Памятные монеты 2€. Каталог-справочник

Каталог-справочник составлен по материалам сайтов:
http://www.euro-coins.info и **https://ru.wikipedia.org**

8 декабря 2003 года Совет Европейского союза принял решение аннулировать запрет 1998 года на выпуск так называемых «памятных монет» евро. И с 1 января 2004 года все страны имеющие право выпуска евромонет получили возможность чеканки одной памятной €2 монеты в год.

2 евро, памятные монеты (Евросоюз)	
Номинал:	2 евро
Диаметр:	25,75 мм
Масса:	8,5 г
Толщина:	2,2 мм
Расположение аверс/реверс:	0 °
Гурт:	Рифлёный с надписью (в разных странах разные надписи)
Годы чеканки:	2004–по настоящее время

Эти монеты являются связывающим звеном между коллекционными монетами и монетами регулярной чеканки.

По физическим параметрам они ничем не отличаются от монет регулярного выпуска номиналом в 2 евро.



Реверс: Расширенная карта стран Евросоюза, вариант образца 2007.

12 звёзд (по первоначальному количеству стран еврозоны) и 6 параллельных линий - символ стабильности.

Гравёр: Люк Люикс (Luc Luycx, подпись - две перекрещивающиеся буквы L, напоминающие цифру 4)

На аверсе могут быть изображены исторические события, знаменитые личности, флора или фауна страны.

Эти монеты не стоит путать с монетами, номинальная стоимость которых выше €2 и которые официально определяются как «коллекционные монеты» и обычно изготовлены из драгоценного металла. Выпуски таких монет посвящены только событиям или персонам особой важности.

На выпуск таких монет Европейский центральный банк накладывает определенные ограничения.

Общие ограничения:

- Каждое государство может выпустить только две памятных монеты в год (исключением являются выпуски монет, посвящённые особым общеевропейским датам). Такие серии монет выпускаются всеми странами еврозоны. Примерами таких выпусков являются серии монет: *«Римский договор» (2007), «10 лет Экономическому и валютному союзу» (2009), «10 лет наличному обращению евро» (2012) и «30 лет флагу Европейского союза» (2015)*;
- Монеты достоинством 2 евро должны быть единственным номиналом, используемым для таких выпусков.

Ограничения по тиражу:

- Общее количество памятных монет, эмитируемых в одном выпуске, не должно превышать максимального из двух следующих показателей:

1) 0,1% от общего количества монет регулярного выпуска достоинством 2 евро выпущенных в обращение всеми государствами-членами, валютой которых является евро, в году, предшествующему году выпуску памятной монеты. Этот предел может быть увеличен до 2,0% от общего количества монет номиналом 2 евро, эмитированных всеми государствами-членами, валютой которых является евро, в том случае если монета ознаменовывает очень важное и примечательное событие. В таком случае, государство, выпустившее этот повышенный тираж должно воздержаться от эмиссии любых памятных монет в течение последующих четырёх лет. Также это государство должно изложить причины для повышенного тиража;
2) Или 5,0% от общего количества монет регулярного выпуска достоинством 2 евро государства-члена, эмитированных в году, предшествующему году выпуску памятной монеты.

Ограничения на дизайн:

- Национальная сторона памятных монет должна содержать 12 звёзд вокруг изображения и год выпуска;
- На национальной стороне монеты должно быть указано (в полной или сокращенной форме) название страны, выпустившее монету;
- Также на аверсе не должны быть название и/или номинал монеты, так как они уже указаны на общем реверсе.

Стоимость памятных монет 2€:

Рыночная стоимость памятных монет выше их номинала и обычно составляет от 3€ до 30€. Исключения — монеты Монако, Сан-Марино и Ватикана, стоимость монет этих стран обычно составляет 35€—100€. Рекордсменом по цене является монета Монако (2007 г.), её первоначальная отпускная стоимость составила 120€. В настоящее время (2017 г.) рыночная стоимость монеты составляет около 1500-1600€

Серия «Федеральные земли Германии»:

В 2006 году в рамках памятных 2€ монет Германия начала серию Die 16 Bundesländer der Bundesrepublik Deutschland (16 Федеральных земель Германии), которая продолжится до 2021 года. Год, в котором выпускается монета для конкретной земли совпадает с годом председательства этой земли в Бундесрате.

2004-05-12. 2 €. Греция (Летние Олимпийские игры 2004)

Художник: Panagiotis Gravvalos; **Гравёр:** Konstantinos Kazakos

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
BU	**UNC**	**Proof**	**Всего**
• 500.000 (в coincard)	• 34.495.000 • 5.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
500.000	34.500.000	-	35.000.000

Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: На реверсе изображена эмблема афинской Олимпиады и пять олимпийских колец, а также статуя знаменитого античного скульптора Мирона «Дискобол».

Справа от статуи указан номинал монеты на греческом языке — 2 ΕΥΡΩ.

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.



«Дискобол» (мраморная римская копия с бронзового подлинника, V в. до н. э., найдена около г. Тиволи, Италия. В настоящее время хранится в Британском музее.)

Историческая справка: Древнегреческий скульптор Мирон являлся представителем искусства ранней классики (сер. V в. до н. э.).

Он характеризуется как величайшего реалиста и знатока анатомии. Мирон изображал богов, героев и животных, причём с особенной любовью воспроизводил трудные, скоропреходящие позы. Его гармоничные образы, утверждали силу и красоту человека («Дискобол», «Афина и Марсий»), к сожалению, многие произведения Мирона известны только по копиям.

«Дискобол» знаменит тем, что это была первая и удивительно удачная попытка неподвижной статуей передать движение. Для этого скульптор Мирон выбрал неуловимый момент между двумя движениями: атлет только что до предела раскачал свое тело в размахе и вот-вот рванется в посылающий толчок. Оригинальная бронзовая статуя «Дискобола» была утеряна, до нас дошли несколько копий, лучшая из них сделана из мрамора и находится во дворце Массими в Риме.

2004-06-26. 2 €. Люксембург (Великий Герцог Люксембурга - Анри)

Художник: Patrice Bernabei; **Гравёр:** Иветта Гастауер-Клер (Yvette Gastauer-Claire)

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 10.000 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2004-2008 гг.)	
2.447.800	30.000	4.000	2.481.800

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён портрет Великого герцога Люксембурга, справа от портрета — монограмма герцога (буква «H» увенчанная короной), по самому правому краю — 12 звёзд Евросоюза полукругом.

На внешнем кольце запечатлено:

— в верхней части: год выпуска монеты, в окружении знаком Королевского монетного двора Нидерландов (справа) и его директора (слева), а также название государства-эмитента LËTZEBUERG;

— внизу: фраза «HENRI — Grand-Duc de Luxembourg» («Генри — Великий герцог Люксембургский» (фр.))..



Анри Нассау, Великий герцог Люксембургский

Историческая справка: Анри Нассау (Henri Nassau, полное имя Henri Albert Gabriel Felix Marie Guillaume) (16.04.1955), является Великим герцогом Люксембурга с 2000 (после отречения отца — великого герцога Жана — от престола). Он — шестой Великий герцог Люксембурга из династии Нассау, основанной Адольфом Нассау-Вальбургом в 1890 году.

Супруга Анри не аристократического происхождения, по национальности кубинка. У герцогской четы пятеро детей. Старший из них (принц Гийом) наследник престола.

Герцог учился в Люксембурге и Франции, получил диплом бакалавра. Окончил военную Королевскую академию в Сандхёрсте (Великобритания)(1975) и университет в Женеве (1980, магистр политологии), говорит на четырёх языках. Герцог имеет два воинских звания — генерал люксембургской армии и почетный майор парашютного полка Великобритании. С февраля 1998 года — член Международного олимпийского комитета. Является активным защитником дикой природы.

Согласно законодательству Люксембурга, на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога.

2004-06-30. 2 €. Финляндия (Расширение Европейского союза)

Художник: Pertti Kalervo Mäkinen (подпись – M)

Монетный двор: Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 54.000 (в составе набора «Moomin» — 7 монет рег. выпуска 1ц-1евро + памятная) • 9.600 (в составе набора 2009 года, включающий 7 памятных монет 2004-2009 гг.)	• 5.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
931.400	63.600	5.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Изображение стилизованного ствола дерева, от которого отходят восходящие ветви, представляющие расширение Европейского союза.

Ствол символизирует основу для роста. В основании ствола имеется аббревиатура «EU» (т.е. «European Union», англ.), справа от которой добавлена греческая буква «ρ» (ро). Также справа расположены две литеры «M» — знаки директора монетного двора (Raimo Tapio Makkonen) и художника (Pertti Kalervo Mäkinen).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. В верхней его части указан год эмиссии монеты «2004».

Историческая справка: На протяжении более чем полувековой истории Евросоюз неоднократно расширял свои границы. Основателями единого европейского пространства являются шесть государств Западной Европы: Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, Франция и ФРГ, подписавшие 25 марта 1957 года Римский договор. Именно это соглашение заложило основу Европейского экономического сообщества (ЕЭС, предшественника Евросоюза). В 1973 году произошло первое расширение ЕЭС: к соглашению присоединились Великобритания, Дания и Ирландия. В 1981 году в сообщество вошла Греция, в 1986 году — Испания и Португалия.

Уже после подписания Маастрихтского договора о создании Европейского союза на основе Европейского экономического сообщества 7 февраля 1992 года в союз вступили новые члены: Австрия, Финляндия и Швеция. Так количество стран-участниц возросло до пятнадцати.

В 2004 году к ЕС присоединились ещё 10 государств Восточной и Южной Европы: Венгрия, Кипр, Латвия, Литва, Мальта, Польша, Словакия, Словения, Чехия и Эстония. В связи с тем, что Болгария и Румыния не были готовы в 2004 году к вступлению в ЕС, присоединение этих государств состоялось в 2007 году. 1 июля 2013 года в Евросоюз вступила Хорватия, став его 28-м членом.

2004-12-13. 2 €. Италия (Всемирная продовольственная программа)

Художник: Uliana Pernazza (подпись – UP)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
16.000.000	-	-	16.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — стилизованный земной шар, наклонённый вправо.

Надпись на нём в три строки: «WORLD FOOD PROGRAMME» («ВСЕМИРНАЯ ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА»).

За шаром видны: колос пшеницы, початок кукурузы и колос риса — три зерна, представляющие основные источники питания населения Земли.

Справа — обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI») и знак художника (стилизованные литеры «UP»), слева — знак монетного двора (литера «R»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Всемирная продовольственная программа (ВПП) (англ. World Food Programme, WFP) является частью продовольственной помощи ООН. ВПП ежегодно обеспечивает пищей около 100 млн человек. Штаб-квартира ВПП располагается в Риме, по всему миру работают более 80 офисов организации.

ВПП была задумана на конференции Продовольственной и сельскохозяйственной организации (FAO, рус. ФАО) в 1960 году, на которой директор американской продовольственной программы «Food for Peace» Джордж Макговерн предложил основать многоцелевую программу продовольственной помощи.

Учреждение ВПП было задокументировано резолюцией 1714 (XVI) Генеральной Ассамблеи ООН от 19 декабря 1961 года и резолюцией 1/61 Конференции ФАО от 24 ноября 1961 года. Изначально Программа была рассчитана на три года.

К непосредственной деятельности организация приступила в 1963 году, занявшись ликвидацией последствий разразившихся в то время гуманитарных кризисов в Алжире, Иране и Таиланде.

Первые годы деятельности программы показали её эффективность и необходимость, а 1965 году было принято решение о продолжении деятельности ВПП на постоянной основе. Главной целью ВПП является обеспечение продовольственной помощи при поддержке экономического развития или устранения последствий катастроф.

Главными стратегиями ВПП для выполнения поставленных задач являются: сохранение жизни беженцам и людям, попавшим в чрезвычайные ситуации; улучшение пищи и качества жизни наиболее уязвимых людей в тяжёлые периоды их жизни. ВПП стремится уничтожить голод и недоедание, с окончательной целью в памяти избавления от необходимости продовольственную помощь непосредственно. ВПП управляется Исполнительным советом, который состоит из представителей 36 государств.

Всемирная продовольственная программа финансируется за счёт пожертвований государств, корпораций и частных лиц. ВПП координирует свои действия и сотрудничает с другими подразделениями ООН: государственными учреждениями, неправительственными и коммерческими организациями. Сегодня ВПП является наиболее авторитетной международной гуманитарной организацией по оказанию оперативной продовольственной помощи жертвам вооруженных конфликтов либо стихийных бедствий. Кроме того, реализуются программы по поддержке проектов развития, особенно в странах с низким уровнем дохода на душу населения, испытывающим постоянный дефицит продовольствия. ВПП управляет созданным в 1975 году Международным чрезвычайным резервом пищевых продуктов (англ. International Emergency Food Reserve, IEFR).

2004-12-16. 2 €. Ватикан (75-летие основания города-государства Ватикан)

Художник: Guido Veroi (подпись – VEROI); **Гравёр:** Luciana De Simoni (подпись – L.D.S. INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	85.000 (в буклете)	-	85.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: Указано схематическое представление стен периметра Ватикана, на переднем плане — Собор св. Петра и площадь возле собора. Надписи внутренней части — «75 o ANNO DELLO STATO» (75-летие образования государства (ит.)) и «1929-2004», более мелким шрифтом — имя художника (VEROI) и инициалы гравера (L.D.S. INC.).

Внешняя часть ватиканских монет имеет двенадцать звезд Европейского союза (верхняя половина) и надпись «CITTÀ DEL VATICANO» (нижняя половина).

Историческая справка: Раньше (в 756—1870 гг.) существовала т. н. Папская область — теократическое государство, возглавлявшееся римским папой.



Собор св.Петра и площадь возле собора

В 1861—1870 годах в результате конфликта между Ватиканом и итальянским государством (т. н. «Римский вопрос»), территория Папской области вошла в состав Итальянского королевства.

Государство Ватикан образовано в 1929 по Латеранским соглашениям (эти соглашения, между Италией и Ватиканом, подписаны 11.02.1929, действуют в редакции 1984. Состоят из договора, финансовой конвенции, конкордата. Положили конец «Римскому вопросу». Договор признал образование на территории Рима суверенного государства Ватикан; финансовая конвенция урегулировала финансовые отношения сторон; конкордат определил права и привилегии католической церкви в Италии).

2004-12-16. 2 €. Сан-Марино (Бартоломео Боргези)

Художник: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – E.L.F.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

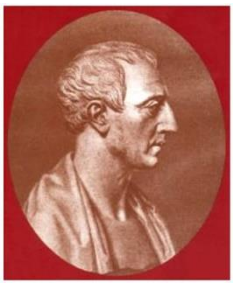
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	110.000 (в блистере)	-	110.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: По центру внутреннего диска — портрет Бартоломео Боргези. Слева имеется знак монетного двора (литера «R»), вдоль левого края диска написано имя учёного «BARTOLOMEO BORGHESI», а также имеется обозначение художника («E.L.F.»). По правому краю указано название государства-эмитента «SAN MARINO».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. В нижней его части указан год эмиссии монеты «2004».



Историческая справка: Итальянский учёный Бартоломео Боргези (ит. Bartolomeo Borghesi) был ключевой фигурой, формировавший нумизматику как науку.

Боргези родился 11 июля 1781 года в Савиньяно-суль-Рубиконе, неподалёку от города Римини. Был одарённым мальчиком, в 9-летнем возрасте он уже писал на греческом и латинском языках. В 11 подготовил диссертацию по бронзовой медали императора Ираклия. Слава юного дарования распространилась в родном городе. Хотя можно предположить, что за его ранними работами было влияние отца, известного нумизмата.

После смерти отца в 1794 году Боргези был отправлен для продолжения учёбы в Равенну и Болонью, где он посвятил себя философии и филологии. Позже продолжил обучение в Риме, там он занимался каталогизацией нескольких нумизматических коллекций, в том числе коллекции Ватикана для папы римского Пия VII. Кроме того, он начал одну из своих наиболее важных работ — на протяжении 1818—1820 годов занимался сбором надписей на античных монетах и их расшифровкой. Таким образом был составлен монументальный труд «Nuovi Frammenti dei Fasti Consolari Capitolini», который принёс ему уважение учёных во всём мире и послужил основой для хронологии истории Рима.

Бартоломео Боргези являлся членом многих академий Европы. В 1821 году, из-за неспокойной политической ситуации в стране, Боргези переехал в Сан-Марино. После получения нового гражданства он занимал различные государственные должности, среди которых: государственный секретарь по иностранным делам, член Общественного университета, государственный казначей, член Совета двенадцати. Он также имел различные поручения в качестве посла. В Сан-Марино Боргези начал публикацию 17 томов своих «Нумизматических наблюдений» (Osservazioni numismatiche). Также им было опубликовано 170 статей о чеканке монет в Римской Республике. Эти работы и сегодня имеют огромное значение для научной нумизматики. В 1838 году был приглашён в Милан представителем Республики Сан-Марино на коронацию Фердинанда-I в качестве короля Ломбардо-Венеции.

Под руководством Боргези был основан музей Сан-Марино, хранящий коллекцию живописи, археологические находки, керамику и скульптуры. Боргезии стал одним из авторов грандиозного проекта — собрания всех латинских надписей античного мира. Работа стартовала под эгидой Берлинской академии наук и получила название «Свод латинских надписей» (Corpus Inscriptionum Latinarum). Издание новых томов ведётся до сих пор. Скончался Бартоломео Боргези 16 апреля 1860 года в Республике Сан-Марино и был похоронен в Святой Базилике. Он оставил после себя большое количество научных трудов, которые актуальны до сих пор, и учеников, продолживших научные исследования.

После смерти Боргези, в знак признания его большого научного вклада, Наполеон III приказал опубликовать полное издание произведений учёного. Это издание в десяти томах было начато в 1862 году, а завершено лишь в 1897 году.

2005-02-15. 2 €. Люксембург (Три годовщины)

Художник: Patrice Bernabei, Yvette Gastauer-Claire, Thomas Jules Vinçotte
Монетный двор: Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 10.000 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2004-2008 гг.)* ** отчеканена на Парижском монетном дворе в 2008 г.*	
2.720.000	45.000	4.000	2.769.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Портреты правящего монарха Великого герцога Анри Нассау и Великого герцога Люксембургского Адольфа. Текст над портретами: «GRANDS-DUCS DE LUXEMBOURG» («ВЕЛИКИЕ ГЕРЦОГИ ЛЮКСЕМБУРГСКИЕ» (фр.)). Под портретами надписи — «HENRI *1955» и «ADOLPHE †1905» соответственно.
На внешнем кольце имеется название государства-эмитента «LËTZEBUERG». Все буквы слова разделены звёздами. Внизу указан год эмиссии «2005», разделенный на две части звёздочкой. Слева от года имеется литера «S», обозначающая государство чеканки (Suomi), справа имеется знак Финского монетного двора.

Историческая справка: Монета посвящена сразу трем годовщинам:
• 50-летию правящего монарха Анри Нассау;
• 5-летию правления правящего монарха Анри Нассау;
• 100-летию смерти Великого герцога Люксембургского Адольфа.

Адольф I (Adolf Wilhelm August Karl Friedrich) родился 24 июля 1817 в замке Бибрих вблизи Висбаден в семье Вильгельма Нассау (1792—1839) и Луизы Саксен-Гильдбургхаузен (1794—1825). Стал герцогом Нассау после смерти своего отца в 1839 году.

Изначально Адольф I стал заниматься развитием герцогства, став очень популярным правителем. Он много сделал для развития курорта Висбаден и развития здравоохранения герцогства. Также занимался развитием экономики, в частности, при нём началось быстрое строительство железных дорог, заводов и фабрик. В 1840 году открывается «Земельная кредитная касса герцогства Нассау», которая позже превратилась в Сбербанк Нассау.

В то же время Адольф I продолжал консервативные традиции своего отца относительно прав и свобод граждан. Только во время революции в Германии в 1848 году Адольф был вынужденно пойти на уступки революционерам. 4 марта этого же года он удовлетворил «Девять требований нассаусцев», закрепляющих гражданские права и свободы его подданных.

Во время войны Австрии с Пруссией в 1866 году Адольф I выступил на стороне первой. В результате поражения Австрийской империи, герцогство Нассау было оккупировано Прусским королевством. 20 сентября 1866 Адольф отрёкся от своих прав на герцогство в пользу Пруссии. В качестве компенсации по договору от 28 сентября 1867 года, ему было выплачено 15 млн гульденов, переданы ценные бумаги с процентной ставкой в 4,5%, а также четыре замка. После этого Адольф много путешествовал, живя преимущественно в Вене и Франкфурте-на-Майне. В это же время он покупает замок Хоенбург в Баварии.

Судьба Адольфа изменилась в 1890 году. Тогда 23 ноября умирает король Нидерландов и великий герцог Люксембурга Вильгельм III Оранский-Нассау, родственник Адольфа Нассау-Вайльбург. Вильгельм III не имел наследника мужского пола, а конституция Люксембурга запрещает наследование трона женщинам. Поэтому королевой Нидерландов стала дочь Вильгельма III — Вильгельмина, а великим герцогом Люксембурга 73-летний Адольф I (9 декабря 1890). Адольф присягу перед палатой депутатов парламента Люксембурга. При этом Бельгия предложило новому Великому герцогу продать свои права на Люксембург ей, но тот отказал. В первые годы даже не имел своей резиденции в Люксембурге. Поэтому долгое время жил в своих замках в Нассау. В 1902 году, имеющий уже преклонный возраст, Адольф I передал управление страной своему сыну Вильгельму, оставив за собой функции главы правительства. Скончался Адольф 17 ноября 1905 в замке Хоенбург (Бавария). Великие герцоги Люксембурга и сегодня являются потомками Адольфа, правда, по женским линиям. Анри Нассау (Henri Nassau) (р.1955), является шестым Великий герцогом династии Насстау с 2000 года.

2005-05-11. 2 €. Австрия (50 лет договору о нейтралитете)

Художник: Helmut Andexlinger; **Монетный двор:** Монетный двор Австрии (Вена)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
6.880.000	100.000	20.000	7.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 EURO★★★2 EURO★★★2 EURO★★★2 EURO★★★

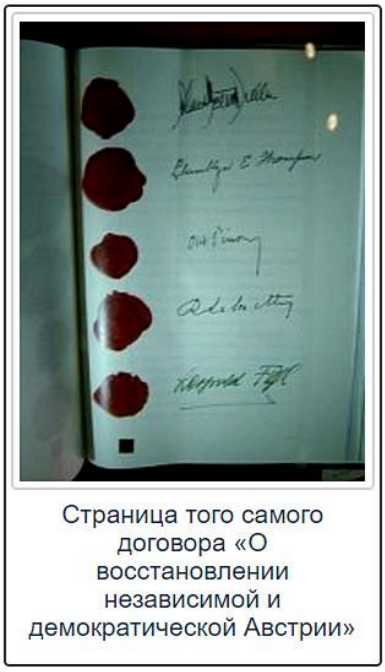


Аверс: В верхней части центра монеты имеется надпись «50 JAHRE STAATSVERTRAG» — «50-летие государственного договора» (нем.).
Затем изображены печати и подписи из договора о провозглашении политического нейтралитета, который был подписан министрами иностранных дел и послами СССР, Великобритании, США и Франции, а так же Леопольдом Фиглом (министром иностранных дел Австрии, в мае 1955).
На всех монетах Австрии изображены три чередующиеся полоски (шероховатая-гладкая-шероховатая) — австрийский флаг. Внешнее кольцо монеты имеет 12 звёзд Евросоюза.

Историческая справка: По окончании войны Второй мировой войны Австрия и Вена, как особый округ, были поделены на четыре оккупационные зоны. В 1945 году была провозглашена Вторая республика. 15 мая 1955 г. между странами-победительницами и Австрией был подписан государственный договор, провозглашавший политический нейтралитет Австрии.

«Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии» был подписан послами СССР (В.Молотов), Великобритании (Г.Макмиллан), США (Дж. Даллес) и Франции (А.Пиней), а так же министром иностранных дел Австрии (Л.Фиглом). В октябре 1955 г. оккупационные войска были окончательно выведены из Австрии.

В честь подписания этого договора и была выпущена данная монета.



Страница того самого договора «О восстановлении независимой и демократической Австрии»

2005-05-20. 2 €. Бельгия (Бельгийско-Люксембургский экономический союз)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
6.000.000	20.000	3.000	6.023.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Изображения Великого Герцога Анри Люксембургского и Короля Бельгии Альберта II изображены в профиль (слева направо) в центре монеты, выше — года выпуска — 2005. Инициалы гравера, «LL», расположены ниже справа.

Внешнее кольцо имеет 12 звёзд Евросоюза и монограммы Великого Герцога Анри (слева) и Короля Альберта II (справа). Клеймо монетного двора помещено между двумя звездами около основания монеты.

Историческая справка: Монета посвящена Бельгийско-Люксембургскому экономическому союзу.



Бельгия и Люксембург были, наверное, первыми странами, которые стали на путь Европейской интеграции — 25 июля 1921 г. эти страны заключили договор о создании экономического союза (Экономический союз Бельгии и Люксембурга). Согласно этому договору, люксембургский франк был привязан и приравнен к бельгийскому.

Бельгийские деньги являлись законным платежными средствами на территории Люксембурга. Однако люксембургские банкноты и монеты не служили полноценным средством платежа в Бельгии (но могли быть без проблем обменены). По отношению к другим валютам, бельгийский и люксембургский франки имели одинаковый курс.

В 1944 году, после освобождения Люксембурга от немецкой оккупации, договор по Экономическому союзу был восстановлен. Но на одной только экономической интеграции не остановились и 1 января 1948 года вступил в силу таможенный союз. А 1958 году Бельгия, Люксембург и Нидерланды подписали договор о создании экономический союз Бенилюкса. Но и после создания Бенилюкса, договор 1921 года регулярно продлевается и дополняется соглашениями.

2005-06-30. 2 €. Испания (Дон Кихот)

Художник: Begona Castellanos Garcia
Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 49.923 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 30.000 (в папке «Дон Кихот» с серебряной монетой 12 евро) • 25.000 (в составе нумизматико-филателистического набора с 4 марками)	• 3.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
7.892.077	104.923	3.000	8.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Портрет героя главного героя романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» с копьем, на заднем плане — ветряные мельницы. Слева имеется название государства-эмитента «ESPAÑA», под которой расположен знак монетного двора. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд, причём 4 из них выделены аналогично названию государства-эмитента. В нижней части кольца указан год выпуска монеты «2005». Он разделён на две половины звездой.

Историческая справка: Монета посвящена 400-летию первого издания романа «Дон-Кихот» (точнее, в 1605 г. была опубликована первая часть произведения, вторая появилась в 1615 г.). Дон Кихот (исп. Don Quijote, Don Quixote — орфография времён Сервантеса) — герой романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».



Этот роман, впоследствии переведённый на все европейские языки, поныне является одной из популярнейших книг мировой литературы, а образ Дон Кихота стал нарицательным для обозначения человека, чье благородство, великодушие и готовность на рыцарские подвиги вступают в трагическое противоречие с действительностью.

Сервантес создавал «Дон Кихота» на протяжении многих лет. Книга была начата примерно в 1600 г. Первая часть романа была издана в 1605 г., вторая только через 10 лет — в 1615 г. в Мадриде. Вместе обе части «Дон Кихота» увидели свет под одной обложкой только в 1637 г. Много раз указывалось, что книга Сервантеса возникла как пародия на рыцарский роман и образ Дон-Кихота — как пародия на описываемых в нём рыцарей. Сам Сервантес об этом свидетельствует и в прологе и в заключении.

В самом деле, «Дон Кихот» был пародией не только на рыцарский роман, но и на всю схоластическую учёность и даже на некоторые, уже ставшие к тому времени штампом, приёмы литературы Ренессанса. Пародия на рыцарский роман в «Дон Кихоте» до крайности обнажена. Она в основных фигурах: рыцаря, его оруженосца, его коня и его дамы. Обнажение пародии уже в самих сонетах, которыми Сервантес открывает «Дон Кихот» и которые являются пародированием обычая авторов рыцарских романов открывать книгу сонетами, посвящениями. Эти сонеты — обращения центральных фигур рыцарских романов к центральным фигурам «Дон Кихота». Сервантес, изобличил своего героя, как безумца, как Дон-Кихота, и прославил его, как мудрого Алонзо Квизадо.

2005-10-14. 2 €. Сан-Марино (Год физики)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — аллегорическое изображение барельефа из кафедрального собора Флоренции Санта-Мария-дель-Фьоре (Santa Maria del Fiore) работы Андреа Пизано (Andrea Pisano, XIV в.): Галилео Галилей, наблюдающий за звёздами. Как символ последних научных открытий. Под глобусом, установленным на рабочем столе Галилея, указан год выпуска монеты «2005». Сверху по окружности имеется название государства-эмитента «SAN MARINO». Текст снизу: «ANNO MONDIALE DELLA FISICA» («МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ФИЗИКИ»). Слева имеется знак монетного двора (литера «R»), справа — знак художника «LDS».

На заднем плане представлена модель атома с 6 вращающимися электронами. Их орбиты заходят на внешнее кольцо и чередуются с 12 звёздами.

Историческая справка: Согласно резолюции 58/293 от 10 июня 2004 года Генеральной Ассамблеи ООН, в честь 100-летнего юбилея публикации великих научных работ Альберта Эйнштейна (теории относительности, квантовой теории и теории броуновского движения), которые заложили основы современной физики, 2005 год был провозглашен Международным годом физики.



Барельеф из кафедрального собора Флоренции Санта-Мария-дель-Фьоре (Santa Maria del Fiore) работы Андреа Пизано. 1334—1336 гг.

Эти работы стали толчком, шагом от классической механики к квантовой электронике, лазерной физике и другим разделам современной физики, на которых базируются новейшие разработки во всех отраслях деятельности человечества.

В рамках Международного года физики были проведены всевозможные выставки, конкурсы, демонстрации. Их цель — помощь в понимании современной роли физики создании большей части уже существующих технологий, так и в решении таких важных проблем: поиск новых источников энергии, охрана окружающей среды и здоровья людей. Ведь необходимо сделать науку ближе и понятнее миллионам жителей земного шара.

2005-10-24. 2 €. Финляндия (Организация Объединённых Наций)

Художник: Tapio Kettunen (подпись – K); **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 40.000 (в составе набора 2006 года «Маяк Бенгтшер» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 9.600 (в составе набора 2009 года, включающий 7 памятных монет 2004—2009 гг.) • 2.006 (в составе набора 2006 года «Северное сияние» — 8 монет рег. выпуска + памятная)		
1.948.394	51.606	-	2.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Голубь мира, представленный в виде пазла. Текст слева вдоль края диска: «FINLAND-UN» («ФИНЛЯНДИЯ-ООН»). Справа — год выпуска монеты «2005» и знак художника (литера «K»). Снизу — знак генерального директора монетного двора Raimo Tapio Makkonen (литера «M»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Организация Объединённых Наций (ООН, United Nations) — международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами.

Идея образования организации, призванной сохранить мир во всём мире, существовала уже давно. Первой попыткой в этом направлении является создание Лиги Наций в 1919 году. Организации, задуманной при схожих обстоятельствах во время Первой мировой войны в соответствии с Версальским договором «для развития сотрудничества между народами и для обеспечения им мира и безопасности».

Основы деятельности новой международной организации, её структура создавались в период Второй мировой войны. Название Объединенные Нации, предложенное президентом Соединенных Штатов Франклином Д. Рузвельтом, было впервые использовано в Декларации Объединенных Наций 1 января 1942 года, когда во время Второй мировой войны представители 26 государств обязались от имени своих правительств продолжать совместную борьбу против стран оси. 26 июня 1945 года 50 государствами был подписан устав ООН, разработанный ещё в 1944 году представителями Великобритании, Китая, СССР и США. После ратификации Устава ООН всеми государствами-основателями он вступил в силу 24 октября 1945 года.

Главные задачи ООН: соблюдение прав человека, миротворческая деятельность, сохранение мира и международной безопасности, сокращение и ликвидация всех запасов оружия массового уничтожения, а также пресечение распространения оружия. Членом ООН может быть любая миролюбивая страна, которая принимает обязанности, которые налагает Устав ООН, и, по мнению организации, способна и желает выполнять эти обязанности. Решение о принятии нового государства принимает Генеральная Ассамблея на основании рекомендации Совета Безопасности.

Сегодня в ООН входят 193 государства мира, кроме того, статус постоянного наблюдателя имеют Ватикан и Палестина. Цель ООН — сохранение мира и безопасности во всём мире, а также содействие сотрудничеству в социальной, экономической и гуманитарной областях. Штаб-квартира ООН располагается в Нью-Йорке. Финляндия является членом ООН с 14 декабря 1955 года.

2005-10-29. 2 €. Италия (1-я годовщина подписания Европейской конституции)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
18.000.000	-	-	18.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — изображение мифической Европы на быке (Зевсе), держащей текст европейской конституции и перо, символизирующее его подписание. Над головой быка — год выпуска монеты «2005». Также имеются обозначение Итальянской Республики «RI» и знак монетного двора (литера «R»). Слева вдоль края диска расположены инициалы художника «M.C.C.».

Слова «COSTITUZIONE EUROPEA» формируют полукруг по внешнему кольцу монеты ниже центрального изображения, в то время как 12 звёзд расположены в его верхней части.

Историческая справка: Вопрос о необходимости изменения принципов управления Евросоюзом и структуры руководящих органов встал в 1990-е годы, когда стало очевидно, что в ближайшем будущем произойдёт самое масштабное в истории расширение Европейского союза (с 15 до 25 членов). До сих пор в ЕС при принятии важнейших решений действовал принцип консенсуса — но с расширением состава возникала вероятность того, что самые важные решения окажутся надолго заблокированными.

Решение о начале работ по созданию общеевропейской конституции было принято на саммите Европейского союза в декабре 2001 года. Рабочий орган по разработке проекта конституции получил название конвент, возглавил его бывший президент Франции Валери Жискар д`Эстен.

Проект Конституции Европейского союза (полное официальное название: англ. «Treaty establishing a Constitution for Europe», «Договор о введении Конституции для Европы») был разработан в 2001—2003 годах. Итоговый документ, содержащий 278 страниц, был одобрен на специальном саммите Евросоюза 18 июня 2004 года.

Новый документ упорядочивал правовые основы всех договоров, заключённых ранее между государствами ЕС. Кроме того предусматривалось изменение структуры и функций институтов единой Европы.

29 октября 2004 года европейская конституция была подписана 53 полномочными представителями из 25 государств — членов Европейского союза.

Уникальность этого документа состоит в том, что он появился сразу на 20-ти языках и стал самой пространной и всеобъемлющей конституцией в мире. Европейская конституция, по мнению её авторов, должна была способствовать появлению общеевропейского самосознания и сделать ЕС моделью нового миропорядка.

Церемония подписания прошла в зале Горациев и Куриациев римского дворца Киджи на Капитолийском холме. Именно здесь 25 марта 1957 года главы Бельгии, Германии, Франции, Италии, Люксембурга и Нидерландов подписали Римский договор о ликвидации торговых барьеров, совместной экономической политике и унификации жизненных стандартов в своих странах.

Однако для вступления Конституции в силу её должны были ратифицировать все страны Евросоюза. В разных странах были использованы различные варианты ратификации — всенародный референдум либо голосование в парламенте. Референдум было решено использовать в 10 государствах, при этом в Нидерландах и Франции проект конституции таким образом был отвергнут.

Альтернативой европейской конституции стал Лиссабонский договор, целью которого стало изменение существующих соглашений ЕС, в частности, путём включения фрагментов неутверждённого документа. Он был подписан 13 декабря 2007 года, после чего документ был ратифицирован национальными парламентами всех 27 государств Евросоюза. Соглашение вступило в силу 1 декабря 2009 года.

2005-12-06. 2 €. Ватикан (XX Международный день молодёжи в Кёльне)

Художник: Даниела Лонго (Daniela Longo) (подпись – LONGO)

Гравёр: Лоренцо Фрапичини (Ettore Lorenzo Frapiccini) (подпись – E.L.F.inc.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
-	100.000	-	100.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶	



Аверс: На внутреннем диске — Кёльнский собор с кометой над ним. Вдоль края диска указана тема монеты: «XX GIORNATA MONDIALE DELLA GIOVENTÙ». По бокам от надписи — знаки художника («LONGO») и гравёра («E.L.F. INC.»).

В нижней части внешнего кольца указано название государства-эмитента «CITTÀ DEL VATICANO». В верхней — расположены 12 звёзд, разделённых поровну обозначением монетного двора (литера «R») и годом эмиссии монеты «2005».

Историческая справка: Международный день молодёжи (англ. World Youth Day, ит. Giornata mondiale della gioventu) — интернациональный праздник, организованный католической церковью для молодёжи всей планеты.


Кёльнский собор

Он был учреждён в 1986 году папой римским Иоанном Павлом II. Такая идея возникла после проведения в 1984—1985 годах праздников для католической молодёжи. Теперь Международный день молодёжи проводится регулярно один раз в 2-3 года. В праздновании участвуют молодые люди разных стран, независимо от вероисповедания и религиозных убеждений. Когда мероприятие не проводится, католические епархии организовывают локальные встречи.

За прошедшие годы встречи молодёжи проводились в разных уголках планеты: Буэнос-Айресе, Маниле, Риме, Кёльне, Париже и многих других городах. Празднование включает различные мероприятия, в подготовке которых помогают сотни тысяч юношей и девушек.

Сегодня Международный день молодёжи — одно из крупнейших международных интернациональных мероприятий, завоевавшее популярность во всех уголках мира. В отдельные годы в нём участвовало до 5 млн молодых людей. Организация праздника стала частью политики Ватикана, направленной на поддержание своего влияния и имиджа в мире, побуждения молодёжи к вере, размышлениям о смысле жизни. Для каждого празднования папа римский выбирает особое послание.

XX Международный день молодёжи проводился в немецком городе Кёльне. Празднование началось 16 августа с одновременного проведения богослужений в трёх городах Германии: Кёльне, Дюссельдорфе и Бонне. В Кёльне фестиваль собрал более миллиона паломников. Богослужение проводилось кардиналом Йоахимом Майзнером, архиепископом города, на стадионе Райненерги. Месса завершилась проповедью, на которой прелат говорил о мощах трёх волхвов (царей), покоящихся в Кёльнском соборе и почитаемых католической церковью. Ведь Кёльн ещё часто называют «городом трёх царей».

На церемонии присутствовал папа римский Бенедикт XVI, для которого это путешествие на свою историческую родину стало первой заграничной поездкой в качестве главы католической церкви.

2006-02-03. 2 €. Германия (Шлезвиг-Гольштейн)

Художник: Heinz Hoyer (подпись – HH); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

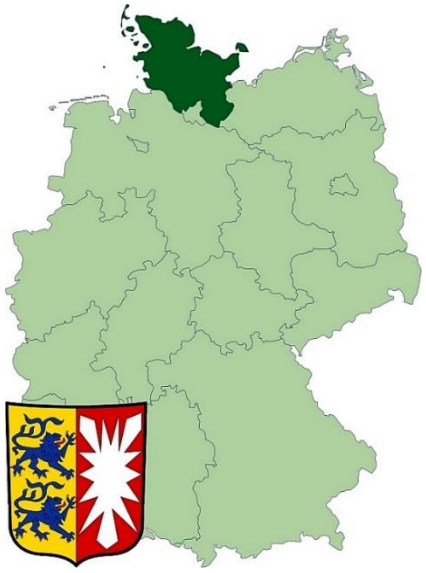
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• ADFGJ – 83.000×5 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 60.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 75.150 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 75.120×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 58.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.120.000	715.000	665.630	31.500.630
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	

Эта монета открывает целую серию из 16-ти двухевровых монет, посвященным федеральным землям Германии. Монеты будут выпускаться в порядке ротации федеральных земель в качестве президентства в Бундесрат (верхняя палата Немецкого парламента, Совет Федерации) начиная с Шлезвиг-Гольштейна.



Аверс: На внутреннем диске — ворота Хольстентор в Любеке, вид с северной стороны. Под ними в две строки указано название федеральной земли: «SCHLESWIG-HOLSTEIN». Слева расположен знак одного из пяти монетных дворов Германии, справа — обозначение художника (инициалы «HH»).
В нижней половине внешнего кольца указано название государства-эмитента «BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND». В верхней части расположены 12 звёзд, разделённые поровну годом выпуска монеты «2006».

Историческая справка: Шлезвиг-Гольштейн (Schleswig-Holstein) — федеральная земля на севере Германии. Площадь 15,76 тыс. кв.км. Население 2,8 млн человек (2013). Административный центр — Киль.



Первоначально 2 самостоятельные части — датское герцогство (с XI в.) Шлезвиг и немецкое графство (с XII в., с 1476 г. герцогство) Гольштейн. В 1386 года земли объединены под властью графов Гольштейн после того как они получили от Дании Шлезвиг. С 1460 года в персональной унии с Данией (Гольштейн с 1815 г. одновременно член Германского союза). Шлезвиг-Гольштейн сложился как торговый и морской центр Германии, так как имел выход к двум морям. Важнейшими Ганзейскими портами были Фленсбург, Любек, Травемюнде. В результате Датской войны 1864 года Гольштейн перешёл под управление Австрии, Шлезвиг — Пруссии. После австро-прусской войны 1866 года Шлезвиг-Гольштейн стал прусской провинцией (позже, после исчезновения прусского государства Шлезвиг-Гольштейн стал федеральной землёй ФРГ). Северный Шлезвиг по Версальскому договору 1920 года включен в состав Дании. В Шлезвиг-Гольштейне расположены морские порты международного значения — Киль, Любек. Основные промышленные отрасли — Судостроение, общее машиностроение, производство медицинской техники, электрооборудования; высокотехнологичное производство. На территории этой федеральной земли расположено 1000 ветроэнергетических установок, дающих экологически чистую энергию.

Ворота Хольстентор (Holstentor) (Голштинские ворота) — западные городские ворота Любека и символ города. Этими воротами заканчивались дороги из провинции Гольштейн, герцогства Шлезвиг и Датского королевства. Поздне-готическое сооружение принадлежит к остаткам городских укреплений Любека, бывшего когда-то столицей Ганзы. Главные ворота Любека были установлены примерно в середине XV века. Построенные в 1585 году, как главный въезд в город, ворота Хольстентор были предназначен, для защиты западной стороны города. Однако в середине XIX века первоначальная версия ворот была разрушена и на их месте были построены новые. Голштинские ворота состоят из двух башен — северной и южной — и соединяющего их центрального пролёта. Строение имеет пять этажей, первый этаж соединяет башни между собой. С внутренней (городской) стороны башни выглядят как единое целое, а с внешней (полевой) стороны они выступают, и расстояние между ними достигает 3,5 м. Башни примечательны своими конусообразными крышами, а средний пролёт украшен фронтоном. С 1950 года в Голштинских воротах размещается музей истории города, который они первоначально защищали. С 1987 года исторические памятники Любека (в том числе и Голштинские ворота) находятся под охраной ЮНЕСКО.

2006-02-04. 2 €. Люксембург (25 лет принцу Гийому)

Гравёр: Erkki Vainio; **Художник:** Patrice Bernabei, Yvette Gastauer-Claire

Монетный двор: Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 13.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 15.000 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 15.000 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2004-2008 гг.)* ** отчеканена на Парижском монетном дворе в 2008 г.*	
1.000.000	43.000	4.500	1.047.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★	



Аверс: Портреты Великого герцога Анри Нассау и его сына — наследного принца Гийома. Сверху выгравировано название государства-эмитента «LËTZEBUERG». Снизу указан год эмиссии «2006». Слева от года имеется литера «S», обозначающая государство чеканки (Suomi), справа имеется знак Финского монетного двора. На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Монета посвящена 25-летию наследника престола Гийома — старшего сына правящего монарха. Гийом, наследный Великий Герцог Люксембурга (люксемб. Guillaume vu Lëtzebuerg, фр. Guillaume de Luxembourg, нем. Guillaume von Luxemburg, полное имя Гийом Жан Жозеф Мари, люксемб. Guillaume Jean Joseph Marie) родился 11 ноября 1981 года в столице Люксембурга. Он стал первенцем в семье наследного Великого герцога Анри и его супруги Марии-Терезы Местре. Мальчик родился через девять месяцев после свадьбы родителей. Его крестными стали тетя Мария Астрид и дядя Гийом. Впоследствии у него появились трое младших братьев: Феликс, Луи и Себастьян, а также сестра Александра. Его официальные титулы — наследный Великий герцог Люксембурга и Нассау, принц Пармы, сын правящего герцога Анри и Марии-Терезы Местре.

Начальное образование принц получил в школе Лоренцвайлеру. Среднее — в лицее Роберта Шумана и швейцарском колледже-интернате BeauSoleil, который окончил в 2001 году со степенью бакалавра французского языка. С августа 2001 по август 2002 гг. проходил военную подготовку в Великобритании в Королевской военной академии в Сандгерсти. После окончания военной академии Гийом принял присягу в качестве майора армии Люксембурга. В июне 2012 получил чин подполковника
18 декабря 2000 года, после восшествия на престол своего отца, был назначен Наследственным великим герцогом. С сентября 2001 года по август 2002 года проходил подготовку в Королевской военной академии в Сандхёрсте в Великобритании.

В 2001 году стал почётным президентом Совета экономического развития. На этой должности посетил Южную Корею, Италию, Россию, Канаду и США. В 2005 вместе с родителями посетил Словакию. С 24 июня 2005 год — член Государственного совета Великого герцогства Люксембург.

В июне 2009 года окончил с отличием Факультет языков, филологии и гуманитарных наук французского Университета Анже по специальности «Политология».

Хотя родным языком наследника трона является люксембургский, он также свободно владеет французским, английским, немецким и испанским языками.

Вернувшись в июле 2009 года на родину после обучения, Гийом взял на себя полное выполнение функций наследного великого герцога. С тех пор он активно участвует в различных экономических миссиях, в том числе в России, США и на Ближнем Востоке. Также посещает пленарные заседания Государственного Совета и различные комитеты.

В октябре 2012 состоялась свадьба Гийома и графини Стефании де Ланнуа.

2006-02-10. 2 €. Италия (XX зимние Олимпийские игры)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
40.000.000	-	-	40.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — динамичное изображение мчащегося лыжника, слева от которого виден купол башни Моле Антонеллиана — одного из символов зимних Олимпийских игр 2006 в Турине. Текст над лыжником: «GIOCHI INVERNALI» («ЗИМНИЕ ИГРЫ», ит.), справа — год выпуска монеты «2006». Надпись под башней — «TORINO» («ТУРИН»). Также имеются обозначение Итальянской Республики «RI», знак монетного двора (литера «R») и подпись художника (инициалы «M.C.C.»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: XX зимние Олимпийские игры проходили в итальянском Турине с 10 по 26 февраля 2006 года. В третий раз Италия принимала спортивные соревнования столь высокого уровня: в 1956 году VII зимние Олимпийские игры проводились в Кортина-д'Ампеццо, а в 1960 году — XVII летние Олимпийские игры в Риме.

Турин был избран в качестве столицы XX зимних Олимпийских игр на 109-й сессии МОК в Сеуле в 1999 году. За право проведения зимних Игр 2006 года боролись 6 городов. В финал вышли два города: швейцарский Сьон и итальянский Турин. В итоговом голосовании Турин получил перевес в голосах комиссии.

В Турине приняло участие 2508 спортсменов из 80 стран мира. Они разыграли 84 комплекта наград в 15 видах спорта.

Первая четвёрка стран-лидеров в общем командном зачёте:
- Германия — 29 медалей (золото — 11, серебро — 12, бронза — 6);
- США — 25 медалей (золото — 9, серебро — 9, бронза — 7);
- Австрия — 23 медали (золото — 9, серебро — 7, бронза — 7);
- Россия — 22 медали (золото — 8, серебро — 6, бронза — 8).

Эмблема туринской Олимпиады представляет собой силуэт башни Моле Антонеллиана (ит. Mole Antonelliana, XIX в.), в которой, в настоящее время расположен национальный музей кинематографии.

Кристаллическая структура символизирует вечный олимпийский дух и сеть новых технологий. Белый и синий цвета означают снег и небо. Официальным девизом Игр стала фраза «Здесь живёт страсть» (англ. «Passion Lives Here»).

Были изготовлены олимпийские медали особого дизайна, представляющие собой круг с отверстием в центре. Эта форма отражала идею Олимпийских игр — пьяццу, площадь, которая в городах Италии служит центром общественной жизни.

2006-04-10. 2 €. Бельгия (Атомиум)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
5.000.000	20.000	3.000	5.023.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На монете представлено изображение бельгийского монумента «Атомиум». На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Ато́миум — одна из главных достопримечательностей и символ Брюсселя. Атомиум был спроектирован к открытию Всемирной выставки 1958 года архитектором Андре Ватеркейном как символ атомного века и мирного использования атомной энергии и построен под руководством архитекторов Андре и Мишеля Полаков.



Сооружение, покрытое изначально алюминиевым слоем, а после завершённого в феврале 2006 года капитального ремонта — стальной оболочкой, состоит из девяти сфер («атомов»), которые объединены в конструкцию, изображающую кубический фрагмент кристаллической решётки железа, увеличенный в 165 млрд раз. Высота Атомиума составляет 102 м, вес — около 2400 тонн, а диаметр каждой из девяти сфер — 18 м. Шесть из них являются доступными для посетителей.

Сферы соединены между собой трубами длиной 23 м, содержащими эскалаторы и соединительные коридоры. Всего между шарами существует 20 соединительных труб. В средней из них находится лифт, способный за 25 секунд поднять посетителей к ресторану и обзорной платформе, находящимся в верхнем шаре Атомиума.

Непосредственно вблизи Атомиума расположена «Мини-Европа» — парк миниатюр с копиями наиболее знаменитых сооружений Европы в масштабе 1:25.

В 2003 году организация по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе «ARS» потребовала удалить с американского сайта изображения Атомиума, утверждая, что их использование на сайте без лицензии нарушает авторские или смежные права.

2006-10-04. 2 €. Финляндия

(100-летие введения в Финляндии всеобщего равного избирательного права)

Художник: Pertti Kalervo Mäkinen (подпись – M); **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора Set II «60-летие принятия Всеобщей декларации прав человека» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 9.600 (в составе набора 2009 года, включающий 7 памятных монет 2004—2009 гг.)	• 3.300 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль)	
2.467.100	29.600	3.300	2.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Стилизованные мужское и женское лица, расположенные «валетом» и разделённые волнистой линией. Возле каждого лица расположена литера «M» — знаки директора монетного двора (Raimo Tapio Makkonen) и художника. С левой стороны от лиц — дата введения избирательного права «1.10.1906», справа — год чеканки монеты и буквенное обозначение государства-эмитента «20 FI 06». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После принятия 1 октября 1906 года нового сеймового устава Великого княжества Финляндского было увеличено число сеймовых комиссий, чётко оговорена сфера деятельности каждой и установлены их функции. Периодичность созыва сеймов изменилась с пяти до трёх лет, однако российский император, как и прежде, мог распустить сейм и назначить проведение новых выборов.

Были введены новые выборные правила с равными избирательными правами и возрастным цензом в 24 года, ранее разрешённые избирательные права через поверенных были запрещены. Кроме того, Финляндия стала первым государством Европы (и вторым в мире после Новой Зеландии), где женщинам было предоставлено активное и пассивное избирательное право. В 1907 году на первых парламентских выборах были выбраны 19 первых депутатов-женщин.

В 1906 году Финляндия не была независимой, а входила в состав Российской Империи, то есть была автономным княжеством. Финляндией управлял представитель императора генерал-губернатор и четырехсословный сейм, в состав которого входили представители аристократии, духовенства, мещан и крестьянства.

В России было политически нестабильное время. Страна потерпела поражение в войне с Японией, и всеобщая стачка началась в 1905 году и в Финляндии. Император Николай II согласился одобрить новый устав парламента и закон о выборах, поскольку верил, что таким образом можно будет успокоить хотя бы один уголок Империи. К тому же реформа не ограничивала власть императора. Реформа также дала право голоса всем мужчинам

В 1907 году были организованы первые выборы в парламент, подобные нынешним. Количество людей с правом голоса увеличилось в десять раз, поскольку раньше право голоса основывалось на сословии, или происхождении, положении и состоятельности. Теперь голосовать могли все, достигшие 24 лет, вне зависимости от пола, происхождения и уровня доходов.

Заслуженный профессор Университета Тампере Ирма Сулкунен (Irma Sulkunen) считает реформу конституции 1906 года особенной потому, что тогда право голоса появилось у женщин и большей части мужчин. По мнению Сулкунен, проект был особенным с международной точки зрения потому, что он был общим для финских рабочих и крестьян и не затрагивал одних только женщин.

«В Финляндии было очень трудное время, и тяжелый труд объединял мужчин и женщин. Прослойка высшего класса была очень тонкой, и против права голоса у женщин выступали только шведоязычные либералы», — рассуждает Сулкунен.

2006-10-17. 2 €. Сан-Марино (500 лет со дня смерти Христофора Колумба)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	120.000 (в блистере)	-	120.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — портрет Христофора Колумба на фоне трёх плывущих по морским волнам судов, на которых он пересёк Атлантический океан в своём путешествии. Возле портрета — обозначение монетного двора (литера «R»). На картуше на переднем плане указаны годы: «1506-2006». Под картушем — инициалы художника «LDS». Сверху полукругом выгравировано название государства-эмитента «SAN MARINO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Имя Христофора Колумба (ит. Cristoforo Colombo, исп. Cristóbal Colón), испанского мореплавателя, открывшего для Старого Света Америку, известно каждому. Но в то же время его биография полна «белых пятен». Особенно мало информации известно нам о его детстве.



Христофор Колумб
(Себастьяно дель Пьомбо, 1529–1530)

Считается, что известный мореплаватель родился в генуэзской семье в 1451 году. Предположительно в 14 лет, около 1465 года, поступил на генуэзский флот. До 1485 года плавал на португальских судах, занимался торговлей, много времени уделял самообразованию и составлению карт.

Изучив сведения о западных землях, ознакомившись с античными учениями и расчётами учёных XV века, Колумб составил проект более краткого морского пути из Европы в Индию, предложив плыть на запад. В 1485 году исследователь представил свой проект португальскому королю, но получил отказ, после чего решил перебраться в Кастилию. Там ему удалось получить разрешение на организацию правительственной морской экспедиции под своим руководством.

Уже 3 августа 1492 года началась первая экспедиция Колумба. На трёх судах: «Пинта», «Санта-Мария» и «Нинья» — команда из 90 человек вышла из гавани Палос-де-ла-Фронтера, мимо Канарских островов, через Атлантический океан и 12 октября 1492 года прибыла к одному из островов Багамского архипелага. Эта дата известна в истории как день открытия Америки. Остров, на котором высадилась команда, был назван путешественником Сан-Сальвадор. Современные исследователи считают, что это был остров, известный ныне как Самана-Кей. Во время путешествия экспедиция посетила ещё несколько островов Багам, побывала на Гаити и Кубе, а 15 марта 1493 года путешественники возвратились на родину.

В последующее десятилетие Колумб совершил ещё три экспедиции: 1493—1496, 1498—1500, 1502—1504 гг. Мореплавателем были исследованы побережья Центральной и Южной Америки, открыты Большие и часть Малых Антильских островов, а также множество островов Карибского моря. Из экспедиции были привезены различные диковинные плоды и растения, а также несколько захваченных жителей островов. Так было положено начало освоению Нового Света.

Первая экспедиция принесла Колумбу славу, которой он наслаждался. Король и королева были довольны результатами первого путешествия и поддержали дальнейшее освоение новых земель, направленное на обращение туземцев в христианскую веру и поиск золота.

Путешествие 1502—1504 годов стало для мореплавателя последним. Во время экспедиции он заболел и 7 ноября 1504 года вернулся домой в тяжёлом состоянии. В отличие от первой экспедиции, последние оказались для него менее удачными, подорвав его авторитет в Испании. Сложные и безуспешные переговоры с монархом, безденежье — всё это ещё больше подорвало здоровье мореплавателя.

Умер Колумб 20 мая 1506 года. До последнего дня он был уверен, что смог найти новый путь в Индию. Первоначально великий мореплаватель и исследователь был погребён в церкви францисканского монастыря в Вальядолиде (Испания), и это событие осталось незамеченным. Только спустя много лет достижения Колумба были оценены и получили всемирное признание. Но до сих пор нет однозначного ответа на вопрос, где покоятся останки Колумба. Пять городов Старого и Нового Света демонстрируют его могилы.

2006-11-09. 2 €. Ватикан (500 лет швейцарской гвардии)

Художник: Orietta Rossi (подпись – O.ROSSI); **Гравёр:** Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
-	100.000	-	100.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Центральной фигурой монеты является солдат швейцарской гвардии в боевом облачении, берущий присягу на флаге швейцарской гвардии.

По окружности надписи:

– GUARDIA SVIZZERA PONTIFICIA (Швейцарская гвардия Понтификия (Папы Римского))

– CITTÀ DEL VATICANO (Государство-город Ватикан)

Рядом с фигурой гвардейца года – 1506/2006.

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Гвардия Ватикана была создана по распоряжению папы римского Юлия II, который вошёл в историю и как один из самых воинственных пап – Юлий II вел беспрерывные войны в течение всего понтификата (1503-1513). Нуждаясь в верном ему войске, он остановил свой выбор на швейцарских солдатах, служивших в то время во многих европейских странах и считавшимися лучшими солдатами в Европе. 22 января 1506 года, когда Юлий II устроил прием в честь первых 150 швейцарских гвардейцев, считается официальной датой создания гвардии.

Гвардейцам обязан своим спасением папа Климент VII. Защищая его 6 мая 1527 года во время захвата и разграбления Рима войсками императора Священной Римской империи Карла V, погибли 147 гвардейцев. С тех пор в память об этом событии новобранцы гвардии принимают присягу 6 мая – День швейцарской гвардии.

В начале XIX в. Швейцарская Конфедерация отменила наемную военную службу за пределами страны, а в 1970 году папа Павел VI, стремясь поддержать миротворческий характер Римско-католической церкви, объявил о роспуске военных подразделений Ватикана. Тем не менее, швейцарская гвардия сохранилась. Сегодня её солдаты, как записано в уставе, несут службу “по обеспечению безопасности священной персоны папы и его резиденции”. Гвардейцы несут службу у входа в Ватикан, на всех этажах Апостольского дворца, у покоев папы и государственного секретаря. Без их участия не обходится ни одна торжественная месса в соборе Св.Петра, ни одна аудиенция или дипломатический прием. Они одеты в красочную средневековую форму. Согласно легенде, эта форма сшита по рисункам Микеланджело, хотя исторических свидетельств этому нет. В форму входят: полосатый красно-сине-желтые камзол и подхваченные под коленками брюки, берет или шлем с красным плюмажем; в торжественных случаях – панцирь, арбалет и шпага.

В настоящее время гвардия Ватикана состоит из 110 человек. По традиции в её составе только швейцарские подданные; официальный язык гвардии – немецкий. Все они должны быть католиками, иметь среднее образование и пройти обязательную для всех швейцарских мужчин четырехмесячную службу в армии. Возраст новобранцев – от 19 до 30 лет. Минимальный срок службы – два года, максимальный – 20 лет. Все гвардейцы должны иметь рост не ниже 174 см, им запрещено носить усы, бороду и длинные волосы. Кроме того, в гвардию принимают только холостяков. Жениться они могут только по специальному разрешению. Месячный оклад – около 1000 евро.

Серия: «50 лет со дня подписания Римского договора» (2007 г.)

Кто подписывал Римский договор	Страна
Поль-Анри Спаак · Жан-Шарль Сной	Бельгия
Конрад Аденауэр · Вальтер Халльштайн	ФРГ
Кристиан Пино · Морис Фор	Франция
Антонио Сеньи · Гаэтано Мартино	Италия
Жозеф Беш · Ламбер Шо	Люксембург
Йозеф Лунс · Дж. Линторст Хоман	Нидерланды

Римский договор — международный договор, подписанный в 1957 году ФРГ, Францией, Италией, Бельгией, Нидерландами и Люксембургом о ликвидации всех преград на пути свободного передвижения людей, товаров, услуг и капитала.

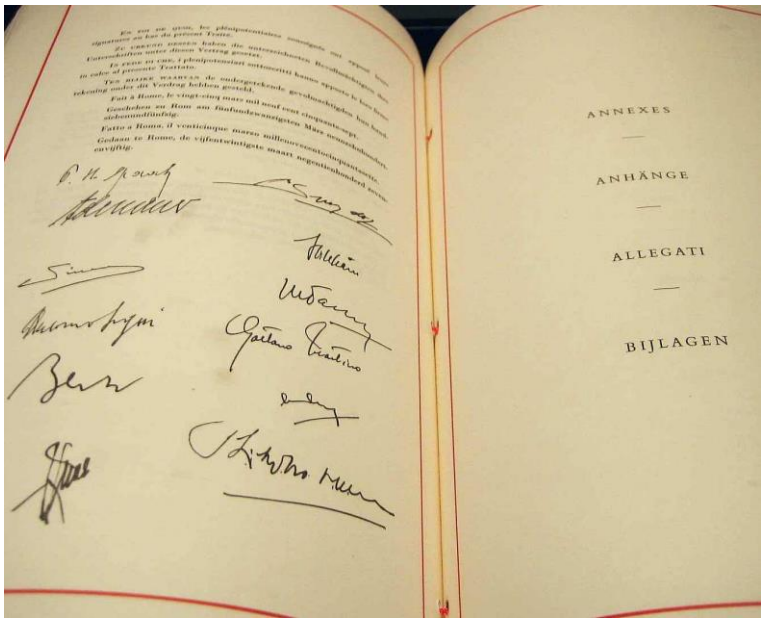
Римский договор 1957 года стал документом, заложившим основу для Европейского экономического сообщества. Кроме того, 25 марта 1957 года теми же государствами был подписан ещё один Римский договор, заложивший основу функционирования Европейского сообщества по атомной энергии.



В современном виде Римский договор состоит из 6 частей (314 статей). В первой части установлены принципы функционирования Европейского сообщества; вторая часть регулирует вопросы гражданства; третья — определяет основные направления политики сообщества (напр. Европейский парламент, Совет министров Европейского союза, Европейская комиссия, Европейская счётная палата, Европейский социально-экономический комитет, Комитет регионов, Европейский инвестиционный банк); четвёртая часть регулирует вопросы ассоциации с другими странами и территориями; пятая часть определяет институты сообщества; шестая часть включает общие и заключительные положения.

Последние изменения в Римский договор были внесены Лиссабонским договором (официальное название — «Лиссабонский договор о внесении изменений в Договор о Европейском союзе и Договор об учреждении Европейского сообщества»), который вступил в силу в 2009 году.

История документа: Созданию ЕЭС предшествовало образование в 1951 г. Парижский договор Европейского объединения угля и стали Европейское объединение угля и стали, положившего начало процессам интеграции в Западной Европе. Решение о подготовке договора, предусматривающего расширение сферы экономической интеграции, было принято в июне 1955 г. в Мессине министрами иностранных дел 6 государств — учредителей ЕЭС (ФРГ, Франции, Италии, Бельгии, Нидерландов и Люксембурга). Подготовка договора велась Комитетом экспертов, получившим название «Комитет Спаака» по имени его председателя. Переговоры о подписании договора проходили в Брюсселе с июня 1956 г.



Договор об учреждении ЕЭС был подписан в Риме (Римский договор) 25 марта 1957 г. и официально вступил в силу 1 января 1958 г. (одновременно с договором о создании «Евратома») после его ратификации парламентами всех шести стран учредителей.

Серия посвящена **50**-летию подписания Римского договора. Монеты этой серии были отчеканены во всех странах еврозоны, кроме Монако, Сан-Марино и Ватикана (так как они не члены Европейского союза), однако некоторые страны-члены ЕС, не входящие в еврозону, отчеканили свои монеты с подобным дизайном. К примеру, Кипр — **1** фунт и Венгрия — **50** форинтов. Данная серия идёт вне указа о том, что каждая страна может чеканить только по одной **€2** монеты в год.

Художник: Helmut Andexlinger

Масса: 8,5 г; **Диаметр:** 25,75 мм; **Толщина:** 2,2 мм

Материал: Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni

Гурт: рифлёный с надписью

Аверс: Центральным элементом национальной стороны монет является открытая книга с подписями сторон на фоне римского Капитолия. Надписи:
• над книгой (в рамках Капитолия) слово «Европа» на национальном языке;
• над Капитолием — «Римское соглашение, 50 лет» на национальном языке;
• под Капитолием — год чеканки и название страны.

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.









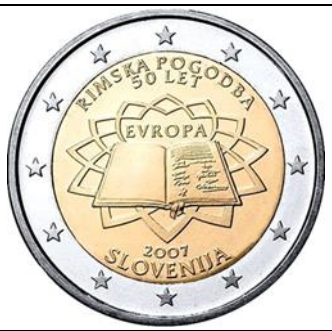


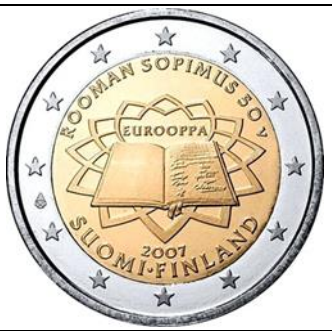








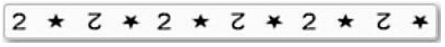








*****_По специальным законам Люксембурга на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога, поэтому дизайн люксембургской монеты немного отличается от общего дизайна этой серии._

Страна, дата выпуска и монетный двор	Надписи на национальном языке и гурт	Тираж			
		Всего	UNC	BU	Proof
АВСТРИЯ (23.03.2007) Монетный двор Австрии (Вена)	VERTRAG VON ROM 50 JAHRE EUROPA, REPUBLIK ÖSTERREICH 	9.000.000	8.905.000	75.000	20.000
БЕЛЬГИЯ (26.03.2007) Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)	PACTVM ROMANVM QVINQVAGENARIVM EUROPEA, BELGIQUE-BELGIE-BELGIEN 	5.040.000	5.000.000	35.000	5.000
ГЕРМАНИЯ (25.03.2007) Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)	RÖMISCHE VERTRÄGE 50 JAHRE EUROPA, BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 	30.865.630	30.000.000	415.000	450.630
ГРЕЦИЯ (26.03.2007) Монетный двор Греции (Афины)	ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 	3.978.549	3.978.549	-	-
ИРЛАНДИЯ (26.03.2007) Монетный двор Ирландии (Дублин)	conradh na róimhe 50 bliain an eoraip, éire 	4.650.112	4.605.112	35.000*	10.000*
ИСПАНИЯ (23.03.2007) Королевский монетный двор Испании (Мадрид)	TRATADO DE ROMA 50 AÑOS EUROPA, ESPAÑA 	8.000.000	7.938.434	59.766	1.800
ИТАЛИЯ (25.03.2007) Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии	TRATTATI DI ROMA 50° ANNIVERSARIO EUROPA, REPUBBLICA ITALIANA 	5.000.000	5.000.000	-	-
ЛЮКСЕМБУРГ (26.03.2007) Парижский монетный двор Франции (Пессак)	TRAITÉ DE ROME 50 ANS EUROPE, LËTZEBUERG 	2.046.000	2.000.000	41.000	5.000
НИДЕРЛАНДЫ (26.03.2007) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	VERDRAG VAN ROME 50 JAAR EUROPA, KONINKRIJK DER NEDERLANDEN 	6.355.500	6.333.000	15.000	7.500
ПОРТУГАЛИЯ (26.03.2007) Монетный двор Португалии (Лиссабон)	TRATADO DE ROMA 50 ANOS EUROPA, PORTUGAL 	1.520.000	1.500.000	15.000	5.000
СЛОВЕНИЯ (25.03.2007) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	RIMSKA POGODBA 50 LET EVROPA, SLOVENIJA **· S L O V E N I J A ·**	400.000	399.010	990	-
ФИНЛЯНДИЯ (25.03.2007) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	ROOMAN SOPIMUS 50 V EUROOPPA, SUOMI FINLAND 	1.400.000	1.367.900	29.600	2.500
ФРАНЦИЯ (02.04.2007) Парижский монетный двор Франции (Пессак)	TRAITÉ DE ROME 50 ANS EUROPE, RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 	9.406.875	9.406.875	-	-

* Монетный двор Финляндии (Вантаа)

2007-02-02. 2 €. Германия (Мекленбург-Передняя Померания)

Художник: Heinz Hoyer (подпись – HH); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• ADFGJ – 83.000×5 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2007 года) • ADFGJ – 60.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 70.150 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2007 года) • DFGJ – 70.120×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2007 года) • ADFGJ – 55.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
29.940.000	715.000	625.630	31.280.630
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: На внутреннем диске — Шверинский замок, под ним в две строки указано название федеральной земли: «MECKLENBURG-VORPOMMERN». Ниже имеется обозначение художника (инициалы «HH»). Слева расположен знак одного из пяти монетных дворов Германии.

В нижней половине внешнего кольца указано название государства-эмитента «BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND». В верхней части расположены 12 звёзд, разделённые поровну годом выпуска монеты «2007».



Историческая справка: Мекленбург-Передняя Померания (Mecklenburg-Vorpommern), федеральная земля в Германии, на севере омывается Балтийским морем. Площадь 23,8 тыс. кв.км. Население 1,7 млн человек (2004). Административный центр — Шверин.

В 1945 году к земле Мекленбург присоединена часть Западной (Передней) Померании (остальная часть исторической области Померания вошла в состав Польши), в 1952 году (в составе ГДР) разделена на округа Нойбранденбург, Росток и Шверин, которые в 1990 году были преобразованы в федеральную землю.

Строительная индустрия, судостроение, пищевая промышленность, деревообработка, станкостроение. Важный туристический регион (ежегодно более 10 млн туристов) благодаря своим природным условия. Более 270 природных и ландшафтных заповедников.

Главный архитектурный памятник Шверина — замок (Schweriner Schloss) посередине острова на озере Шверинер-Зее, бывшая резиденция герцогов и великих герцогов Шверинских. Первые исторические источники о замковом сооружении на острове озере Шверинер-Зее датируются X веком.

В 1842 году Великий герцог Мекленбург-Шверинский Пауль Фридрих (1800—1842) решил восстановить замок. Однако несколько месяцев спустя строительство было остановлено его преемником, Фридрихом Францом II (1823—1883), который хотел полную реконструкцию исторического места. Только некоторые части здания XVI—XVII веков были сохранены. Восстановление продлилось до 1957 года. Современный облик замка сформировался в 1842—1857 годах благодаря архитекторам Демлеру и Штюлеру, перестроившим его по образцу французского замка в Шамборе. В композиции замка присутствуют элементы множества стилей от готики до ренессанса.

В настоящее время в замке расположен парламент Федеральной земли, а также музей.

2007-02-02. 2 €. Люксембург (Дворец Великих герцогов)

Художник: Иветта Гастауер-Клер (Yvette Gastauer-Claire); **Гравёр:** Hubert Lariviere

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 11.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 15.000 (в coincard)	• 2.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2004-2008 гг.)	
1.000.000	26.000	5.000	1.031.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Дворец Великих герцогов, на переднем плане портрет Великого герцога Анри Нассау. Слева указан год эмиссии «2007». Снизу имеется название государства-эмитента «LËTZEBUERG».

По кругу внешнего кольца — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Дворец Великих герцогов (люксемб. Groussherzogleche Palais, фр. Palais grand-ducal) расположен в столице Великого Княжества Люксембург — городе Люксембург. Дворец до сих пор является официальной резиденцией Великого Герцога Люксембурга, где он выполняет большинство своих обязанностей в качестве главы государства.



Главная часть дворца была построена в 1572 году как ратуша архитектором Адамом Роберти (сейчас это левое крыло дворца). На протяжении XVIII в. здание трижды достраивалось. Особенно выделяется фасад с мавританско-испанскими арабесками. С 1817 года дворец стал местом жительства Губернатора — представителя Великого Герцога Нидерландов.

С 1890 года, после вступления династии Нассау на престол Люксембурга, дворец используется исключительно как резиденция Великого Герцога и его семьи. При Великом Герцоге Адольфе, здание было отремонтировано, было построено новое крыло с комнатами для гостей.

Во время немецкой оккупации во время Второй Мировой Войны дворец использовался нацистами как концертный зал и таверна. Дворцу были причинены серьезные повреждения, разрушена большая часть дворцовой мебели, утрачена часть коллекции произведений искусств.

В 1945 года, после освобождения Люксембурга от оккупации, во дворце был размещен Великогерцогцкий Суд. В 1960-х годах при Герцогине Шарлоте дворец был капитально отремонтирован. Полностью дворец был восстановлен только в 1991—1996 гг. Для соответствия современным стандартам комфорта и моде, дворец регулярно перестраивается и обновляется.

В настоящее время Дворец Великих герцогов – официальное место жительства и рабочая резиденция Великого Герцога Люксембурга. Комнаты на первом этаже используются для разнообразных встреч. Во дворце размещаются официальные иностранные делегации, а танцевальный зал используется как место проведения банкетов и для других приемов, организуемых Великим Герцогом. С 1945 года возле дворца располагается церемониальная охрана, несущая постоянный караул.

2007-07-02. 2 €. Португалия
(Председательство Португалии в Совете Европейского союза)

Художник: Maria Irene Vilar; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.250.000	15.000 (в блистере)	10.000 (в блистере)	1.275.000
Гурт рифлёный с надписью:			



Аверс: На внутреннем диске — пробковый дуб. Слева, под его ветвями — герб Португалии. Справа — название государства-эмитента в три строки «POR TU GAL». Текст полукругом вдоль нижней внутренней части: «2007 PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DA UE». Там же имеется подпись художника и знак монетного двора (аббревиатура «INCM»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Председательство в Европейском союзе выполняется поочередно на протяжении шести месяцев каждым из государств — членов ЕС. Во время председательства страна-председатель является «лицом и голосом» Евросоюза, выражая позицию от имени всех стран — членов Европейского союза. Порядок председательства в ЕС был утверждён по 2020 год. Председателем на каждом совете является представитель государства, председательствующего в Совете ЕС на данный момент.

Функции страны, председательствующей в Евросоюзе:
- управление работой Совета Европейского союза;
- поддержание отношений с другими институтами ЕС;
- представление Европейского союза на международном уровне.

Уже давно система 6-месячной ротации вызывала нарекания, в частности, из-за своей краткосрочности. Когда в 1952 году был создан Совет, его работа была минимальной, и государств, входящих в союз, было всего шесть. Однако когда объём рабочей нагрузки Совета возрос, и число государств увеличилось, отсутствие координации между каждым последующим шестимесячным председательством стал препятствовать развитию долгосрочных приоритетов для Евросоюза. Чтобы исправить отсутствие координации, была выдвинута идея тройного председательства, в рамках которого группы из трёх последовательных председательств сотрудничали над общей политической программой. Это было реализовано в 2007 году и официально закреплено в 2009 году Лиссабонским договором.



Пробковый дуб (лат. Quercus suber) является весьма популярным в Португалии деревом. Эта страна является родиной пробковых плантаций, и она является лидером по производству пробкового сырья. На долю Португалии приходится более 33% мировых площадей, отданных под посадки пробкового дуба и более 51% всего мирового объёма производимой пробки (155 тыс. тонн коры в год). Контроль над состоянием пробковых массивных лесов осуществляется со стороны Министерства сельского хозяйства. Существует целый свод специальных законов, разработанных для защиты пробковых насаждений. Все эти мероприятия находят поддержку Европейского союза и вызывают одобрение депутатов португальского парламента. Считается, что первое применение коры пробкового дуба принадлежит древним цивилизациям Рима и Греции, которые использовали кору для закупоривания амфор с вином и оливковым маслом, изготовления поплавков и буйков рыболовных сетей, изготовления сандалий и крыш собственных домов.

2007-07-12. 2 €. Монако (25 лет со дня смерти Грейс Келли)

Художник: Roger Bartrand Baron (подпись – R.B.Baron)
Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	• 20.001 (в коробочке)	-	20.001
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске — профильный портрет княгини Монако Грейс Келли. Справа расположена подпись художника «R.B.BARON». Справа по краю диска — название государства-эмитента «MONACO», знак монетного двора (рог изобилия), год эмиссии монеты «2007» и знак начальника гравёрной мастерской (Hubert Larivière, валторна). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Первая памятная евромонета Монако, прозванная в народе «Грейс Келли», стала самой дорогой среди монет данного типа. Около 4 тысяч монет были проданы посетителям выставки «Les Années Grace Kelly», которая проводилась в конгресс-центре Гримальди Форум (Grimaldi Forum) в Монако с 12 июля по 23 сентября 2007 года. Каждый посетитель мог купить памятную монету по цене 110 евро (плюс стоимость билета на выставку в размере 10 евро). Планировалась первоначальная розничная цена 65 евро, но она была повышена незадолго до открытия. Остальные 16 тысяч монет были распроданы через дилеров и обошлись им по 50-60 евро.

Не смотря на то, что качество монеты было официально заявлено как BU, «Грейс Келли» печально известна тем, что большинство монет выпуска имеют механические повреждения (царапины и забоины). Это недопустимо для Brilliant Uncirculated. Также стоит отметить, что монета такого уровня, упакованная в капсулу и коробку, не имеет сертификата (к монетам последующих выпусков сертификат уже прилагается).

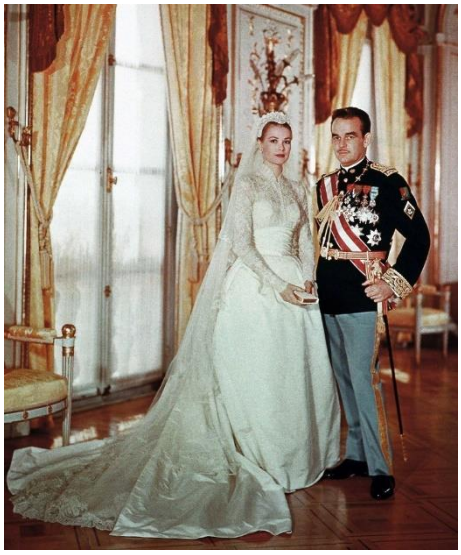


Грейс КеллиГрейс Патриша Келли (Grace Patricia Kelly), с 1956 года официально — «Грейс, княгиня Монако» (Grace de Monaco) — американская киноактриса, 10-я княгиня Монако, мать правящего князя Альбера II.

Грейс Келли родилась 12 ноября 1929 года в американском городе Филадельфия в семье богатого бизнесмена Джека Келли. После окончания колледжа девушка, вопреки возражениям родителей, отправилась в Нью-Йорк, где стала работать фотомоделью. В то же время она изучала в Американской академии драматического искусства актёрское мастерство. В 1949 году ей всё-таки посчастливилось проложить дорогу на Бродвей, где она сыграла в пьесе А. Стриндберга «Отец». Кинокарьера молодой актрисы началась в 1951 году. За Келли укрепилась репутация актрисы детективных и приключенческих фильмов.

Фильм «Сельская девушка» (1954) сделал её имя популярным. Снялась во многих фильмах А. Хичкока — «Окно во двор» (1954), «Поймать вора» (1955) и других. За внешне холодной, безупречной красотой скандинавского типа в Грейс Келли чувствовалось напряженное биение жизни, актрисе великолепно удавалось передавать атмосферу гнетущего напряжения хичкоковских фильмов. Внешность Грейс Келли и поныне остается эталоном для многих американцев.

Но на театре свет клином не сошелся: телевидение быстро набирало силу. Телепостановки, начиная с 1948 года, стали регулярно выходить в эфир. Грейс играла в спектаклях Си-би-эс и Эн-би-си. Именно на телевидении Грейс Келли прошла хорошую актерскую школу. С 1950 по 1953 год она сыграла более чем в шестидесяти телепостановках.



В начале 1955 года Грейс Келли была удостоена «Оскара» за лучшую женскую роль 1954 года. На Каннском фестивале 1955 года Грейс Келли познакомилась с князем Монако Ренье III (Rainier III, 1923—2005). Эта идея пришла в голову фотографу «Пари Матч» Пьеру Галанту: ему хотелось сделать оригинальную фотографию для обложки журнала. Их свадьба состояла из ограниченной для публики гражданской церемонии 18 апреля 1956 года и публичной религиозной церемонии на следующий день, 19 апреля. Грейс снялась в 11 кинофильмах, прежде чем оставила карьеру в Голливуде. В княжестве Келли занялась благотворительностью.

Грейс Келли стала любимицей в народе. У пары было трое детей: Каролина Маргарита Луиза (род. 1957); Альбер II (род. 1958), правящий князь Монако; Стефания Мария Елизавета (род. 1965).

13 сентября 1982 года, возвращаясь из летней резиденции Рок-Ажель (Roc Agel) по извилистой дороге вместе с младшей дочерью Стефанией, княгиня попала в автомобильную аварию. Она сама была за рулём автомобиля. У княгини Грейс случился инсульт, машина потеряла управление и упала с крутого склона. В то время как Стефания получила лёгкие телесные повреждения, состояние Келли было критическим. По причине серьёзности черепно-мозговых травм княгини врачи посчитали её положение безнадёжным, и через сутки после аварии, с разрешения семьи, системы искусственного поддержания жизни были отключены.

Похороны состоялись в 18 сентября в семейном склепе Гримальди. Список прибывших свидетельствовал о том, что своему престижу невзрачное княжество обязано именно Грейс. Князь рыдал, не стесняясь слез. Люди плакали прямо на улицах. Большинство из них ни разу не встречались с Грейс, но скорбь их была искренна. На протяжении 52 лет своей жизни Грейс стала для своего поколения чем-то вроде талисмана. После гибели княгини подданные полюбили её ещё больше и возвели почти в статус святой.

2007-10-09. 2 €. Сан-Марино (Джузеппе Гарибальди)

Художник: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – E.L.F.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

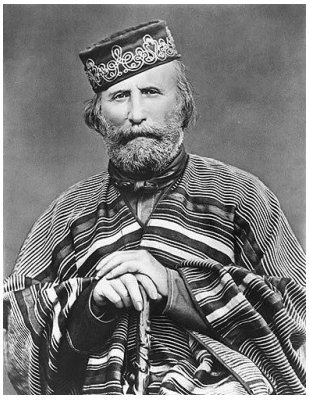
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — портрет Джузеппе Гарибальди. По левому краю внутреннего диска — подпись художника «E.L.F.» и название государства-эмитента «SAN MARINO». Также слева имеется обозначение монетного двора (литера «R»). Справа — год эмиссии монеты «2007». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Джузеппе Гарибальди (ит. Giuseppe Garibaldi) родился 4 июля 1807 года в Ницце в семье Доменико и Розы Гарибальди.



Потомственный моряк Гарибальди в юности служил моряком на торговых судах Средиземного и Чёрного морей. В 1833 года, судно Гарибальди зашло в Таганрог, где он познакомился с политическим эмигрантом Дж. Б.Кунео и вступил в тайное общество «Молодая Италия», которое ставило своими целями освобождение Италии от австрийского владычества, объединение страны и установление республиканского правления. В следующем году Гарибальди участвовал в подготовке восстания в Королевстве Сардиния, но из-за его провала вынужден был бежать, так как был заочно приговорён к смерти.

В 1836—1847 годах Гарибальди принимал участие в национально-освободительном движении в Латинской Америке: освободительной борьбы Республики Риу-Гранди против Бразильской империи и Уругвая от Аргентины.

В 1848 году Гарибальди вернулся на родину. В то время Апеннины были охвачены революцией. Гарибальди был центральной фигурой в итальянском Рисорджименто, так как он лично командовал и участвовал во многих военных кампаниях, которые привели в конечном итоге к формированию единой Италии. Он вообще старался действовать от имени законной власти. Так, он был назначен генералом временным правительством в Милане в 1848 году, а также генералом Римской республики в 1849 году военным министерством.

В 1860 году он возглавил Экспедицию Тысячи на юг Италии от имени и с согласия первого короля Королевства Италия Виктора Эммануила II и обеспечил победу итальянской революции 1859—1860 годов. Джузеппе был прозван «героем двух миров» за его участие в военных операциях в Южной Америке и Европе.

Во время франко-прусской войны 1870—1871 годов сражался добровольцем на стороне Франции. В 1871 году был избран депутатом Национального собрания Франции, однако, встретив одни лишь оскорбления, Гарибальди сложил с себя депутатские полномочия и вернулся на остров Капрера (совр. коммуна Ла-Маддалена).

Последние годы жизни Гарибальди провел в одиночестве. После смерти 2 июня 1882 года герой был погребён на Капрере. В 1891 году его бывший ученик и друг Кроче издал в Париже т. н. «Политическое завещание Гарибальди». К этой книге, излагающей идеи Гарибальди по вопросам международной политики, приложена карта Европы, составленная сообразно его мечтам.

2007-10-23. 2 €. Ватикан (80 лет папе римскому Бенедикту XVI)

Художник: Даниела Лонго (Daniela Longo) (подпись – LONGO)
Гравёр: Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC INC.)
Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

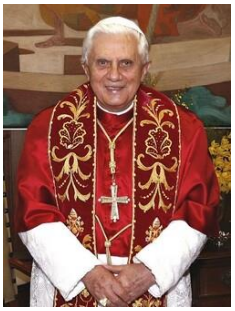
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
-	100.000	-	100.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Портрет Бенедикта XVI. Вокруг портрета надпись: «Benedicti XVI * CITTÀ DEL VATICANO».

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Бенедикт XVI (лат. Benedictus PP. XVI, итал. Benedetto XVI, в миру — Йозеф Алоиз Ратцингер, нем. Josef Alois Ratzinger)(р. 16.04.1927, Бавария) — 263-й папа римский с 19.04.2005. Бенедикт XVI стал самым старшим по возрасту на момент избрания римским папой со времён папы Климента XII (избран в 1730).

Второй раз подряд церковь возглавил не итальянец. До Кароля Войтылы в течение четырёх с половиной веков все папы были итальянцами.

Йозеф Ратцингер родился 16 апреля 1927 г. в городке Марктль-ам-Инн в Баварии. В 1941 г. он поступил в семинарию и тогда же пополнил ряды Гитлерюгент (ГЮ, юношеская военизированная национал-социалистическая организация). Впоследствии Ратцингер не скрывал своего членства в Гитлерюгенд, а также участия во Второй мировой войне на стороне Германии.

По его словам, членство в ГЮ в то время считалось обязательным. «Снижение платы за обучение, которое было тогда для меня действительно необходимым, могло быть назначено только членам ГЮ», – сказал Ратцингер в интервью своему биографу Петеру Зеевальду. Преподаватель математики, нацист, но добросовестный человек, дал будущему понтифику дружеский совет: «Сходить разок на собрание ГЮ, чтобы у нас было основание понизить плату».

В 1943 г. Йозеф был призван во вспомогательные подразделения зенитных войск, в батарею, которая должна была защищать завод авиадвигателей BMW от воздушных налетов. В 1944 г. Ратцингера направили на австро-венгерскую границу, на установку противотанковых мин. Незадолго до конца войны, когда воинская часть, в которой он служил, все еще оставалась в Баварии, он дезертировал и сдался в плен американцам. После двух месяцев плена вернулся домой и продолжил обучение в семинарии.

2007-12-03. 2 €. Финляндия (90-летие провозглашения независимости)

Художник: Reijo Paavilainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 9.600 (в составе набора 2009 года, включающий 7 памятных монет 2004—2009 гг.)	• 20.000 (в коробке)	
1.970.400	9.600	20.000	2.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Лодка с девятью гребцами — своеобразный символ независимости. Сверху и снизу от основного изображения указаны годы — «2007» и «1917» (когда Финляндия стала независимой от России) соответственно. Слева расположен знак монетного двора (рог изобилия), справа — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После победы России в русско-шведской войне (1808—1809), 5 (17) сентября 1809 года был заключен Фридрихсгамский мирный договор, по которому Швеция уступила Финляндию России. В составе России Великое княжество Финляндское пользовалось автономией.

Во время правления Николая II был принят курс, направленный на русификацию Финляндии. Вначале была сделана попытка принудить финнов проходить воинскую службу в российской армии. Когда финляндский Сейм, шедший прежде на уступки Санкт-Петербургу, стал возражать новой политике, в народе началось волнения. Русская революция 1905 года совпала с подъёмом национально-освободительного движения финнов, и вся Финляндия присоединилась к Всероссийской забастовке. Политические партии приняли участие в этом движении и выдвинули свою программу реформ.

В марте 1917 года, после российской Февральской революции, финнам вернули привилегии, утраченные после революционных событий 1905 года, созвали Сейм и назначили нового генерал-губернатора. На Сейме, состоявшемся 18 июля 1917 года, был принят закон о возвращении Финляндии автономных прав, однако он не был одобрен Временным правительством, распустившим Сейм. Здание финляндского Сейма заняли российские военные.

6 декабря 1917 года, вслед за свержением Временного правительства, Финляндия объявила о своей независимости. В конце декабря независимость страны была признана Советом народных комиссаров в Смольном. Официально об этом решении Советской Россией было объявлено 4 января 1918 года, после чего независимость Финляндии признали и остальные страны.

Однако, спустя две недели после празднования независимости, Финляндия была введена в пучину гражданской войны. После гражданской войны под влиянием прогерманских сил осенью 1918 года на короткое время было создано Королевство Финляндия. С конца 1918 года Финляндия становится республикой, в 1919 году была принята новая конституция, и президентом был избран Карло Юхо Стольберг.

2008-02-01. 2 €. Германия (Гамбург)

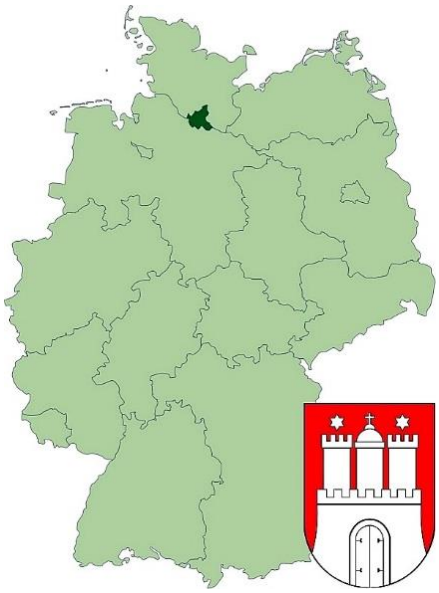
Художник: Erich Ott (подпись – Œ); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• ADFGJ – 70.000×5 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + 1 памятная) • ADFGJ – 50.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 58.150 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + 1 памятная) • DFGJ – 55.120×4 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + 1 памятная) • ADFGJ – 55.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии) • в coincard (J) – 10.000	
29.350.000	600.000	563.630	30.513.630
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: На внутреннем диске — церковь Св. Михаила в Гамбурге, под ней указано название федеральной земли «HAMBURG». Справа — знак художника (лигатура «Œ»), над ним — обозначение монетного двора.
В нижней половине внешнего кольца указано название государства-эмитента «BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND». В верхней части расположены 12 звёзд, разделённые поровну годом выпуска монеты «2008».



Историческая справка: Гамбург (Hamburg) является вторым по величине городом Германии с населением 1,75 млн человек (2013). Он образует самостоятельную административную единицу — федеральную землю Гамбург. Город является крупным транспортным узлом (железные и шоссейные дороги), а также морским и речным (река Эльба) портом (грузооборот свыше 60 млн т в год, ежегодно заходят более 12 тыс. судов). Международный аэропорт. Гамбург — центр машиностроения, лёгкой и полиграфической промышленности.

Гамбург известен с начала IX века, как крепость, основанная Карлом Великим для обороны от славянских и датских набегов. С 831 года — центр епископства, в конце XII века Гамбург добился самоуправления. Город являлся важнейшим портом Ганзы, с 1510 года — вольный имперский город. Пожар 1842 года уничтожил почти все постройки Гамбурга. В 1815 году вошел в Германский союз в качестве вольного города.



Церковь Св. Михаила — одна из пяти основных церквей Гамбурга, она является наиболее знаменитой и самой большой (рассчитана на 2500 прихожан) церковью города. Церковь посвящена архангелу Михаила. Выше портала церкви расположена большая бронзовая статуя изображающая архангела, побеждающего дьявола.

Церковь была основана 1647 году, но в марте 1750 года была уничтожена ударом молнии. В 1786 году по проекту Johann Leonhard Prey и Ernst Georg Sonnin было завершено новое здание церкви.
<u>В XX веке церковь вновь восстанавливалась:</u>
• после возгорания 1906 года во время строительных работы
• после бомбардировок 1944 и 1945 гг.

Особенностью церкви является 132-метровый шпиль в стиле барокко полностью покрытый медью — он всегда являлся отличительной чертой Гамбурга и был отметкой подхода к берегу для судов, приплывающих вверх по Эльбе.

2008-02-01. 2 €. Люксембург (Замок Берг)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 12.500 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 15.000 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2004-2008 гг.)	
1.000.000	37.500	4.500	1.042.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Замок Берг, на переднем плане портрет Великого герцога Анри Нассау. Выше портрета имеется знаки монетного двора и гравёра, а так же указан год выпуска. Под портретом имеется надпись «LËTZEBUERG». По кругу внешнего кольца — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Замок Берг (люкс. Schlass Bierg, фр. Château, нем. Schloss Berg) является главной резиденцией Великих герцогов Люксембурга. Расположен в городе Кольмар-Берг.



Бергское имение находилось во владении зажиточного семейства Паскье до 1845 года, когда король Виллем II решил обзавестись резиденцией в южной части своих владений. В 1848 году после приобретения им прав на замок его статус был официально закреплён в первой конституции Люксембурга.

После отделения Люксембурга от Нидерландов в 1890 году замок облюбовал Великий герцог Адольф. Именно здесь родились трое правителей Великого герцогства. В 1907—1911 годах на месте старого был выстроен новый замок, более обширный, по проекту М. Остенридера и П. Функ-Эйдта.

В годы Великой депрессии монархи достигли с правительством договорённости о передаче Бергского замка и герцогского дворца в столице страны в достояние Великого герцогства в обмен на компенсацию в размере 40 млн франков. При этом за ними сохранялось привилегия проживания в этих резиденциях.

Во время Второй мировой войны замок пришёл в упадок, но с 1964 года после реставрационных работ вновь стал местом пребывания Великого герцога.

2008-05-20. 2 €. Сан-Марино (Европейский год межкультурного диалога)

Художник: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – E.L.F.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★		



Аверс: На внутреннем диске — на фоне земного шара пять человеческих фигур, символизирующих представителей культур пяти континентов, проживающих в Европе. На переднем плане — священные тексты четырёх религий в виде книг. Над изображением — название государства-эмитента «SAN MARINO», под которым указан год выпуска монеты «2008». Текст полукругом в нижней части: «ANNO EUROPEO DEL DIALOGO INTERCULTURALE» («ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОД МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА», ит.). Слева от него — знак монетного двора (литера «R»), справа — знак художника (инициалы «E.L.F.»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: По инициативе Европейской Комиссии, представленной 4 декабря 2007 года, 2008 год стал Европейским годом межкультурного диалога, проходившим под девизом «Вместе в разнообразии» (англ. «Together in Diversity»).

По словам Яна Фигеля, европейского комиссара по вопросам образования, культуры и молодежи, такое решение предоставило уникальную для ЕС возможность для определения путей улучшения диалога между странами, создания комфортных условий для сосуществования людей разных наций и культур, укрепления межкультурных взаимоотношений. Основной его целью стало развитие взаимопонимания между различными нациями, культурами и вероисповеданиями для создания постоянно обогащающейся и развивающейся гармоничной культурной среды.

Инициатива, предложенная Европейской комиссией, акцентировала внимание общественности Евросоюза на актуальной проблеме, заключающейся в непонимании между людьми разного этнического происхождения и вероисповедания, содействовала укреплению единой общеевропейской культуры, дала возможность понять преимущества культурного разнообразия.

На 2008 год Евросоюз объединял 27 стран, в которых проживало 500 млн жителей, говорящих на 23 официальных языках ЕС. Буквально за 50 лет до этого в Евросоюзе было всего четыре официальных языка. По мере расширения границ союза вопрос межкультурного общения становился всё более актуальным, что и привело к появлению идеи подобного рода. При этом главное, чтобы люди сами поняли, что не надо бояться огромного многообразия культур и языков. Оно должно не разъединять, а объединять и обогащать людей. И для общения очень важно узнать о культуре и традициях других наций как можно больше. Ведь довольно сложно общаться, не зная культурных особенностей других людей.

2008-05-26. 2 €. Словения (Примож Трубар)

Художник: Miljenko и Maja Licul

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
950.000	10.000 (coincard)	40.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: Портрет П.Трубара, слева от портрета расположены надписи (в два ряда): «PRIMOŽ TRUBAR» и «1508-1586». Снизу надпись — «SLOVENIJA 2008».
На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Монета посвящена 500-летию словенского первопечатника Приможа Трубара.

Основателем словенского литературного языка считается протестантский реформатор Примож Трубар (Primož Trubar). Он родился 9 июня 1508, с малого возраста он начал посещать местную церковь, затем сам стал священником. Однако в Словении начали распространяться протестантские идеи. С 1530 г. Примож Трубар тоже стал проповедовать новую религию. Для более скорого донесения новых идей до простого народа, богослужения проводились на словенском языке.

В 1547 г. за распространение протестантских идей Трубар был выслан из страны. Поэтому ему пришлось переехать в Германию. На новом месте Примож Трубар издал первые печатные словенские книги «Абецедарий» («Букварь», 1550) и «Малый катехизис» (1551). Так же он сделал 25 переводов различных книг на Словенский язык (в частности полный перевод Нового Завета). В 1561 г. Трубар становятся директором Института Библии г. Урач (Германия), предназначенного специально для публикации словенских и хорватских Протестантских книг

Трубар умер 28 июня 1586 г. в Derendingen, Германия (ныне часть города Тюбенген), где он и похоронен с большими почестями.

Словенская протестантская литература началась с Приможа Трубара и закончилась вскоре после его смерти. Его последователи были главным образом его ученики: Ю.Далматин, А.Богорич, С.Крел. Примож Трубар является одним из основателей словенской культуры, сохранивший и развивший словенский язык. Поэтому 28 ноября 2007 года правительство Словении решило объявить 2008 год Годом Приможа Трубара. Эта 500-я годовщина рождения Трубара имеется так же в списке знаменательных дат ЮНЕСКО.

2008-05-30. 2 €. Бельгия (60 лет Декларации прав человека)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
5.000.000	12.000	6.000	5.018.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображены искривлённые линии возле прямоугольника, выделяющего число 60. Над прямоугольником указан год чеканки монеты, под прямоугольником – надпись UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS (Универсальная декларация прав человека). Ещё ниже полукругом написано название страны на трёх государственных языках (BELGIË – BELGIQUE – BELGIEN). Слева и справа имеются знаки бельгийского монетного двора и миницмейцтера соответственно. На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 10 декабря 1948 года в парижском дворце Шайо Генеральной Ассамблеей ООН была торжественно принята Всеобщая декларация прав человека — первый документ, в котором на международном уровне провозглашены главные гражданские, социальные, политические, культурные и экономические права каждого человека.

До принятия Всеобщий декларации прав человека некоторые страны уже предпринимали попытки ввести подобный документ в своё законодательство. К примеру, были созданы и приняты британский Билль о правах (1689), французская Декларация прав человека и гражданина (1789) и американский Билль о правах (1791). Лишь полтора столетия спустя был принят первый международно-правовой документ, провозгласивший основные права и свободы человека.

Древнейшей Декларацией прав считается т.н. «Цилиндр Кира» — глиняный цилиндр, созданный при персидском царе Кире II, на котором имеется текст декларации, выбитый клинописью. Кир высказывается за отмену рабства и за свободу вероисповедания. Цилиндр обнаружил в 1879 году ассириолог Ормуз Рассам в храме Эсагила в Вавилоне, и хранится сегодня в Британском Музее в Лондоне. Копия цилиндра имеется в холле штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.



После кошмаров Второй мировой войны международное сообщество осознало, что Устав Организации Объединённых Наций неполно формулирует права человека. Нужен новый документ, в котором все права человека были бы определены.

Первое заседание Комиссии ООН по правам человека состоялось в городке Лейк-Саксес в начале 1947 года под председательством Элеоноры Рузвельт. Главным автором Декларации стал канадец Джон Питерс Хамфри, назначенный незадолго до этого на должность главы отдела ООН по правам человека. Итоговый документ состоял из преамбулы и 30 статей.

Этот документ имеет лишь рекомендательный характер, однако на нём основаны два обязательные для членов ООН документа: Международный договор об экономических, социальных и культурных правах и Международный договор о гражданских и политических правах. Они приняты Генеральной Ассамблеей в 1966 году. После того как они были ратифицированы большинством государств в 1976 году эти документы получили статус международного права.

2008-07-01. 2 €. Франция (Председательство Франции в ЕС)

Художник: Philippe Starck

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
20.064.000	10.936 (в блистере)	10.000 (в блистере)	20.084.936
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске — логотип председательства: надпись в 5 строк «PRÉSIDENCE FRANÇAISE UNION EUROPÉENNE RF». Ниже расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и начальника гравёрной мастерской (Hubert Larivière, валторна).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд ЕС.

Историческая справка: Председательство какой-л. страны в ЕС передается через каждые полгода. Франция председательствовала во 2-й половине 2008 г. после Словении.

Повесткой тройного президентства Франции, Чехии и Швеции (которые председательствуют после неё) являются:

* Военная программа «Интеграция защиты»
* Европа без границ
* Проблемы Косово
* Средиземноморский Союз

Страна-председатель представляет Европейский союз на международной арене, осуществляет политический курс ЕС. На этот период премьер-министр государства-председателя становится Председателем Совета Европейского Союза и выступает официальным представителем Европейского союза по вопросам общей внешней политики и политики безопасности.



Первоначально французы собирались выпустить монету на совершенно другую тему — 50 лет 5-й Французской Республике. Даже уже был разработан дизайн монеты. Но всё было переиграно…

2008-09-18. 2 €. Португалия
(60-летие принятия Всеобщей декларации прав человека)

Художник: João Duarte (подпись – Esc. J. Duarte)
Монетный двор: Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.000.000	15.000 (в блистере)	10.000 (в блистере)	1.025.000
Гурт рифлёный с надписью:		✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D	



Аверс: На внутреннем диске — 30 листьев, символизирующих 30 статей Декларации. Сверху — герб Португалии, название государства-эмитента «PORTUGAL» и год выпуска монеты «2008». Текст по нижнему краю диска: «60 ANOS DA DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS» («60 ЛЕТ ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»). Также по краю диска — подпись художника «Esc. J. Duarte» и знак монетного двора (аббревиатура «INCM»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: 10 декабря 1948 года в парижском дворце Шайо Генеральной Ассамблеей ООН была торжественно принята Всеобщая декларация прав человека — первый документ, в котором на международном уровне провозглашены главные гражданские, социальные, политические, культурные и экономические права каждого человека.

До принятия Всеобщий декларации прав человека некоторые страны уже предпринимали попытки ввести подобный документ в своё законодательство. К примеру, были созданы и приняты британский Билль о правах (1689), французская Декларация прав человека и гражданина (1789) и американский Билль о правах (1791). Лишь полтора столетия спустя был принят первый международно-правовой документ, провозгласивший основные права и свободы человека.

Древнейшей Декларацией прав считается т.н. «Цилиндр Кира» — глиняный цилиндр, созданный при персидском царе Кире II, на котором имеется текст декларации, выбитый клинописью. Кир высказывается за отмену рабства и за свободу вероисповедания. Цилиндр обнаружил в 1879 году ассириолог Ормуз Рассам в храме Эсагила в Вавилоне, и хранится сегодня в Британском Музее в Лондоне. Копия цилиндра имеется в холле штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.



После кошмаров Второй мировой войны международное сообщество осознало, что Устав Организации Объединённых Наций неполно формулирует права человека. Нужен новый документ, в котором все права человека были бы определены.

Первое заседание Комиссии ООН по правам человека состоялось в городке Лейк-Саксес в начале 1947 года под председательством Элеоноры Рузвельт. Главным автором Декларации стал канадец Джон Питерс Хамфри, назначенный незадолго до этого на должность главы отдела ООН по правам человека. Итоговый документ состоял из преамбулы и 30 статей.

Этот документ имеет лишь рекомендательный характер, однако на нём основаны два обязательные для членов ООН документа: Международный договор об экономических, социальных и культурных правах и Международный договор о гражданских и политических правах. Они приняты Генеральной Ассамблеей в 1966 году. После того как они были ратифицированы большинством государств в 1976 году эти документы получили статус международного права.

Эта декларация стала фундаментом, на основе которого происходило всё международное и внутригосударственное нормотворчество в области прав человека. Всеобщая декларация прав человека провозглашает права личности, гражданские и политические права и свободы (равенство всех перед законом, право каждого на свободу и личную неприкосновенность, свободу совести и др.), а также социально-экономические права (на труд, социальное обеспечение, отдых и др.). Она была одобрена подавляющим большинством стран мира, однако есть у нее и противники. В частности, ряд исламских стран (Судан, Пакистан, Иран, Саудовская Аравия) считают, что Декларация была разработана в культурном и религиозном контексте западных стран, и она не может быть применена в мусульманском мире без нарушения границ исламских законов. С 1950 года принятие Всеобщей декларации отмечается каждый год 10 декабря, эта дата известна как День прав человека.

2008-10-15. 2 €. Ватикан (Год апостола Павла)

Художник: Guido Veroi (подпись – VEROI); **Гравёр:** Luciana De Simoni (подпись – L.D.S. INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
6.084	100.000	-	106.084

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★



Аверс: Внутренняя часть монеты изображает обращение Святого Павла по дороге к Дамаску (город виден на заднем плане). Святой, ослепленный светом от неба, падает со своей лошади.

Надписи вокруг изображения:

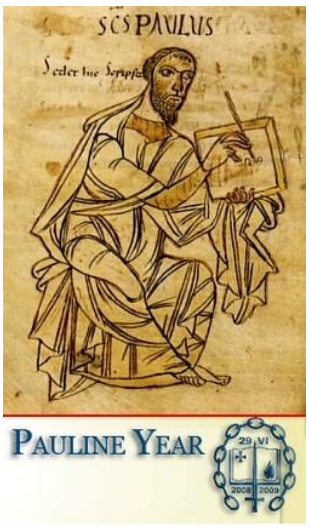
Слева — название страны — CITTÀ DEL VATICANO;

Справа — «ANNO SANCTO PAULO DICATO».

Также справа указан год выпуска монеты, знак монетного двора, подписи художника и гравера. На внешнем кольце монеты — двенадцать зв`зд ЕС.

Историческая справка: В честь примерной 2000-годовщины со дня рождения апостола Павла период с 28 июня 2008 по 29 июня 2009 был объявлен Ватиканом годом этого святого.

В течение этого года Ватикан проводит ряд литургических, культурных и вселенских мероприятий с целью ознакомления истории Апостола Павла и вдохновения паствы на подражание миссионерской энергии апостола. Кроме того, во многих частях мира, подобные мероприятия могут быть организованы в местных епархиях и храмах.



Святой Апостол Павел (Савл, Саул) (лат. Paulus — небольшой, незначительный) (предполож. 5-15 н. э. — 64-68 н. э.) — т. н. «апостол язычников», не входивший в число Двенадцати апостолов. Когда после Вознесения Христа начались первые гонения его учеников в Иерусалиме, Савл был среди самых жестоких гонителей и одним из непосредственных участников побиения камнями первомученика Стефана. Вскоре Савл решил произвести общее гонение на христиан и с этой целью, испросив полномочия у Синедриона, отправился в Дамаск. На пути в Дамаск произошло его чудесное обращение. Согласно книги Деяний, на пути в Дамаск Савл был поражен чудесным образом с неба, и Иисус открылся ему со словами «Савл, Почему ты гонишь меня?». С тех пор Савл обратился, получив из уст Господа призвание и достоинство апостольское. Вскоре принял крещение и стал Павлом. После обращения, жизнь апостола Павла представляет собой историю непрерывных миссионерских путешествий, которые он неустанно совершал на всем пространстве от глубин Азии до Рима, и даже, по преданию, далее — до берегов Атлантического океана — в Испанию и Британию.

За распространение веры Христовой апостол Павел перенес много страданий. Вероятно, в 58 г. Павел был взят под стражу и отправлен римлянами в заточение в г. Кесарию. Как римский гражданин, имея право на суд императора, в 60 н. э. Павел был переправлен в Рим. Здесь, по преданию, осужденный Нероном на обезглавливание, был казнен вместе с апостолом Петром между 64 и 67 годами.

Павел простился с жизнью с горестным сознанием, что он покинут всеми. На месте его погребения ученики оставили памятный знак, который позволил императору Константину разыскать это место и построить там церковь Сан-Паоло-фуори-ле-Мура. Православные христиане отмечают память Петра и Павла в один день — (12 июля н. ст.), католики 29 июня, как двух наиболее почитаемых апостолов, называемых первоверховными — за особо ревностное служение Господу и распространение христианской веры.

2008-10-24. 2 €. Финляндия
(60-летие принятия Всеобщей декларации прав человека)

Художник: Tapio Kettunen (подпись – K); **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора Set II «60-летие принятия Всеобщей декларации прав человека» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 9.600 (в составе набора 2009 года, включающий 7 памятных монет 2004—2009 гг.)	• 20.000 (в коробке) • 2.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль)	
1.447.900	29.600	22.500	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Человеческая фигура внутри сердцевидного отверстия в каменной стене. Текст под отверстием: «HUMAN RIGHTS» («ПРАВА ЧЕЛОВЕКА», англ.). Сверху указан год выпуска монеты «2008». В нижней части диска — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland), подпись художника (литера «K») и знак монетного двора (рог изобилия). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: 10 декабря 1948 года в парижском дворце Шайо Генеральной Ассамблеей ООН была торжественно принята Всеобщая декларация прав человека — первый документ, в котором на международном уровне провозглашены главные гражданские, социальные, политические, культурные и экономические права каждого человека.

До принятия Всеобщий декларации прав человека некоторые страны уже предпринимали попытки ввести подобный документ в своё законодательство. К примеру, были созданы и приняты британский Билль о правах (1689), французская Декларация прав человека и гражданина (1789) и американский Билль о правах (1791). Лишь полтора столетия спустя был принят первый международно-правовой документ, провозгласивший основные права и свободы человека.

Древнейшей Декларацией прав считается т.н. «Цилиндр Кира» — глиняный цилиндр, созданный при персидском царе Кире II, на котором имеется текст декларации, выбитый клинописью. Кир высказывается за отмену рабства и за свободу вероисповедания. Цилиндр обнаружил в 1879 году ассириолог Ормуз Рассам в храме Эсагила в Вавилоне, и хранится сегодня в Британском Музее в Лондоне. Копия цилиндра имеется в холле штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.

После кошмаров Второй мировой войны международное сообщество осознало, что Устав Организации Объединённых Наций неполно формулирует права человека. Нужен новый документ, в котором все права человека были бы определены.

Первое заседание Комиссии ООН по правам человека состоялось в городке Лейк-Саксес в начале 1947 года под председательством Элеоноры Рузвельт. Главным автором Декларации стал канадец Джон Питерс Хамфри, назначенный незадолго до этого на должность главы отдела ООН по правам человека. Итоговый документ состоял из преамбулы и 30 статей.

Этот документ имеет лишь рекомендательный характер, однако на нём основаны два обязательные для членов ООН документа: Международный договор об экономических, социальных и культурных правах и Международный договор о гражданских и политических правах. Они приняты Генеральной Ассамблеей в 1966 году. После того как они были ратифицированы большинством государств в 1976 году эти документы получили статус международного права.

Эта декларация стала фундаментом, на основе которого происходило всё международное и внутригосударственное нормотворчество в области прав человека. Всеобщая декларация прав человека провозглашает права личности, гражданские и политические права и свободы (равенство всех перед законом, право каждого на свободу и личную неприкосновенность, свободу совести и др.), а также социально-экономические права (на труд, социальное обеспечение, отдых и др.). Она была одобрена подавляющим большинством стран мира, однако есть у нее и противники. В частности, ряд исламских стран (Судан, Пакистан, Иран, Саудовская Аравия) считают, что Декларация была разработана в культурном и религиозном контексте западных стран, и она не может быть применена в мусульманском мире без нарушения границ исламских законов. С 1950 года принятие Всеобщей декларации отмечается каждый год 10 декабря, эта дата известна как День прав человека.

2008-12-10. 2 €. Италия (60-летие принятия Всеобщей декларации прав человека)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
2.500.000	-	-	2.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — женская и мужская фигуры, между которыми изображены оливковая ветвь, початок кукурузы, зубчатое колесом и кусок колючей проволоки — они символизируют право на мир, пищу, работу и свободу соответственно. Сломанная цепь формирует число «60». Почти в центре имеется обозначение государства-эмитента «RI», слева указан год выпуска монеты «2008», справа — аббревиатура художника «MCC» и знак монетного двора (литера «R») Текст в нижней части: «DIRITTI UMANI» («ПРАВА ЧЕЛОВЕКА», ит.). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: 10 декабря 1948 года в парижском дворце Шайо Генеральной Ассамблеей ООН была торжественно принята Всеобщая декларация прав человека — первый документ, в котором на международном уровне провозглашены главные гражданские, социальные, политические, культурные и экономические права каждого человека.

До принятия Всеобщий декларации прав человека некоторые страны уже предпринимали попытки ввести подобный документ в своё законодательство. К примеру, были созданы и приняты британский Билль о правах (1689), французская Декларация прав человека и гражданина (1789) и американский Билль о правах (1791). Лишь полтора столетия спустя был принят первый международно-правовой документ, провозгласивший основные права и свободы человека.



Древнейшей Декларацией прав считается т.н. «Цилиндр Кира» — глиняный цилиндр, созданный при персидском царе Кире II, на котором имеется текст декларации, выбитый клинописью. Кир высказывается за отмену рабства и за свободу вероисповедания. Цилиндр обнаружил в 1879 году ассириолог Ормуз Рассам в храме Эсагила в Вавилоне, и хранится сегодня в Британском Музее в Лондоне. Копия цилиндра имеется в холле штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.

После кошмаров Второй мировой войны международное сообщество осознало, что Устав Организации Объединённых Наций неполно формулирует права человека. Нужен новый документ, в котором все права человека были бы определены.

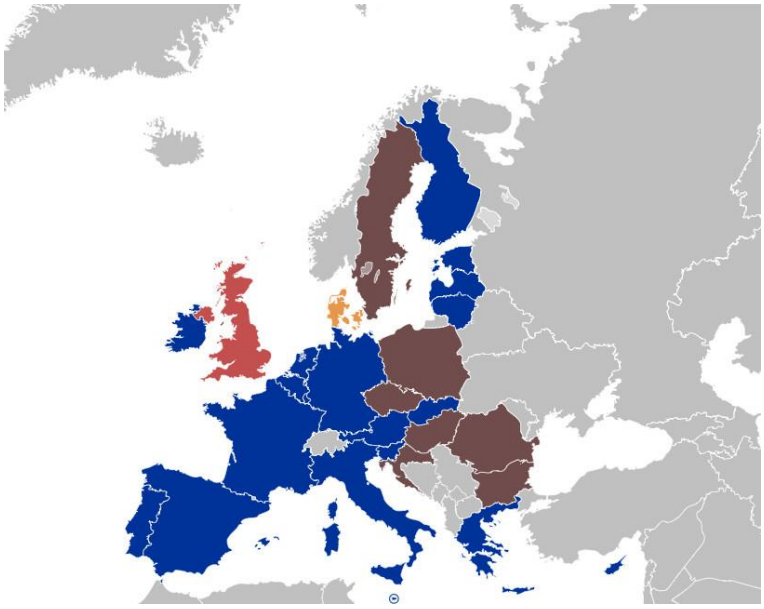
Первое заседание Комиссии ООН по правам человека состоялось в городке Лейк-Саксес в начале 1947 года под председательством Элеоноры Рузвельт. Главным автором Декларации стал канадец Джон Питерс Хамфри, назначенный незадолго до этого на должность главы отдела ООН по правам человека. Итоговый документ состоял из преамбулы и 30 статей.

Этот документ имеет лишь рекомендательный характер, однако на нём основаны два обязательные для членов ООН документа: Международный договор об экономических, социальных и культурных правах и Международный договор о гражданских и политических правах.

Они приняты Генеральной Ассамблеей в 1966 году. После того как они были ратифицированы большинством государств в 1976 году эти документы получили статус международного права. Эта декларация стала фундаментом, на основе которого происходило всё международное и внутригосударственное нормотворчество в области прав человека.

Всеобщая декларация прав человека провозглашает права личности, гражданские и политические права и свободы (равенство всех перед законом, право каждого на свободу и личную неприкосновенность, свободу совести и др.), а также социально-экономические права (на труд, социальное обеспечение, отдых и др.). Она была одобрена подавляющим большинством стран мира, однако есть у нее и противники. В частности, ряд исламских стран (Судан, Пакистан, Иран, Саудовская Аравия) считают, что Декларация была разработана в культурном и религиозном контексте западных стран, и она не может быть применена в мусульманском мире без нарушения границ исламских законов. С 1950 года принятие Всеобщей декларации отмечается каждый год 10 декабря, эта дата известна как День прав человека.

Серия «Экономический и валютный союз Европейского союза» (2009 г.)



Экономический и валютный союз (ЭВС) — общий термин, охватывающий комплекс программ, направленных на сближение экономик государств — членов Европейского союза в три этапа. В ЭВС входят 19 стран еврозоны и 9 стран, не использующих евро. Чтобы вступить в зону евро, государство-участник должно соответствовать определенным критериям и находиться в «третьей стадии ЭВС», в связи с чем «третья стадия ЭВС» стала синонимом самой еврозоне.

Все государства — участники Европейского союза (ЕС), за исключением Дании и Великобритании, пришли к соглашению о вступлении в «третью стадию». Для стран, желающих присоединиться к Европейскому союзу, существует ряд обязательных условий, Копенгагенских критериев, включающих в себя обязательные требования и срок для их выполнения. Важной составляющей является необходимость участия в течение двух лет в механизме валютных курсов (англ. ERM II), в котором кандидат должен обеспечивать фиксированный обменный курс к евро.

19 государств — участников Европейского союза, включая Латвию с 1 января 2014 года и Литву с 1 января 2015 года, вошли в «третью стадию ЭВС», то есть приняли евро в качестве основной валюты. Дания находится на стадии участия в механизме валютных курсов. Дания и Великобритания получили специальные исключения в договорах Европейского союза, позволяющие им оставаться участниками механизма валютных курсов без обязанности вступать в «третью стадию ЭВС». Остальные, не входящие в зону евро государства-участники (Швеция, Польша, Чешская Республика, Венгрия, Румыния, Болгария и Хорватия) перейдут по соглашению в «третью стадию», когда будут соответствовать всем критериям конвергенции. А до тех пор они продолжают пользоваться национальной исторической валютой.

История

Первые идеи экономического и валютного союза в Европе появились ещё до создания Европейских сообществ. К примеру, уже в 1929 году Густав Штреземан в Лиге Наций просил ввести единую европейскую валюту на фоне нарастания экономического деления, вызванного образованием большого количества новых национальных государств в Европе после Первой мировой войны.

Первая попытка создать экономический и валютный союз между членами Европейских сообществ была предпринята по инициативе Европейской комиссии, изложившей потребность в более тесной координации экономической политики и валютного сотрудничества. Главами государств или правительств на саммите в Гааге в 1969 году было решено составить поэтапный план создания экономического и валютного союза к концу 1970-х.

В октябре 1970 года экспертная группа под председательством премьер-министра и министра финансов Люксембурга Пьера Вернера представила первый согласованный проект создания экономического и валютного союза в 3 стадии (План Вернера). Однако проект испытал серьезные неудачи из-за кризисов, последовавших в результате неконвертируемости доллара США в золото в августе 1971 года (крах Бреттон-Вудской системы) и роста цен на нефть в 1972 году. Попытка ограничить колебание европейских валют с помощью европейской валютной змеи провалилась.



Обсуждение идеи ЭВС возобновилось на Ганноверском саммите в июле 1988 года. Разработкой нового пошагового плана создания экономического валютного союза занялся специально созданный комитет глав центральных банков 12 стран-участниц во главе с председателем Европейской комиссии Жаком Делором (комитет Делора).

Доклад Делора 1989 года определил план введения ЭВС в три этапа, предполагающий также создание таких институтов, как Европейская система центральных банков (ЕСЦБ), которая обрела исключительное право определения кредитно-денежной политики.

Внедрение экономического и валютного союза произошло в три этапа:

Первый этап: 1 июля 1990 — 31 декабря 1993
1 июля 1990 года происходит либерализация движения капиталов внутри Европейского экономического сообщества за счет отмены валютного контроля. Маастрихтским договором 1992 года закреплено в качестве обязательной цели создание ЭВС, определены экономические критерии конвергенции касательно уровня инфляции, государственных финансов, процентных ставок и стабильности обменного курса. Соглашение вступило в силу 1 ноября 1993 года.

Второй этап: 1 января 1994 — 31 декабря 1998
Основан Европейский валютный институт, предшественник Европейского центрального банка, с целью наблюдения за Европейской валютной единицей (ЭКЮ) и укрепления экономического сотрудничества между государствами-участниками и их национальными банками.

16 декабря 1995 доработаны детали, такие как название новой валюты (евро) и продолжительность переходных этапов.

16-17 июня 1997 Европейский совет принимает решение об утверждении Пакта стабильности и роста, разработанного в качестве гарантии обеспечения бюджетной дисциплины после создания евро. Для обеспечения стабильности евро и национальных валют страны, ещё не вошедших в зону евро, создан новый механизм валютных курсов (ERM II)

3 мая 1998 в Европейском совете в Брюсселе определены 11 стран, которые первыми войдут в «третью стадию» с 1 января 1999 года.

1 июня 1998 создан Европейский центральный банк (ЕЦБ). 31 декабря 1998 определены обменные курсы между 11 участвующими валютами и установлен евро.

Третий этап: с 1 января 1999 по настоящее время
С начала 1999 евро стал уже реальной валютой. Введена единая кредитно-денежная политика под руководством ЕЦБ. Начинается трехлетний период перед введением банкнот и монет евро, однако формально валюты стран-участниц уже прекратили существование.

1 января 2001 года Греция входит в «третью стадию ЭВС».
1 января 2002 года введены банкноты и монеты евро.
1 января 2007 года Словения входит в «третью стадию ЭВС».
1 января 2008 года Кипр и Мальта входят в «третью стадию ЭВС».
1 января 2009 года Словакия входит в «третью стадию ЭВС».
1 января 2011 года Эстония входит в «третью стадию ЭВС».
1 января 2014 года Латвия входит в «третью стадию ЭВС».
1 января 2015 года Литва входит в «третью стадию ЭВС».



Серия памятных монет «Экономический и валютный союз, 10 лет евро» (EMU 1999—2009). В рамках этой серии все 16 стран еврозоны (на 1 января 2009) выпустят монеты единого дизайна (только надписи разнятся, так как написаны на национальных языках конкретной страны).

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ)

Гурт: рифлёный с надписью

Масса: 8,5 г; **Диаметр:** 25,75 мм; **Толщина:** 2,2 мм

Материал: Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni

Аверс: В центре монеты изображена стилизованная человеческая фигура, рука которого продолжена символом евро. Под этим символом расположен знак дизайнера монеты.
Надписи:
• над фигурой — название страны на национальном языке;
• под фигурой — аббревиатура «Экономический и валютный союз» на национальном языке и года 1999—2009.
На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.



































Реверс: ***** *По специальным законам Люксембурга на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога, поэтому дизайн люксембургской монеты немного отличается от общего дизайна этой серии.*

Страна, дата выпуска и монетный двор	Надписи на национальном языке и гурт	Тираж			
		Всего	UNC	BU	Proof
АВСТРИЯ (02.01.2009) Монетный двор Австрии (Вена)	REPUBLIK ÖSTERREICH WWU (Wirtschafts - und Währungsunion) 2 EURO★★★ORUƎ 2★★★2 EURO★★★ORUƎ 2★★★	5.000.000	4.910.000	75.000	15.000
БЕЛЬГИЯ (27.01.2009) Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)	BELGIQUE-BELGIE-BELGIEN EMU (Economic and Monetary Union) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	5.012.000	5.000.000	6.000	6.000
ГЕРМАНИЯ (05.01.2009) Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)	BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND WWU (Wirtschafts - und Währungsunion) EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ●	30.570.630	30.000.000	255.000	315.630
ГРЕЦИЯ (02.01.2009) Монетный двор Греции (Афины)	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ONE (Οικονομική και Νομισματική Ένωση) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	4.000.000	3.992.500	7.500	-
ИРЛАНДИЯ (05.01.2009) Монетный двор Ирландии (Дублин)	éıʀe AEA (Aontas Eacnamaíochta Airgeadaíochta) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	3.812.908	3.805.908	-	7.000*
ИСПАНИЯ (02.03.2009) Королевский монетный двор Испании (Мадрид)	ESPAÑA UEM (Unión Económica y Monetaria) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	8.000.000	7.900.500	96.000	3.500
ИТАЛИЯ (26.03.2009) Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии	REPUBBLICA ITALIANA UEM (l'unione economica e monetaria) 2★2★2★2★2★2★	2.000.000	1.953.900	40.600	5.500
ЛЮКСЕМБУРГ (05.01.2009) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	LËTZEBUERG UEM (l'Union économique et monétaire) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	825.000	800.000	20.000	5.000
КИПР (05.01.2009) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	ΚΥΠΡΟΣ KIBRIS ONE (Οικονομική και Νομισματική Ένωση) **2 ΕΥΡΩ 2 EURO 2 ΕΥΡΩ 2 EURO**	1.000.000	965.000	35.000	-
МАЛЬТА (05.01.2009) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	MALTA UEM (l-Unjoni Ekonomika u Monetarja) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	700.000	700.000	-	-
НИДЕРЛАНДЫ (07.01.2009) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	Nederland EMU (economische en monetaire unie) GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★	5.309.500	5.300.000	-	9.500
ПОРТУГАЛИЯ (05.01.2009) Монетный двор Португалии (Лиссабон)	PORTUGAL UEM (União Económica e Monetária) ✕✕✕✕✕✕✕DDDDD	1.285.000	1.250.000	20.000	15.000
СЛОВАКИЯ (07.01.2009) Монетный двор Словакии (Кремница)	SLOVENSKO HMÚ (Hospodárska a menová únia) SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★	2.500.000	2.493.000	7.000	-
СЛОВЕНИЯ (05.01.2009) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	SLOVENIJA EMU (Ekonomska in monetarna unija) **· S L O V E N I J A ·**	1.000.000	1.000.000	-	-
ФИНЛЯНДИЯ (15.01.2009) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	SUOMI FINLAND 2009, EMU **TALOUS – JA RAHALIITTO EMU**	1.400.000	1.342.900	29.600	27.500
ФРАНЦИЯ (23.01.2009) Парижский монетный двор Франции (Пессак)	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE UEM (l'Union économique et monétaire) 2★★2★★2★★2★★2★★2★★	10.074.085	10.060.000	6.801	7.284

* Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

2009-01-15. 2 €. Люксембург
(90 лет вступления на престол Великой герцогини Шарлотты)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 12.500 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга «90 лет вступления на престол Великой герцогини Шарлотты» вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 10.000 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 3.000 (в составе набора из 6 памятных монет 2009-2012 гг.)	
800.000	32.500	5.000	837.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображены портреты Великого герцога Анри (справа) и Великой Герцогини Шарлотты (слева).
Справа от портретов – вертикально расположенный текст: LËTZEBUERG и год выпуска монеты. По бокам от года – знак Директора монетного двора в Утрехте и знак самого монетного двора. По кругу внешнего кольца – 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Великая герцогиня Люксембурга Шарлотта (полное имя: Шарлотта Альдегонда Элиза Мария Вильгельмина) (Elisabeth Marie Wilhelmine vu LËtzebuerg) (23.01.1896 – 9.07.1985) – великая герцогиня Люксембургская в 1919-1964 гг.

Дочь великого герцога Люксембургского Вильгельма IV и Марии Анны Португальской, Шарлотта встала Герцогиней Люксембурга после отречения старшей сестры Марии Аделаиды 15 января 1919 г. Во время референдума 28 сентября 1919 г., по новой конституции, 77,8% населения Люксембурга проголосовало за продолжение велико-герцогской монархии с Шарлоттой в качестве главы государства. Эта конституция строго ограничила власть монарха. 6 ноября 1919 года Шарлотта вышла замуж за Феликса де Бурбона (1893 – 1970), принца Пармского, сына Роберта I Пармского ее кузена по матери (оба были внуками короля Португалии Мигеля I). У них было шестеро детей.

Во время Второй мировой войны, незадолго до немецкой оккупации, правящее семейство покинуло Люксембург. С 1943 года, великая герцогиня Шарлотта проживала в Лондоне, откуда управляла Люксембургским правительством. Любимая народом, она стала символом сопротивления государства. Вернувшись в страну в апреле 1945 года, она совершила поездку по регионам пострадавшим в войне. В 1956 году Шарлотта получила от папы римского Пия XII Золотую розу. Это искусственная роза с лепестками из золота, которой папа римский редко и в исключительных случаях награждает католических принцесс и женщин-монархов. 12 ноября 1964 года Великая герцогиня Шарлотта отреклась от трона в пользу старшего сына Жана.

В 1969 году, Шарлотта и принц Феличе отпраздновали 50-летие совместной жизни. Принц умер год спустя. Последний раз Шарлотта появилась на публике в мае 1985 года на встрече с папой римским Иоанном Павлом II. Она умерла 9 июля 1985 года и похоронена в усыпальнице собора Нотр-Дам в городе Люксембурге. С её смертью прекратила существование династия Люксембурга Нассау. Несмотря на это, её потомки сохранили титул Нассау, хотя принадлежат к дому Пармских Бурбонов.

2009-02-06. 2 €. Германия (Саар)

Художник: Friedrich Brenner (подпись – FB)

Монетный двор: Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 55.000 (в составе набора — 7 монет рег.выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2009 года) • DFGJ – 50.000×4 (в составе набора — 7 монет рег.выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2009 года) • ADFGJ – 45.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 47.150 (в составе набора — 7 монет рег.выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2009 года) • DFGJ – 42.120×4 (в составе набора — 7 монет рег.выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2009 года) • ADFGJ – 50.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	480.000	465.630	30.945.630
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: На внутреннем диске изображена церковь Людвигскирхе в г. Саарбрюккене, под ней указано название федеральной земли «SAARLAND». Под названием земли имеется знак одного из пяти монетных дворов Германии. Справа — аббревиатура художника «FB».

В нижней половине внешнего кольца указано название государства-эмитента «BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND». В верхней части расположены 12 звёзд, разделённые поровну годом выпуска монеты «2009».



Историческая справка: Саар (Saarland, Саарская область), федеральная земля на западе Германии, названа по реке Саар. Площадь 2,56 тыс. кв.км. Население 992 тыс. человек (2013). Административный центр — Саарбрюккен. Это самая маленькая федеральная земля Германии (за исключением городов, имеющих статус федеральных земель — Берлина, Бремена и Гамбурга). Саар является пограничной территорией: на северо-западе он граничит с Люксембургом, на западе и юге — с Францией. И много раз эта земля переходила из рук в руки между Францией и Германией.

В средние века на территории Саара существовало графство, с 870 года в составе Священной Римской империи, в 1680—1697 и в 1792—1815 годах под властью Франции. С 1815 года большая часть Саара в составе Пруссии (с 1871 — Германской империи).

В 1920—1935 годах Саар считался частью Германии, но был оккупирован союзниками и был передан в управление комиссии Лиги Наций. Затем, в 1935 году (по плебисциту) отошел к фашисткой Германии как «Западная пограничная марка». После Второй мировой войны вошел во французскую зону оккупации. США и Великобритания стремились включить Саар, вслед за Эльзасом и Лотарингией, в состав Франции, в то время как сама Франция выступала за превращение Саара в независимое пограничное государство, наподобие Люксембурга. Это предложение было вынесено на референдум и отклонено 65% саарцев, которые стремились к воссоединению с ФРГ. 1 января 1957 года после ожесточенной общественной дискуссии и нового референдума Саар вошел в состав ФРГ как федеральная земля.

Церковь Людвигскирхе (Ludwigskirche) была построена по желанию граф Саара Вильгельма Генриха фон Нассау-Саарбрюккен. Она была задумана в качестве приходской и университетской церкви. Строительство было начато в 1762 году под руководством архитектора Фридриха Иоахима Штенгеля. После смерти Вильгельма Генриха в 1768 году, её строительство было приостановлено из-за нехватки средств. Наконец, в 1775 году церковь была достроена сыном графа — Людвигом. Сама церковь была названа в его честь. Людвигскирхе была освящена 25 августа 1775 году с торжественным богослужением и специально сочиненной к этому поводу кантатой.

Церковь имеет крестообразную горизонтальную проекцию. В круглых нишах фасада установлены 4 статуи евангелистов. Каменная балюстрада украшена 28 фигурами, изображающих апостолов, пророка и других библейских героев. Штенгель проектировал не только весь план церкви и окружающих дворцов, от дверных ручек для дверей до всего остального, он расположил церковь и в соответствии с городскими условиями.

Людвигскирхе известна своей гигантской фреской «Страшный суд» (1836—1840 гг.), считающейся одной из самых больших в мире. Фреску создал художник Петер Корнелиус, работавший в Мюнхене по приглашению Людвига. Корнелиус расписал и Глиптотеку, но созданные в ней фрески с изображением греческих богов погибли во время войны, сохранились лишь отдельные фрагменты и эскизы фресок.

В 1885—1887 и 1906—1911 годы в церкви проводились реставрационные работы. Во время Второй Мировой войны Людвигскирхе была серьезно повреждена. После бомбежки 5 октября 1944 года от неё остались только стены. Восстановление началось в 1949 году, однако оно все ещё полностью не закончено. Основная причина этой задержки — жаркий спор, который продлился в 1950—1970-е года, о том, нужно ли восстанавливать великолепный интерьер, который был полностью утерян. Вначале было решено восстановить внешний вид с современным интерьером, но этот план был отброшен. И внутренний интерьер, по возможности, восстановлен по старым изображениям и чертежам.

После войны сохранилось только западное здание (бывший приют, сегодня это Саарский Колледж Искусств). Остатки гимназии, которая была сильно повреждена бомбежкой в 1944 году, были снесены на следующий год.

Сегодня Людвигскирхе является причудливой протестантской церковью в старом Саарбрюккене. Это — символ города и, как полагают, одна из самых важных Протестантских церквей в Германии.

2009-06-09. 2 €. Португалия (Вторые спортивные игры португалоязычных стран)

Художник: José Aurélio (подпись – J. AURÉLIO)

Монетный двор: Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.250.000	15.000 (в блистере)	10.000 (в блистере)	1.275.000
Гурт рифлёный с надписью:			



Аверс: Во внутренней части монеты изображена эмблема 2-х Игр португалоязычных стран: спортсмен с разноцветной лентой, празднующий победу. Наверху – герб Португалии. Снизу полукругом надпись: «2.os JOGOS DA LUSOFONIA LISBOA». Слева от этой надписи расположен знак монетного двора в Лиссабоне (INCM), справа – знак художника, работавшего над монетой (J. AURÉLIO). Над головой спортсмена — год выпуска монеты.

На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза на фоне концентрических круговых линий.

Историческая справка: Издавна Португалия имеет исторические и культурные связи со многими государствами из различных уголков земного шара. Это обусловлено тем, что в эпоху Великих географических открытий различные территории в Азии (Мальдивы, Португальская Индия, Цейлон), Африке (Острова Зелёного мыса, Португальская Гвинея, Португальская Восточная и Западная Африка и др.) и Южной Америке (Бразилия) являлись колониями Королевства Португалия. Но и после обретения независимости эти страны не теряют связи между собой и с бывшей метрополией. Спорт также является связывающим звеном. С 2006 года проводятся Португалоязычные игры (Jogos da Lusofonia), которые ставят своей целью объедение различных стран и регионов, связанных одним языком — португальским. Они организуются Ассоциацией олимпийских комитетов португалоязычных стран (ACOLOP). Кстати, схожие спортивные мероприятия проводятся среди членов Содружества Наций (Игры Содружества) и Франкоговорящего сообщества (Jeux de la Francophonie).

Первые португалоязычные игры состоялись в Макао в 2006 году, в них участвовали более 700 спортсменов в 8 видах спорта: футбол, мини-футбол, баскетбол, настольный теннис, тхэквондо, легкая атлетика, волейбол и пляжный волейбол. Второй раз соревнования прошли в Лиссабоне с 11 по 19 июля 2009 года. В них приняли участие около 1,5 тыс. спортсменов из 9 стран ACOLOP (Ангола, Бразилия, Восточный Тимор, Гвинея-Бисау, Кабо-Верде, Макао, Мозамбик, Португалия и Сан-Томе и Принсипи) и трёх ассоциированных членов этой ассоциации (Индия, Шри-Ланка и Экваториальная Гвинея). В Лиссабоне был добавлен ещё один вид спорта — дзюдо. Кроме того, вне медального зачёта было решено добавить несколько видов паралимпийского спорта. Большинство состязаний проводились на спортивных аренах Лиссабона, но некоторые виды спорта, такие как волейбол и пляжный волейбол, были перенесены в соседние муниципалитеты.

Президентом Олимпийского Комитета Португалии является также президентом Ассоциации олимпийских комитетов португалоязычных стран Жозе Висетне Моура. По его словам, организация подобных соревнований будет способствовать укреплению содружества этих государств, расширению спортивного и культурного обмена, а также укреплению роли этих стран на международной арене. Как у всех крупных спортивных состязаний, у Вторых спортивных игр португалоязычных стран имеются собственные эмблема и талисман. На эмблеме изображён спортсмен с разноцветной лентой, празднующий победу. Талисман, представляет собой маленькое пламя по имени «Xama», которое воплощает дух спорта, желание атлета превзойти собственные пределы.

2009-09-05. 2 €. Сан-Марино (Европейский год творчества и инноваций)

Художник: Annalisa Masini (подпись – A.M.); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске изображены предметы, символизирующие науку: книга, циркуль, две пробирки. Слева от них — три пера, символизирующие Республику Сан-Марино. Справа — год выпуска монеты «2009» и знак монетного двора (литера «R»). Текст сверху: «CREATIVITÁ INNOVAZIONE» («ТВОРЧЕСТВО ИННОВАЦИЙ», ит.). В нижней части — название государства-эмитента «SAN MARINO» и инициалы художника «A.M.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: 2009 год был объявлен Европейским годом творчества и инноваций (The European Year of Innovation and Creativity — 2009, EYCI). Предложение объявить 2009 год Европейским годом творчества и инноваций было выдвинуто 31 марта 2008 года Европейской комиссией и одобрено 16 декабря 2008 года Европейским парламентом и Советом Евросоюза.

Creativity and Innovation
European Year 2009

Старт Года был дан 7 января 2009 года конференцией в Праге. Прошёл он под девизом «Придумывать. Создавать. Вводить инновации» (англ. «Imagine. Create. Innovate»). Заключительные мероприятия были проведены в декабре в Стокгольме. Города открытия и закрытия Года были выбраны не случайно — в 2009 году Чехия и Швеция являлись государствами-председателями в Совете ЕС.

Целью Европейского года творчества и инноваций стало содействие творчеству и инновациям среди населения в целом.

Основными задачами Года стали: 1. Повышение осведомлённости о важности креативности и инноваций для личного, социального и экономического развития; 2. Распространение передового опыта; 3. Стимулирование образования и научных исследований.

В рамках Года были проведены пять крупномасштабных конвенций, посвящённых творчеству, образованию и инновациям. Кроме того, в каждом государстве ЕС проводились мероприятия, основанные на местных историко-культурных факторах: выставки, конференции и другие мероприятия различных уровней, для повышения внимания и интереса к развитию творческого потенциала человека в различных сферах его жизни.

В рамках этих программ были охвачены самые различные темы: художественное образование, культурное разнообразие, самовыражение, наука и технологии, творческие индустрии, и устойчивое развитие.

2009-09-25. 2 €. Бельгия (200 лет со дня рождения Луи Брайля)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)
Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
5.000.000	6.000	7.500	5.013.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён портрет Луи Брайля между его инициалами, написанными алфавитом для слепых, который он разработал (3 точки — «L», 2 точки — «B»). Выше портрета надпись «LOUIS BRAILLE» (ЛУИ БРАЙЛЬ). Под портретом имеется обозначение государства, выпустившего монету («BE»), расположенное между датами «1809» и «2009». По краям слева и справа соответственно — знак Королевского монетного двора Бельгии и знак Директора монетного двора (Serge Lesens — гусиное перо). На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Луи Брайль (Louis Braille) родился 4 января 1809 г. в семье ремесленника в маленьком французском городке Кувре. Его отец занимался изготовлением конской упряжи. Однажды, когда мальчику было 3 года, он играл в мастерской отца и повредил себе глаз шорным ножом. В глаз попала инфекция, которая распространилась на второй глаз, и к пяти годам маленький Луи ослеп. Родители постарались помочь слепому ребенку обрести трудовые навыки. В местной школе Луи изучил алфавит при помощи обыкновенных палочек.

Деревенский учитель, однако, решил, что Луи необходимо получить специальное образование, и в 1819 г. Луи Брайль был зачислен в Парижский институт для слепых. Институт помещался тогда в тесном, сыром, губительном для здоровья помещении (в дальнейшем многие из слепых учеников, в том числе и сам Брайль, заболели туберкулезом). Луи был одним из способнейших воспитанников института, и в 1828 г. ему после окончания учебы было предложено остаться работать младшим учителем-репетитором. Учась в Парижском институте, Луи Брайль познакомился с методом письма выпуклыми буквами, существовавшими в то время. Это дало ему творческий импульс, в создании собственной системы рельефно-точечной письменности, которая была бы удобной для восприятия на осязание, позволяла точно отражать все особенности того или иного языка, записывать цифры, химические и физические знаки, ноты.

1809 2009
Bicentenaire Louis Braille
C.I.N.A.L

Брайль начал экспериментировать и в 1824 г., в возрасте 15 лет, разработал свою собственную систему из комбинаций шести рельефных точек, расположенных в две колонки по три. Это дало 63 комбинации. Из них Брайль выбрал буквы для своего алфавита, знаки нотации, номера, математические символы и некоторые часто употребляемые слова и артикли. Он работал над своей системой долгие годы, и первый вариант своей системы предложил на рассмотрение совета института в 1829 г. Но она не была поддержана. Одним из основных аргументов было то, что разработанный Брайлем шрифт не удобен для зрячих преподавателей. И только в 1837 г. по настоянию слепых совет института вновь вернулся к рассмотрению этого вопроса. Было принято решение напечатать рельефно-точечным шрифтом Брайля “Краткую историю Франции”. С выходом этой книги новая система письменности официально обрела право на жизнь. Но все же изобретение Луи Брайля было официально принято во Франции только в 1853 г., через год после смерти Брайля. И только в 1878 г. на Международном конгрессе европейских наций шрифт Брайля получил официальный статус и был рекомендован к использованию во всем мире.

Здоровье Брайля постепенно ухудшалось, и он просит отпустить его на покой. Руководство Института знает, что у Брайля нет средств для достойной жизни, и его оставляют в качестве учителя музыки. Луи преподает фортепиано в те дни, когда неплохо себя чувствует. В декабре 1851 года состояние здоровья Луи Брайля значительно ухудшилось. Но он сохранял спокойствие, убежденный в том, что его земная миссия закончена. Луи Брайль умер 6 января 1852 года, в 43 года. Его похоронили на кладбище родного города Кувре. В домике, где он родился, открыт музей, а улица, которая ведет к дому, названа его именем. В мае 1887 г. в Кувре был открыт памятник Брайлю. К 100-летию смерти, в 1952 году прах Брайля был торжественно перенесен в парижский Пантеон.

2009-10-15. 2 €. Италия (200 лет со дня рождения Луи Брайля)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.985.000	15.000 (в блистере)	-	2.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутренней части монеты изображена рука, читающая открытую книгу контактным методом. Над указательным пальцем, который указывает на вертикальную надпись «LOUIS BRAILLE 1809—2009», расположены две стилизованные птицы, символизирующие свободу знания. Под книгой написано имя Л. Брайля шрифтом для слепых. Кроме того, имеется обозначение государства-эмитента «RI» и знак монетного двора (литера «R»). По нижнему краю диска — инициалы художника «M.C.C.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Родился Луи Брайль (фр. Louis Braille) 4 января 1809 года в небольшом городке Кувре, в пригороде Парижа. Отец Брайля, Симон Рене Брайль, был местным шорником, в семье было ещё трое старших детей.

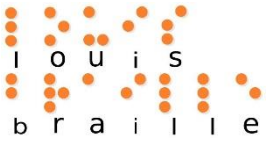
Однажды, когда мальчику было 3 года, он играл в мастерской отца и повредил себе глаз шорным ножом. В глаз попала инфекция, которая распространилась на второй глаз, к пяти годам маленький Луи ослеп. Родители Луи уделяли много внимания его воспитанию, отец учил его своей профессии. Родители устроили его на учёбу в местную школу. Деревенский учитель, однако, решил, что Луи необходимо получить специальное образование, и в 1819 году Луи Брайль был зачислен в Парижский Королевский институт для слепых детей (Institution Royale des Juenes Aveugles). Во время учёбы в институте он интересовался литературой, историей, другими науками. Но книг для незрячих было весьма мало.

Брайля интересовали не только науки, но и судьбы его незрячих друзей. Он хотел стать музыкантом, но это было невозможно потому, что специальной записи нот в то время не существовало. Всё это побудило Брайля уже с 16 лет начать работу над созданием рельефно-точечной системы письменности для слепых. Он совершенствовал свою систему на протяжении 12 лет.

Луи был одним из способнейших воспитанников института, и в 1828 году, после окончания учёбы, в институте ему было предложено место младшего учителя-репетитора. Положение слепого учителя было не из лёгких, потому что он не пользовался теми же правами, что и зрячий. Зарабатывал он также очень мало.

Будучи хорошим органистом, Брайль работал в церкви в Париже, организовывал помощь слепым и в тоже время продолжал работу над совершенствованием системы письма для слепых. Всю свою жизнь он посвятил преподавательской работе. Здоровье Брайля постепенно ухудшалось, и он просит отпустить его на покой. Руководство Института знает, что у Брайля нет средств для достойной жизни, и его оставляют в качестве учителя музыки. Луи преподает фортепиано в те дни, когда неплохо себя чувствует.

Луи Брайль скончался 6 января 1852 года, в 43 года. Он был похоронен на кладбище родного Кувре. На средства его друзей, учеников и преподавателей Парижского института слепых был создан бюст Брайля, установленный в вестибюле института. В 1952 году прах Брайля был торжественно перенесен в парижский Пантеон. Сейчас в Кувре, в домике, где провёл детские годы Луи Брайль, открыт музей, а улица, ведущая к дому, носит его имя.



Впервые Брайль опубликовал свою систему в 1829 году под названием «Способы написания слов, музыки и пения с помощью точек». Преподаватели института выступили против новой системы письма и чтения. Совет института также отклонил его систему, аргументируя это тем, что уже существует способ письма по Барбье и тем, что система Брайля отдалит слепых от зрячих, так как зрячим будет трудно научиться пользоваться этим шрифтом. В то время книги печатались линейным выпуклым шрифтом, который был понятен зрячим. Однако система Брайля имеет значительные преимущества перед всеми другими.

Лишь в 1837 году, по настоянию слепых, совет института вновь вернулся к рассмотрению нового метода вопроса. Было принято решение напечатать рельефно-точечным шрифтом Брайля «Краткую историю Франции». С выходом этой книги новая система письменности официально обрела право на жизнь. Изобретение Луи Брайля было официально признано во Франции лишь в 1853 году, спустя год после смерти автора. И только через 25 лет, в 1878 году, шрифт Брайля получил официальный статус на Международном конгрессе европейских наций и был рекомендован к применению во всём мире.

2009-10-23. 2 €. Финляндия (200-летие финской автономии и сейма в Порвоо)

Художник: Reijo Paavilainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора Set II «200 лет автономии Финляндии» — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 22.500 (в коробке) • 2.500 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные + серебряная медаль)	
1.555.000	20.000	25.000	1.600.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND ✻ ✻ ✻	



Аверс: Треугольник фронтона собора в Порвоо, сверху указан год получения автономии Финляндии «1809», слева — год выпуска монеты «2009», справа — знак монетного двора (рог изобилия) и обозначение государства-эмитента «FI» (Finland). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: К XII веку в Швеции укрепилась королевская власть, что способствовало усилению её влияния на Финляндию. В течение нескольких веков Финляндия была под властью протестантской Швеции. Однако так как Шведское королевство постоянно конфликтовала с Российской державой, то через финские земли проходили бесконечные войны. Кроме того, Финляндия по сути, со своим редким населением и бедностью, не интересовала Россию. Но, начиная с основания Санкт-Петербурга, для неё было важно защитить свою столицу, и обеспечить выход к Балтийскому морю. Швеция, дни величия которой остались позади, или позднее независимая Финляндия, могли бы предоставить возможным противникам России свою территорию в качестве плацдарма для нападения во время какого-либо крупного военного конфликта.

На Тильзитском свидании (1807) между Александром I и Наполеоном судьба Финляндии была решена. В числе прочих секретных договорённостей, Франция предоставляла России отобрать Финляндию от Швеции. Поводом к русско-шведской войне (1808—1809) послужил отказ шведского короля Густава IV Адольфа (1792—1809) примкнуть к союзу Франции и России против Англии. В феврале 1808 года русские войска перешли русско-шведскую границу. Финское войско, руководимое искусными шведскими генералами — Адлеркрейцом, Сандельсом, фон Дёббельном храбро защищалось, но должно было уступить перед натиском русских войск. В мае, после капитуляции крепости Свеаборг, вся Южная и Средняя Финляндия находилась уже в руках русских. 5 (17 июня) 1808 года Александр I издал манифест о присоединении Финляндии с сохранением её прежних законов и сеймов (сословных собраний народных представителей). Финское население было приведено к присяге на верность российскому престолу.



По распоряжению русского царя 10(22) марта 1809 года в городе Борго (в наши дни — Порвоо) был созван сейм, продлившийся до 7(19) июля. На нём утвердили широкую автономию княжества, связанного с российским государством личной унией. Другими словами, боргоский сейм дал финскому народу, прежде находившемуся в колониальной зависимости у Швеции, национальную государственность.

Военные действия ещё продолжались, и только 17 сентября 1809 года между Российской империей и Шведским королевством был подписан Фридрихсгамский мир, ставший завершением войны. Согласно подписанному договору Финляндия стала частью России в качестве Великого княжества Финляндского со своей конституцией. России отошли все финские земли, включая Аландские острова и часть провинции Эстерботнии до рек Торнео и Муонио.

2009-11-10. 2 €. Словакия (20 лет бархатной революции)

Художник: Pavol Karoly; **Гравёр:** Dalibor Schmidt
Монетный двор: Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
992.000	8.000	-	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён звенящий колокол с ключом вместо языка — символ мирного протеста. Справа под колоколом выгравированы знак монетного двора в Кремнице и логотип художника (стилизованные буквы МК). По окружности надписи: «17. NOVEMBER SLOBODA — DEMOKRACIA» («17 НОЯБРЯ СВОБОДА — ДЕМОКРАТИЯ»), внизу указано название государства, выпустившего монету «SLOVENSKO». Справа вверху второй строкой указаны даты «1989 · 2009». На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В ноябре-декабре 1989 года в Чехословакии, прошла т. н. «Бархатная революция», свергнувшая коммунистический режим в результате уличных акций протестов. Социалистический режим в стране образовался после поражение нацизма в 1945 г. и приходу к власти в стране Коммунистическая партия Чехословакии в феврале 1948 г. В 1968 году попытка реформирования политической системы (Пражская весна) была подавлена войсками Варшавского договора. В 1988 году вновь начались открытые проявления оппозиционных настроений в обществе, в виде манифестаций по юбилейным датам истории страны (1918, 1948 и 1968), разогнанных полицией. Первым выступлением стала демонстрация со свечами в Братиславе 25 марта 1988 года, организованная католическими активистами. Начало революции положила студенческая демонстрация 17 ноября, в годовщину похорон Яна Оплетала (чешского студента, погибшего в 1939 году во время протестов против нацистской оккупации Чехии), сперва проходившая под сугубо студенческими лозунгами, потом приобретшая политическое звучание, жестоко разогнанная полицией.

Детонатором антиправительственных выступлений стали слухи, распространившиеся днем позже, об убийстве одного из студентов. «Жертвой» стал студент Мартин Шмид, который якобы погиб в результате применения силы полицией при разгоне демонстрации. Это ключевое событие «бархатной революции» оказалось спектаклем, устроенным спецслужбами самого правящего режима ЧССР. В действительности убитого студента изображал лейтенант госбезопасности Людвик Зифчак. 20 ноября студенты столицы объявили о забастовке, которая сразу же в течение первого дня, поддержали практически все высшие учебные заведения страны. Одновременно в центре Праги и в других городах начались массовые демонстрации (в столице ежедневное количество их участников достигало четверти миллиона человек). К акциям студентов присоединились представители интеллигенции, а впоследствии и коллективы многих предприятий страны. Еще через несколько дней оппозицию поддержал кардинал Чехии Франтишек Томашек, а парламент отменил статью конституции о ведущей роли компартии Чехословакии. 10 декабря тогдашний президент страны Густав Гусак сформировал первое с 1948 года некоммунистическое правительство.



А 29 декабря парламент избрал президентом писателя-диссидент Вацлава Гавела. Новое руководство Чехословакии приняло курс на утверждение политического плюрализма, рыночной экономики. Прощаясь с коммунизмом, люди собирались на Вацлавской площади, звеня своими ключами и в колокольчики. Настало новое время. Успех бархатной революции был обеспечен благоприятной международной обстановкой (падение Берлинской стены и «перестройка» в СССР).

Падение коммунистического режима в 1989 году привело к усилению тенденций политического размежевания Чехии и Словакии. Посткоммунистические элиты обоих частей государства взяли курс на независимость. 1 января 1993 страна мирным путём распалась на Чехию и Словакию, произошёл так называемый «бархатный развод». Сейчас 17 ноября в Чехии день отмечается как День борьбы за свободу и демократию, а в Словакии — Днем борьбы против тоталитаризма. Термин «Бархатная революция» применяется и в других восточноевропейских стран, где в конце 1980-х — начале 1990-х произошел бескровный переход от социалистической к либеральной системе. Впоследствии термин стал применяться для различного рода свержения политического режима по всему миру без военного участия.

2009-11-18. 2 €. Ватикан (Международный год астрономии)

Художник: Orietta Rossi (подпись – O.ROSSI); **Гравёр:** Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC INC.)
Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
6.084	100.000	-	106.084

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображена картина Микеланджело «Сотворение Солнца и Луны», а также некоторые астрономические инструменты. Год выпуска и знак монетного двора проставлены в нижней части квадранта. Надпись по окружности: «ANNO INTERNAZIONALE DELL'ASTRONOMIA» (Международный год астрономии) и «CITTÀ DEL VATICANO» (Государство-город Ватикан).
На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Монета посвящена Международному году астрономии, объявленному ООН на 2009 год в честь 400-летней годовщины изобретения телескопа Галилео Галилеем в 1609 г. для наблюдения за луной.



В XV веке в Европе были совсем иные представления об окружающем нас мире, чем сейчас. Церковь и инквизиция всеми способами старались искоренить какие-либо новые идеи, открытия. В такой обстановке было весьма мало людей, стремящихся к новым знаниям. Однако такие были! Они стали первопроходцами в освоении неизвестных для того времени наук. Одним из них был Галилео Галилей (ит. Galileo Galilei) (15.02.1564 — 8.01.1642). Он был выдающимся для своей эпохи человеком – физиком, механиком, астрономом, математиком, философом, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Узнав об изобретении в Голландии зрительной трубы, в 1609 году Галилей самостоятельно собрал свой первый телескоп. Труба давала приблизительно трёхкратное увеличение. Вскоре ему удалось построить телескоп, дающий увеличение в 32 раз. Благодаря своему изобретению он открыл лунные горы и кратеры, спутники Юпитера, солнечные пятна, фазы Венеры, вращение Солнца вокруг оси. Млечный путь, который невооружённым глазом выглядит как сплошное сияние, распался на отдельные звёзды, и стало видно громадное количество неизвестных ранее звёзд. Однако из-за своих научных достижений и в первую очередь за пропаганду гелиоцентрической системы мира, Галилей впал в немилость церкви. В 1616 г. Он был вынужден публично отречься от своих взглядов и остаток жизни он провел под домашним арестом (под постоянным надзором инквизиции) у себя на родине. В 1758 году папа Бенедикт XIV велел вычеркнуть работы Галилея, защищавшие гелиоцентризм, из «Индекса запрещённых книг». С 1979 по 1981 годы по инициативе Папы Римского Иоанна Павла II работала комиссия по реабилитации Галилея, и 31 октября 1992 года Папа Иоанн Павел II официально признал, что инквизиция в 1633 году совершила ошибку, силой вынудив учёного отречься от теории Коперника.

В 2006 г. Международный астрономический союз и ЮНЕСКО приняли решение о том, что 2009 г. Будет объявлен Международный год астрономии. В рамках проведения года астрономии, планируется провести множество мероприятий по популяризаций изучения звездного неба у простых людей: проведение астрономических выставок, подготовка циклов телепередач, посвященных современным достижениям астрономии, организация конкурсов на астротему, астрономических олимпиад, конференций и массовые астрономические наблюдения. Официальная церемония открытия Международного года астрономии (МГА) прошла 15-16 января 2009 года в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО. Во время церемонии ученые со всего мира, в том числе нобелевские лауреаты, рассказывали об истории астрономии, ее значении для общества и о целях МГА.

2010-01-14. 2 €. Люксембург (Герб Великого герцога Люксембурга)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 10.000 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 7.500 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 3.000 (в составе набора из 6 памятных монет 2009-2012 гг.)	
500.000	25.000	4.500	529.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён портрет Великого герцога Анри (слева) и герб герцога (справа). Под портретом указано название страны-эмитента «LËTZEBUERG», частично заходящее на внешнее кольцо. Над гербом указан год выпуска монеты. По бокам от года — знак Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знак самого монетного двора (посох Меркурия, справа). На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: История современного герба Великого герцога Люксембурга имеет многовековую историю и тесно переплетается с историей соседних государств: Бельгией и Голландией. Сама история Люксембурга начинается в 963 году, когда арденнским графом Зигфридом был основан новый замок. Название замка Люцилинбурхук («Маленькая крепость») и дало название новому государству. Потомки Зигфрида немного расширили свои территории благодаря войнам, политическим бракам, наследствам и договорам. В дальнейшем здесь правили графские династии, имеющие родственные связи с правителями соседних земель Нидерландов и Германии. В XIII веке при Лимбургской династии, имевшей происхождение от графства Лимбург (ныне — Голландия), закрепился люксембургский государственный герб — красный коронованный лев на белом фоне, позаимствованный из Лимбурга.

При графе Генрихе V (правил в 1247—1271 гг.) цвет фона герба изменился на десять горизонтальных полос (поочередно серебряные и синие). В 1282 году хвост геральдического льва был раздвоен. В дальнейшем люксембургский герб не претерпел значительных изменений. В ходе своей многовековой истории Люксембург переходил от одного государства к другому. После падения Наполеона французское владычество в Люксембурге закончилось, и судьба страны была решена в 1815 года на Венском Конгрессе. Государству был дарован статус Великого герцогства во главе с королём Нидерландов Виллемом I. У Люксембурга сохранялась автономия, а связь с Нидерландами была скорее номинальная — лишь потому, что герцогство считалось личным владением Виллема. В том же 1815 году Виллемом I были приняты герб и флаг герцогства, которые походят на государственные символы Нидерландов. Флаг герцогства отличается от нидерландского только более светлым тоном нижней полосы. За основу нового герба был взят исторический герб страны.



Современный вариант государственного герба Люксембурга был утвержден в 1972 году. Герб имеет три варианта: большую, среднюю и малую версию. Большой герб представляет собой щит с 10 горизонтальными синими и серебряными полосами. На щите изображён коронованный червлёный двухвостый лев с золотым языком. Щит коронован великогерцогской короной. Щит поддерживают щитодержатели: два золотых коронованных льва с красными языками, их морды отвёрнуты от щита. Окружает щит лента со знаком ордена Дубовой короны (высшей государственной награды герцогства). Эта композиция помещена на мантию и увенчана большой великогерцогской короной.

Собственный герб имеет и Великий герцог, принятый в 1897 году — его геральдический щит разделён на четыре части. В 1-м и 4-м полях изображён исторический герб государства с червлёным львом. Во 2-м и 3-м полях: жёлтый коронованный лев на синем поле. С распадом конфедерации в 1866 году Люксембург стал полностью суверенным государством. Официально это произошло 9 сентября 1867 года. Немногим ранее, 29 апреля 1867 года, на международной конференции в Лондоне между Россией, Великобританией, Францией, Пруссией и рядом других государств был подписан договор о статусе Люксембурга. По Договору корона Великого герцогства Люксембург признавалась наследственным владением дома Нассау, а само герцогство определялось «вечно нейтральным» государством. Сегодня Люксембург — конституционная монархия. Глава государства — Великий герцог. Согласно конституции, он единолично осуществляет исполнительную власть. Фактически вся исполнительная власть принадлежит правительству, назначаемому великим герцогом в составе председателя (государственного министра) и министров. С 2000 г. главой государства является Великий герцог Люксембурга Анри, который правит после отречения своего отца Жана от престола.

2010-01-29. 2 €. Германия (Бремен)

Художник: Bodo Broschat (подпись – BB)

Монетный двор: Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

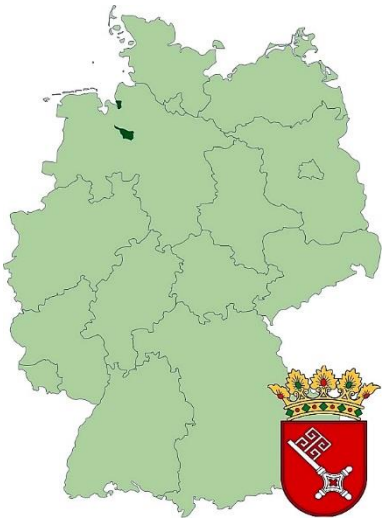
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 50.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 45.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 45.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 45.150 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 40.120×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 50.800×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	455.000	459.630	30.914.630
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✸	



Аверс: На внутреннем диске изображена статуя Бременского Роланда на фоне городской ратуши. Под ратушей (справа от Роланда) указано название федеральной земли: «BREMEN». Слева от головы статуи имеется знак одного из пяти монетных дворов Германии. В нижней части диска расположен знак художника (стилизованные литеры «BB»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. Кроме того, в верхней части между звездами проставлена литера «D», обозначающая государство-эмитент — Deutschland (Германия). В основании монеты, разделённой напополам звездой, указан год выпуска монеты «2010».



Историческая справка: Вольный ганзейский город Бремен (нем. Freie Hansestadt Bremen) является самой маленькой федеральной землёй Германии, состоящей из двух городов — Бремена и Бремерхафена, расположенных примерно в 60 км друг от друга и разделённых территорией другой земли — Нижней Саксонии. Крупный порт на северо-западе Германии на реке Везер.

Вольный ганзейский город Бремен наряду с Баварией самое древнее государственное образование на немецкой земле и после Сан-Марино вторая по «возрасту» из ныне существующих городских республик. Исторически Бремен старше Бременхафена на многие века.

Основанный в 787 году как резиденция епископа, Бремен быстро расцвёл благодаря рыночным привилегиям. В XI веке он считался «северным Римом». В 1358 году Бремен становится членом Ганзейского союза, который вплоть до XVI века доминировал в торговле на севере и востоке Европы. Городская ратуша (нем. Bremer Rathaus) а также статуя Роланда являются главными символами г. Бремена. В июле 2004 года они были внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Бременская ратуша — одно из самых значительных готических сооружений и один из наиболее ярких примеров так называемого «везерского ренессанса». В здании ратуши заседает Сенат, здесь находятся кабинеты президента Сената и бургомистра вольного ганзейского города Бремена.

К 1400 году власти города Бремена приняли решение о строительстве новой ратуши. Готическое здание в два этажа с большими залами было построено в 1405—1410 годах. В северной части здания располагались отдельные комнаты. Вместе с новой ратушей на Рыночной площади появились статуи императора и семи курфюрстов, а у восточной и западной стен ратуши — скульптурные изображения пророков и мудрецов. В 1608—1612 годах ратуша была перестроена в стиле «везерского ренессанса». В результате реконструкции у здания появился большой стеклянный эркер, увенчанный фламандским фронтоном. Фасад ратуши в стиле везерского ренессанса украшен многочисленными рельефами и скульптурами людей, ангелов и сказочных животных. Со временем, у здания появились различные пристройки. В 1909—1913 годах к старинному зданию была пристроена Новая ратуша с медной крышей в стиле неоренессанса.

Благодаря самоотверженности граждан города Бременская ратуша уцелела в бомбардировках Второй мировой войны, разрушивших более 60% зданий в городе. Последняя реконструкция исторического здания проводилась в 2003 году.

Бременский Роланд — статуя знаменитейшего из героев французских эпических сказаний цикла Карла Великого Роланда, установленная на Рыночной площади Бремена является главным символом города. Согласно легенде город Бремен сохранит свою независимость до тех пор, пока будет стоять охраняющий его Роланд.

Скульптура имеет в высоту 5,47 м и установлена на пьедестале высотой 60 см. Роланд опирается на колонну, украшенную киворием. Высота скульптуры вместе с киворием и пьедесталом составляет 10,21 м. Бременский Роланд является самой крупной отдельно стоящей скульптурой немецкого Средневековья. Расстояние между его коленями составляет ровно один «бременский локоть» — 55,3 см. Существует поверье, что гости города, желающие побывать в Бремене ещё раз, должны потереть колено Роланда.

Первая деревянная статуя Роланда, появившаяся в Бремене, была сожжена в ночь с 28 на 29 мая 1366 года солдатами архиепископа Брауншвейга и Люнебурга Альберта II. Вновь символ вольного города из светлого эльмского известняка появился на Ратушной площади Бремена напротив Бременского собора в 1404 году. Бременцы подделали императорскую грамоту, разрешавшую им украсить Роланда императорским гербом. Так на щите Роланда появился двуглавый орёл и пояснительная надпись о том, что Роланд провозгласил Бремен имперским городом. Этот явный выпад против церкви свидетельствовал о намерении бременских горожан освободиться от власти архиепископа.

Первоначально цветная скульптура Роланда была выполнена из эльмского известняка, а опорная колонна — из песчаника. В XVIII веке статую стали красить в серый цвет, а позднее перестали красить совсем. Наполеон хотел отправить статую в Лувр, но бременцам удалось убедить его в том, что Роланд не имеет художественной ценности, и символ города остался на своём месте.

Вслед за Бременом статуи Роланда стали появляться в других городах Европы — в знак обретения городом вольности.

2010-01-29. 2 €. Испания (Исторический центр г.Кордова)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 25.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора «Castilla y Leon» (Кастилия и Леон) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Castilla-La Mancha» (Кастилия — Ла-Манча) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 2.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 5.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в папке) • 3.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.915.000	72.000	13.000	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён молитвенный зал Большой мечети в городе Кордова с рядами колонн и арок. Слева — знак Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «M»). Внизу — название государства-эмитента и год выпуска монеты «ESPAÑA 2010».
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: С 2010 года Королевство Испания начинает выпуск памятных монет серии «Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО». Первая монета серии посвящена историческому центру г. Кордова в Андалусии, которые был внесён в список Всемирного наследия в 1984 году. Первый выпуск монеты состоялся 29 января в составе набора, посвященного Всемирной ярмарке денег, однако главный выпуск состоялся только 3 марта.



Сегодня под охраной ЮНЕСКО находятся целые городские кварталы, всё же главным историческим достоянием города является Большая мечеть. История Кордовы — это соединение древнеримской, арабской и христианской культур. Самым замечательным примером такого сочетания является бывшая Большая мечеть, которая ныне является римско-католическим собором.

Строительство на месте мечети началось ещё в VII в. Первой здесь была построена вестготская церковь Сан-Висенте. После вторжения в 711 г. в Европу арабского халифата церковь была разрушена и пришла в упадок. В 785 г. эмир Абдурахман I выкупил у христианской общины Кордовы землю под полуразрушенной церковью. На её месте эмир начал строительство Большой мечети в память своей жены. В IX—X веках мечеть достраивалась и расширялась, достигнув размеров в 23 тыс. кв.м.

Главное место в мечети занимает молитвенный зал, с многочисленными рядами колонн он достигает в высоту 11,5 метра и создает захватывающее впечатление беспредельности. Высота колонн мечети всего чуть более трех метров, но она зрительно увеличивается сложной системой двухъярусных арок, выложенных полосами в два цвета: красно-коричневый и белый. Потолок мечети выполнен из ценных пород дерева.

После завершения строительства мечети строение имело 21 ворота и 1293 колонны внутри, из которых сохранилось только 856. На месте мечети в древнеримские времена стоял храм Януса, колонны из которого были использованы при строительстве мечети. Ещё 114 колонн были присланы императором Львом из Византии в VIII в.

Мечеть обнесена стенами, высота которых колеблется от 8 до 20 метров. Эти стены из тесаного камня и башни, увенчанные ступенчатыми зубцами, придают мечети вид крепости.

В 1236 году Кордова была отвоёвана королём Фердинандом III Кастильским у мавров, и было решено перестроить мечеть в христианский собор. По поводу возведения церкви на этом месте разгорелись споры, жители Кордовы были против этого строительства. Решающее слово сказал император Карл V, который дал свое разрешение на возведение церкви внутри мечети. Тогда были закрыты 19 дверей, выходящих во двор, вдоль внутренних стен здания построили капеллы, минарет превратили в колокольню. Но в результате, даже сам император, посетив Кордову, выразил своё сожаление по поводу своего решения и повелел остановить дальнейшее строительство храма.

2010-03-01. 2 €. Италия (200 лет со дня рождения Камилло Кавура)

Художник: Claudia Momoni (подпись — C.M.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в блистере) • 21.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 17.000 (в составе набора «Alfa Romeo» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 5.000 (в составе набора «Alfa Romeo» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	
3.942.000	53.000	5.000	4.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★	



Аверс: На внутреннем диске — портрет графа ди Кавура в три четверти. Справа — обозначение монетного двора (литера «R») и года в две строки «1810» и «2010». Ниже проставлена подпись художника «C.M.». Слева полукругом выгравировано имя политика «CAVOUR», а также имеется обозначение государства-эмитента: «RI» («Итальянская Республика»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Камилло Бенсо ди Кавур (ит. Camillo Benso, conte di Cavour) родился в Турине 10 августа 1810 года в одной из самых влиятельных семей Пьемонта. После окончания в 1826 году Туринской военной академии поступил на военную службу. Но Кавур не стал профессиональным военным. Уже в 1831 году он вышел в отставку и занялся изучением экономики и сельского хозяйства. После путешествия в 1835 году по Англии и Франции Кавур становится яростным сторонником объединения раздробленной Италии. После того как Кавур становится одним из лидеров итальянских либералов 26 июня 1848 года он был избран в парламент Сардинского королевства (Пьемонта). В 1850 году Кавур занял пост министра земледелия и торговли, а с 1851 года — министра финансов. При нём были заключены торговые соглашения с Англией, Бельгией и Францией.

В 1852 году правительство Пьемонта подало в отставку. Новый состав правительства был создан уже без Кавура. Однако уже в ноябре 1852 года он был приглашён королём Виктором Эммануилом II на должности президента совета министров и министра финансов. Ведомое Кавуром правительство реализовало ряд реформ, способствующих экономическому подъему Пьемонта. Было начато железнодорожное строительство, выполнена реформа финансовой системы. Началась перестройка промышленности, активизировалась торговля. Благодаря этому Пьемонт стал центром объединения Италии.

Впрочем Кавур был занят не только экономикой. Важное место в его деятельности отводилось борьбе за освобождение Италии от австрийцев и объединения итальянцев под главенством короля Пьемонта путём войн и дипломатических переговоров. Когда в 1847 году обнаружилась готовность короля Карла-Альберта приступить к реформам, Кавур явился в Турин и здесь, при содействии Чезаре Бальбо и других реформистов, основал газету «Il Risorgimento».

В 1848 году Кавуром была заложена основа конституции. Он был назначен членом комиссии для выработки избирательного закона. После выборов 1848—1849 гг. Кавур выступил с решительной защитой свободы печати. Он собрал вокруг себя значительную группу сторонников либеральной политики и стал главой этой группы. В 1858 году между французским императором Наполеоном III и Кавуром было заключено тайное соглашение, согласно которому войска Франции и Пьемонта совместно должны освободить Венецию и Милан от австрийского господства. Эти территории должны были войти в состав Пьемонта, что позволило бы объявить его королевством Северной Италии. В свою очередь Пьемонт обязывался передать Франции области Савойю и Ниццу.

Благодаря его стараниям осенью 1859 года к Пьемонту присоединились регионы Средней Италии, а затем Неаполь и Сицилия. В начале 1861 года в Турине состоялось собрание итальянских областей, на котором 17 марта королём Италии был единогласно провозглашён Виктор-Эммануил II. После этого последним стремлением Кавура был перенос столицы Италии в Рим. Но 29 мая он заболел, а 6 июня 1861 года скончался.

2010-05-10. 2 €. Словения (200 лет Ботаническому саду в Любляне)

Художник: Gorazd Ucakar; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
910.000	70.000	20.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: В центре национальной стороны монеты изображено соцветие хладникии (является местным для Словении и названо в честь основателя сада — Франка Хладника), ниже указано латинское название растения: «Hladnikia Pastinacifolia».
Надписи по окружности:
* сверху — «200 LET • BOTANIČNI VRT • LJUBLJANA» («200 ЛЕТ • БОТАНИЧЕСКИЙ САД • ЛЮБЛЯНА»);
* снизу — «SLOVENIJA 2010».
На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Ботанический сад в Любляне учреждён в 1810 году и он является старейшим культурным, научным и образовательным учреждением Словении, постоянно работающим с момента основания. Сад был основан Франком Хладником (Franc Hladnik) (1773—1844), который был также его первым директором.



Хотя Ботанический сад Любляны и не относится к числу самых старых в Европе в целом, однако он является самым старым в юго-восточной Европе. Сад является членом Всемирной организация ботанических садов. Он поддерживает связи с более 300 ботаническими садами всего мира.

В 1920 сад перешёл под управление Университета Любляны, и сегодня он является отделом биологии факультета биотехнологий. Сегодня Ботанический сад занимает два гектара. Коллекция его растений состоит из более 4.500 пород, разновидностей и форм, треть которых является коренными, а две трети завезена из различных частей Европы и других континентов. Он играет важную роль при выращивании и защите эндемических и редких пород в Словении. Здесь также занимается научными исследованиями и педагогической работой.

В 1991 году Ботанический сад был награжден статусом природного ландшафтного памятника, а затем, в 2008 г., получил статус национального памятника.

2010-05-30. 2 €. Франция (70 лет речи Шарля де Голля 18 июня 1940 г.)

Художник: Nicolas Cozan; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 13.423 (в блистере) • 500 (в составе набора «Generale» (Генерал) — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 500 (в составе набора «Monte Valerien» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 500 (в составе набора «Manifesto» (Манифест) — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 9.894 (в коробке) • 500 (в составе набора «Appello del 18 giugno» (Речь 18 июня) — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
20.000.000	14.923	10.394	20.025.317
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске — Шарль де Голль, читающий текст своего воззвания. В верхней части имеется знак монетного двора (рог изобилия), год выпуска монеты «2010» и знак начальника гравёрной мастерской (Hubert Larivière, валторна). Текст ниже в 3 строки: «70 ANS 18 APPEL JUIN». На изображении бумажного листка нанесена аббревиатура, символизирующая Французскую Республику — «RF». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: К началу Второй мировой войны Шарль де Голль имел звание полковника. За день до начала войны (31 августа 1939 года) он был назначен командующим танковыми войсками в Сааре. 14 мая 1940 г. ему поручили командование новым 4-м полком (5000 солдат и 85 танков).

С 1 июня он временно исполнял обязанности бригадного генерала. 6 июня премьер-министр Поль Рейно назначил де Голля заместителем военного министра. 14 июня де Голль ездил в Лондон для переговоров о судах для эвакуации французского правительства в Африку. 17 июня 1940 года де Голль вылетел из Бордо, где базировалось эвакуированное правительство, не желая участвовать в этом процессе. Именно этот момент стал переломным в биографии де Голля.



В своих «Мемуарах надежды» британский премьер-министр Черчилль пишет: «18 июня 1940 года, отвечая на призыв своей родины, лишённый какой-либо другой помощи для спасения своей души и чести, де Голль, один, никому не известный, должен был взять на себя ответственность за Францию». В этот день BBC передаёт радиовыступление де Голля, призывающее к созданию Сопротивления.

Вскоре были распространены листовки, в которых генерал обращался «Ко всем французам» (A tous les Francais) с заявлением: «Франция проиграла сражение, но она не проиграла войну! Ничего не потеряно, потому что эта война — мировая. Настанет день, когда Франция вернёт свободу и величие… Вот почему я обращаюсь ко всем французам объединиться вокруг меня во имя действия, самопожертвования и надежды.» Генерал обвинял правительство Петена в предательстве и заявлял, что «с полным сознанием долга выступает от имени Франции». Появились и другие воззвания де Голля. Эта речь стала одной из самых важных за всю историю Франции.

Так де Голль встал во главе «Свободной (позже — „Сражающейся“) Франции» — организации, призванной оказать сопротивление оккупантам и коллаборационистскому режиму Виши. Легитимность этой организации основывалась, в его глазах, на следующем принципе: «Законность власти основывается на тех чувствах, которые она вдохновляет, на её способности обеспечить национальное единство и преемственность, когда родина в опасности». Де Голлю удалось заручиться поддержкой Черчилля. Стремление создать альтернативу правительству Виши привело Черчилля не только к военному, но и к политическому решению: признанию де Голля «главой всех свободных французов» (28 июня 1940) и к помощи по усилению позиций де Голля в международном плане.

В 2005 году ЮНЕСКО включила речь в реестр «Память мира».

2010-06-10. 2 €. Бельгия (Председательство Бельгии в Евросоюзе)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
5.000.000	6.000	6.000	5.012.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён логотип председательства: строчные буквы «eu», выше «trio.be».

Под логотипом указан год выпуска монеты «2010». По краям слева и справа соответственно — знак Королевского монетного двора Бельгии и знак Директора монетного двора. По окружности надпись: «BELGIAN PRESIDENCY OF THE COUNCIL OF THE EU 2010» («Председательство Бельгии в Совете ЕС 2010») и название страны на трех официальных языках страны: нидерландском, французском и немецком: «België — Belgique — Belgien».

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Председательство какой-либо страны в ЕС передается через каждые полгода. Бельгия вслед за Испанией председательствует в Совете Евросоюза во 2-й половине 2010 года.

Страна-председатель представляет Европейский союз на международной арене, осуществляет политический курс ЕС. На этот период премьер-министр государства-председателя становится Председателем Совета Европейского Союза и выступает официальным представителем Европейского союза по вопросам общей внешней политики и политики безопасности.

Система шестимесячной ротации уже давно вызывала нарекания по причине слишком короткого срока. После расширения ЕС до 25 стран возникла необходимость изменения института президентства ЕС. С 2007 г. система руководства трансформировано в новую форму «коллективного тройного президентства». Теперь на полтора года разрабатывается повестка по определенным текущим вопросам, решать которые предстоит трём странам председателям по очереди. В результате одна страна-председатель просто продолжает начатую работу предшественника.

После Бельгии Совет ЕС возглавит Венгрия.

2010-09-07. 2 €. Португалия (100 лет Португальской Республике)

Художник: Jose Cândido; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.000.000	15.000 (в блистере)	10.000 (в блистере)	1.025.000
Гурт рифлёный с надписью:		✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D	



Аверс: На внутреннем диске — фигура Республики, являющаяся национальной персонификации Португалии, на фоне герба Португальской Республики. По правому краю диска полукругом — название государства-эмитента «REPÚBLICA PORTUGUESA». Снизу указаны годы «1910 • 2010». По левому краю — знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и знак художника «JOSE CÂNDIDO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Почти 1000 лет Португалия являлась монархическим государством. В начале это было графство, созданное в ходе Реконкисты в 1095 году, затем страна стала независимым королевством.

С конца XIX века в стране начался рост республиканских настроений. Со второй половины XIX века в Португалии начался рост республиканских и социалистических настроений. В результате Португальской революции 1910 года монархия в стране была упразднена. Королевство Португалия перестало существовать. Возникла Первая португальская республика, просуществовавшая с 5 октября 1910 по 28 мая 1926 года.

Крах консервативных устоев многовекового Португальского королевства произошёл очень быстро. В первые два года существования республики было проведено много новых по-настоящему нужных реформ: началось расширение системы всеобщего школьного образования, португальские рабочие получили право на забастовку, была также проведена налоговая реформа. Первый республиканский парламент был избран в мае 1911 года. Новая конституция гарантировала гражданские права и свободы, а также неприкосновенность личности.

Однако португальское общество, опьянённое первичной демократизацией и крайней либерализацией, вскоре столкнулось с их побочными явлениями, с которыми, в силу ряда культурно-исторических особенностей, оно было не в состоянии справиться. Революция вскоре переросла во всеобщую анархию, новыми законами пренебрегали либо злоупотребляли чиновничьи клики. Особым бичом новой власти, несмотря на то, что она была избрана демократически, стали коррупция, казнокрадство и взяточничество народных избранников и всего демократического правительства.

В 1926 году португальские политики совсем потеряли веру народа, в особенности, крестьян на севере страны, остававшихся глубоко религиозными даже во время гонения на Церковь. В ходе очередной попытки военного переворота (18-го по счёту за 16 лет республики) к власти пришло военное правительство.

Период Первой республики (1910—1926) выдался весьма неспокойным. За эти годы в стране сменилось 44 правительства, прошло 24 волнения, 158 всеобщих забастовок и 17 попыток государственного переворота. Но и после падения Первой республики на протяжении 50 лет с небольшими перерывами страной управляли диктаторские режимы. Лишь в 1974 году левое крыло военных осуществило переворот, и были проведены широкие демократические реформы.

В настоящее время Португалия — парламентская республика. Президент избирается всеобщим голосованием на 5 лет. Правительство возглавляет премьер-министр, который, как правило, является лидером победившей на парламентских выборах партии. Премьер-министр формирует состав своего кабинета.

2010-09-07. 2 €. Сан-Марино (500 лет со дня смерти Сандро Боттичелли)

Художник: Roberto Mauri; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶	



Аверс: На внутреннем диске — фрагмент картины Ботичелли «Весна» с изображением одной из Грации. Слева сверху — год выпуска монеты «2010». Ниже полукругом указано название государства-эмитента «SAN MARINO», рядом с которым расположен знак монетного двора (литера «R»). Справа — знак художника (литера «m»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Итальянский художник флорентийском школы периода Раннего Возрождения Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи (ит. Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi), более известный как Сандро Боттичелли (ит. Sandro Botticelli), родился 1 марта 1445 в семье зажиточного кожевника Мариано ди Джованни Филипепи. Прозвище Botticelli («бочонок») перешло к Сандро от его брата-толстяка Джованни. Второй брат Антонио был ювелиром и, возможно, он и являлся первым учителем будущего художника.

С 1462 года Боттичелли стал обучаться живописи у монаха Филиппо Липпи (Filippo Lippi, ок. 1406—1469) и перенял у него пылкость в иллюстрировании трогательных мотивов, которой выделяются исторические картины Липпи. После обучался в мастерской у известного скульптора Андреа Верроккьо (Andrea del Verrocchio, 1435—1488), где он работал вместе с Леонардо да Винчи.

В 1470 году, в возрасте 25 лет, открыл собственную мастерскую, где выполнял заказы богатых флорентийских семей, главным образом — семьи Медичи, а с 1472 года был принят в Гильдию Святого Луки как свободный художник.

Боттичелли скончался 17 мая 1510 года, похоронен в фамильной гробнице в церкви Оньисанти. Согласно завещанию, его похоронили вблизи могилы Симонетты Веспуччи, вдохновившей самые прекрасные образы мастера.

Долгое время Боттичелли находился в тени работавших после него гигантов Возрождения, пока не был в середине XIX века заново открыт британскими искусствоведами, которые почитали хрупкую линеарность и весеннюю свежесть его зрелых полотен за высшую точку в развитии мирового искусства.

Работами Боттичелли были украшены большинство крупных флорентийских храмов. Главными его произведениями считаются фрески в Сикстинской капелле Ватикана, начатые в 1474 году, а также крупноформатные полотна «Весна» (ок. 1482) и «Рождение Венеры» (1482—1486) по сюжетам классической античной мифологии.



Картина «Весна» (La Primavera) была написана Боттичелли в период между 1477 и 1478 годами. Долгое время картина находилась на вилле Медичи в Кастелло. В XV веке «Весна» была выставлена в городском дворце Флоренции. В настоящее время выставлена в Галерее Уффици, Флоренция.

На картине изображена сцена, навеянная художнику античными мифами.

В центре картины стоит богиня любви Венера. Над ней Купидон метит свои стрелы в танцующих Граций (справа Красота, в центре Целомудрие, слева Наслаждение). Считается, что прообразом фигур Граций была Симонетта Веспуччи, а правая Грация имеет лицо Катерины Сфорца, также изображенной Боттичелли на известном портрете Катерина Александрийская из Музея Линденау. Сад Венеры охраняет Меркурий в шлеме и с мечом, простирающий руку, чтобы разогнать облака невежества кадуцеем, изображенным в виде двух крылатых драконов.

2010-10-12. 2 €. Ватикан (Год священника)

Художник: Guido Veroi (подпись – VEROI); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 94.000 (в буклете) • 11.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
10.000	111.000	-	115.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён пастух, тянущий ягненка из пасти льва. Надписи по окружности: «CITTA` DEL VATICANO» (Государство-город Ватикан), «ANNO SACERDOTALE». Слева от изображения стоит год выпуска монеты «2010», снизу — знак монетного двора в Риме (буква «R»), справа — имя художника «VEROI». На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Ещё в марте 2009 года Папа Римский Бенедикт XVI сообщил о том, что 19 июня 2009 года начнётся Год священника. Эта дата была приурочена к 150-летней годовщине смерти св. Иоанна Марии Вианнея (Жан Батист Мари Вианней), который был провозглашён покровителем всех священников.



19 июня в базилике св. Петра Папа Бенедикт XVI открыл Год священника, приуроченный к 150-й годовщине смерти св. Иоанна Марии Вианнея, которого он намерен провозгласить святым покровителем всех священников. Тема Года священника была объявлена: «Верность Христу, верность священству». Цель Года священника Святейший Отец объяснил во время аудиенции членам Конгрегации по делам духовенства 16 марта 2009 года: «Ясно показать важность роли и миссии священника в Церкви и в современном обществе».

10 июня вечером по меньшей мере 15 тысяч священников готовились вместе с Папой к торжественному закрытию Года Священника, придя на площадь Св. Петра для общения, обмена взаимными свидетельствами, беседы с понтификом, а прежде всего — для поклонения Святым Дарам. Бенедикт XVI ответил на 5 вопросов священников с 5-ти континентов.

На следующий день, 11 июня, в торжество Сердца Иисуса, Бенедикт XVI возглавил Мессу на площади св. Петра, во время которой произнес проповедь, посвященную завершению Года Священника. В Мессе приняли участие 80 кардиналов, 350 архиепископов и епископов и более 15 тысяч священников со всех уголков земного шара, облаченных в белые одежды и рассевшихся рядами, друг за другом.

2010-10-25. 2 €. Греция (2500 лет Марафонской битве)

Художник: Panagiotis Gravvalos; **Монетный двор:** Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
2.492.500	7.500	-	2.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён щит, птица и бегущий воин — марафонец, представляющий борьбу за свободу, с копьём в руке. Птица на щите символизирует рождение западной цивилизации в ее нынешнем виде.
Надписи по окружности:
«ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ/2500 ΧΡΟΝΙΑ/490 Π.Χ./2010 Μ.Χ.» и «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ».
На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 12 сентября 490 года до н. э. недалеко от греческого селения Марафон произошло сражение между войсками Афин и армией персидского царя Дария. Эта битва известна нам как Марафонское сражение. Благодаря Марафонской битве удалось остановить продвижение Персидской империи в Европу.



Причиной битвы послужило то, что в 500 г. до н. э. жители малоазийского греческого города Милета (который был в то время покорён персами) подняли восстание против персидского господства. Афиняне, которые подбили милетян к этому, сначала оказали им помощь своим флотом, но в критический момент покинули восставших. Восстание было подавлено. Однако царь Дарий I решил наказать афинян за помощь Милете. Морской поход был запланирован как карательная акция против Афин, а также города Эретрии на острове Эвбея, который тоже помогал повстанцам. Предыдущая попытка наказать греков (в 493 г. до н. э.) завершилась неудачей из-за бури, которая разметала корабли, перевозившие персидское войско и разбила их о скалы.

Точное количество войск, принимавших участие в марафонском сражении, источники не называют. Историки оценивают минимальную численность персидского войска в 20 тысяч солдат, и максимальное количество всех участников похода в 100 тысяч. Количество конницы было небольшим, и в бою конница не участвовала. Афинское войско, как считают исследователи, насчитывало около 10 тысяч гоплитов (тяжеловооруженные пехотинцы), и 1000 гоплитов прислало союзное Афинам город Платеи. Из Спарты отправились к Марафону ещё 2000 пехотинцев, но этот отряд опоздал и не принял участия в бою.

Командующими персов в этом походе были Датис и Артаферн. Руководил походом бывший афинский тиран Гиппий, он жаждал отомстить афинянами и вернуть себе власть. Персидский флот двигался от острова к острову, разрушая города и уводя в рабство жителей. В конце-концов корабли персов пристали к берегам Аттики, где в ближайшее удобным для высадки местом была Марафонская бухта, к которому примыкала небольшая долина.

К той самой долине пришло из Афин греческое войско и стало лагерем на расстоянии 1-2 км от места высадки персов. Командующим афинскими войсками был полемарх Каллимах.



Битва началась днем, свободной атакой всего греческого войска. Атака греков застал персов врасплох. Длинные копья греков дали им вначале преимущество, но греческий слабый центр был прорван. Тем временем, греческие усиленные фланги развернулись и частично окружили центр персидского войска, лучшие дивизии персов и саков.

Битва продолжалась до темноты. Оружие и защита греков, их физическая подготовка, лучшая слаженность действий в строю, дали им большое преимущество над легким вооружением и неслаженными действиями персов и саков. Вечером, уже в темноте, персидский центр не выдержал, и бросился в бегство к стоянке своего флота.

Афинянам победа стоила 192 граждан, в числе которых были полемарх Каллимах. Потери персов Геродот исчисляет в 6400 человек. Персидский флот направился от Марафонской долины до Афин, вокруг Аттики, огибая мыс Сунион. Персы надеялись добраться туда раньше пеших гоплитов, но афиняне опередили их. Увидев с кораблей, что афинское войско уже ждет их, персидские военачальники не решились высадиться на берег и покинули берега Эллады

Персы, несмотря на потери, которые они понесли в марафонской долине, и общую неудачу того похода, не считали себя побежденными и готовились к полномасштабной войне против Греции.

Однако моральное воздействие победы под Марафоном на все греческое общество было весьма значительным. Впервые были продемонстрированы преимущество греческого оружия и греческого военного искусства над персидскими. Эта уверенность сыграла важную роль в дальнейших событиях.

И теперь в южной части равнины, в 800 метрах от моря возвышается холм Соро, общая могила павших в битве афинян, все имена которых начертаны были на 10 надгробных плитах, по числу 10 аттических колен. Недалеко оттуда видны две меньшие могилы: может быть, одна — платейцев, другая — сражавшихся при Марафоне рабов. К северу от большого холма находится мраморная развалина Пирго — или гробница Мильтиада, или победный трофей.

Известна также легенда, согласно которой, греческий воин по имени Фидиппид после битвы при Марафоне пробежал, не останавливаясь, от Марафона до Афин, чтобы возвестить о победе греков. Добежав до Афин без остановок, он успел крикнуть «радуйтесь, афиняне, мы победили!» и умер. Эта легенда не подтверждается документальными источниками; согласно Геродоту, Фидиппид был гонцом, безуспешно посланным за подкреплением из Афин в Спарту и преодолевшим дистанцию в 230 км менее чем за два дня.

Легенда была выдумана более поздними авторами и появилась у Плутарха в «Этике» в I веке нашей эры (более чем через 550 лет после реальных событий). Международный олимпийский комитет в 1896 году оценил фактическую длину дистанции от поля битвы в Марафоне до Афин в 34.5 км. На первых Играх современности в 1896 году и на Играх 2004 года марафонский бег действительно проходил по дистанции, проложенной от Марафона до Афин.

На 12 сентября 2010 в Греции и во многих других странах мира были устроены ряд мероприятий по случаю 2500-й годовщины Марафонской битвы. Самые масштабные из них прошли в археологической участке в Дельфах, на юге Центральной Греции. В субботу, 23 октября, министр культуры и туризма Павел Геруланос во дворце Заппион, открыл выставку под названием «Демократия и битва при Марафоне». К 26 октября как одно из мероприятий празднования 2500-летия победы под Марафоном была восстановлена статуя Каллимаху и представлена в Новом музее Акрополя в отделе архаического искусства. Празднования 2500-летия Марафонской битвы достигли апогея 31 октября. Это 28-й Классический афинский Марафон с участием более чем двадцати тысяч спортсменов со всего мира. Маршрут протяженностью 42 километра 195 метров повторяет путь, который, согласно преданию, пробежал тяжеловооруженный греческий воин, чтобы сообщить афинянам о победе над персидской армией.

2010-11-15. 2 €. Финляндия (150-летие введения собственной валюты)

Художник: Reijo Paavilainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в составе набора Set II «Международный год биоразнообразия» — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 23.000 (в коробке) • 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль)	
1.560.000	15.000	25.000	1.600.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: На внутреннем диске — стилизованное изображение льва, основанное на государственном гербе Финляндии и год выпуска монеты «2010». Справа от изображения — знак монетного двора (финский геральдический лев) и множество чисел, символизирующих номиналы различных финских монет. В нижней части — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Когда Финляндия входила в состав Швеции, в ходу были шведские кроны. Во время русско-шведских войн использовались денежные знаки обеих стран. После присоединения Финляндии к России в 1809 году, серебряный российский рубль был объявлен единственным законным платежным средством. Однако в процессе ослабления экономики Российская империя была вынуждена оставить серебряный стандарт, в результате чего в обиходе появилось много бумажных денег. Возвращение к серебряному стандарту было предпринято в 1840 году, но стабильная ситуация продолжалась только 15 лет. После Крымской войны Россия, а значит, и Финляндия, привязанная к её денежной системе, в полной мере испытали неустойчивость денежной системы.

В декабре 1859 года Сенат Финляндии обратился к российскому царю с просьбой разрешить Финляндии использовать свою собственную валюту. Чему немало способствовала активность Йохана Снелльмана, финского сенатора, публициста, отца финского национализма. Название для новой валюты предложил финский фольклорист и лингвист Элиас Лённрот, составивший «Калевалу» (сборник карело-финского поэтического эпоса). Стоит отметить, что немецкая валюта стала называться маркой только спустя десятилетие. Одним из аргументов было то, что рубль — слишком большая валюта для такой бедной страны. В Санкт-Петербурге оценили преимущества введения в обращения более мелкой денежной единицы.

10 марта 1860 года Сенат предложил в качестве финской валюты финскую марку, равную ста пенни. Александр II утвердил предложение, и 4 апреля 1860 года стало датой принятия новой валюты. Изначально марка была привязана к российскому рублю и равнялась 25 копейкам. В 1865 году марка впервые была отделена от рубля, и привязана к международному серебряному стандарту. В 1877 году был принят золотой стандарт. Содержание марки было установлено на уровне французского франка — 0,290323 г чистого золота.



Монетный двор на мысе Катаянокка в Хельсинки был основан в 1860 году. Он начал работать в августе 1864 года, а первые финские серебряные марки были отчеканены уже 15 октября. Первая символическая партия денег была доставлена в банк Финляндии 25 октября 1864 года.

После обретения независимости Финляндии в 1917 году, с 1918 года в стране началась чеканка монет нового образца. Расположенного на аверсе двуглавого орла сменил лев, а на реверсе стали изображаться растения и ветви хвойных деревьев. Дизайн монет практически не претерпел изменений до конца XX века.

1 января 1999 года Финляндия присоединилась к Экономическому и валютному союзу. Первые евро монеты и банкноты были выпущены 1 января 2002 года. Финские марки обращались параллельно с евро на протяжении двух месяцев, и были окончательно изъяты из обращения 28 февраля 2002 года.

2011-01-10. 2 €. Словакия (20 лет формирования Вишеградской группы)

Художник: Miroslav Rónai; **Гравёр:** Dalibor Schmidt

Монетный двор: Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
981.000	19.000 (В т.ч. 7.000 в coincard)	-	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображена стилизованная карта четырёх стран, входящих в Вишеградскую группу. На карту наложено стилизованное обозначение организации: римская цифра “IV” внутри литеры “V”. По окружности – название организации словацком и английском языках: “VYŠEHRADSKÁ SKUPINA о VISEGRAD GROUP”, внизу дата основания Вишеградской группы – “15.2.1991”, наискось – слева год выпуска “2011”, справа – название страны-эмитента “SLOVENSKO”. Также справа немного ниже названия страны проставлены инициалы дизайнера монеты Мирослава Ронаи (Miroslav Rónai) и знак Монетного двора Словакии.
На внешнем кольце – 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Вишеградская группа, также известная как Вишеградская четвёрка (V4) — объединение четырёх центральноевропейских государств: Польши, Чехии, Словакии и Венгрии. Была образована в результате встречи президентов и премьер-министра трёх постсоциалистических стран — Леха Валенсы (Польша), Вацлава Гавела (Чехословакия) и Йожефа Антала (Венгрия) 15 февраля 1991 года в венгерском городе Вишеград, в котором была подписана совместная декларация о стремлении к интеграции в европейские структуры.



Данное объединение также иногда называли Вишеградской тройкой или Вишеградским треугольником, так как в самом начале оно включало в себя лишь трёх членов — сейчас этот термин неправомерен, но всё же иногда употребляется, несмотря на тот факт, что Чехословакия как единое государство прекратила существование ещё в 1993 году.

Были приняты условия о либерализации торговли в рамках группы, привело к появлению в 1993 году Центрально взаимопонимания о свободной торговле (CEFTA).

В 1994—1998 годах усилия стран Вишеградской группы преимущественно были направлены скорее на интеграцию с ЕС и НАТО, чем на лоббирование взаимных интересов, встречи глав государств происходили нерегулярно.

Все страны Вишеградской группы 1 мая 2004 года стали членами Европейского союза.

В конце 2004 года президент Польши Александр Квасьневский отметил, что Вишеградская группа может выступать с совместными инициативами, которые будут касаться политики ЕС относительно ее восточных соседей.

2011-01-24. 2 €. Нидерланды
(500 лет издания книги «Похвала глупости» Эразма Роттердамского)

Художник: Dylan Shields; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
3.973.000	20.000	7.000	4.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★	



Аверс: Внутренняя часть монеты изображает Эразма, пишущего свою книгу, слева — портрет Королевы Беатрикс. Между этими изображениями расположена вертикальная надпись «Beatrix Koningin der Nederlanden» («Беатрикс — Королева Нидерландов») в две строки. Также на монете выгравированы год выпуска «2011», знак Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник) и знак самого монетного двора в Утрехте (посох Меркурия). На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Эразм Роттердамский (полн. Эразм Дезидерий Роттердамский; Erasmus Roterdamus Desiderius) был выдающимся гуманистом эпохи Возрождения. Он сыграл большую роль в подготовке Реформации (глава «северных гуманистов»), богослов, филолог, писатель. Автор «Похвалы Глупости» — сатиры, высмеивавшей нравы и пороки современного ему общества.

Родился, как гласит надпись на воздвигнутом ему в Роттердаме памятнике, 28 октября 1467 г. (эта дата оспаривается некоторыми биографами, отдающими предпочтение 1465 г.), близ города Роттердама. Он был незаконнорожденным сыном священника. В 1486 стал монахом, вступив в братство каноников-августинцев. Шесть лет, проведённых Эразмом в монастыре, не пропали, однако, для него даром. Монастырская жизнь оставляла молодому Эразму много свободного времени, которое он мог употребить на чтение любимых им классических авторов и на усовершенствование своих познаний в латинском и греческом языках. Большое влияние на Эразма оказали труды итальянского филолога-гуманиста Лоренцо Валлы, идеи флорентийской Платоновской академии.

Благодаря своим знаниям Эразм нашел богатых меценатов, с помощью которых он смог покинуть стены монастыря, дать простор своим влечениям к гуманистической науке и побывать во всех главных центрах тогдашнего гуманизма. Прежде всего, он попал в Камбре (Франция), потом в Париже, где он издает свое первое крупное сочинение — «Adagia» — сборник изречений и анекдотов, извлечённых из сочинений различных античных писателей. Эта книга сделала имя Эразма известным в гуманистических кругах всей Европы. В 1499 году Эразм впервые посетил Англию, где завязал отношения с оксфордскими гуманистами и Т. Мором.

В 1505—1506 гг., Эразм посетил Италию. Здесь, на родине гуманизма, уже увенчанный славой Эразм, встретил почётный прием. Туринский университет поднёс ему диплом почётного доктора богословия.

После очередных странствий по Европе, Эразм находит нового покровителя в лице императора Священной Римской империи Карла Испанского (будущего императора Карла V). Это создало для Эразма вполне обеспеченное положение и предоставило возможность всецело отдаться своей страсти к научным занятиям. С этих пор, действительно, научная и литературная продуктивность Эразма усиливается. Лишь в последние годы своей жизни он окончательно утвердил свою оседлость в Базеле где он умер в ночь с 11 на 12 июля 1536 г.

2011-01-28. 2 €. Германия (Северный Рейн-Вестфалия)

Художник: Heinz Hoyer (подпись – HH); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

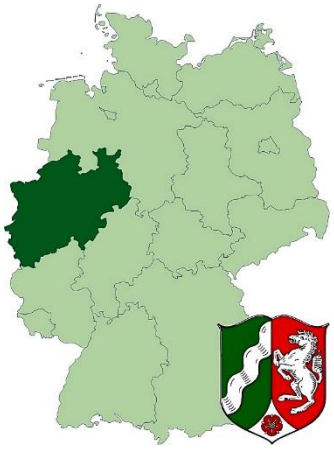
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 48.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 44.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 47.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 43.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 37.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 55.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	459.000	466.000	30.925.000
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: На внутреннем диске изображён Кёльнский собор, вид с южной стороны. Под собором в две строки указано название федеральной земли: «NORDRHEIN-WESTFALEN». Справа расположены инициалы художника (инициалы «HH»). Чуть выше — знак монетного двора.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. Кроме того, в верхней части между звездами проставлена литера «D», обозначающая государство-эмитент — Deutschland (Германия). В основании монеты, разделённый напополам звездой, указан год выпуска монеты «2011».

Историческая справка: Федеральная земля Северный Рейн-Вестфалия (нем. Nordrhein-Westfalen) расположена на западе Германии и граничит с Бельгией, Нидерландами, а также с землями Нижняя Саксония, Гессен и Рейнланд-Пфальц. Столицей земля является г. Дюссельдорф.



После Второй мировой войны территория сегодняшней земли Северный Рейн-Вестфалия находилась в британской оккупационной зоне. Новая земля была создана 23 августа 1946 года из бывшей прусской провинции Вестфалия и северной части Рейнской провинции британской оккупационной администрацией в целях противодействия интернационализации Рурского бассейна (требование Франции, поддержанное СССР). Таким образом, был гарантирован доступ к Рурскому бассейну, как к единой административной единице. В 1947 году под давлением оккупационных властей бывшая земля Липпе была вынуждена отказаться от независимости и после переговоров с соседними землями Нижняя Саксония и Северный Рейн-Вестфалия вошла в состав последней.

8 мая 1949 года парламентский Совет Германии принял конституцию. Земля Северный Рейн-Вестфалия стала землёй Германии. Политическая система Северного Рейна-Вестфалии основывается на конституциях Германии и самой федеральной земли. В немецкой федеральной системе Северный Рейн-Вестфалия выступает в качестве государства, входящего в состав федерации. Исполнительную власть возглавляет премьер-министр, законодательную — земельный парламент. Высшей инстанцией конституционных судов является Конституционный суд земли Северный Рейн-Вестфалия.

В городе Кёльне расположен, наверное, самый знаменитый храм Германии — Кёльнский собор (нем. Kölner Dom). Построенный в готическом стиле с перерывами в 1248—1437 гг. и 1842—1880 гг., собор сейчас достигает высоты 157 метров. Он был самым высоким зданием мира с 1880 по 1884 год. Сейчас занимает третье место в списке самых высоких церквей мира. Объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО с 1996 года.

Место, на котором сегодня находится собор, являлось, по всей видимости, ещё во времена Риской Империи религиозным центром местных христиан. Здесь, в северной части города, были возведены несколько поколений церквей, каждая из которых превосходила по размерам предыдущие. Остатки этих церквей можно осмотреть в нижней части сегодняшнего собора в месте проведения раскопок, которыми охвачена территория более чем в 4 тыс. кв. метров.



Кёльн, один из самых богатых и могущественных городов тогдашней Германской империи, считал нужным, следуя примеру Франции, иметь свой кафедральный собор — и его масштабы должны были затмить все остальные храмы. В 1248 году архиепископом Кёльна Конрад фон Гохштаден был заложен первый камень в основание Кёльнского собора.

Формы фундамента были позаимствованы у новых соборных комплексов, появившихся во Франции. Возведение собора велось по чертежам его первого архитектора баумейстера Герхарда. Вокруг внутренних хоров, в которых расположен главный алтарь из черного мрамора, проходит галерея с примыкающим к ней венцом часовен.

Работы над южной башней собора были прекращены уже около 1450 года, а потом и вся строительная деятельность была полностью остановлена. В течение нескольких веков собор продолжал стоять в незавершенном виде. В 1842 году работы были возобновлены. Расходы поделили между собой прусский король Фридрих Вильгельм IV и основанное жителями Кельна Центральное общество по строительству собора, которое и по сей день финансирует основную часть затрат на ремонт и реставрацию собора.

Обе башни достраивались по средневековым чертежам, составленным в период возведения собора около 1300 г. Завершение строительства фасадов поперечных пристроек, оригинальные чертежи которых не сохранились, осуществлялось по проекту известного немецкого мастера церковной архитектуры Эрнста Фридриха Цвирнера. Для украшения фасада, башен и порталов были изготовлены сотни скульптур, а для остекления окон потребовались многие квадратные метры витражей. Кроме того, для порталов были отлиты огромные бронзовые ворота. Расширилось и внутреннее убранство собора.

15 октября 1880 года, когда на вершине Южной башни был уложен последний камень, сооружение собора, продлившееся в общей сложности 632 года, было полностью завершено. Однако и после этого торжества строительные работы по внутренней отделке продолжались. После 1945 года начались работы по устранению повреждений, нанесенных бомбардировками во время войны. Но временная реставрационная контора стоит на площадке у собора до сих пор. Непогода и загрязнение окружающей среды способствовали многочисленным повреждениям и привели бы к окончательной гибели собора, если бы постоянно не принимались охранительные меры.

В северной части собора расположена ризница, являющаяся его сокровищницей. Основные сокровища собора выставлены в витринах со специальной подсветкой. К первым экспонатам относятся епископский жезл и меч — символы правления кёльнских архиепископов. Остальные драгоценности относятся к средневековой истории, а также XVIII и XIX вв. Среди наиболее интересных экспонатов — готический церемониальный крест и готические дароносицы, эпитафия Якова Кройского, поврежденная похитителями, но вновь восстановленная парадная дароносица. Здесь также хранятся: ларь св. Энгельберта, в который в 1663 году были помещены мощи умершего в 1225 году. Архиепископа, посох св. Петра с набалдашником IV века, ларь с мощами трех волхвов и библиотека с собранием наиболее ценных рукописей.

2011-01-28. 2 €. Испания (Альгамбра, Хенералифе и Альбайсин в Гранаде)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора «Cataluna» (Каталония) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Ceuta» (Сеута) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 3.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 5.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 7.500 (в папке) • 1.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.927.700	63.000	9.300	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён Львиный дворик в Альгамбре. Сверху — знак Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). Внизу — название государства-эмитента и год выпуска монеты «ESPAÑA 2011». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Королевский монетный двор Испании продолжает нумизматическую серию «Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО». Вторая монета посвящена крепости Альгамбра, загородной резиденция султанов Хенералифе и историческому району Альбайсин в Гранаде.

Возвышаясь над современным Нижним городом, Альгамбра и Альбайсин, расположенные на двух соседних холмах, образуют средневековую часть Гранады. К востоку от крепости и резиденции Альгамбра находятся великолепные сады Хенералифе, бывшая загородная резиденция эмиров. Жилой район Альбайсин — это богатое хранилище народной архитектуры мавров, с которой гармонично соединяется традиционная архитектура Андалусии.

Все эти исторические места являются объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО (включены в 1984 г. и расширены в 1994 г.).

На юге Испании над Гранадой возвышается могущественная крепость Альгамбра (исп. Alhambra). Но это не просто крепость — это целый архитектурно-парковый комплекс, который включает множество непохожих друг на друга дворцов, построенные султанами из династии Насридов в течение более 100 лет.

В начале XIII века, когда христиане начали теснить мусульман на юге Пиренейского полуострова, султан Мухаммад I ал-Галиб занял Гранаду и решил укрепить свои земли от натиска крестоносцев новой крепостью.

Был избран холм аль-Сабика в горах Сьерра-Невада, отделённый от города глубокими рвами. Здесь и была выстроена крепость, среди башен и двориков которой размещены дворцовые помещения. Так и возникла Альгамбра как резиденция мавританских правителей. Строительство продолжалось на протяжении 1213—1338?гг. Замок был построен из местной породы красного цвета, отчего и получил своё название (араб. «каср аль-хамра» — «красная крепость»).

Кроме того, для жизнеобеспечения замка нужна была вода, источников которой на холме аль-Сабика не было. Поэтому инженеры придумали хитроумную систему водообеспечения замка, его людей и садов водой из реки, протекавшей далеко внизу.



Внутренние дворики, переходы, фонтаны, водоёмы и каскады замка прекрасно сочетаются друг с другом. Керамические изразцы, резьба по камню и дереву, причудливые растительные орнаменты и арабская вязь образуют пышное декоративное убранство арок, сводов, изящных столбиков, стройных колонн и резных узорчатых окон. Пол Альгамбры вымощен разноцветным мрамором, образующей геометрический узор; подобные же орнаменты на панелях стен, облицованных разноцветными глазурованными изразцами.

Особой красоты представляют собой внутренние дворики Альгамбры. Миртовый дворик, большая часть которого занимает прямоугольный бассейн. Львиный дворик назван так потому, что его центральный фонтан поддерживают 12 гипсовых львов. Аркады, по периметру двора, опираются на 124 колонны, а с западной и с восточной стороны возведены две беседки, откуда открывается прекрасный вид на львов. Каждая арка во дворе заключена в узорную раму, в орнамент которой вплетена вязь арабских букв, которые несчётное множество раз восславляют Аллаха. Орнамент выполнен из смеси алебастра и глины.

Вблизи Альгамбры находится также бывшая загородная резиденция султанов Хенералифе, построенная в 1250 году. Дворец с множеством бассейнов и фонтанов погружен в зелень и прохладу садов.

После захвата города испанцами, жизнь замка значительно изменилась. Арабское население насильно крестили, обложили тяжелыми налогами, мечети превращали в католические соборы. В 1498?г. по приказу кардинала де Сиснероса конфисковали арабские рукописи, и после рассортировки — сожгли. Только около 300 рукописей (медицинской или исторической тематики) были сохранены. Многое было уничтожено безжалостно и бессмысленно.

Долгие годы крепость была полузаброшена, она пребывала в упадке. И только во второй половине XIX веке в здесь начались реставрационные работы. Потери цветных арабских изразцов были настолько значительными, что их воссоздали заново, как и участки орнаментов, утраченных капителей, штукатурке. Все фонтаны и растения — отреставрированные.

На волне возвращения интереса к собственной истории для испанцев и Европы впервые начала открываться разоренная, полуразрушенная красота культуры арабской Альгамбры. Ее реставрируют до сих пор. Часть вещей перенесена в музеи. Разную деревянную капитель из дворца в Альгамбра, мавританскую керамику и арабские монеты можно видеть, например, в Эрмитаже.

2011-01-28. 2 €. Люксембург
(50 лет назначения наследного Великого герцога Люксембурга Жана титулом «лейтенант-представитель» Великой герцогини Шарлотты)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 10.000 (в составе набора Бенилюкса 3×3,88€, с памятной монетой Люксембурга вместо 2€ монеты рег.выпуска) • 7.500 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 3.000 (в составе набора из 6 памятных монет 2009-2012 гг.)	
700.000	25.000	4.500	729.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображены профили трёх монархов Люксембурга: Великой герцогини Шарлотты, Великого герцога Жана и правящего Великого герцога Анри. Под портретами выгравированы их имена: «Charlotte», «Jean», «Henri». Над портретами имеется название страны-эмитента «LËTZEBUERG». Ещё выше — год выпуска «2011» между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, справа). По окружности расположен микротекст: «Großherzogtum Luxemburg — Grand-Duché de Luxembourg — Groussherzogtum Lëtzebuerg» название страны на трёх языках (немецком, французском и люксембургском). На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Великий герцог Жан (фр. Jean, полное имя Jean Benoit Guillaume Robert Antoine Louis Marie Adolphe Marc d'Aviano) (род. 5 января 1921 в замке Колмар-Берг, Люксембург) родился 5 января 1921 г. в замке Колмар-Берг, Люксембург. Старший сын великой герцогини Шарлотты Люксембургской и принца Феличе Бурбон-Пармского.

Жан начал обучение в Люксембурге и продолжил в Великобритании, закончив в 1938 году колледж Эмплфорс (графство Йоркшир). После достижения совершеннолетия 5 января 1939 года стал именоваться Наследным Великим герцогом. В мае 1940 года, после немецкой оккупации Люксембурга, Жан вместе с семьей бежал из страны во Францию, а затем в Канаду. Там он изучал политику и право в квебекском университете Лаваля. В ноябре 1942 года Жан вступил в британскую армию, где стал капитаном ирландских гвардейцев. Участвовал в боях под Арнемом, в освобождении Брюсселя. В 1944 году участвовал в Нормандской операции. В конце Второй мировой войны в звании капитана был офицером связи при союзнической военной миссии в Люксембурге.

С 1951 по 1961 годы являлся членом Государственного совета, принимал активное участие в политической и законодательной деятельности. Он почетный президент союза ветеранов войны. С 12 ноября 1957 года — генерал люксембургской армии.

28 апреля 1961 года назначен «лейтенантом-представителем Великой герцогини» («Lieutenant-repre`sentant de la grande-duchesse»), и осуществлял текущие государственные дела. Жан встал во главе государства 12 ноября 1964 года, после отречения матери от престола. В 1998 году назначил лейтенантом-представителем своего старшего сына Анри. 7 октября 2000 года отрёкся от престола и передал Анри управление страной.

9 апреля 1953 года он женился на Жозефине-Шарлотте Бельгийской (1927—2005), дочери короля Леопольда III. У Великого герцога Жана и Великой герцогини Жозефины Шарлотты пять детей: принцесса Мария Астрид (р. 1954 г.), принц Анри (р. 1955, правящий Великий герцог Люксембурга), близнецы принц Жан Филипп и принцесса Маргарета (р. 1957), принц Гийом (р. 1963).

2011-03-21. 2 €. Словения (100 лет со дня рождения Франца Розмана)

Художник: Edi Berk; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
971.000	15.000	14.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: В левой части национальной стороны монеты изображён стилизованный портрет Франца Розмана. На его груди — пятиконечная звезда. Справа выгравировано название страны-эмитента «SLOVENIJA», над ним — надпись в 3 вертикальных строки: «FRANC ROZMAN STANE» и горизонтально указаны годы жизни партизана: «1911 1944». Под названием государства также вертикально указан год эмиссии монеты «2011». На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Франц Розман (слов. Franc Rozman-Stane) родился 27 марта 1911 г. в селе Пиринче под Любляной, которая в то время находилась на территории Австро-Венгерской империи в семье словенской рабочего. С 15 лет он работает в таверне, затем стал учеником пекаря. С детства Розман мечтал о военной карьере.

Вскоре после начала гражданской войны в Испании, он решил поехать в Испанию, где был в числе первых югославских добровольцев. Закончил школу офицеров, стал лейтенантом и командиром роты. Изучил русский и испанский языки, был переводчиком и инструктором. Позже получил звание капитана и должность командира батальона. Он был серьезным и решительным борцом.

После гражданской войны в Испании Розман провел некоторое время во французских лагерях. В июле 1941 бежал из плена и наконец-то вернулся домой.

В начале декабря 1941 года, он вступил в словенское партизанское сопротивление. Вскоре стал партизанским военным инструктором. Он получил задачу создания батальона, который был активен в Штирии осенью 1941 года. Немцы неоднократно пытались ликвидировать Розмана, устраивая многочисленные засады.

Весной 1942 года Розман стал командиром словенской партизанской бригады, насчитывающей более 300 человек. Со временем это стал самый мощный словенский партизанский отряд. 13 июля 1943 года Розман стал командующим главного штаба словенских партизанских отрядов в звании генерал-лейтенанта.

Когда 7 ноября 1944 года. Розман вместе с группой старших офицеров, испытывал новый английский миномет, одна мина взорвалась в стволе, и смертельно ранила командарма. Он скончался в тот же день в больнице и был похоронен в гробнице национальных героев в Любляне. Впрочем, по различным версиям, эта диверсия была подготовлена словацкими коммунистами, которые хотели избавиться от Розмана, как потенциального конкурента в борьбе за власть.

Посмертно 11 ноября 1944 года награждён высшей военной наградой страны — Орденом Народного героя. «Коммандante Стане», как он был прозван среди партизан, считается одной из самых ярких фигур в Югославии во время Второй мировой войны. Про него сложены партизанские песни. Многие школы страны носят его имя.

Выход новой словенской монеты был воспринят весьма неоднозначно. С одной стороны Розман — национальный герой. Как заявил Словенскому телевидению председатель союза ветеранов-антифашистов Второй Мировой Войны Янез Становник: «Это важное событие для Словении, таким образом, она укрепляет свою идентичность в Европе и демонстрирует свои ценности народно-освободительной войны». Однако монета вызвала негодование словенской оппозиции, которая восприняла новую монету как коммунистическую пропаганду. Их не устраивает пятиконечная звезда на монете, как знак коммунистического движения. Представитель Словенской Демократической партии Милан Зверь (Milan Zver), считает, что дело может иметь не только внутренние политические последствия, деньги будут циркулировать в других странах, где коммунистические символы могут быть запрещены. Также было отмечено, что правительство должно отмечать 20-ю годовщину независимости страны, которая наступит в июне, а не чествовать партизанского командира.

Банк Словении прокомментировал эту ситуацию следующим образом: «Монета символически иллюстрирует веру Розмана в светлое будущее и борьбу, которую он вёл. Звезда является символом движения символ движения, которому принадлежал Стане, в то же время она была и знаком героя.»

Между тем, согласно недавнему опросу, проведённому газетой «Дело», 53% респондентов поддержали о новую монету, в то время как 26,4% высказались против.

2011-04-22. 2 €. Италия (150-летие объединения Италии)

Художник: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 13.350 (в блистере) • 18.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 18.000 (в составе набора «150-летие объединения Италии» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 5.500 (в составе набора «150-летие объединения Италии» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	
9.944.650	49.850	5.500	10.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — три итальянских флага развевающихся по ветру, символизирующих три годовщины (1911, 1961 и 2011) и иллюстрирующих связь между поколениями. Текст по верхнему краю диска: «150º DELL'UNITÀ D'ITALIA» («150 ЛЕТ ОБЪЕДИНЕНИЯ ИТАЛИИ»). Надпись под изображением: «1861 › 2011 › ›». Справа — обозначение государства-эмитента «RI». В нижней части — знак монетного двора (литера «R») и инициалы дизайнера «ELF INC.».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После того как Римская империя перестала существовать под натиском вестготов, на Апеннинском полуострове не стало единого государства. В конце XIII века на полуострове существовало множество самостоятельных держав, зачастую представляющих собой города-государства. На севере располагались Сицилийское и Неаполитанское королевства, на юге: Венеция, Генуя, Пиза, Флоренция, Милан — это были ведущие торговые и финансовые центры Европы.



К концу Средневековья Италия и Германия оставались единственными раздробленными странами Западной Европы.

В XVI—XVIII веках европейские державы, пользуясь раздробленностью итальянских стран, активно вторгались во внутренние дела полуострова. Во время наполеоновских войн он был оккупирован Францией, но и после освобождения централизованного итальянского государства практически не существовало, и вскоре Апеннины попали под австрийское влияние.

Уже в 1820 году началось восстание в Неаполитанском королевстве, в дальнейшем подавленное австрийскими войсками. В 1821 году волнения по инициативе секретного общества, руководимого Санторре ди Сантароза и Федерико Конфалоньери, распространились на Пьемонт (Сардинское королевство); они также были подавлены.

В 1831 году Джузеппе Мадзини основывает в Марселе патриотическое движение «Молодая Италия», которое боролось за объединение Италии и включение её в европейский контекст.

К 1848 году Италия состояла из 8 государств с монархическим правлением. Все они, за исключением Сардинского королевства, находились в зависимости от Австрийской империи. Патриоты Италии выступали за изгнание австрийских войск, и объединение всех итальянских государств вокруг Пьемонта.

В конце XVIII века на Апеннинском полуострове усилилось движение за национальное освобождение и ликвидацию территориальной раздробленности. Этот период получил у историков название Рисорджименто (ит. il risorgimento — обновление, возрождение). В литературе, музыке, науке, театре — всюду пробуждалась любовь к подневольной Родине.

Итальянские патриоты ратовали за изгнание австрийских войск, и объединение всех итальянских стран вокруг Пьемонта. В ходе революции 8 февраля 1849 года была объявлена Римская республика, однако в результате подавления восстания французскими войсками, 4 июня 1849 года Римская республика самораспустилась.

Спустя 10 лет, в ходе австро-итало-французской войны за независимость 1859—1860 годов, происходит объединение полуострова вокруг Сардинского королевства. После высадки Джузеппе Гарибальди в Сицилии, произошло объединение Королевства обеих Сицилий с Сардинией в одно государство — Италию. 17 марта 1861 года новый парламент провозглашает независимость Итальянского королевства во главе с Виктором Эммануилом II. Первым премьер-министром был назначен Камилло ди Кавур.



Однако не вся территория Италии была объединена. Часть Апеннинского полуострова по-прежнему находилась под властью Австрии, а в Риме, занятом французскими войсками, сохранялась власть папы римского.

Во время австро-прусской войны Италия выступила на стороне Пруссии и сумела присоединить оставшиеся итальянские земли. 20 сентября 1870 года объединёнными итальянскими войсками под командованием генерала Рафаэле Кадорна был взят Рим. Это стало завершающем событием процесса объединения Италии в XIX веке. В июне 1871 года итальянская столица была перенесена из Турина в Рим.

В честь празднования 150-летнего юбилея, в цвета национального флага (зелёно-бело-красные) были окрашены улицы Рима и других итальянских городов. А в ночь на четверг 17 марта 2011 года («Ночь триколора») празднества в Италии длились до самого утра. Сам торжественный день 17 марта правительство Италии объявило выходным.

2011-05-03. 2 €. Бельгия (100 лет Международному женскому дню)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
5.000.000	6.000	7.500	5.013.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: В центральной части монеты изображены две известные женщины Бельгии — Изала Ван Дист (Isala Van Diest, 1842—1916, первая бельгийская женщина-врач), и Мари Попелин (Marie Popelin, 1846—1913, первая женщина-адвокат в стране). Надпись под портретами полукругом: «I.V. DIEST 2011 M. POPELIN». Возле портретов изображены символы их профессий — посох Асклепия и весы соответственно. Сверху — знак Директора Бельгийского монетного двора Serge Lesens (перо), обозначение страны-эмитента (буквы «BE») и знак Монетного двора Бельгии (голова архангела Михаила)
На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Международный женский день каждый год отмечается ООН как Международный день борьбы за права женщин и международный мир. Исторически праздник появился как день солидарности трудящихся женщин в борьбе за равноправие прав и эмансипацию, тем не менее, в настоящий момент вкладываемое в него значение может значительно варьироваться.


Мари Попелин

История праздника началась в начале прошлого века. В то время лидер женской группы социал-демократической партии Германии Клара Цеткин в ходе второй Международной конференции работающих женщин в Копенгагене 27 августа предложила идею празднования Международного женского дня. Цеткин предложила, чтобы Женский день отмечался ежегодно в каждой стране в один и тот же день. Целью этого праздника она назвала борьбу женщин за свои права.

Делегатки конференции поддержали предложение немецкой революционерки и в 1911 году в Германии, Австрии, Швейцарии и Дании женский праздник отметил 19 марта по предложению члена Центрального комитета Социал-демократической партии Германии Елены Гринберг, в ознаменование Мартовской революции 1848 г. в Пруссии. В следующем 1912 году день борьбы за равноправие женщин отметили 12 мая. А в 1913 году о едином женском дне вновь забыли — в Германии его отмечали 12 марта, российские и французские женщины-труженицы отмечали торжество 2 марта, а в Австрии, Чехии, Голландии и других странах — 9 марта. И только в 1914 году Международный женский день отметили 8 марта — тем более, это было воскресенье, выходной день. С тех пор этот день и утвердился за праздником.

Международный женский День был популярен в мире в 1910—1920-е годы, но в дальнейшем его популярность пошла на спад.

В 1921 году по решению 2-й Коммунистической женской конференции было решено отмечать Международный женский день 8 марта в память об участии женщин в демонстрации в Петрограде 8 марта (23 февраля по старому стилю) 1917 года, как одному из событий, предшествовавших Февральской революции.



Изала Ван Дист

С 1966 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, Международный женский день стал праздником и нерабочим днем. Постепенно в СССР праздник совершенно потерял политический смысл, став «днём всех женщин» и приобрёл современные черты.

Тем не менее, в странах Западной Европы и США, где, фактически, и зародился этот праздник, он давно и бесспорно уступает по известности (и степени коммерциализации) Дню всех влюбленных. Борьба за права женщин принесла ощутимые плоды, а романтической окраски 8 марта на Западе так и не получил. Международный женский день в западном мире к началу XXI века оказался по существу забытым. Зато на территории бывшего СССР он по-прежнему остается едва ли не главным весенним праздником.

Между тем, в мире в последние годы заметен рост интереса к Женскому дню. 100-летие праздника широко отмечают и европейские структуры (в том числе, Европарламент), и общественные организации, и даже американские власти. В частности, президент США Барак Обама объявил март 2011 года Месяцем женщин в истории, и призвал американцев отметить этот праздник.

Этот день объявлен национальным выходным в большинстве государств постсоветского пространства, а также в Анголе, Буркина-Фасо, Гвинее-Бисау, Камбодже, Китае, Конго (как «праздник конголезских женщин»), Лаосе, Македонии, Монголии, Непале, Северной Корее и Уганде.

Во многих других странах Международный женский день отмечается, но не является выходным днём. Во многих регионах этот день потерял свой политический контекст, и стал просто поводом для мужчин, чтобы выразить их любовь к женщинам. В некоторых странах 8 марта отмечаются совсем другие праздники. И если в Узбекистане или Конго это близкие по смыслу День матери и День конголезских женщин, то в Австралии — День Канберры, а в Турции — День рождения Пророка, или в Малайзии — День Султана.

С 1975 года ООН, в связи с Международным годом женщин, стала 8 марта проводить Международный женский день. В 1977 году Генеральная Ассамблея ООН (резолюция № A/RES/32/142) предложила государствам объявить, в соответствии с их традициями и обычаями, любой день этого года Днём борьбы за права женщин и международный мир Организации Объединённых Наций. Это решение было принято в связи с Международным годом женщин, так и Международным десятилетием женщин (1976—1985 годы).

Спустя сто лет можно констатировать: женщины добились даже большего, чем хотела Цеткин. Рабочий день сокращен в 2 раза, до 8 часов. Равные условия оплаты труда с мужчинами как минимум формально продекларированы. Избирательное право предоставлено. Как и прочие понадобившиеся сто лет назад немецкой коммунистке права — право занимать государственные должности, владеть собственностью, право на образование, службу в армии и даже — право на брачный контракт.

2011-05-30. 2 €. Греция (Всемирные Специальные Олимпийские игры)

Художник: Georges Stamatopoulos; **Монетный двор:** Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
995.000	5.000	-	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	



Аверс: В центральной части изображена эмблема игр — стилизованное сияющее солнце как источник жизни и символ, подчеркивающий совершенство и силу спортсменов, принимающих участие в Играх. В центре солнца — оливковая ветвь в спиралевидной форме. Справа от эмблемы расположена надпись полукругом в две строки: «XIII SPECIAL OLYMPICS W.S.G. ATHENS 2011» (XIII SPECIAL OLYMPICS WORLD SUMMER GAMES — ATHENS 2011), а также название страны, выпустившей монету — «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ». Надписи разделены знаком Монетного двора Греции.
На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Всемирные Специальные Олимпийские игры (Special Olympics World Games) являются международными соревнованиями среди людей с проблемами в психо-интеллектуальном развитии. Как Олимпийские и Параолимпийские игры, они бывают летними и зимними и проводятся каждые четыре года.



Логотип XIII Всемирных Специальных Олимпийских Летних игр

Инициаторами Специального Олимпийского движения была Юнис Кеннеди-Шрайвер (у которой была тяжело больная сестра Роз-Мари, имеющая тяжёлое повреждение головного мозга, причиненное операцией), сестры президента США Дж. Кеннеди, а также её мужа Сарджента Шрайвера, видного деятеля демократической партии США. В 1957 году Юнис возглавила фонд имени своего брата, Джозефа Патрика Кеннеди-младшего. Фонд имеет две основные цели: найти защиту от умственной отсталости путем определения её причин и улучшить способы обращения общества с гражданами, которые имеют ограниченные интеллектуальные возможности.

В 1962 году был создан спортивный дневной лагерь для детей и взрослых с задержкой умственного развития. С этой целью Юнис и Сарджент Шрайвер приспособили свой дом в Мэриленде. Так родилось специальное олимпийское движение. В июле 1968 года на Воинском поле в Чикаго состоялись первые международные Специальные Олимпийские игры, в которых приняли участие 1000 атлетов из США и Канады. В декабре того же года была сформирована благотворительная организация Специальная Олимпиада (Special Olympics). За эти годы участниками Специального Олимпийского движения стали более трёх миллионов человек из 180 стран мира.

В 1988 году на XV Зимних Олимпийских играх в Калгари президент Международного Олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч подписал с Ю.Кеннеди-Шрайвер соглашение, согласно которому Специальная Олимпиада получила право использовать в своем названии слово «Олимпиада».

XIII Всемирные Специальные Олимпийские Летние игры (XIII Special Olympics World Summer Games ATHENS 2011) пройдут с 25 июня до 4 июля 2011 года в Афинах, Греция. Церемонии открытия и закрытия Игр будут проведены на историческом стадионе Панатинаикос. Ожидается, в Играх примут участие 7 тыс. спортсменов в 21 виде спорта.

2011-06-04. 2 €. Сан-Марино (500 лет со дня рождения Джорджо Вазари)

Художник: Claudia Momoni; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	130.000 (в блистере)	-	130.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён фрагмент картины Джорджо Вазари «Юдифь и Олоферн». Снизу — годы «1511-2011», слева имеется знак монетного двора (литера «R»), по левому краю диска написано имя живописца «G. VASARI». По правому краю — название государства-эмитента «SAN MARINO». Также имеются инициалы дизайнера монеты «C.M.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Джорджо Вазари (ит. Giorgio Vasari) родился 30 июля 1511 года в итальянском городе Ареццо. Первым учителем Вазари, когда ему ещё не было 12 лет, стал французский художник Гильом де Марсилья, расписывавший витражи церкви в Ареццо. В 1524 году отправился во Флоренцию, где учился у Микеланджело и Андреа дель Сарто. Флоренция, где он уже несколько месяцев занимался этим делом, подверглась осаде в 1529 году, что заставило Вазари переехать в Пизу, и там он снова предался живописи; в это время ему было только 17 лет. Тогда начался ряд его путешествий по Италии и поисков работы; при этом он счастливо встретился с одним из первых своих покровителей, Ипполито Медичи, который взял его с собой в Рим, где Вазари стал неутомимо и настойчиво трудиться, и вскоре получил от своего покровителя заказ написать картину «Венера и Грации». Когда Карл V в 1531 году восстановил власть Медичи во Флоренции, Вазари вернулся туда к герцогу Александру, большому почитателю живописи. Во дворце герцога Вазари написал несколько картин, а также преподавал архитектуру и декор. В 1562 году он основал Академию рисунка.

Джорджо Вазари был известным живописцем и архитектором. Его живопись является прекрасным примером тосканского маньеризма. Как и многие художники того времени, он пользовался помощью молодых помощников. Вазари является автором многих фресок в палаццо Веккьо во Флоренции (1555), и Зале Реджа в Ватикане (1571—1573). Построенные Вазари здания отличаются особой красотой и оригинальностью. Вилла Джулия (1550—1555), возведённая в соавторстве с Бартоломео Амманнати для папы римского Юлия III в Риме и начатый Вазари во Флоренции дворец Уффици (1560—1585) подтверждают его архитектурный талант. Ему же принадлежит архитектурный комплекс, составляющий церковь Св. Стефана в Пизе. Коридор, соединяющий Палаццо Веккьо, Уффици и Палаццо Питти, был построен Базари в 1565 году и назван впоследствии его именем. Там теперь висят портреты многих известных художников. Но всё же Вазари остался в истории больше как писатель-биограф, чем как художник благодаря своей удивительной книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» в трёх частях, посвящённой жизни и творчеству художников Апеннинского полуострова времён Ренессанса. Даже сегодня учёные черпают из его работы важные сведения о жизни Джотто ди Бондоне, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Филиппо Липпи, Фра Беато Анджелико и многих других. Этот монументальный труд был завершён в 1550 году. Вторым дополненным изданием с приложением портретов знаменитых художников книга вышла в 1568 году.



Картина «Юдифь и Олоферн» была написана Джорджо Вазари в 1554 году по мотивам ветхозаветной второканонической «Книги Юдифи». Согласно легенде, Олоферн был полководцем армии Навуходоносора, вторгшейся в Иудею. Вавилоняне осадили город Ветилую, в котором жила целомудренная и богобоязненная молодая вдова Юдифь. Надежды для горожан не было никакой. Надев красивые одежды и взяв с собой служанку, она отправилась в стан врага и сделала так, что Олоферн проникся к ней доверием. Когда в один из вечеров он заснул пьяным, она отрезала ему голову и вернулась в родной город. Вражеская армия, оказавшись без начальника, в панике разбежалась. Юдифь вернулась к своей прежней жизни и до конца соблюдала безбрачие. Юдифь убила Олоферна за то, что тот напал на её народ и пытался заставить евреев поклоняться Навуходоносору вместо Иеговы. Он был язычником, и Юдифь совершила убийство во славу своего единственно истинного бога. Это делало её поступок очень актуальным на фоне контрреформации, восстановления инквизиции и подавления ереси католической церковью. В Средние века Юдифь была примером в глазах многих религиозных фанатиков, она представлялась образцом добродетели.

Умер Вазари во Флоренции 27 июня 1574 года.

2011-06-21. 2 €. Франция (30 лет фестивалю музыки)

Художник: Fabienne Courtiade; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
10.000.000	20.000	10.000	10.030.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске — весёлая толпа, над которой «плавают» стилизованные музыкальные ноты, символизирующие атмосферу празднования Дня музыки. На само изображение нанесено обозначение Французской Республики — «RF». Выше изображён логотип музыкального фестиваля: стилизованная надпись в три строки «Fête de la MUSIQUE 21 JUIN». Под ним — знак монетного двора (рог изобилия), год эмиссии монеты «2011» и знак начальника гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). Надпись над логотипом по краю диска: «30e ANNIVERSAIRE» («30-я ГОДОВЩИНА»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 21 июня 2011 г. в день летнего солнцестояния во Франции в 30-й раз проводился фестиваль музыки (фр. Fête de la Musique). 21 июня было выбрано для праздника не случайно, все-таки это день летнего солнцестояния — самый долгий день в году.



Логотип музыкального фестиваля

В этот день музыка звучит повсюду: в концертных залах, на улицах, в ресторанах. Все, кто умеет играть на музыкальных инструментах, играют, кто умеет петь — поют, кто умеет танцевать — танцуют, те, кто не обладает никакими талантами — просто слушают и смотрят. Идею проведения ночного музыкального празднования в момент летнего солнцестояния первым предложил в 1976 году американский музыкант Джоэл Коэн (Joël Cohen), работавший в 70-х годах на Radio France. Эта мысль понравилась Морису Флёре (Maurice Fleuret), главе комитета по музыке и танцам при Министерстве культуры. Он рассказал о ней своему начальнику, министру культуры Жаку Лангу (Jack Lang), и 21 июня 1982 г. состоялся первый в истории фестиваль музыки. Триумф не заставил себя ждать. Впервые фестиваль музыки начали отмечать за пределами Франции в 1985 году в Европе. В настоящее время же он стал поистине международным: в 2011 году этот праздник отметили в более чем 340 городов 125 стран мира.

Традиционно в этот день во многих городах Франции проходят живые концерты. Музыка слышна со всех сторон: из баров, ресторанов, набережных, скверов и концертных площадок. Выступают как французские музыканты, так и иностранные гости. Многие известные музыканты специально в этот день приезжают во Францию, чтобы бесплатно выступить на многочисленных площадках, в ресторанах, на улицах. При этом музыка, которую исполняют участники торжества, абсолютно не ограничивается каким-то одним стилем. Здесь можно услышать всё: от классической музыки, до самых современных ее стилей.

На большинство концертов этого фестиваля можно попасть бесплатно. Большинство из них начинаются во второй половине дня, после того, как заканчивается рабочая смена, и продолжаются до нового утра. Главной целью этого мероприятия является пропаганда музыки. Организаторы считают, что праздник музыки объединяет различные категории населения, а вдобавок помогает раскрыться молодым талантам. В каждом году праздник посвящен какому-то направлению в музыке или же определённой стране. Тема Праздника 2011 года — музыка заморских департаментов Франции: Гваделупы, Мартиника, Реюньона, Полинезии и традиционная музыка в целом.

2011-07-02. 2 €. Монако (Свадьба Князя Монако Альбера II и Шарлин Уиттсток)

Художник: Robert Prat; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 59.820 (в коробочке) • 7.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)		
81.058	66.820	-	147.877
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Профильные портреты князя Монако Альберта II и Шарлин Уиттсток. По нижнему краю диска — знак Парижского монетного двора (рог изобилия), название государства-эмитента и год эмиссии «MONACO 2011», а также знак начальника гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Летом 2011 года княжество Монако тождественно отпраздновало свадьбу своего монарха Альбера II и спортсменки из ЮАР Шарлин Линетт Уиттсток (англ. Charlene Lynette Wittstock).

Князь Монако долгое время являлся одним из самых завидных холостяков планеты. И хотя в свои 53 года Альбер официально признал двух внебрачных детей от двух разных матерей, однако они не имеют прав на престол.

Согласно законодательству княжества, до 2002 года не существовало правил престолонаследования в случае отсутствия законнорождённых детей у монарха. Когда отец Альбера Ренье III был уже тяжело болен и собирался передать бразды правления сыну, было решено внести поправки в конституцию государства, для обеспечения престолонаследия и гарантирования сохранения короны за династией Гримальди. Согласно новым поправкам, в случае отсутствии прямых наследников у Альбера II, княжеский титул может перейти к его старшей сестре Каролине, а затем — её детям.

В июне 2010 года стала известна новость: князь Монако Альбер II, один из самых завидных холостяков планеты, наконец-то выбрал невесту. Избранницей князя стала 33-летняя Шарлин Линетт Уиттсток. Будущая княгиня родилась 25 января 1978 года в зимбабвийском городе Булавайо в семье выходцев из Европы. С малого возраста под присмотром матери она начала заниматься плаванием. В 18 лет Шарлин выиграла чемпионат ЮАР по плаванию. Спустя четыре года в составе сборной ЮАР защищала честь страны на Олимпийских играх в Сиднее — в эстафете 4х100 м её команда заняла пятое место. В 1988 году семья переехала в Бенони в Южно-Африканскую Республику. После травмы плеча была вынуждена оставить спортивную карьеру.

С Альбером Шалин познакомилась ещё во время соревнования по плаванию в Монако в 2000 году. О помолвке было объявлено 23 июня 2010 года.

1 июля 2011 года состоялась гражданская церемония заключения брака. Она прошла во внутреннем дворе княжеского дворца в присутствии более 800 приглашенных из 110 стран. В их числе — главы государств, представители монархических семей Европы, а также звёзды спорта. На дворцовой площади за церемонией следили 3,5 тысяч человек. Обряд венчания прошёл на следующий день 2 июля. После венчания супружеская чета отправилась к церкви святой Девоты — покровительницы Монако, где по традиции новобрачная возложила букет цветов.

После свадьбы имя бывшей пловчихи, а ныне княгини Монако изменено на французский манер — Шарлен (фр. SAS la princesse Charlène de Monaco). 10 декабря 2014 года в княжестве наконец-то появился наследник престола — принцесса Шарлен родила близнецов: Габриэлу Терезу Марию и Жака Оноре Ренье. Несмотря на то, что Жак появился на свет фактически на две минуты позже своей сестры, он и будет управлять княжеством после ухода своего отца на покой.

2011-09-08. 2 €. Португалия (500 лет со дня рождения Фернана Мендиша Пинту)

Художник: Isabel Carriço Almada, Fernando

Монетный двор: Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.500 (в блистере)	• 7.500 (в блистере)	
500.000	12.500	7.500	520.000
Гурт рифлёный с надписью:			



Аверс: Парусное судно, плывущее по волнам, сформированным из слов «PORTUGAL INDIA MOCAMBIQUE TANEGASHIMA JAPAO», а также названий других стран и земель, которые посетил Ф.М. Пинту во время своих путешествий. Кроме названий стран, в волнах можно найти название его книги «Peregrinação» («Странствия»). Вверху вдоль края диска выгравировано имя путешественника «FERNÃO MENDES PINTO», по бокам от корабля — годы «1511» и «2011». По нижнему краю диска — название государства-эмитента «PORTUGAL». Также по краю имеется знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и инициалы художников «IC-FB».
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Имя Фернана Мендиша Пинту (Fernão Mendes Pinto) — португальского моряка и путешественника — нынче не так известно как, скажем, Х.Колумба, Ф.Магеллана, Дж. Кука. Однако ещё в XVII Европа зачитывалась мемуарами Ф.М.Пинту «Странствия» (Peregrinação).



В этой книге реальность соседствует со сказочным вымыслом, что увеличило интерес читающей публики к книге и к её автору. Книга была распродана мгновенно. Столь же быстро разошлись и последующие её издания на португальском, испанском, английском, голландском и французском языках. Факт для XVII века почти беспрецедентный, учитывая большой объем и высокую стоимость книги.

Информации о многих периодах жизни Пинту весьма не много. Родился он в 1510—1514 годах в городе Монтемор-у-Велью в бедной крестьянской семье. В 1521 году поступил на службу к герцогу Коимбра Жорже де Ланкастр.

В 1537 году Пинту на одном из португальских кораблей отправился в Индию на встречу к своим двум братьям. Странствия продолжались 21 год.

Согласно своим мемуарам, он был 13 раз захвачен в плен, 17 раз продан в рабство. В ходе своего путешествия Пинту посетил множество стран и увидел удивительные вещи.

В 1537 году в Индии Пинту сражался с турками, осаждавшими крепость Диу. В 1548 году в Стране восходящего солнца недалеко от современного города Иокогама даже построил первое европейское поселение. В Китае был обвинён в хищении имперских гробниц и приговорён к принудительным работам по реконструкции Великой китайской стены. В Эфиопии попал в плен к туркам. В Сиам (современный Таиланд) отправился с группой португальцев на помощь местному королю для подавления восстания. Однако было уже поздно — королева отравила и короля и молодого наследника, посадив на трон своего любовника.

Кроме того, он посетил Мозамбик, Суматру, Бирму и другие экзотические страны. И хотя в книге имеются множество неправдоподобных вещей (типа того, что Пинту был первым человеком, завёзшим в Японию огнестрельное оружие), однако нельзя не признать что важность этого литературного труда, как одного из единственного источника по азиатской истории XVI столетия, написанного европейцем. Пинту возвратился в Португалию 22 сентября 1558 году. Он уже был известен в Западной Европе как автор письма, которое было издано Обществом Иисуса в 1555 году. Осев на ферме, по одной из версий, в 1569 году возле г.Алмада, моряк женился и стал записывать воспоминания о собственных скитаниях.

По завещанию Мендиша Пинту, после его смерти 8 июля 1583 года, автобиографичная рукопись была передана наследниками Приюту кающихся грешниц в Лиссабоне. В 1603 году было получено одобрение инквизиции на издание рукописи. Его книга была издана в 1614 году спустя 31 год после смерти монахом Белчайором Фарией.

2011-10-17. 2 €. Финляндия (200-летие Банка Финляндии)

Художник: Hannu Veijalainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в составе набора Set II «200 лет Банку Финляндии» — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 23.000 (в коробке) • 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль)	
1.560.000	15.000	25.000	1.600.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: На внутреннем диске — лебедь-кликун — национальная птица Финляндии. Под крылом птицы — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland), а также знак монетного двора (финский геральдический лев). Также указаны годы: «2011» и «1811», разделённые гусиным крылом. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Банк Финляндии был основан императором Александром I 1 марта 1811 года в Турку, столице Великого княжества Финляндского. После того как 12 апреля Александр I объявил столицей провинциальный городок Хельсинки (швед. Гельсингфорс), в 1819 году туда были переведены все основные учреждения, включая и Банк Финляндии.



В середине XIX века открывались его первые территориальные филиалы, называемые меновыми конторами. Изначально задачами банка являлись приём вкладов, приносящих большие проценты, а также выдача ссуд, оказание различной финансовой помощи частным лицам. Банк специализировался на выдаче средств общинам и содействии развитию промыслов. В период с 1840-х по 1890-е годы Банк Финляндии прошёл важнейшие этапы на пути превращения в центральный банк. Так в 1840 году была проведена реформа Банка Финляндии. В 1860 году, по указу императорам Александра II, на территории Великого Княжества Финляндского была введена собственная валюта — финляндская марка, содержавшая четверть российского рубля. Через пять лет, в 1865 году, она была отделена от рубля, и привязана к международному серебряному стандарту, а позднее, в 1877, к золотому. Банк эмитировал и регулировал финляндскую марку до 1999 года, когда её сменила общеевропейская валюта евро.

Кроме центрального отделения в Хельсинки банку принадлежат 12 территориальных филиалов, расположенных во всех крупных городах страны. Задачами отделений стали технические вопросы, касающиеся обеспечения работы всех расчётных систем и денежного обращения. Типография Банка Финляндии — это автономная структурная единица, которая печатает не только банкноты и купюры, но и различные ценные бумаги, акции и бланки паспортов, любые виды почтовых марок. Монетный двор находится в подчинении у Министерства финансов.

Банк Финляндии имеет право проводить любые банковские операции, а также принимать и исполнять решения, влияющие на экономику страны. В настоящее время Банком не обслуживаются частные лица. Сегодня банк является членом Европейской системы центральных банков: его работа полностью урегулирована с целью поддержания ценовой стабильности. Банк занимается поддержкой важных отраслей экономической деятельности Евросоюза. Проект здания Банка Финляндии был разработан немецким архитектором Людвигом Бонштедтом. Здание было построено в 1882 году. Дополнительное крыло здания построено в 1960-е годы. Перед зданием банка находится памятник министру финансов и идеологу финского национального движения Йохану Снельльману, открытый в 1923 году. На пьедестале можно увидеть следы от бомбёжки 1944 года.

2011-10-18. 2 €. Ватикан (XXVI Всемирный день молодёжи в Мадриде)

Художник: Orietta Rossi (подпись – O.ROSSI); **Гравёр:** Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 98.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
9.000	106.000	-	115.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображены молодые люди, держащие флаги Ватикан а и Испании. Между человеческими фигурами имеются знак монетного двора в Риме (буква «R») и год выпуска «2011». А также знаки скульптора(«O.ROSSI») и гравёра («MCC INC.»).

Текст по окружности:

• в верхней части — «XXVI» и «G.M. G» (от «Giornata Mondiale della Gioventù» — «Всемирный день молодёжи»);

• в основании — название страны-эмитента «CITTA` DEL VATICANO» («Государство-город Ватикан»).

На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Одним из международных мероприятий, организуемых католической церковью является Всемирный день молодёжи. Он ориентирован на молодых людей всей планеты. Несмотря на то, что это событие празднуется католической церковью, предложение принять участие в празднике распространяется на всех молодых людей, вне зависимости от их религиозных убеждений. Католический Всемирный день молодёжи, никоим образом не связан с Международным днём молодёжи, провозглашенным ООН в 1999 году, и является совершенно самостоятельным мероприятием.

Идея проведения дня молодёжи родилась в 1984—1985 гг., когда в Риме проходили праздники католической молодёжи. В 1986 году Папа римский Иоанн Павел II предложил отмечать «Всемирный день молодёжи» на регулярной основе. С того времени, католическая церковь проводит этот день раз в два-три года. В годы, когда Всемирный день молодёжи не проводится, отмечается день молодёжи в рамках каждой католической епархии. Сотни тысяч юношей и девушек из почти всех стран мира помогают подготавливать и проводить мероприятия, приуроченные к этому празднику.

Празднование Всемирного дня молодёжи ставит своей целью побуждать молодых людей обращаться к церкви, разделять свою веру, и размышлять над смыслом послания, которое Папа Римский выбирает для каждого такого собрания.

XXVI Всемирный день молодёжи проводился с 16 по 21 августа 2011 года в Мадриде. Испания принимала у себя католическую молодёжь уже второй раз — в 1989 году собрание проходило в городе Сантьяго-де-Компостела. В 2011 году в католическом всемирном форуме приняло участие до 2 миллионов человек из почти всех стран мира.

Темой XXVI Всемирного дня молодёжи стала выдержка из послания святого апостола Павла к Колоссянам: «Укоренённые и утверждённые во Христе, укреплённые в вере». Для проведения Всемирного дня молодёжи мэрия города предоставила Мадридской архиепархии одну из центральных площадей столицы — площадь Пласа де Сибелес, главную улицу города — проспект Пасео де ла Кастельяна, а также пригородный аэродром «Куатро Виентос».

Торжественное открытие состоялось вечером 16 августа на площади Пласа де Сибелес в присутствии мадридского архиепископа и других и священников. 18 августа в Мадрид в аэропорт Барахас прибыл Римский папа Бенедикт XVI, которого встречали испанский король Испании Хуан Карлос I с супругой Софией, а также мадридский архиепископ Антонио Мария Роуко Варела. 20 августа в соборе Альмудена Папа римский Бенедикт XVI совершил торжественную мессу для молодых людей, желающих стать священниками. Вечером он встретился с молодыми людьми с ограниченными возможностями и их опекунами. Утром 21 августа Бенедикт XVI совершил мессу на аэродроме Куатро Вьентос, на которой присутствовали королевская чета и более миллиона участников всемирного молодёжного форума. Также на взлётном поле аэродрома. Бенедикт XVI провел молитвенное бдение в субботу вечером и мессу в воскресенье утром. Это стало заключительным и самым мощным этапом мадридского собрания молодых католиков. Кроме того, для участников запланировано множество интересных культурных мероприятий: концерты, выставки, экскурсии по музеям, театральные представления. Но главным событием, безусловно, стала встреча паломников с папой римским Бенедиктом XVI.

2011-10-19. 2 €. Мальта (Первые избранные представители совета Мальты 1849 г.)

Художник: Ġanni Bonnici; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 50.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная + реплика старинной монеты)	• 5.000 (в коробочке)	
375.000	50.000	5.000	430.000
Гурт рифлёный с надписью:		2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻	



Аверс: Во внутренней части монеты изображена рука, бросающая лист в избирательную урну. Текст по краю диска: «MALTA — First elected representatives 1849» («МАЛЬТА — Первые избранные представители 1849»). Внизу указан год эмиссии монеты «2011». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: В октябре 2011 года Центральный банк Мальты выпустил свою первую памятную монету «Первые избранные представители совета Мальты 1849 года». Это первая монета целого цикла «Конституционная история», рассчитанного на пять лет. В рамках этой нумизматической серии эмитированы монеты, посвящённые событиям истории конституции Мальты. На протяжении почти трёх веков Мальта являлась штаб-квартирой духовно-рыцарского ордена иоаннитов, получившего с тех пор название Мальтийского ордена. В июне 1798 года, в начале похода на Египет, Наполеон Бонапарт захватил Мальту, и мальтийские рыцари были вынуждены уйти с острова.

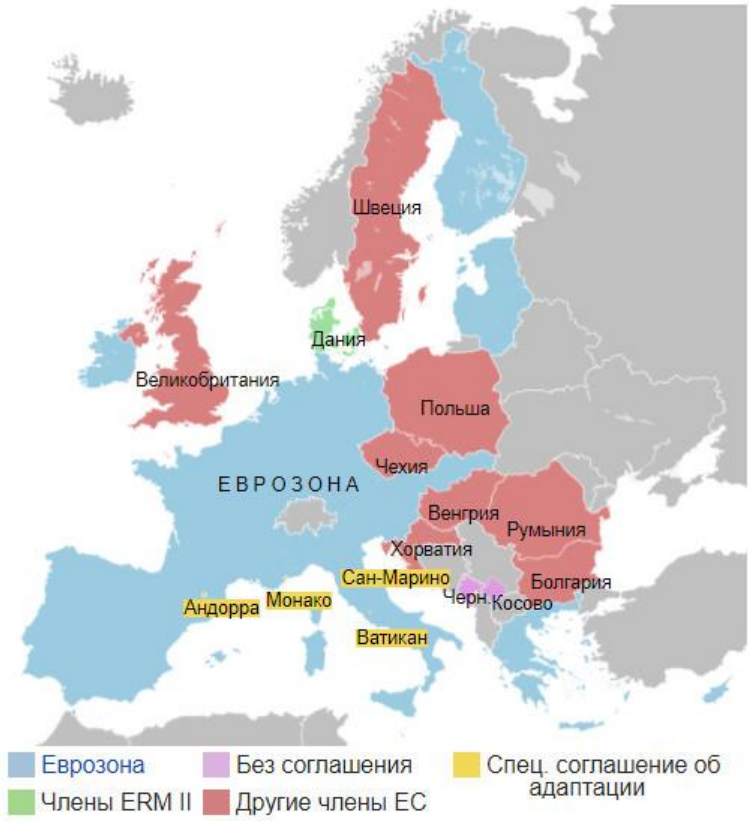
В то время Франция находилась в состоянии войны с Великобританией, и жители острова, восставшие против французских оккупантов, обратились за помощью к адмиралу Нельсону. Уже в октябре 1798 года британские войска достигли Мальты. Чтобы вынудить французов на острове сдаться, адмирал Нельсон выбрал тактику полной блокады, и 5 сентября 1800 года британцы вошли в Валлетту, мальтийскую столицу.

Великобритания не захотела возвращать Мальту Ордену, и мальтийский архипелаг оказался под британским протекторатом. В 1814 году по условиям Парижского мирного договора Мальта отошла Великобритании, которая разместила на острове свою военно-морскую базу. Управление колонией осуществлял британский губернатор. Со сменой власти мальтийцы связывали особые надежды, рассчитывая получить право на самоуправление. Англичане собирались поощрять местное самоуправление, но фактически хотели сохранить свой контроль во всех сферах, затрагивавших имперские интересы.

Постепенно недовольство мальтийцев росло, и они начали требовать свою конституцию, согласно которой им было бы дано право на самоуправление островами. Конституция была принята в 1835 году. На Мальте появился Совет правительства, состоящий из 7 человек, при этом только трое из них назначались из местного населения. У Совета правительства была довольно ограниченная власть, а фактически управление островами, как и прежде, осуществлялось губернатором. Однако требования местного населения расширить функции самоуправления продолжали выдвигаться. В 1849 году появилась новая конституция, согласно которой Совет правительства был расширен до 18 человек, в число которых вошли официальные лица острова, включая губернатора, и восемь мальтийцев, избираемых из местных жителей. Новая конституция не удовлетворила все требования мальтийцев, но положила начало дальнейшему урегулированию проблем.

Серия «10 лет наличному обращению евро» (2012 г.)

Ввод в обращение: В безналичных расчётах евро были введены с 1 января 1999 года, в наличных — с 1 января 2002 года.



На протяжении двух месяцев, то есть по 28 февраля 2002 года (за исключением Нидерландов, Франции и Ирландии, где этот срок был законодательно сокращён), евро и национальные денежные знаки первых стран еврозоны обращались параллельно.

После окончания переходного периода национальные денежные знаки были полностью заменены на евро и перестали быть законным платёжным средством.

В странах, присоединявшихся к еврозоне после 2002 года, переходные периоды сокращались до двух недель.

Наличные евро заменили национальные валюты 19 (из 28) стран Европейского союза.

При подписании Договора о Европейском Союзе (1992 г.) Великобритания и Дания в специальном протоколе оговорили своё право не переходить к третьему этапу Экономического и валютного союза ЕС, предусматривавшему введение единой валюты.

В Швеции и Дании прошли референдумы, на которых большинство высказалось против принятия евро. В марте 2013 года министр финансов Швеции Андерс Борг заявил, что введение евро в Швеции не планируется

Историческая справка: К 10-летию введения евро в наличное обращение Европейский центральный банк решил выпустить серию памятных монет под названием «10 лет евро» (англ. «10 years of the Euro»). Все 17 стран еврозоны чеканят биметаллические монеты номиналом 2 евро с одинаковым дизайном национальной стороны.

Уже в третий раз за все время использования единой европейской валюты будут выпускаться монеты с единым для всех стран-эмитентов оформлением национальной стороны. Первая такая эмиссия в 2007 году была приурочена к 50-летию подписания Римского договора, заложившего основу для создания Европейского экономического сообщества. Вторая — в 2009 году, когда была выпущена серия памятных монет к 10-летию введения евро в качестве расчетной валюты и создания экономического и валютного союза.

По оформлению аверса был объявлен конкурс, на который до 20 мая прошлого года граждане всех стран еврозоны могли представить свои проекты. Работы присылались на специально созданный для этого сайт. Из более чем 800 конкурсных работ члены профессионального жюри отобрали только 5 лучших эскизов. Уже из них победитель избирался с 6 по 24 июня путем онлайн-голосования, в котором приняли участие 35 тысяч жителей еврозоны.

30 июня был объявлен счастливчик, победивший в конкурсе. Им стал Гельмут Андекслингер (Helmut Andexlinger), художник Австрийского монетного двора, проект которого набрал 34% голосов.

К 10-летию введения евро в наличное обращение Европейский центральный банк решил выпустить серию памятных монет под названием **«10 лет евро»** (англ. **«10 years of the Euro»**). Все 17 стран еврозоны чеканят биметаллические монеты номиналом 2 евро с одинаковым дизайном национальной стороны.

Художник: Helmut Andexlinger (подпись – A.H.)

Масса: 8,5 г; **Диаметр:** 25,75 мм; **Толщина:** 2,2 мм

Материал: Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni

Аверс:
- В центре монеты — земной шар с наложенным на него знаком евро, по кругу изображены семья из четырёх человек, корабль, символизирующий торговлю, завод (промышленность), ветряные мельницы (энергетика).
- Над земным шаром полукругом расположено название страны-эмитента.
- Под земным шаром — даты: «2002» и «2012».
- На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.





































*****_По специальным законам Люксембурга на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога, поэтому дизайн люксембургской монеты немного отличается от общего дизайна этой серии._



Страна, дата выпуска и монетный двор	Гурт	Тираж			
		Всего	UNC	BU	Proof
АВСТРИЯ (02.01.2012) Монетный двор Австрии (Вена)	2 EURO★★★ORUE 2★★★2 EURO★★★ORUE 2★★★	6.000.000	5.940.000	50.000	10.000
БЕЛЬГИЯ (30.01.2012) Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)	2★★2★★2★★2★★2★★2★★	5.023.000	5.000.000	16.000	7.000
ГЕРМАНИЯ (02.01.2012) Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)	EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ●	30.648.000	30.000.000	205.000	443.000
ГРЕЦИЯ (02.01.2012) Монетный двор Греции (Афины)	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	1.007.500	1.000.000	5.000	2.500
ИРЛАНДИЯ (03.01.2012) Монетный двор Ирландии (Дублин)	2★★2★★2★★2★★2★★2★★	1.354.867	1.349.867	-	5.000*
ИСПАНИЯ (02.01.2012) Королевский монетный двор Испании (Мадрид)	2★★2★★2★★2★★2★★2★★	4.000.000	3.961.200	36.500	2.300
ИТАЛИЯ (20.03.2012) Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии	2★2★2★2★2★2★	15.000.000	14.971.010	25.000	3.990
КИПР (13.02.2012) Монетный двор Греции (Афины)	**2 ΕΥΡΩ 2 EURO 2 ΕΥΡΩ 2 EURO**	1.000.000	987.000	5.000	8.000
ЛЮКСЕМБУРГ (09.02.2012) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	2★★2★★2★★2★★2★★2★★	532.500	500.000	27.500	5.000
МАЛЬТА (30.03.2012) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	2✱✱2✱✱2✱✱2✱✱2✱✱2✱✱	500.000	500.000	-	-
НИДЕРЛАНДЫ (06.02.2012) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★	3.500.000	3.442.500	50.000	7.500
ПОРТУГАЛИЯ (24.02.2012) Монетный двор Португалии (Лиссабон)	✕✕✕✕✕✕✕DDDDD	520.000	500.000	10.000	10.000
САН-МАРИНО (19.06.2012) Монетный двор Италии (Рим)	2★2★2★2★2★2★	130.000	-	125.000	5.000
СЛОВАКИЯ (02.01.2012) Монетный двор Словакии (Кремница)	SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★	1.000.000	987.000	13.000	-
СЛОВЕНИЯ (03.01.2012) Монетный двор Словакии (Кремница)	·SLOVENIJA·	1.000.000	971.000	15.000	14.000
ФИНЛЯНДИЯ (12.01.2012) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	SUOMI FINLAND	1.500.000	1.465.000	10.000	25.000
ФРАНЦИЯ (07.01.2012) Парижский монетный двор Франции (Пессак)	2★★2★★2★★2★★2★★2★★	10.000.000	10.020.000	10.000	10.000
ЭСТОНИЯ (02.01.2012) Берлинский монетный двор	E E S T I O I T S E E O	2.000.000	2.000.000	-	-

* Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

2012-02-03. 2 €. Германия (Бавария)

Художник: Erich Ott (подпись – Œ); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

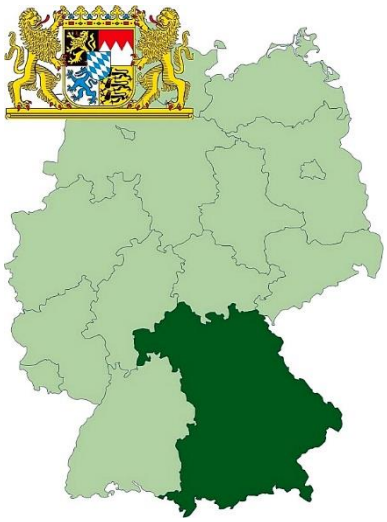
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 45.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2012 года) • DFGJ – 40.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2012 года) • ADFGJ – 47.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 40.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2012 года) • DFGJ – 32.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2012 года) • ADFGJ – 55.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	440.000	443.000	30.883.000
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✱	



Аверс: Во внутренней части монеты изображён замок Нойшванштайн, вид с восточной стороны. За заднем плане — стилизованные зубцы гор. Под замком указано название федеральной земли: «BAYERN». Слева от замка выгравировано обозначение художника (лигатура «Œ»). Справа — знак одного из монетного двора Германии.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. Кроме того, в верхней части между звездами проставлена литера «D», обозначающая государство-эмитент — «Deutschland» (Германия). В основании монеты, разделённый напополам звездой, указан год выпуска монеты «2012».



Историческая справка: Федеральная земля Бавария (нем. Bayern) расположена на юге и юго-востоке Германии. Является самой большой по площади землёй в составе ФРГ. Она имеет многовековую историю — некоторые баварские города были построены римлянами. Столицей федеральной земли является город Мюнхен. В Баварии расположены три части больших германских ландшафтов: немецкая часть северных Калькальпен и пригорье Альп с её привлекательными озёрами, «Шоттише ебене» с землей прелестных холмов расстилающаяся до реки Дунай и Германское среднегорье с разнообразными ландшафтами.

Бавария считается землёй отдыха. Из-за красоты её ландшафтов (множество рек, озёр, карстовых пещер и вертикальных карстовых шахт), и хорошо развитой инфраструктуры, а также альпийского пригорья и самих баварских Альп, она была и является излюбленным местом для туристов, в любое время года. Замок Нойшванштайн (нем. Schloß Neuschwanstein, дословно: «Новый лебединый утёс») был построен по приказу короля Баварии Людвига II в XIX веке неподалёку от городка Фюссен и замка Хоэншвангау в юго-западной Баварии, близ австрийской границы.

Проиграв две войны с Пруссией, Людвиг II был вынужден признать победу и превосходство Пруссии над страной, а также формальную независимость своей власти. Тогда король решил преобразить своё небольшое государство, в котором он видел себя средневековым правителем. Эта идея стала главной при строительстве нового замка, основанного на скале на фундаментах двух средневековых крепостей, которые Людвиг знал ещё с детства. На этом месте после взрыва скалы плато было опущено примерно на 8 м и тем самым расчищено место для постройки «сказочного дворца». 5 сентября 1869 года был заложен первый камень огромного замка. Его строительство было поручено придворному архитектору Эдуарду Риделю. А мюнхенский мастер Христиан Янк воплощал его планы в художественные виды, так называемые «ведуты» (живописные изображения). В 1869—1873 годах были построены ворота. Личные покои короля на 3 этаже, а также комфортабельные помещения на 2 этаже способствовали удобству всего строения. Начиная с 1873 года, строительные работы велись в очень напряжённом темпе. Было затрачено огромное количество строительных материалов. В 1883 году строительство дворца было завершено, была закончена также отделка 1, 2, 4 и 5 этажей. Весной 1884 года король уже мог жить в своих покоях на 4 этаже, где Людвиг II провёл четверть всего времени за последние два года до своей смерти.



Ещё до окончания строительства, в 1886 году Людвиг II был признан «неизлечимо душевнобольным» и отстранён от власти. Вскоре после его таинственной смерти 13 июня 1886 года, замок с прекрасным интерьером был открыт для посещения. На большом количестве картин представлены сцены из различных опер Рихарда Вагнера. Однако некоторые комнаты не были украшены, только оформление 14 комнат было завершено до смерти Людвига. Тем не менее, полностью открыт для туристов он был только 3,5-4 года позже, когда были достроены некоторые внешние части. В интерьерах замка главную роль выполняют изображения к операм Вагнера и старинным немецким легендам. Лебединый мотив — то, чем пронизана вся архитектура замка и его художественные украшения. Ведь лебедь являлся геральдической птицей старинного рода графов Швангау, преемником которых считал себя отец Людвига, Максимилиан II Баварский. Каждый зал замка посвящен тем или иным сюжетам и героям из опер Вагнера. Особенно известными являются: мраморный тронный зал (Э. Илле и Ю. Гофман, двухъярусный зал с длинными рядами колонн, декорированный имитацией порфира и лазурита), столовая (отделана дубовыми панелями, картины Ф. Рилоти и И. Айгнера изображают миннезингеров, а также сцены из легендарного песенного состязания в Вартбурге в 1207), неоготическая королевская спальня (резные украшения и орнаменты, картины на сюжет о Тристане и Изольде), гостиная (большие панно художников Гаушильда и фон Геккеля изображают сцены из легенды о Лоэнгрине). Идею вартбургских залов Людвиг II воплотил в зале певцов, который занимает всю восточную часть четвёртого этажа. Король непременно хотел построить этот зал, поэтому сам замок Нойшванштайн выстроен как бы вокруг данного зала. Многочисленные настенные полотна иллюстрируют мотивы из легенды о Парцифале, вдохновившей Вагнера к созданию своего сценического произведения. В период жизни короля зал певцов никак не использовался. Только в 1933 году, в 50-ю годовщину со дня смерти композитора Рихарда Вагнера и вплоть до начала войны в 1939 году в замке проводились праздничные концерты. В 1969 году было принято решение возродить концерты, которые можно посетить и сегодня. Несмотря на то, что тронный зал не был завершён, он является, без сомнения, самым впечатляющим. Полотна Вильгельма Хаусшильда над пустым тронным местом изображают шесть королей, причисленных к святым. Завершается ниша изображениями Христа, Марии и Иоанна. Справа и слева, рядом с мраморной лестницей, изображены 12 апостолов — носителей Божией воли. Особенно красивым в этом зале является мозаичный пол работы Детона из Вены. На его поверхности виден небесный шар с изображениями животных и растений. Колонны нижней и верхней части тронного зала сделаны из искусственного мрамора. Нижняя часть колонн — пурпурного цвета, верхняя часть сделана из искусственного лазурита.

В конце Второй мировой войны часть золота Рэйхсбанка хранилась в замке. В последние дни войны золото было вывезено в неизвестном направлении. По слухам, оно было затоплено в ближайшем озере Алат. В замке также хранились украденные драгоценности, картины, мебель, которые предназначались для личной коллекции Гитлера.

В настоящее время замок Нойшванштайн, выполненный в романском стиле с пятиэтажном дворцом является музеем и являющимся одним из самых популярных туристических мест в Германии, ежегодно его посещают около 1,2 млн туристов. Он известен среди посетителей как «сказочный замок» благодаря своей уникальной архитектуре и дизайну интерьера. Посещение возможно только в составе группы (при этом выдаются автоматические аудиогиды на различных языках, включая русский). Единственный человек, который постоянно проживает в замке и является его хранителем, — это сторож.

2012-02-03. 2 €. Испания (Кафедральный собор в г.Бургос)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 13.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 5.000 (в составе набора «Melilla» (Мелилья) — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные 2012 года + серебряный жетон) • 5.000 (в составе набора «Madrid» (Мадрид) — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные 2012 года + серебряный жетон) • 3.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные 2012 года) • 5.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в папке) • 2.300 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные 2012 года)	
3.956.200	31.500	12.300	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён Кафедральный собор в Бургосе. Слева от него имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Справа — год выпуска монеты «2012» и знак Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «M»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Кафедральный собор Богоматери в городе Бургос (исп. Catedral de Burgos) является одним из красивейших и особо ярким памятником испанской готики. Он является третьим по величине в стране следом за соборами Севильи и Толедо.

Возведение собора началось 20 июля 1221 года по указу короля Кастилии Фердинанда III на месте бывшей романского храма. Он был заложен как главный храм королевства Кастилия. Алтарь собора был освящён в 1260 году, после чего на протяжении 200 лет строительные работы не проводились. Завершение собора относят к 1567 году, когда был закончен шпиль над основным перекрытием. Однако изменения и дополнения ансамбль были внесены ещё в 1734 году. Главный фасад собора, большая часть которого построена в XIII веке, ориентирован на запад и посвящён Богоматери. Самый древний фасад — южный (был построен в 1230-х годах). На нём изображёна скульптура Христа в окружении ангелов и апостолов. В XV—XVI веках, во времена ренессанса, были построены восточные апсиды. В одной из них расположена Капелла коннетаблей (высшая военная государственная должность Кастилии), в ней захоронен коннетабль Веласко, а также его потомки. Западный фасад собора украшен балюстрадой со статуями первых кастильских королей, над которой вознеслись каменные ажурные шпили. Две башни собора видны едва ли не из любой точки старого города. На них расположено 15 колоколов различного размера. Сам собор украшен огромным числом арок, шпилей, скульптурой, а также старинными часами.

Здание собора имеет форму латинского креста длиной 84 м и шириной 59 м. В строительстве принимали участие известные архитекторы из Франции (XIII в.) и Германии (XV в.). Главный вход в собор поражает красотой арок, шпилей и статуй. Одной из главных достопримечательностей собора является золотая ренессансная лестница (1523) работы Диего де Силоэ, Она выполнена из бело-кремового мрамора с позолоченными перилами и ведёт из левой части нефа к порталу Пуэрта-Альта. Четыре колонны трансепта собора поддерживают его главный купол в форме звезды с изображениями апостолов и пророков. Под его сводами расположена усыпальница испанского национального героя Сида Кампеадора и его супруги Доньи Химены. Они были здесь захоронены в 1921 году. Здесь же с 2007 года находится Тисона — меч, по легенде принадлежавший Сиду. Рельефы алтаря выполнены Филиппом де Бигарни в 1499 году. Рельеф изображает Крестный путь Христа на Голгофу. Алтари, выполненные в стиле рококо, и роспись потолка были сделаны после реставрации сакристии в XVIII веке.

Сегодня собор является одной из туристической достопримечательностью не только города, но и Испании. В 1984 году он был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2012-02-03. 2 €. Люксембург
(100 лет со дня смерти Великого герцога Люксембургского Вильгельма IV)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятные монеты 2€ «100 лет со дня смерти Великого герцога Люксембурга Вильгельма IV» и «10 лет наличному обращению евро») • 10.000 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 3.000 (в составе набора из 6 памятных монет 2009-2012 гг.)	
700.000	17.500	5.000	722.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображены профили двух монархов Люксембурга: правящего Великого герцога Анри и Великого герцога Вильгельма IV. Под портретами указаны имена монархов — соответственно «HENRI» и «GUILLAUME IV». Также под вторым портретом имеется обозначение года смерти: «† 1912». Справа от портретов — стилизованное изображение города Люксембурга. В верхней части монеты указан год эмиссии «2012», расположенный между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, справа). Текст ниже: «GRANDS-DUCS DE LUXEMBOURG» в три строки.

На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Вильгельм Александр (будущий Великий герцог Люксембургский Вильгельм IV, люкс. Wëllem IV) родился 22 апреля 1852 года в замке Бибрих вблизи города Висбаден в семье Великого герцога Люксембургского Адольфа I Нассау и герцогини Ангальт-Дессау-Кетен Аделаиды-Марии.

Вильгельм получил хорошее образование, воспитывался как умный политический и государственный деятель.

С 1902 года стал фактически исполнять обязанности монарха. Официально Вильгельм стал Великим герцогом только в 1905 году после смерти Адольфа I. К тому времени он был уже тяжело больным человеком. Болезнь мозга, которой он страдал, всё прогрессировала. В январе 1906 года Вильгельм перенес сильный приступ, в результате которого он в течение года не мог выполнять свои обязанности монарха. Тогда король Бельгии Леопольд II предложил ему продать свои права на великое герцогство, но Вильгельм IV отказался.

Пытаясь сохранить свою семью у власти, он решил изменить закон о наследовании короны Великого герцога. Раньше на это имели право только наследники мужского пола. В 1907 году Вильгельм IV смог уговорить парламент утвердить новый закон, согласно которому женщины получили право наследовать трон Люксембурга. После этого наследницей стала старшая дочь Вильгельма — Мария-Аделаида. Она стала первой правящей монархиней в Люксембурге.

Вильгельм IV умер 25 февраля 1912 года в своем замке Берг.

2012-06-06. 2 €. Бельгия (75 лет Конкурсу имени королевы Елизаветы)

Художник: Люк Люикс (Luc Luycx) (подпись – LL)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 6.000 (в папке)	• 7.000 (в коробочке)	
5.000.000	6.000	7.000	5.013.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты на фоне профильного портрета королевы Елизаветы Баварской изображён логотип конкурса: коронованная буква «Е», в прямом и зеркальном варианте. Сверху указаны годы: «1937—2012». В нижней части — название конкурса на английском языке полукругом: «QUEEN ELISABETH COMPETITION». По краям надписи, слева и справа соответственно, — знак директора монетного двора Сержа Лесенса (перо) и знак Королевского монетного двора Бельгии (голова ангела Михаила). Также с правой стороны имеется краткое буквенное обозначение страны: «BE»

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.



Королева Бельгии Елизавета Баварская

Историческая справка: Конкурс имени королевы Елизаветы — конкурс академических музыкантов, проводящийся в Брюсселе с 1951 года, является одним из самых крупных и престижных музыкальных состязаний мира. Он назван в честь королевы Бельгии Елизаветы, патронировавшей его создание. Конкурс считается наследником музыкального конкурса имени Изаи. Эжен Изаи, бельгийский скрипач и дирижёр, хотел создать международный музыкальный конкурс для демонстрации всестороннего мастерства молодых музыкантов. Однако он скончался, не успев воплотить свой замысел. В 1937 году под патронажем королевы Елизаветы, покровительницы искусств и хорошего друга Изаи, был создан конкурс, названный его именем.

Конкурса имени Изаи проводился лишь два раза: в 1937 и 1938 годах, и был прерван Второй мировой войной. Он не возобновлялся 13 лет. В 1951 году конкурс был назван именем его покровительницы, королевы Елизаветы, и с тех пор проводится под этим названием.

Первоначально конкурс проводился по трём номинациям, среди скрипачей, пианистов и композиторов, по каждой номинации — раз в четыре года: в 1951 году состязались в игре скрипачи, в 1952 году пианисты, в 1953 году композиторы, четвёртый сезон был свободен, а затем цикл начинался заново. В дальнейшем эта регулярность была несколько нарушена, а в 1988 году была добавлена четвёртая номинация — академический вокал. Особенностью исполнительских конкурсов является то, что в полуфинале и/или финале для исполнения всем конкурсантам предлагается произведение бельгийского композитора (часто — отобранное на общенациональном конкурсе композиторов).



Логотип Конкурса имени королевы Елизаветы

В фортепьянной и скрипичной номинациях это музыкальное состязание было отмечено значительными успехами советских исполнителей. Причём многие советские победители конкурса в дальнейшем эмигрировали в Бельгию. Конкурс королевы Елизаветы получает средства для своей деятельности от частного меценатства и спонсорства. Кроме того, финансирование обеспечивается органами государственной власти, за счёт членских взносов, а также путём распространения билетов, продажи программ, рекламы в программах, продажей записей.

2012-06-21. 2 €. Португалия (Гимарайнш – Культурная столица Европы)

Художник: José Maria Fernandez Marques (псевдоним José de Guimarães)

Монетный двор: Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000
Гурт рифлёный с надписью:		✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D	



Аверс: Стилизованное изображение первого короля Португалии Афонсу Великого с мечом. Справа от изображения — изображение замка Гимарайнш. Текст под замком в две строки: «GUIMARÃES 2012» и эмблема Европейской столицы культуры 2012 года Гимарайнш — сердце. Слева — герб Португальской Республики, под ним — название государства-эмитента «PORTUGAL». По нижнему краю диска по окружности — знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и имя художника, работавшего над дизайном монеты «JOSÉ DE GUIMARÃES». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Целью программы «Культурная столица Европы» является сплочение жителей континента на базе сотрудничества в области культуры, упрощение культурного, экономического, и политического сближения государств. На протяжении года городу даётся шанс выражения своего культурного развития и культурной жизни. Автором проекта «Культурная столица Европы» является Мелина Меркурии — актриса и министр культуры Греческой Республики. Именно она в 1983 году выдвинула предложение ежегодной демонстрации нынешней культуры континента в одном из европейских городов. Она сумела доказать реальность воплощения этой идеи Совету Европейского сообщества. Первоначально программа называлась «Европейский город культуры» и лишь с 1999 года получила нынешнее название. Культурную столицу Европы выбирает комиссия из независимых экспертов. Принятие такого статуса сопровождается большим числом мероприятий, на приготовление к которым города имеют несколько лет. Проект «Культурная столица Европы» финансируется Культурной программой Европейского союза. Как правило, дополнительное финансирование, привлекаемое в связи с исполнением функций культурной столицы, позволяет городу существенно реконструировать состояние культурных учреждений. Скажем, в Порту под эгидой культурной столицы был построен знаменитый Дом музыки.

GUIMARÃES 2012
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Первой культурной столицей Европы в 1985 году стали Афины, кандидатуру которых предложила сама Мелина Меркури. Всего этот звание носило уже более 40 городов. В 2000 году борьба за титул культурной столицы Европы была особенно острой. Организаторы проекта прибегли к хитрости, и Европа вместо одной получила целых 9 столиц. После этого практика предоставления почетного титула сразу нескольким городам стало нормальным явлением.

15 марта 2004 года комитет по культуре Европарламента одобрил доклад Мишеля Рокара с предложением изменить существующую процедуру выбора будущих европейских культурных столиц года. Комитет одобрил предложение о формировании графика и системы отбора, согласно которой с 2009 года ежегодно минимум два города могут быть в Европе культурной столицей года: один город — от страны, которая недавно вступила в Европейский Союз, а второе — от страны, уже некоторое время была членом ЕС. Государства, не являющиеся членами Евросоюза, могут выдвигать кандидатуры дополнительных городов-столиц. В мае 2009 года стало известно, что культурными столицами Европы 2012 года станут португальский Гимарайнш и словенский Марибор. На протяжении 2,5 лет велась подготовка к торжественному моменту. В Гимарайнше церемония открытия культурной столицы прошла 21 января. На праздничных мероприятиях присутствовал президент Еврокомиссии Жозе Мануэль Баррозу, сам родом из португальской столицы, а также Анибал Каваку Силва и Педру Пасуш Коэлью — президент и премьер-министр Португальской Республики. Главными темами мероприятий в Гимарайнше стали: город, сообщество, мысль и искусство.

Гимарайнш называют колыбелью Португалии. Здесь 24 июня 1128 года в битве при Сан-Мамеде Афонсу I провозгласил суверенитет португальского графства от королевства Леон. Именно Гимарайнш в XII веке стал первой столицей страны. В городе расположено множество памятников архитектуры: замок Гимарайнш, Королевский и Герцогский дворцы, церковь Св. Франциска и др. В 2001 году исторический центр Гимарайнша внесён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2012-06-30. 2 €. Монако (500 лет независимости Монако)

Художник: Francesco Invernizzi; **Гравёр:** Robert Prat

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 1.500 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробке)	
98.500	1.500	10.000	110.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске выгравирован профильный портрет лорда Монако Люсьена I Гримальди. Текст над портретом по верхнему краю диска: «1512 SOUVERAINETÉ DE MONACO 2012» («1512 СУВЕРЕНИТЕТ МОНАКО 2012»). Слева от портрета внизу надпись: «LUCIEN Ier». Слева и справа от надписи имеются знаки монетного двора (рог изобилия) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Несмотря на то, что история Княжества Монако имеет почти 8-вековую историю, этому микрогосударству ещё многие годы приходилось отстаивать свою независимость. Ведь практически каждое из более могущественных соседних государств желало либо захватить, либо подчинить себе этот небольшой клочок земли.

В XV—XVI веках семейство Гримальди в качестве правителей Монако заключает несколько союзных договоров. И хотя Монако не выступает ещё равноправным партнером, но сама форма договоров подчеркивает независимость Монако: правитель лорд Монако выступает не вассалом или субъектом, а комитентом или протеже. Подобное наблюдается в договоре с Флоренцией от 1424 года, с Савойей от 1428 и 1448 гг., с Миланом от 1477 году. Таким образом, независимость Монако признана в нескольких документах: с герцогом Савойи в 1489 году, папой римским в 1524 году.

В конце XV века Монако сближается со Франции. Грамоты короля Франции, подписанные 14 января 1498 г., 10 июля 1498 г., 11 мая 1507 г., гарантируют Монако особую защиту, сохраняя при этом за правителем «превосходство, привилегии, права и свободы».

10 февраля 1512 года при лорде Монако Люсьене I Гримальди (1505–1523) была подписана особая грамота, признающая независимость Монако от Франции в том смысле, что Гримальди владеют Монако «по праву Бога и меча», а также им предлагалась защита: «повелеваем и признаем, что правитель Гримальди ни каким образом не будет ущемлен в своих правах, юрисдикциях, преимуществах, прерогативах и превосходствах, и берём его под нашу защиту и особую охрану» (цитата из «Древние и современные протектораты», Эд Энгельгардт, Париж 1896 г.). Подчеркивая контрактную природу отношений, все грамоты были ратифицированы правителем Монако.

В 1524 году в г. Бургосе было подписано соглашение, по которому Монако получало защиту Испании и становилось его феодальным поместьем, где феодалом провозглашался правитель Монако. Правитель Монако попросил изменить данную статью и окончательное соглашение, опубликованное в декрете в Тордесильяс в 1524 году уже не упоминало феодальное поместье и являлось переработкой предыдущего соглашения. Более позднее соглашение от 1605 года разрешало расположение испанского гарнизона на территории Монако. Испанский протекторат длился до 1641 года, когда в ходе военных операций на западном Средиземноморье французские войска вытеснили испанский гарнизон с территории Монако.

Так что год 1512 стал одним из эпизодов в истории борьбы за независимость государства…

2012-07-02. 2 €. Италия (100 лет со дня смерти Джованни Пасколи)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в блистере)		
14.988.000	12.000	-	15.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён портрет Дж. Пасколи. Под портретом — имя поэта «G. PASCOLI». Справа имеется обозначение государства-эмитента «RI». Слева — обозначение монетного двора (литера «R») и инициалы художника «M.C.C.». Слева и справа имеются символичные даты: «1912» (год смерти поэта) и «2012» (сотая годовщина, год эмиссии монеты). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Джованни Пасколи (ит. Giovanni Pascoli) родился 31 декабря 1855 года в Сан-Мауро-ди-Романья в состоятельной семье. После убийства отца и упадка семьи, Джованни уже в 18-летнем возрасте обязан был заботиться о родных. Примкнув к социалистам, с увлечённостью приступил к партийной работе, сотрудничал с журналом «Молот» (Il martello). В 1879 году за пропагандистскую работу и участие в демонстрации Пасколи был арестован. После тюремного заключения, он закончил обучение в 1882 году и начал преподавать в вузах городов Матера и Масса.

В 1906 году Пасколи занял в Болонском университете кафедру итальянской литературы. Любимый ученик Кардуччи по Болонскому университету, Пасколи привлёк к себе внимание своими первыми сборниками стихов «Myricae» («Тамаринд», 1891—1903). Пасколи постоянно совершенствовал свой стих. Произведения Пасколи прекрасно отражают в изящных образах итальянскую провинцию. Город Пасколи не любил, предпочитая деревенскую жизнь и простор полей.

За первым сборником стихов последовали другие: «Poemetti» (1897), «Canti di Castelvecchio» («Песни Кастельвеккьо», 1903), «Nuovi Poemetti» (1909), «Poemi italici» («Италийские поэмы», 1911). Тематика этих сборников весьма разнообразна — в них вошли стихи не только лирические, но освещающие многие социально-политические темы эпохи: убийство австрийской императрицы, смерть Льва Толстого (поэма «Tolstoi»), Гладстона и Бисмарка, расстрел демонстрации 9 января и др. Великолепное знание классической литературы позволило Пасколи в «Poemi conviviali» («Застольные поэмы», 1904) оживить античные мифы, перенеся героев древности в наши дни. Пасколи одинаково свободно владел итальянским и латинским стихом. Его латинские произведения были премированы Амстердамской академией (собраны в книге «Ioannis Pascoli Carmina», 1914). Лучшие его произведения внесли в итальянскую поэзию живое ощущение природы, новые ритмы, оттенки переживаний и чувств.

Пасколи известен не только как поэт, но и как автор ряда критических статей и переводов с английского, французского, немецкого, греческого и латинского языков.

Скончался знаменитый итальянец 6 апреля 1912 года в Болонье от рака печени.

2012-07-13. 2 €. Франция (100 лет со дня рождения аббата Пьера)

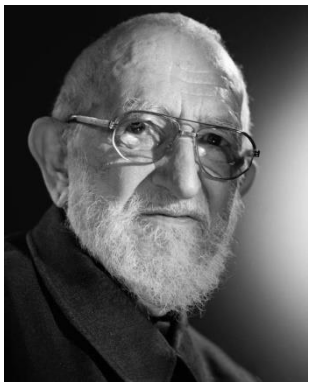
Художник: Yves Sampo; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
1.026.000	10.000	10.000	1.046.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске имеется портрет аббата в берете. Текст по окружности по верхнему краю диска: «Centenaire de la naissance de l'abbé Pierre» («Столетие со дня рождения аббата Пьера»). Слева от портрета имеется знак Парижского монетного двора (рог изобилия) и стилизованная аббревиатура «RF» (République française). Справа в рамке микротекстом в виде фона для стилизованной фигуры имеется девиз-напоминание священника о том, что никогда нельзя забывать помогать другим: «et les autres». Ниже расположены год эмиссии «2012» и знак начальника гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Анри Груэс (фр. Henri Antoine Groues) родился 5 августа 1912 в Лионе. Он был пятым ребёнком в состоятельной католической семье торговца шелком. В 1928 году в возрасте 16 лет, Анри принял решение вступить в монашеский орден, но вынужден был ждать своего совершеннолетия. В 1931 году он вступил в орден францисканцев, отказавшись от своей части наследства и передав его на благотворительные цели. После семи лет пребывания в монастыре он заболел туберкулёзом и был вынужден оставить суровую монашескую жизнь. В 1938 году Анри Груэс принял рукоположение и стал викарным священником в Гренобле.

Во время оккупации Франции в 1942—1945 году Анри Груэс (его подпольной кличкой была «аббат Пьер», которая осталась за ним на всю жизнь) являлся активным участником Французского сопротивления. Он помогал переправлять евреев и политических заключённых через швейцарскую границу, подделывая для них документы. После освобождения Франции аббат Пьер входил в состав Национальной ассамблеи Франции от Народного республиканского движения. С 1945 по 1951 год он был независимым депутатом первого национального собрания департамента Мёрт и Мозель. В 1951 году аббат Пьер оставил политическую карьеру и целиком отдал себя служению людям.

В 1949 году он купил на свои средства в пригороде Парижа полуразрушенный дом и сделал его приютом для бездомных семей. В том же году он основал в городе Нёйи-сюр-Сен благотворительную организацию «Эммаус» (Emmaüs), призванную помогать бедным и бездомным. Сегодня филиалы этой организации помогают людям в 36 странах мира. В 1960 годах аббат Пьер, вместе с Альбером Камю и Луи Лекуаном выступил в защиту уклоняющихся от военной службы в колониальных войнах Франции, он заботился о больных СПИДом, высказывался за право женщин использовать контрацепцию и за однополые союзы.

Вышедшая в свет в 2005 году книга аббата Пьера «Боже мой… Почему? Вопросы спорящего священника» стала сенсацией. В этой книге он высказался за рукоположение женщин и против целибата католических священников, а также за право гомосексуальных пар усыновлять детей. Аббат Пьер на протяжении 30 лет возглавлял рейтинги самых популярных людей Франции. Его называли совестью Франции и Папой бедных. В 2005 году в проведённом телеканалом «France 2» опросе «Величайший француз всех времён». Аббат Пьер занял третью позицию после Шарль де Голля и Луи Пастера. В том же году священник попросил не включать его больше в рейтинги: «Я — старый человек, я нахожусь в конце пути и говорю всем, кто так высоко ценит меня: ваша очередь быть великолепными, а я свое дело сделал». За свою благотворительную и миротворческую деятельность аббат Пьер удостоился многих наград. Было даже предложено внести аббата Пьера в список национальных героев Франции. В 1992 году был удостоен степени высшего офицера ордена Почётного легиона, от которого он отказался в знак протеста против недостаточной финансовой поддержки бездомных, и согласился его принять только в 2001 году.

Аббат Пьер умер 22 января 2007 года в парижской больнице Валь-де-Грас от воспаления легких. В национальной панихиде в Соборе Парижской Богоматери приняли участие 25 тысяч человек, в том числе многие нищие и бездомные, которым помогал аббат Пьер, практически всё правительство Франции и высшие чины духовенства различных религий. Он погребён на кладбище в парижском предместье Эствилль.

2012-08-20. 2 €. Мальта (Совет большинства 1887 года)

Художник: Ġanni Bonnici; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 50.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная + реплика старинной монеты)	• 5.000 (в коробочке)	
400.000	50.000	5.000	455.000
Гурт рифлёный с надписью:		2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻	

- UNC (400.000) — без знака монетного двора
- BU (50.000) — со знаком Королевского монетного двора Нидерландов
- Proof (5.000) — без знака монетного двора



Аверс: Во внутренней части монеты изображены 9 человек на фоне дворца Великого магистра в Валетте. Текст по верхнему краю диска: «MALTA — Majority Representation 1987». Внизу указан год эмиссии монеты «2012».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

На монетах улучшенного качества, эмитированных в наборе, между звёздами на 5 и 6 часов имеется знак Королевского монетного двора Нидерландов (жезл Меркурия).

Историческая справка: Согласно конституции 1835 года. На Мальте появился Совет правительства, состоящий из 7 человек, при этом только трое из них назначались из местного населения. У Совета правительства была довольно ограниченная власть, а фактически управление островами, как и прежде, осуществлялось губернатором.

Однако требования местного населения расширить функции самоуправления продолжали выдвигаться. В 1849 году появилась новая конституция, согласно которой Совет правительства был расширен до 18 человек, в число которых вошли официальные лица острова, включая губернатора, и восемь мальтийцев, избираемых из местных жителей. Новая конституция не удовлетворила все требования мальтийцев, но положила начало дальнейшему урегулированию проблем.

Желание Великобритании сделать на островах английский язык официальным и основным для госучреждений и системы образования ухудшило отношения между правительством и местными жителями. Языковой вопрос стал одной из причин возникновения двух политических группировок, враждующих между собой.

Со временем конфликт ещё больше обострился, и в 1887 году Великобритания согласилась на принятие новой конституции, согласно которой была утверждена представительная система управления, когда большинство правительственных должностей стали выборными. Однако и по новому закону основная власть оставалась в руках губернатора. Новый закон не решил языковую проблему, и в 1903 году Мальте вернули конституцию 1849 года.

Было отчеканено две разновидности монеты. Со знаком Королевского монетного двора Нидерландов и без оного.

2012-10-05. 2 €. Финляндия (150 лет со дня рождения Хелены Шерфбек)

Художник: Erja Tielinen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в составе набора Set II — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 11.000 (в коробке) • 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
1.977.000	10.000	13.000	2.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: На внутреннем диске — автопортрет Х. Шерфбек 1937 года. Слева — имя художницы «HELENE SCHJERFBECK», обозначение государства-эмитента «FI» (Finland) и год выпуска монеты «2012». Справа вертикально указаны годы жизни Х. Шерфбек «1862-1946», а также расположен знак монетного двора (финский геральдический лев). У левого края диска — знак художника (литера «Т»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Хелена Шерфбек (фин. Helene Schjerfbeck) родилась 10 июля 1862 году в Хельсинки. Первой заметила талант девочки её домашняя учительница Лина Ингман. После обучения в художественном салоне в 1873 году Хелена получила аттестат, а затем продолжила учиться в частном заведении — академии, принадлежащей Адольфу фон Беккеру. Там она получила превосходные технические навыки рисования. В 11 лет она была принята в художественную школу Финского общества любителей искусств. В 1879 году, в 17-летнем возрасте, получила первое большое признание своего творчества — она заняла 3-е место в конкурсе Финского общества любителей искусств.



Уже с 1880 года Хелена на равных со знаменитыми художниками Финляндии участвовала в многочисленных выставках. Благодаря получению стипендии Сената Российской империи, она имела возможность продолжить обучение искусству в Парижской Академии Коларосси. В ходе поездки в Вену и Флоренцию в 1894 году копировала работы европейских гениев для созданного Обществом любителей искусства Музея репродукций. В те годы особым спросом пользовались полотна итальянских символистов, поэтому на художницу повлияло искусство Ренессанса. Всё чаще в своих работах Хелена обращалась к богатству внутреннего мира — это проявилось в изменении её понимания цвета, особом внимании к линиям, выражениям лиц.

Но Хелена боролась с болезнями большую часть своей жизни. Ещё в 4-летнем возрасте в результате несчастного случая она повредила бедро. И хромота осталась на всю жизнь. Шерфбек так и не вышла замуж, несмотря на помолвку и длительную безответную дружбу. Кроме того, она много лет ухаживала за больной матерью — второй главной моделью Шерфбек помимо самой себя. Обреченная болезнью на одиночество, она преобразила свою жизнь созданием шедевров — проникновенных автопортретов, смело фиксировавших физическое старение, боль и воодушевленность.

После переезда в 1902 году вместе с матерью в Хювинкяя, художница продолжает работать в более спокойной обстановке, открывая для себя новые грани творчества. В 1913 году Хелену посетил ценитель её творчества — антиквар Ёста Стенман, убеждённый в блестящем будущем её таланта и ярком стиле письма. Именно он спустя 4 года организовал первую персональную выставку Шерфбек, составленную из 159 работ. В 1925 году художница приняла решение переехать в Таммисаари. Там она занимается созданием натюрмортов и обработкой своих старых полотен. Некоторые из её холстов выполнены в технике литографии: Хелена овладела этой техникой уже в преклонном возрасте.

В 1937 году у Хелены прошла очередная персональная выставка, которая также имела успех и долго обсуждалась мастерами и критиками. Затем по всей Швеции прошли её выставки, которые также снискали внимание публики и ценителей современной скандинавской живописи. Искусство Шерфбек в Швеции было оценено гораздо больше, чем на родине, где её считали крайне необычной и противоречивой. Друзья и поклонники творчества художницы даже добились организации её персональной выставка в Америке. Из-за начавшейся Зимней войны её пришлось отменить.

Несмотря на военное положение, Шерфбек всё же получила возможность снова выставить свои картины, представив публике свои новые работы. В 1942 году стокгольмская галерея Стенмана снова организовала её крупную юбилейную выставку. В феврале 1944 года с помощью Стенмана Хелена переехала в шведский город Салтшёбаден, где ушла из жизни 23 января 1946 года.

2012-10-16. 2 €. Ватикан (VII Всемирная встреча семей в Милане)

Художник: Gabriella Titoto (подпись – G.TITOTO); **Гравёр:** Luciana De Simoni

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 89.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
6.000	97.000	-	103.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображена семья из пяти человек на фоне Миланского кафедрального собора. В верхней части справа полукругом имеется название государства-эмитента: «CITTA` DEL VATICANO». Текст в нижней части диска, также полукругом: «VII INCONTRO MONDIALE DELLE FAMIGLIE». Между этими надписями горизонтально указан год эмиссии «2012». Слева вертикально выгравированы имена художника («G.TITOTTO») и гравёра («LDS Inc»), работавших над дизайном монеты. Между изображениями ребёнка и матери имеется знак монетного двора в Риме (буква «R»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: VII Всемирная встреча семей проходила в Милане с 30 мая по 3 июня 2012 года. Такие встречи проходят раз в три года. Их цель: уделить внимание семье как общечеловеческому наследию.

На встречу собралось около 1 млн паломников со всей Италии и из 70 стран мира. Официальный девиз встречи-2012 — «Семья: работа и отдых».

Вся встреча разделена на три больших тематических части.

Первая объединяет поучения на следующие темы «Семья порождает жизнь», «Семья переживает испытание», «Семья вдохновляет общество». Вторая посвящен труду, его темы: «Труд и праздник в семье», «Труд как ресурс семьи», «Труд как вызов для семьи». Последняя часть блок поучений представляет католический взгляд на семейные праздники. Её темы: «Праздник — время для семьи», «Праздник — время для Господа Бога», «Праздник — время для общества».

В последний день своего пребывания в Испании Бенедикт XVI провел святую мессу на территории бывшего аэропорта Брессо под Миланом. Понтифик в своей проповеди повторил давний тезис о «семье как ячейке общества». Бенедикт XVI объявил, что следующая Всемирная встреча семей пройдет в Филадельфии в 2015 году.

Впервые мероприятие такого плана было проведено в форум был проведен в Риме в 1994 году по инициативе папы Иоанна Павла II, и теперь форум повторяется каждые три года.

2012-12-20. 2 €. Люксембург

(Свадьба наследного Великого герцога Люксембурга Гийома и графини Стефании де Ланнуа)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard)	• 2.000 (в коробочке)	
500.000	10.000	2.000	512.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Во внутренней части монеты изображены портреты молодожёнов (справа) — графини Стефани де Ланнуа и наследного Великого герцога Гийома. Слева, на заднем плане, — отца Гийома — Великого герцога Люксембурга Анри. Рисунок создан в виде оригинальной поточечной прорисовки. Снизу выгравировано название темы монеты «PRËNZENHOCHZAÏT», название государства-эмитента «LËTZEBUERG», а также указан год эмиссии «2012», расположенный между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, справа). На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Эта монета стала первой согласно новому Регламенту «Об эмиссии монет евро», разрешившему выпуск двух памятных монет в год от одного государства еврозоны. Слухи о выпуске «свадебной» монеты Люксембурга появились ещё до самой свадьбы. Однако Центральный банк Люксембурга эту информацию не подтверждал. И только вскорости после торжественного мероприятия, в интернет-магазине банка появилась новая монета. Но дата эмиссии не уточнялась. «Возможно, только в начале 2013 года».



Предновогодним подарком стал неожиданный выпуск этой двушки в конце декабря 2012 года. Правда, тогда не все смогли позволить себе такую покупку — выпуск был осуществлён ограниченным тиражом в пакетиках по повышенной цене. Пришлось дожидаться 21 января, когда поступил в продажу основной тираж в роллах.

Значительным событием в жизни Княжества Люксембурга в 2012 году стала свадьба наследного Великого герцога Люксембурга Гийома и графини Стефании де Ланнуа. Торжественные мероприятия продолжались два дня: 19 октября 2012 года состоялись свадебные торжества по гражданской церемонии, а 20 октября в столичном Соборе Люксембургской Богоматери состоялось венчание по католическому обряду.

Гийом был последним холостым наследным принцем в Европе, и его женитьба вызвала большой интерес не только в своей стране, но и за пределами герцогства. Он выбрал в жёны представительницу древнейшего в Бельгии аристократического рода, известного с XIII века, что давно уже не наблюдалось в королевских свадьбах, принцы, в основном, женились на простых девушках.

Графиня Стефания де Ланнуа родилась в 1984 году в Ронсе, Восточная Фландрия, в семье графа Филиппа де Ланну. Стефания получила высшее образование в Католическом университете Лёвен и владеет французским, голландским, английским, немецким и русским языками. Провела год в Москве, где изучала русский язык и литературу. Молодожёны были знакомы друг с другом уже 8 лет, в 2009 году они стали встречаться. О помолвке наследного Великого герцога Люксембурга Гийома и графини Стефании де Ланнуа было объявлено 26 апреля 2012 года.

Несмотря на многовековую традицию, официальная гражданская церемония бракосочетания состоялась в городской ратуше, а не во дворце великих герцогов. Церемония прошла в узком кругу близких друзей и родственников. Кроме того, 19 октября 2012 года Стефания стала гражданкой Люксембурга. Для того чтобы ускорить эту процедуру, парламентом страны был принят особый закон. Католическая свадебная церемония прошла на следующий день в соборе Люксембургской Богоматери в Люксембурге. На торжестве, кроме родственников и друзей молодоженов, собрались представители монарших семей со всего мира: Бельгии, Испании, Великобритании, Норвегии и др.

Кроме того, в свадебной церемонии приняли участие около 270 обычных граждан Люксембурга. Двухдневная церемония включала ярмарки на улице, фейерверки и бесплатные концерты, открытые для общественности.

2013-01-21. 2 €. Франция

(50 лет франко-германскому договору о дружбе и сотрудничестве)

Художники: Yves Sampo (Парижский МД), Stefanie Lindner (МД Берлина), Alina Hoyer и Sneschana Russewa-Hoyer (Берлин); **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере) • 500 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег.выпуска + памятная) • 500 (в составе набора «Trattato Eliseo» — 8 монет рег.выпуска + памятная)	• 10.000 (в коробке)	
10.000.000	11.000	10.000	10.021.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске изображены портреты генерала Шарля де Голля (слева) и Конрада Аденауэра (справа), под которыми выгравированы их автографы. Кроме того под портретом де Голля выгравирован знак Парижского монетного двора (рог изобилия), под портретом Аденауэра — знак начальника гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). Текст между портретами в четыре строки: «50 ANS JAHRE 2013» («50 ЛЕТ 2013» — на французском и немецком языках). Сверху надпись «ЕЛИСЕЙСКИЙ ДОГОВОР» на французском языке «TRAITÉ DE L`ÉLYSÉE», снизу на немецком «ÉLYSÉE-VERTRAG». В правом нижнем углу имеется обозначение государства-эмитента — аббревиатура «RF» (République française). По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В январе 2013 года Германия и Франция отметили 50-летие Елисейского договора, ставшего знаковым не только для этих стран, но и для Евросоюза в целом. К этой дате обеими государствами было решено эмитировать памятные 2-евровые монеты, имеющие единый дизайн. Кроме того Парижский монетный двор в рамках серии «Европа» отчеканил монеты из драгоценных металлов, приуроченные к этой дате. 21 и 22 января 2013 года в Берлине проводились торжественные мероприятия торжества по случаю 50-летия заключения соглашения, известного как Елисейский договор (нем. Élysée-Vertrag, фр. Traité de l`Élysée) между Францией и Германией. Он заложил основу дружественных отношений между двумя соседними государствами, закончил многовековую вражду между двумя государствами, и превратила их в существенных партнёров. С момента подписания соглашения, бывшие заклятые враги превратились в важнейших партнеров, считающиеся главной движущей силой объединения Европы — мотором европейской интеграции.

22 января 2013 года в Берлин для участия в официальных мероприятиях прибыли президент Франции Франсуа Олланд, члены французского кабинета министров, депутаты двух палат парламента страны. Все более 600 человек. В программе юбилейного «германо-французского дня» значилось совместное заседание кабинетов министров двух стран. На повестке дня — обсуждение самого актуального: антикризисных мер в зоне евро и войны против исламистов в Мали. Заседание совета министров двух стран прошло под председательством президента Олланда и канцлера Меркель. Одновременно парламенты двух стран провели двухчасовое заседание с разделением на палаты в помещениях Бундестага и Бундесрата. Ещё утром президент Франсуа Олланд и канцлер Ангела Меркель посетили посольство Франции в Берлине, где встретились с видными деятелями культуры двух стран. Предшествующая сороковая годовщина Елисейского договора была отмечена похожим образом, но только в Париже — в Версальском дворце. С этого договора, подписанного полвека назад, в 1963 году, президентом Шарлем де Голлем (Charles de Gaulle) и канцлером Конрадом Аденауэром (Konrad Adenauer), формально и началась политика тесного франко-германского сотрудничества в Европе. Эти государства, благодаря Елисейскому договору, со временем стали по принятому в Европе образному выражению «германо-французским двигателем» Евросоюза.

22 января 1963 года, во время торжественной церемонии в резиденции главы французского государства — Елисейском дворце в Париже, канцлером ФРГ Конрадом Аденауэром и президентом Франции Шарлем де Голлем было подписано само соглашение. Он вступил в силу после ратификации парламентами в начале июля. Этот 6-страничный документ, подписанный полвека назад, лёг не только в основу сближения между Германией и Францией, но и стал важной вехой на пути объединения Европы.

Елисейский договор во многих отношениях остался невыполненным. В практическом плане он имел ограниченное значение для его творцов, но его символическое значение гораздо важнее конкретной реализации.

2013-01-22. 2 €. Германия
(50 лет франко-германскому договору о дружбе и сотрудничестве)

Художники: Yves Sampo (Парижский МД), Stefanie Lindner (МД Берлина), Alina Hoyer и Sneschana Russewa-Hoyer (Берлин)

Монетный двор: Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 40.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные) • DFGJ – 35.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные)	• A – 35.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные) • DFGJ – 30.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные) • ADFGJ – 50.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
11.000.000	180.000	405.000	11.585.000
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: На внутреннем диске изображены портреты генерала Шарля де Голля (слева) и Конрада Аденауэра (справа). Под портретами выгравированы их личные автографы. Также под портретом Аденауэра имеется знак одного из монетных дворов Германии. Текст между портретами в четыре строки: «50 ANS JAHRE 2013» («50 ЛЕТ 2013» — на французском и немецком языках). Сверху надпись «ЕЛИСЕЙСКИЙ ДОГОВОР» на французском языке «TRAITÉ DE L`ÉLYSÉE», снизу на немецком «ÉLYSÉE-VERTRAG». В правом нижнем углу имеется обозначение государства-эмитента — буква «D» (Германия).

По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: (смотреть в монете франции, посвященной этому же событию, и отчеканенной днем раньше)

2013-02-01. 2 €. Германия (Баден-Вюртемберг)

Художник: Eugen Ruhl (подпись – ER); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 40.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные) • DFGJ – 35.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятных 2013 года) • ADFGJ – 47.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 35.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные) • DFGJ – 30.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 55.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	415.000	430.000	30.845.000
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹	



Аверс: Внутренний диск национальной стороны монеты разделён на две части. В левой изображён фонтан в павильоне с минеральным источником XIII века, под ним выгравированы инициалы художника — буквы «ER». Справа — фасад церкви монастыря Маульбронн. Сверху указан год эмиссии «2013». Справа — знак одного из монетных дворов Германии. Под изображением имеется название федеральной земли — «BADEN-WÜRTTEMBERG» («БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ») и буква «D», обозначающая государство-эмитент (Германия); По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.



Федеральная земля Баден-Вюртемберг (нем. Baden-Württemberg) расположена на юго-западе Германии. Её площадь составляет 35,7 тысяч кв.км. Население 10,63 млн человек (2013). Административным центром является город Штутгарт. Эта земля появилась в результате объединения нескольких исторических государств Германии: Бадена, Гогенцоллерна, герцогства Вюртемберг. После Второй мировой войны Союзники создали три земли: Вюртемберг-Гогенцоллерн, Южный Баден (входящие в зону оккупации Франции) и Вюртемберг-Баден (зона оккупации США). В 1949 году эти три земли вошли в Федеративную Республику Германию. После плебисцита, прошедшего 9 декабря 1951 года, эти регионы были объединены 25 апреля 1952 года в землю Баден-Вюртемберг.

Баден-Вюртемберг является центром немецкой науки. В Карлсруэ имеется старейшее в Германии Высшее техническое училище, в Гейдельберге расположен самый старый в Германии университет, основанный в 1386 году. Всего в Баден-Вюртемберге 48 университетов, 130 научно-исследовательских учреждений. Это популярный туристический регион. Здесь расположен знаменитый Шварцвальд с центром во Фрайбурге, живописные реки Рейн, Дунай, Неккар, озера: Боденское и Унтерзее. Неподалеку от Боденского озера расположен живописный город Констанц. Главные туристические центры — Штутгарт, университетские города Тюбинген и Гейдельберг. Бальнеологические курорты: Баден-Баден, Бад-Мерентхейм, Бад-Вимпфен, Баденвейлер. Цистерцианский монастырь Маульбронн (нем. Kloster Maulbronn), основанный в 1147 году по указу папы римского Евгения III, считается наиболее полным и лучше всего сохранившимся средневековым монастырским комплексом к северу от Альп. Средневековый монастырский комплекс расположен на окраине городка Маульбронн в земле Баден-Вюртемберг на юго-западе Германии. За 400 лет монахи-цистерцианцы создали из маульброннского песчаника исключительный архитектурный ансамбль и оставили глубокий след в истории и культуре региона. Церковь монастыря, построенная в смешанном романско-готическом стиле, оказала существенное влияние на распространение архитектуры готики на большей части Северной и Центральной Европы. К её внутреннему убранству принадлежат дубовые хоры, пышно украшенные резьбой, в которых могли разместиться 92 монаха. Сегодня, как и раньше, монастырский дворик окружают многочисленные хозяйственные и жилые постройки, а часть территории монастыря защищает оборонительная стена с башенками длиной около километра. Особое внимание представляет оросительная система Маульбронна со сложной сетью дренажей, ирригационных каналов и бассейнов, окружающих монастырь. Виноградники, посаженные монахами Маульбронна, плодоносят до сих пор. Прекрасное состояние комплекса и его целостность дают посетителям монастыря шанс получить полное понятие о средневековой монастырской жизни.

В 1556 году по приказу герцога Кристофа Вюртембергского в монастыре была размещена евангелическая школа-интернат, в которой в разные времена обучались астроном Иоганн Кеплер, поэт Фридрих Гельдерлин и писатель Герман Гессе. Школа-семинар по изучению древних языков — располагается в стенах монастыря и в наше время. Основание монастыря, равно как и городка Маульбронна, связано с древней легендой. Много сотен лет назад в долину спустились монахи в поисках нового пристанища. В одном месте их мул остановился и стал рыть копытом землю до тех пор, пока из земли не хлынула фонтаном вода. Монахи увидели в этом знак свыше и решили построить в этом месте новый монастырь, названный Maulbronn, что в переводе означает «источник мула». А на том месте, где мул открыл источник с целебной водой был построен павильон с фонтаном. Монастырь быстро рос и вскоре рядом появился одноименный городок, ставший местным центром торговой, социальной и политической жизни. На гербе этого города изображён мул, утоляющий жажду. С 1993 года монастырь входит в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

2013-02-01. 2 €. Испания (Архитектурный ансамбль Эскориал)

Художник: Alfonso Morales Muñoz;
Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора «Navarra» (Наварра) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Valencia» (Валенсия) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 11.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 500 (в составе набора «Tokyo» (Токио) — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 5.000 (в составе нумизматико-филателистического набора с серебряной маркой)	• 10.000 (в блистере) • 1.300 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.929.200	59.500	11.300	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты представлен общий вид комплекса Эскориал. Сверху выгравировано название государства-эмитента «ESPAÑA». Справа — год выпуска монеты «2013» и знак Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «M»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Королевский дворец и монастырь Эскориал (исп. Monasterio de El Escorial) — архитектурный комплекс второй половины XVI века, который включал монастырь Св. Лаврентия, библиотеку, госпиталь, усыпальницу испанских королей и резиденцию короля Испании Филиппа II. Расположен в часе езды от Мадрида у подножия гор Сьерра-де-Гвадарама.



История Эскориала начинается 10 августа 1557 года, когда армия Филиппа II разбила французов в битве у Сент-Кантена во Фландрии. Это произошло в день св. Лаврентия (San Lorenzo), и Филипп II решил воздвигнуть монастырь в честь этого святого. Новый дворцовый комплекс должен был олицетворять силу испанской монархии и испанского оружия, напоминая о победе испанцев при Сан-Кантене. Постепенно планы разрастались, равно как и значимость сооружения. В нём было решено воплотить завет Карла V — создание династического пантеона, а также, объединив монастырь с королевским дворцом, в камне выразить политическую доктрину испанского абсолютизма. Кроме королевской резиденции Эскориал должен был стать монастырём ордена св. Иеронима. Филипп II говорил, что он хотел «построить дворец для Бога и лачугу для короля». Филипп II искал место, где мог бы отдохнуть от забот короля самой могущественной империи мира. Он хотел жить в окружении монахов, а не придворных.

Король послал двух архитекторов, двух учёных и двух каменотесов найти место для нового монастыря так, чтобы оно было не слишком жарким, не слишком холодным и не слишком далеко от новой столицы. Среди предложенных комиссией вариантов было и место в Сьерра-де-Гвадарама на расстоянии 45 км от Мадрида. Оно и понравилась королю. Первым архитектором собора стал Хуан Баутиста де Толедо (ок. 1515—1567). На службе у монарха он находился с 1559 года. Хуан Баутиста проработал всего восемь лет на посту придворного архитектора, но стал автором первого проекта нового комплекса с различными функциями, первой его архитектурной модели и вообще идейного замысла абстрактного прихоти короля в реальных формах.

Проект вызвал недовольство короля Филиппа II, который приказал отправить проектное решение Хуана Баутиста во Флоренцию на экспертизу. Художники флорентийской Академии раскритиковали проект, который поручили исправить итальянцу Франческо Паточа из Урбино. Но после смерти Хуана Баутиста в 1569 году проект переделывал его помощник — Хуан де Эрэра (ок. 1530—1597), который прислушался к требованиям нетерпеливого Филиппа II, пережившего и этого архитектора. Де Эрэра принадлежат идеи окончательной отделки. Комплекс представлял собой почти квадратное в плане сооружение, в центре которого располагалась церковь, к югу — помещения монастыря, на севере — дворец; для каждой из частей предусматривался свой внутренний двор.



Строительство началось в 1563 году и длилось 21 год. Королю принадлежит идея пристроек и увеличения размеров сооружения. Архитектор Хуан де Эрэра увеличил размеры сооружения, чтобы разместить больше монахов (Филипп II разрешил увеличить количество монахов нового монастыря с 50 до 100 человек). Были выделены значительные денежные суммы. Сюда везли лучшие на то время строительные материалы и изделия, как из Испании, так и из Европы, а также американских колоний — сосновый лес, светильники, кованые решетки, золотые сосуды, драгоценные ткани и вышивки, изделия из серебра и бронзы. Деревянная резьба была выполнена в Куэнка и Авиле, мрамор привезен из Арасены, скульптурные работы были заказаны в Милане, бронзовые и серебряные изделия изготовлялись в Толедо, Сарагосе, Фландрии. 13 декабря 1584 был положен последний камень в здание комплекса. После этого за работу взялись художники и декораторы, среди которых были итальянцы П. Тибальдини, Ф. Костелло и др. Пригласили и армию итальянских художников и скульпторов, представителей стиля маньеризма.

И после окончания строительства Филипп II не оставлял своими заботами Эскориал. Здесь он собрал большое количество работ испанских и европейских живописцев, сюда свозились ценные книги и рукописи. Уже после смерти Филиппа II коллекции продолжали пополняться его наследниками, и теперь Эскориал хранит работы Тициана, Эль Греко, Сурбарана, Рибери, Цинтарэта, Коэльо. Комнаты короля, в противоположность роскоши больших военных залов и мрачной пышности пантеона, были отделаны очень просто. Кирпичный пол, гладкие беленые стены — всё было выдержано больше в традиционном духе испанского жилья и отвечало созданному образу Филиппа-монаха.

Эскориал представляет собой прямоугольник 208×162 м, который разделён на квадраты, напоминая тем самым решетку, на которой принял мученическую смерть св. Лаврентий. Решётку напоминают и фасады с многочисленными окошками. В нём 15 галерей, 16 патио (внутренних двориков), 13 часовен, 300 келий, 86 лестниц, 9 башен, 9 органов, 2673 окна, 1200 дверей и коллекция более чем из 1600 картин. Четыре квадратных угловых башни внешних корпусов делают сооружение похожим на крепость, придавая ему неприступный и строгий вид. Две высокие колокольни рядом с входом в базилику, а также круглый купол церкви свидетельствуют о том, что религиозные компоненты комплекса преобладают над мирскими. Базилика является не только самым высоким, но и самым большим зданием в Эскориале. Королевский дворец существенно меньших размеров рядом с базиликой кажется её придатком, как бы подтверждая, что Филипп II воспринимал это сооружение как подарок Богу. Его тесные комнаты очень просто обставлены.

В Эскориале находятся два больших музея. В одном из них представлена история строительства комплекса в рисунках, планах, строительных инструментах и масштабных моделях. Во втором, в девяти комнатах, хранятся полотна XV—XVII веков, начиная от Босха до Веронезе, Тинторетто и Ван Дейка, а также художников испанской школы. Особенно полно представлены художники фламандской школы и сам Тициан, придворный художник Карла V. Одна из целей строительства Филиппом II Эскориала — создание мавзолея для своего отца, императора Карла V, чьи останки были перенесены сюда в 1586 году. Однако великолепный пантеон в бронзе, мраморе и яшмы был сооружен в крипте церкви только при Филиппе III в 1617 году. Здесь захоронены практически все короли Испании, начиная с Карла V, а также королевы, которые дали жизнь наследникам мужского пола.

Фрески на потолке и вдоль 43 алтарей написаны испанскими и итальянскими мастерами. Главный заалтарный образ спроектировал сам архитектор Эскориала Хуан де Эрэра. Между яшмовыми и мраморными колоннами размещены картины сцен из жизни Христа, Девы Марии и святых. На другой стороне находятся королевские места и скульптуры Карла V, Филиппа II и их семейств за молитвой. Скульптуры евангелистов, отцов Церкви и святых выполнили мастера из Милана — Леоне Леони и его сына Помпея Леоне. В центре второго яруса — икона сжигания св. Лаврентия, которому посвящен храм. Теплоты этому величественному алтарю не добавляют даже позолоченные скульптуры святых в боковых нишах. Гипнотизируют гигантские размеры соборного интерьера и количество золота в нём.

Библиотека Эскориала уступает только ватиканской и хранит рукописи св. Августина, Альфонсо Мудрого и св. Терезы. Здесь находится крупнейшее в мире собрание арабских манускриптов, иллюстрированных сборников гимнов и работ по естественной истории и картографии, начиная со Средневековья. Здесь книги хранятся корешками вовнутрь, чтобы лучше сохранялись древние украшения переплетов. Деятельность инквизиции также способствовало увеличению фондов эскориальской библиотеки — именно сюда поступали книжные собрания уничтоженных еретиков. Поэтому в резиденцию-олицетворение католической испанской монархии поступали не только рукописи и издания католических авторитетов, но и рукописи греческих и латинских авторов, арабские и еврейские. В фонды библиотеки также поступали гравюры и рисунки известных западноевропейских мастеров — Микеланджело, Тициана, который считался придворным художником с правом жить в Венеции, Рафаэля Санти, Альбрехта Дюрера и др.

Для библиотеки был отведён величественный зал длиной 52 метра с цилиндрическим сводом, 10 метров шириной и 10 в высоту. По примеру ватиканской библиотеки — библиотека Эскориала была украшена фресками. Её своды и люнеты расписал Пеллегрино Тибальди, а фриз поверх шкафами с книгами — художник Бартоломео Кордула. В основе фресок — сложная аллегорическая система, разработанная в сочинениях причисленного гуманизма испанца Ариаса Монтана. В средней части сбора представлены семь свободных искусств. Каждую аллегорию сопровождают образы античных философов, литераторов, ученых, мифических и библейских персонажей. Пеллегрино Тибальди (1527—1596) не скрывал того, что подражал манере Микеланджело в Сикстинской капелле. Благодаря этим фрескам, современники считали, что над ними работал сам великий Микеланджело. Хотя на самом деле мастер скончался в 1564 году, через год после начала возведения Эскориала. В центре зала сейчас расставлены столы-витрины с экспозицией наиболее редких и ценных рукописей. Количество книг и рукописей во времена Филиппа II достигло 40000 экземпляров. В 1984 году Эскориал был включен в список культурного наследия ЮНЕСКО, ведь он оказал значительное влияние на испанскую архитектуру и стал образцом дворцовых комплексов на многие годы.

2013-02-04. 2 €. Словения (800 лет с первого посещения пещеры Постойнска-Яма)

Художники: Matevž Zalar, Šmarje Sap; **Монетный двор:** Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
975.000	15.000	10.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: В центральной части монеты имеется стилизованное изображение пещеры Постойнска-Яма в виде спирали. Текст с левого края спирали: «POSTOJNSKA JAMA • 1213—2013 • SLOVENIJA» (ПОСТОЙНСКА-ЯМА • 1213—2013 • СЛОВЕНИЯ). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

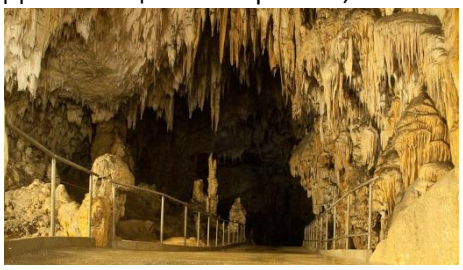
Историческая справка: Система карстовых пещер Постойнска-Яма (словен. Postojnska jama) представляет собой сложную систему залов и галереи общей длиной 20.570 м и глубиной 115 м. Она расположена неподалёку от словенского города Постойна.

Пещера была образована рекой Пивка, которая протекает по пещере на протяжении 800 м. Представляет собой сложный лабиринт залов и галерей с эффектными сталактитами и сталагмитами белого и оранжевого цвета с многочисленными каррами, воронками (диаметром до 200 м), котловинами, польями, естественными мостами, исчезающими реками, пещерами и колодцами.



Надписи на стене пещеры, называемой «Рвом старинных записей», свидетельствуют о том, что Постойнска-Яму посещали уже в XIII веке. Самая старая надпись датируется 1213 годом. Впервые пещера была описана в XVII веке бароном Янезом Вайкардом Вальвазором. Подробные исследования и открытие новых территорий пещеры были произведены Лукой Чехом в 1818 году, который готовил пещеру к посещению первым императором Австрии Францем II. В 1819 году пещера была открыта для всеобщего посещения, и Чех стал первым гидом по ней. Электрическое освещение пещеры было проведено в 1884 году, даже раньше чем в Любляне, столице Крайны. В 1872 году была проложена первая в мире пещерная железная дорога, вагонетки которой поначалу толкались гидами, а в начале XX века был установлен газовый локомотив. После Второй мировой войны локомотив был заменён на электрический.

Для посещения открыто 5,3 км пещеры — это самая большая протяжённость открытого для посещения туристами пещерного пространства в мире. Постойнска-Яма является самой протяжённой системой пещер в Словении и одним из самых посещаемых туристами местом в стране. За год её посещают более 500 тыс. человек.



Кроме того пещера ещё является уникальной тем, что в ней проживают более 130 видов различных животных, 84 из которых являются уникальными. Наиболее известным среди них является европейский протей (лат. Proteus anguinus), получивший прозвище «человеческая рыбка». В древности эти хвостатые земноводные считались детёнышами дракона. Сейчас протей является символом словенских спелеологов.

Ещё несколько лет назад постоянная температура в пещере была около 8 °C, но сегодня составляет от 8 до 10 °C. При более высоких температурах начнётся усиленный рост лишайников, и нынешняя скорость роста сталактитов и сталагмитов (2,5 см в 100 лет) значительно замедлится. Во время Второй мировой войны, Постойнска-Яма использовалась в качестве немецкого склада, чтобы защитить его от бомбардировок. Здесь у входа хранилось топливо для всей северной Адриатики — от Триеста до Риеки. Но, несмотря на повышенные меры безопасности, 23 апреля 1944 года партизанской бригаде Войкова удалось проникнуть на склад и поднять его в воздух. Пожар полыхал здесь целую неделю. Следы пожара до сих пор видны на почерневших скалах у входа в пещеру. Сегодня Постойнска-Яма является заповедником.

2013-02-06. 2 €. Нидерланды

(Объявление королевы Беатрикс о смене трона принцем Виллемом-Александром)

Художник: Pannos Goutzemisis;
Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
в т.ч. 250.000 в coincard			
19.715.000	275.000	10.000	20.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★	



Аверс: Во внутреннем диске национальной стороны монеты выгравированы профильные портреты королевы Беатрикс (на переднем плане) и принца Оранского (на заднем плане). Под портретами выгравирована дата «28 januari 2013» («28 января 2013») в две строки. Год написан в нижней строке и отделён знаками Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник) и знак самого монетного двора в Утрехте (посох Меркурия). Текст по окружности: «WILLEM-ALEXANDER PRINS VAN ORANJE» «BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN», разделённый сверху короной. На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Удивительная страна Нидерланды! Здесь на небольшом пятачке суши, отвоёванной у моря, до сих пор сохранилась монархия. Пусть и ограниченная конституцией, Генеральными штатами (парламент) и кабинетом министров. Но всё же король (или королева) является историческим атрибутом власти. Правда, не всем это нравится, но большинство простых граждан к этому привыкли и считают это вполне естественным.


Момент подписания отречения от престола

Одной из особенностей местной монархии является ставшая уже традицией церемония передачи власти. Здесь не принято объявлять “Король умер, да здравствует король!“. В Голландии здравствующий монарх старается передать трон наследнику сам, в здравом уме и твердой памяти. Дабы надолго остаться в памяти народа и дать дорогу молодому поколению. Так было ещё при первом короле Нидерландов Виллеме I. когда он в 1840 году передал власть своему сыну Виллему II (правда тогда это был чисто политических ход — популярность отца сходила на нет). В XX веке традицию передачи власти заложила внучка Виллема II, королева Вильгельмина. В 1948 году она отреклась от престола в пользу своей дочери Юлианы. Та в свою очередь передала правление в 1980 году Беатрикс. Так произошло и в нынешнем году. Ещё в январе королева Беатрикс объявила о том, что она передаст престол 30 апреля, в свою 33-летнюю годовщину правления, своему старшему сыну Виллему-Александру. По словам Беатрикс она отходит от дел не потому, что работа стала для неё непосильной. Она считает, что, страной должны править люди нового поколения.

Виллем-Александр (нидерл. Willem-Alexander) родился 27 апреля 1967 года в Утрехте. Он стал первым ребёнком принцессы Беатрикс и принца Клауса. После приведения его матери Беатрикс к королевской присяге 30 апреля 1980 года получил титул принц Оранский (Prins van Oranje).

Виллем-Александр вместе с двумя своими братьями вырос в Дракенштейн. В 1985 году, по достижении совершеннолетия, он получил место в Государственном Совете. Он получил образование историка, окончив Лейденский университет (1987—1993). Как будущий король он проходил стажировку в различных государственных учреждениях и в армии. Будучи ещё принцем Оранским, Виллем-Александр неоднократно

↓

представлял королевский дом на официальных мероприятиях на родине и за границей, наносил рабочие визиты в муниципалитеты, провинции и общественные организации.


Виллем-Александр с семьёй

В феврале 2002 года принц Оранский женился на дочери известного аргентинского политика времён диктатуры Хорхе Виделы — Максиме Соррегьете. В 2003 году у них родилась старшая дочь Катарина-Амалия. Позднее у четы родились ещё две дочери — Алексия (2005 г.) и Ариана (2007 г.).

29 апреля 2013 года, перед коронацией сына, Беатрикс в последний раз обратилась с посланием к нации. Она поблагодарила подданных за «доброе проявление чувств» и поддержку, без которых бремя власти было бы куда тяжелее. Позднее она посетила торжественный ужин в Государственном музее Амстердама, на который были приглашены члены королевской семьи и высокопоставленные сановники.

Нужно заметить, что в Нидерландах нет церемонии коронации в её привычном виде. Слово «коронация» было заменено на менее помпезное «вступление в должность».

30 апреля, в день своего 33-летия нахождения во главе государства, королева Беатрикс подписала отречение от престола в Королевском дворце в центре Амстердама. В половине одиннадцатого король в сопровождении матери и своей семьи вышел на балкон Королевского дворца, чтобы поприветствовать подданных. После полудня в расположенной рядом со дворцом церкви XV века Ньивекерк (нидерл. Nieuwe Kerk) состоялась торжественная церемония инаугурации, в ходе которой Виллем-Александр принёс присягу на верность конституции и народу.

На церемонию были приглашены более 2 тысяч гостей. Среди иностранных гостей, присутствовали наследный принц Японии Нарухито с супругой Масако, принцы и принцессы из стран Ближнего Востока и Европы, в том числе князь Монако Альберт II и британский принц Чарльз с супругой Камиллой, который присутствовал и на церемонии возведения на престол королевы Беатрикс в 1980 году. Престолонаследники из Дании, Норвегии и Швеции.

В числе других именитых гостей — бывший генсек ООН Кофи Аннан, руководитель Еврокомиссии Жозе Мануэл Баррозу, глава МОК Жак Рогге.

Хотя ранее предполагалось, что новый король возьмёт имя Виллема IV, однако уже на следующий день после заявления Беатрикс об отречении от престола стало известно, что будущий монарх намерен править под именем, данным ему при рождении. “Голландцы не обязаны называть меня «Его Величеством», я не столь зациклен на протоколе. И я не цифра. Я не хочу быть Виллемом IV! ” — говорит Виллем-Александр.

Таким образом, он стал первым мужчиной на нидерландском престоле за 123 года. Супруга Виллема-Александра Максима стала королевой-консорт Нидерландов, а их старшая дочь, принцесса Катарина-Амалия, — наследницей престола и получила титул принцессы Оранской.

В этот день на площади Дам, являющийся одним из самых популярных туристических мест в городе, было особенно многолюдно. Народ заранее старался занять себе место перед королевским дворцом. Многие из них были наряжены в одежду ярко-оранжевого цвета, являющегося символичным для Оранской династии.

2013-05-20. 2 €. Италия (200 лет со дня рождения Джузеппе Верди)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C.)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

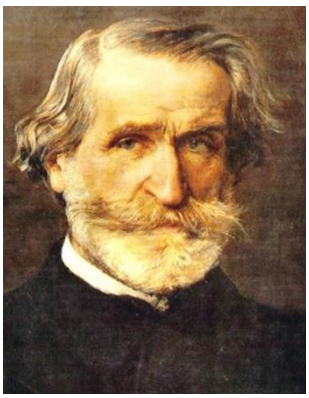
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в составе набора «Джузеппе Верди» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 12.000 (в составе набора «150 лет со дня рождения Габриэле д'Аннунцио» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 2.820 (в составе набора «150 лет со дня рождения Габриэле д'Аннунцио» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	
9.975.180	22.000	2.820	10.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: В центре внутренней части монеты представлен бюст Дж. Верди. Слева от него имеется обозначение государства-эмитента (монограмма «RI») и год рождения композитора «1813», справа — знак монетного двора (буква «R») и год эмиссии монеты «2013». Под портретом (справа) расположены инициалы художника «MCC». В нижней части выгравировано имя композитора «G. VERDI».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Джузеппе Фортунино Франческо Верди (ит. Giuseppe Fortunino Francesco Verdi), выдающийся композитор итальянской романтической оперы, родился в деревне Ле Ронколе близ Пармы 10 октября 1813 года в семье трактирщика Карло Джузеппе Верди и пряхи Луиджи Уттини.

Свои первые музыкальные навыки Верди получил у местного церковного органиста Пьетро Байстроки, который обратил внимание на малыша Джузеппе и стал привлекать его к игре на органе во время мессы, обучал чтению и письму. В 10 лет Джузеппе уже самостоятельно играл на органе во время праздничных служб.

Отец Верди со вниманием отнёсся к увлечению сына музыкой и обратился за советом к своему торговому партнёру Антонио Барецци. Барецци, богатый владелец магазина и любитель музыки из соседнего города Буссето, куда был оправлен Верди, взял мальчика под свою опеку. На новом месте Верди учился в школе иезуитов, а также получил своё первое музыкальное образование у органиста Фернандо Провези — руководителя городского филармонического общества. По выходным и праздничным дням Джузеппе босиком, «чтобы уберечь сапоги», как он позже вспоминал, ходил за 5 километров в родную деревню, где играл на органе во время мессы. С 17 лет Верди жил в Буссето в доме Антонио Барецци, который помогал ему деньгами и дочь которого, ровесница Джузеппе, Маргарита, впоследствии стала его первой женой.

В 1832 году Джузеппе делает неудачную попытку поступить в Миланскую консерваторию (сегодня она носит имя Верди), но не был принят из-за низкого уровня фортепианной игры. Кроме того, в консерватории были возрастные ограничения. Оставшись в Милане, Верди начал посещать оперные спектакли и концерты. Он стал получать частные уроки контрапункта в Милане у лучшего в городе педагога Винченцо Лавиньи, дирижёра знаменитого театра «Ла Скала» (La Scala). Пребывание в Милане укрепило в Джузеппе желание стать театральным композитором.

По возвращении домой, Барецци предлагает Джузеппе место учителя музыки для своей дочери Маргариты. Вскоре молодые люди пламенно полюбили друг друга, и в 1836 году Джузеппе женится на дочери своего благодетеля. Но семейное счастье было недолгим. Оба их ребёнка умирают в младенчестве. Спустя несколько месяцев, в июне 1840 года, 26-летняя Маргарита скончалась от энцефалита. Верди, который в то время работал над своей новой оперой, был в шоке от их безвременной кончины.

И хотя в ноябре 1839 года в театре «Ла Скала» с большим успехом была поставлена его первая опера «Оберто, граф ди Сан-Бонифачо» («Oberto, Conte di San Bonifacio»), личная трагедия и провал нового творения «Король на час» («Un giorno di regno, ossia il finto Stanislao», 1840) опустошили Верди, и он даже думал бросить оперу.

Но импресарио миланского театра Бартоломео Мерелли верил в дар композитора и, дав ему прийти в чувство, вручил либретто «Набукко» («Nabucco») по мотивам библейской истории о царе Навуходоносора. При чтении сценария, воображение Верди ожило. Успешный показ «Набукко» в 1842 году восстановил репутацию композитора. С тех пор она занимает стабильное место в репертуаре главных оперных театров мира. За «Набукко» последовали сразу несколько опер, в том числе «Ломбардцы в первом крестовом походе» («I Lombardi alla prima crociata», 1843) и «Эрнани» («Ernani», 1844), которые имели триумф в Италии.

В 1847—1849 годах Верди жил в Париже, здесь он познакомился со своей будущей 2-й супругой певицей Джузеппиной Стреппони. Впрочем, свадьба состоялась только спустя 11 лет сожительства, несмотря на то, что зачастую в обществе на это смотрело с неодобрением.

В начале 1850-х годов Верди стал значимой международной фигурой, он выполнял поручения театра за пределами Италии — «Сицилийская вечеря» («Les Vepres siciliennes», 1855), «Сила судьбы» («La Forza del destino», 1862) для Санкт-Петербурга, «Дон Карлос» («Don Carlos», 1867) для Парижа.

За следующее десятилетие Верди обошёл все великие оперные дома Италии и создал 18 опер за 15 лет, кульминационными из которых стали — «Риголетто» («Rigoletto», 1851), «Трубадур» («Il Trovatore», 1853), и «Травиата» («La Traviata», 1853). В каждой из них отражена особая сторона дарования композитора. Признание этих опер раскрыл перед Верди новые возможности. К нему стали приходить новые заказы.
В 1850—1860-х годах Верди активно включается в политическую жизнь. Его оперы стали пробуждать в итальянцах патриотические чувства. В 1859 году Верди стал депутатом нового парламента Пармы и Модены, а в 1861 году — первого итальянского парламента. Однако в парламенте его видели редко, поскольку композитор отдавался творчеству. После премьеры «Бал-маскарада» («Un ballo in maschera», 1859) имя Верди стало символом новой Италии. На стенах можно было прочитать надпись «VIVA VERDI!» — сокращённый политический лозунг «Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia» («Да здравствует Виктор Эммануил, король Италии»).

Монументальная опера «Аида» («Aida», 1871) была заказана композитору к открытию Суэцкого канала и с большим успехом впервые была поставлена в Каире в 1871 году.

После «Аиды» и «Реквиема» Верди решает прекратить написание новых опер, занимаясь лишь исправлением более ранних. Но просьбы публики вынудили Верди снова приняться за дело. Так появляется «Отелло» («Otello», 1887), а затем «Фальстаф» («Falstaff», 1893). Эти две оперы, написанные по произведениям Шекспира, одна трагическая, вторая комическая, являются вершиной творчества Верди. Оперу «Отелло» ждал величайший в жизни композитора успех. После премьеры в 1887 году в Милане оперные фанаты распрягли лошадей в повозке Верди и сами отвезли его в отель. Опера «Фальстаф», светлые размышления зрелого человека о прожитых годах, стала последней для композитора.

В 82 года Верди основал в Милане так называемый Дом Верди (Casa di Riposo per Musicisti) — дом престарелых, который, по словам композитора, предназначался для «граждан Италии, которые профессионально служили музыке по жизни, имеют 65 лет и находятся в бедности».

21 января 1901 года в Милане у Верди случился инсульт, шесть дней он боролся за жизнь и умер 27 января. Верди пожелал, чтобы его похороны были скромными и без музыки. Первоначально маэстро был похоронен на миланском кладбище Cimitero Monumentale di Milano, а уже через месяц его останки торжественно перенесли в часовню при Доме Верди.

Верди стал первым композитором, намеренно искавшим такие сюжеты для либретто, которые бы лучше всего отвечали особенностям его композиторских способностей. Ему было свойственно оркестровое и контрапунктное новаторство, причём такое, что другие композиторы не осмелились заимствовать у него некоторые смелые приемы из-за их мгновенной узнаваемости.

Верди стал одним из самых влиятельных композиторов XIX века, и по сей день его работы часто исполняются в оперных театрах по всему миру. Многие его произведения стали неотъемлемой частью массовой культуры.

2013-06-03. 2 €. Ватикан (Sede Vacante)

Художник: Patrizio Daniele (подпись – P. Daniele); **Гравёр:** Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C. INC.);
Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 111.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
6.000	119.000	-	125.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Ƨ ✶ 2 ★ Ƨ ✶ 2 ★ Ƨ ✶



Аверс: Во внутренней части монеты изображён герб камерленго Тарчизио Бертоне. Текст по кругу: «CITTA` DEL VATICANO SEDE VACANTE MMXIII». В нижней части выгравированы имена художника («P.Daniele») и гравёра («M.C.C. INC.»), работавших над дизайном монеты. Слева – знак монетного двора в Риме (буква «R»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В феврале 2013 года, когда папа римский Бенедикт XVI объявил о том, что он собирается отречься от престола, многие с удивлением узнали, что смена власти в Ватикане возможна при здравствующем бывшем понтифике. Действительно, случаев самоотречения папы римского было столь мало, что зачастую считалось, что это абсолютно пожизненный сан. Ведь последний раз самоотречение было в 1415 году когда престол покинул папа Григория XII с целью преодоления Великого западного раскола, а до этого был ещё престарелый Целестин V, отрёкшийся в 1294 году по причине возраста. В апостольской конституции Universi Dominici Gregis 1996 года расписаны все положения, предшествующие выборам папы. Учтена там и вероятность того, что понтифик, например, в силу возраста, решит передать своё место другому священнику.

В 2005 году, после смерти Иоанна Павла II, новым папой римским был избран 78-летний Йозеф Алоиз Ратцингер из Германии. Он принял имя Бенедикта XVI. Но годы берут своё, кроме того, возможно, сказались скопившиеся внутрицерковные проблемы. Спустя почти 8 лет после своего избрания, постаревший и уставший Бенедикт XVI решил уйти на покой. 11 февраля 2013 года было официально объявлено, что 28 февраля римская католическая церковь останется без главы. Так как обычно рабочий день папы римского заканчивается в 8 вечера, то и отречение Бенедикта XVI вступило в силу 28 февраля 2013 года в 20:00 по римскому времени. После отречения Бенедикт XVI не сохранил за собой сан кардинала и так как его возраст уже превысил 80 лет, он не будет занимать никакой должности в римской курии. Впрочем, бывшему понтифику был присвоен титул «Папа римский на покое», он стал первым в истории обладателем такого титула. С мая 2013 года папа римский на покое стал проживать в бывшем женском монастыре Mater Ecclesiae, расположенном на территории Ватикана. Согласно Universi Dominici Gregis, после смерти понтифика или его отречения наступает период **Sede Vacante** (рус. «При вакантном троне, при вакантном престоле»; от лат. sedes vacans — «Вакантный престол»), длящийся до избрания нового папы римского. Главным управляющим в период Sede Vacante становится камерленго Римско-католической церкви, помогают ему три ассистента. Все остальные чиновники Римской курии лишаются своих постов вплоть до переизбрания при новом папе. Текущими вопросами по управлению Церкви занимается коллегия кардиналов. Все вопросы, входящие в компетенцию папы римского, откладываются до избрания нового понтифика.

Именно камерленго после смерти либо отречения папы в присутствии других кардиналов уничтожает перстень-печать (кольцо рыбака) предыдущего понтифика. Эта традиция восходит в те времена, когда папа использовал это кольцо в качестве печати, и необходимо было исключить возможность фальсификации документов в период выборов нового главы Римско-католической церкви. Затем камерленго начинает заниматься приготовлениями к похоронам папы (если необходимо) и к выборам его преемника. Право избирать папу принадлежит исключительно кардиналам Святой Римской церкви, за исключением тех, кто достиг 80 лет. Максимальное количество кардиналов-избирателей не может превышать 120 человек. Выборы должны начаться не ранее чем на 15 день после смерти понтифика, но и не позднее чем на 20-й. Впрочем, ввиду уникальности ситуации, Бенедиктом XVI был изменён устав, дабы сократить период безвластия. Таким образом, от должностного отказа Бенедикта XVI вплоть до избрания нового папы римского Франциска прошло 13 дней. Начиная с 1831 года, период Sede Vacante не длился больше 20 дней. А в Средневековье бывали периоды вакантного Престола, длившиеся месяцами, а то и годами, когда кардиналы не могли прийти к единому мнению. Был случай, когда в XIII веке заседания кардиналов длились 2 года и 9 месяцев (с ноября 1268 — до сентября 1271). Кардиналов посадили под замок (именно тогда родился конклав — закрытое в прямом смысле заседание). По прошествии времени, рассерженные жители Витербо (именно в этом городе проводился конклав) посадили священников на хлеб и воду, затем разобрали крышу, оставив зал открытым, кардиналам пришлось разбить палатки, следы от центральных столбов которых сохранились и поныне.

2013-06-03. 2 €. Франция (150 лет со дня рождения Пьера де Кубертена)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
1.000.000	10.000	10.000	1.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске монеты выгравирован портрет молодого Пьера де Кубертена на фоне стилизованных олимпийских колец. В них изображены человеческие фигуры, символизирующие различные олимпийские виды спорта. Также в одном из колец расположены аббревиатура «RF» (République française) и год эмиссии «2013». Справа и слева от портрета имеются соответственно знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). Текст сверху вдоль края диска: «PIERRE DE COUBERTIN». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Барон Пьер де Кубертен (Pierre de Coubertin) родился в Париже 1 января 1863 года. Учился в иезуитском колледже, выделившись среди остальных студентов взглядами. Позднее он продолжил образование, в Великобритании и Америке.

Большое значение Кубертен придавал занятиям спортом, как важной составляющей жизни молодых людей, одного из условий гармоничного развития личности.



По мнению Кубертена, именно слабое физическое состояние солдат французской армии стало одной из причин поражения его страны в войне 1870—1871 годов с Пруссией. Он стремился изменить положение с помощью улучшения физической культуры французов. Одновременно с этим, он хотел преодолеть национальный эгоизм и сделать вклад в борьбу за мир и международное взаимопонимание. «Молодежь мира» должна была мериться силами не на войне, а в спортивных состязаниях. Возрождение Олимпийских игр казалось в его глазах лучшим решением, чтобы достичь обеих целей.

На конгрессе, проведённом в Сорбонне 16-23 июня 1894 года, было принято историческое решение о возрождении Олимпийских игр «на основах, которые соответствуют требованиям современной жизни».

В последний день конгресса было решено, что первые Олимпийские Игры современности должны состояться в Афинах в 1896 году, в стране-родоначальнице Игр — Греции. Кроме того, был учреждён Международный олимпийский комитет, в котором Кубертен занял должность генерального секретаря. Первым президентом Комитета стал Деметриус Викелас из Греции.

Первые современные Игры прошли весьма успешно. Правда, в них приняли участие всего 241 атлет из 14 стран, но в то время это было крупнейшее спортивное событие, проводимое когда-либо со времён Древней Греции. Игры состоялись летом 1896 года и имели большой успех. После их завершения Кубертен занял освободившееся место президента МОК.

К Играм 1912 года в Стокгольме Пьер де Кубертен создал новую спортивную дисциплину — современное пятиборье.

В 1912—1948 годах по инициативе Пьера де Кубертена на Олимпийских играх проходили Конкурсы искусств. И даже в 1912 году на V Олимпийских играх в Стокгольме Кубертен, участвуя в Конкурсе искусств под псевдонимом, завоевал золотую медаль за «Оду спорту» в номинации «литература».

После Олимпийских игр 1924 года в Париже, имевших значительно больший успех, чем Игры 1900 года, Кубертен оставил пост президента МОК. Но он оставался Почетным Президентом МОК до конца жизни.

Кубертен скончался 2 сентября 1937 года в Женеве и был похоронен в Лозанне — городе, где находится штаб-квартира МОК. Его сердце было захоронено отдельно, в монументе возле руин древней Олимпии.

2013-06-17. 2 €. Монако (20 лет со дня вступления Монако в ООН)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 2.500 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробке)	
1.226.631	12.500	10.000	1.249.131
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён голубь с оливковой ветвью, ниже — стилизованные контуры континентов земного шара. Вдоль верхнего края диска указано название государства-эмитента «MONACO». Текст снизу: «1993 ADMISSION À L'ONU 2013». Кроме того, слева и справа от надписи имеются знаки монетного двора (рог изобилия) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Как известно, семейство Гримальди взяло под свой контроль власть в Монако в конце XIII века. На протяжении многих столетий княжество являлось одним из самых маленьких стран Европы. Первоначально под контролем Франции, а впоследствии как самостоятельное государство.

Несмотря на то, что независимость Монако была признана ещё в 1512 году, долгое время на международной арене княжество представляла Франция.

В июне 1956 году княжество получило статус наблюдателя Организации Объединённых Наций, который может предшествовать вступлению в число полноправных членов этой крупнейшей международной организации. Статус полноправного члена ООН был получен 28 мая 1993 года.

Возглавлял делегацию на торжественной церемонии наследный князь Монако Альбер. Он и сегодня уже в качестве главы государства активно участвует в работе международной организации и регулярно участвует на встречах высокого уровня.

Монако в настоящее время является членом Исполнительного совета ЮНЕСКО и Управляющего совета Программы ООН по окружающей среде (UNEP). Главными международными программами княжества являются защита прав человека, защита и сохранение океанов.

2013-06-20. 2 €. Португалия (250-летие возведения колокольни церкви Клеригуш)

Художник: Hugo Maciel; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	15.000	10.000	525.000
Гурт рифлёный с надписью:		✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D	



Аверс: На внутреннем диске — фасад колокольни церкви Клеригуш в г.Порту. Справа — вид на город со стороны реки, ниже выгравирован герб Португальской Республики, по ним — название государства-эмитента «PORTUGAL». Текст сверху вдоль края диска: «250 ANOS TORRE DOS CLERIGOS — 2013» («250 ЛЕТ БАШНЕ КЛЕРИГУШ — 2013»). Слева по краю диска — знак Монетного двора Португалии (аббревиатура «INCM») и имя художника, работавшего над дизайном монеты «HUGO MACIEL». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Порту является одним из древнейших городов Португалии. Именно поэтому его старая часть представляет историческую ценность и находится под охраной ЮНЕСКО. Одной из самых известных достопримечательностей города является церковь Клеригуш (порт. Igreja dos Clérigos), колокольня которой раньше служила верным ориентиром морякам, возвращающимся из далёких стран.



Церковь была построена под руководством итальянского архитектора Николау Назони (Nicolau Nasoni) по заказу Д. Жерониму де Тавора Норонья Леме (Dom Jeronimo de Tavora Noronha Leme), являвшегося председателем Братства бедных клириков, основанного в Порту в 1707 году. Она стала одной из самых впечатляющих работ Насони и одним из самых первых зданий в стиле барокко в Португалии. Со временем, Никола Насони также вступил в Братство Клириков и по его завещанию был похоронен в склепе созданной им церкви.

Строительство церкви началось в 1732 году, и было завершено в 1750 году возведением монументальной лестницы у главного фасада. Главный фасад здания украшен рельефами и гирляндами и имеет фронтон, что является характерным для стиля барокко. Боковые фасады образуют овальную форму церковного нефа.

28 июля 1748 года в церкви прошло первое богослужение, несмотря на то, что здание ещё не было полностью завершено. Монументальность внутреннего пространства церкви подчёркивает раскрашенный мраморный алтарь, выполненный между 1767 и 1780 годами по проекту архитектора Мануэла душ Сантуша Порту (Manuel dos Santos Porto).

Украшением и яркой чертой здания является башня-колокольня (Torre dos Clérigos), расположенная с его западной стороны. Возведение колокольни велось уже после окончания строительства церкви — в период с 1754 по 1763 год. В первоначальном проекте Насони было спроектировано строительство двух башен. Однако после возведения колокольни в 1763 году строители покинули стройплощадку. Башня украшена в стиле барокко, скульптурами святых, а также карнизами и балюстрадами, а весь дизайн был вдохновлен тосканской колокольней. Башня высотой 75,6 метра возвышается над городом. На момент своего строительства, это было самое высокое здание в Португалии. На третьем и шестом этажах расположены площадки с колоколами. Интерьер её отделан мрамором и гранитом, украшен резьбой. Толщина гранитных стен первого этажа достигает двух метров. Дверь первого этажа украшена изображением св.Павла. 240 ступеней крутой лестницы ведут на верхний, шестой, этаж башни. Здесь со смотровой площадки открывается великолепная панорама города.

В 1910 году церковь и её башня были официально объявлены Национальным памятником Португалии.

2013-06-24. 2 €. Мальта (Собственное правительство 1921 года)

Художник: Ġanni Bonnici; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 35.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная + реплика старинной монеты)	• 7.500 (в коробочке)	
500.000	35.000	7.500	542.500
Гурт рифлёный с надписью:		2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻	

Было отчеканено две разновидности монеты. Со знаком Королевского монетного двора Нидерландов и без него:

- UNC (500.000) — без знака монетного двора
- BU (35.000) — со знаком Королевского монетного двора Нидерландов
- Proof (7.500) — без знака монетного двора



Аверс: Во внутренней части монеты изображены контуры Республики Мальты. На заднем плане расположена группа людей, символизирующая население Мальты. Текст по правому краю диска: «MALTA – Self-government 1921». Внизу указан год эмиссии монеты «2013».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. На монетах улучшенного качества, эмитированных в наборе, между звёздами на 5 и 6 часов имеется знак Королевского монетного двора Нидерландов (жезл Меркурия).

Историческая справка: Недовольство местных жителей не угасало, а чрезмерные цены на хлеб ещё больше обострили ситуацию, став причиной решительных действий мальтийцев против колониального положения. Политические реформы 1919 года предоставили островитянам больше автономии, но и это не особо улучшило ситуацию.

Британские власти получили очередное подтверждение, что они не добьются преданности мальтийского народа, пока не предоставят им право управления собственным государством. В 1921 году на Мальте была принята новая конституция — с предоставлением местным жителям самоуправления с ограниченными правами.

Был создан двухпалатный парламент, состоящий из Сената (отменённый в 1933) и избираемого Законодательного собрания. В руках губернатора и Совета осталось управление по вопросам обороны и внешних связей. Выборному Законодательному собранию и Сенату принадлежала законодательная и исполнительная власть по внутренним вопросам.

На выборах в Законодательное собрание 18 и 19 октября 1921 года приняли участие 4 партии:
- Мальтийский политический союз (Maltese Political Union),
- Конституционная партия (Constitutional Party),
- Лейбористская партия (Labour Party),
- Национально-демократическая партия (Democratic Nationalist Party).

При этом ни одна из партий не набрала абсолютного большинства голосов. Вопрос решился объединением двух партий — Мальтийского политического союза (Maltese Political Union) и Национально-демократической партии (Democratic Nationalist Party) в одну — Националистическую партию (Nationalist Party). Она получила 14 из 32 мест в законодательном собрании и 4 из 7 выборных мест в Сенате.

Первое мальтийское правительство при поддержке Националистической и Лейбористской партий возглавил Джозеф Ховард (англ. Joseph Howard).

2013-07-05. 2 €. Словакия
(1150 лет с прибытия миссии Кирилла и Мефодия в Великую Моравию)

Художник: Miroslav Hric; **Монетный двор:** Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
978.700	11.000	10.300	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ❦ ★	



Аверс: Во внутренней части аверса изображены славянские просветители братья Кирилл и Мефодий, между ними — словацкий символ — патриарший крест на трёх холмах. Крест также символизирует посох епископа, тем самым, связывая вместе символы государственности и христианства, подчеркивая значимость миссии братьев.

Константин держит книгу, представляющую образование и веру. Мефодий изображён с крестом и церковью в руках, как символ веры и основы христианства.

Вдоль верхнего края внутренней части указаны имена святых: «KONŠTANTÍN» и «METOD». Вдоль нижнего края внутренней части монеты имеется название страны-эмитента «SLOVENSKO» и годы «863 • 2013». Слева от братьев стилизованные буквы «mh» — инициалы дизайнера Miroslav Hri, а справа находится фирменный знак монетного двора в Кремнице — буквы «МК».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Братья Кирилл (имя Константин он принял перед смертью, 827—869) и Мефодий (в миру Михаил, 820—885) родились в г. Фессалоники в семье знатного друнгариея — при стратеге (военном и гражданском губернаторе) фемы Фессалоники. И в городе, и в его окрестностях ещё с VII века жило множество славянских народов славян, благодаря чему братья с детства свободно владели двумя языками — греческим и славянским.



Памятник Кириллу и Мефодию перед фасадом Собора Пресвятой Троицы г.Жилины (Словакия)

Младший из братьев, Константин (Кирилл), рано обнаружил тягу к знаниям, учился в знаменитом Манаврском университете в Константинополе. Его учителями были известные ученые Византийской империи Лев Математик и будущий патриарх Фотий.

Впоследствии удалился в один из монастырей на черноморском побережье. Некоторое время жил в уединении. Затем он почти насильно был возвращён в Константинополь и определён преподавать философию в Манаврском университете, где незадолго учился сам (с тех пор за ним и укрепилось прозвище Константин Философ) и достиг немалой известности своими познаниями в области философии и искусства риторики. Вскорости его стали привлекать к важным дипломатическим миссиям, которые носили не только церковный, но и политический характер.

В середине IX века Византия была политически стабильной и культурно быстро прогрессировала. Религия, искусство и литература повлияла на Восток и Запад. Миссионерская работа для других стран становится государственной политикой и солунские братья стал её практическими исполнителями.

Приблизительно в 850 году патриарх Фотий и император Михаил III направляют Константина в Болгарию, где на реке Брегальнице он обращает в христианство многих болгар.



Великая Моравия во времена правления Святополка I (871-894 гг.)

Старший брат, Михаил (Мефодий), в молодости сделал военно-административную карьеру, стал стратегом византийской провинции Славинии, расположенной на территории Македонии. С течением времени он удалился в один из монастырей Малой Азии, куда вскоре приехал и Кирилл.

В 863 году по просьбе князя Ростислава просветители были направлены византийским императором в Великую Моравию, включавшее в себя земли таких современных государств как Венгрия, Чехия, Словакия, часть Украины и Силезии для выполнения церковно-дипломатических миссии. С их именем связаны введение в Великой Моравии богослужения на славянском языке, создание славянской азбуки, начало славянской письменности. Кирилл и Мефодий проделали большую работу по переводу главных церковных книг: Библии, Псалтыри, Евангелия, свода богослужебных текстов, а также по обучению местных священнослужителей.

Считается, что именно Кирилл и Мефодий принесли в эти земли изображение шестиконечного креста, ставшего одним из элементов герба Словакии.

Введение славянского языка в богослужении вызвало недовольство немецкого духовенства. Они боялись потерять позиции на восточных землях и против Кирилла и Мефодия начали борьбу любыми средствами. Их главным аргументом была трехъязычные теория, что существует только три священных языка, на которых могут быть выполнены литургии: еврейском, греческом и латинском языках.

В 866 году по вызову Папы Римского Адриана II они отправились в Рим. Здесь, в столице христианского мира солунские братья получили от папы специальное послание, в котором им разрешалось распространять славянские церковные книги и проводить богослужение на славянском языке.

После приезда в Рим Кирилл умер. Похоронен в Базилике Святого Климента в Риме. Мефодий был рукоположен в архиепископа Моравии и Паннонии, и в 870 году вернулся в Паннонии. Латинско-немецкое духовенство всячески мешало распространению славянского языка как языка церкви. Им даже удалось на три года заключить Мефодия в один из швабских монастырей — Райхенау. В 882—884 годах жил в Византии. В середине 884 года вернулся в Моравию, где переводил Библию на славянский язык.

В 879 году немецкие епископы организовали новый процесс против Мефодия. Однако Мефодий в Риме превосходно оправдался и даже получил папскую буллу, разрешающую богослужение на славянском языке.

В 881 году Мефодий по приглашению императора Василия I Македонянина приехал в Константинополь, где провёл 3 года, после чего вместе с учениками вернулся в Моравию. С помощью трёх учеников он перевёл на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги.

В 885 году Мефодий серьёзно заболел. Перед смертью своим преемником назначил ученика Горазда. 19 апреля, в Вербное воскресенье он попросил отнести себя в храм, где прочитал проповедь. В тот же день он и скончался. Отпевание Мефодия происходило на трёх языках — славянском, греческом и латинском.

После смерти Мефодия его противникам удалось добиться запрещения славянской письменности в Моравии. Многие ученики были казнены, другие отправились в Болгарию и Хорватию.

В Болгарии и позже в Хорватии, Сербии и Древнерусском государстве славянская азбука, созданная братьями, получила распространение. В некоторых регионах Хорватии до середины XX века литургия латинского обряда служилась на славянском языке.

Оба брата были канонизированы православной церковью и названы «равноапостольными», а также причислены к святым католической церковью.

2013-07-25. 2 €. Италия (700 лет со дня рождения Джованни Боккаччо)

Художник: Roberto Mauri (подпись – m)

Монетный двор: Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в блистере)		
9.988.000	12.000	-	10.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — портрет Дж. Боккаччо в три четверти, основанный на фреске Андреа дель Кастаньо из виллы Кардуччи под Флоренцией. Надпись внизу вдоль края диска: «BOCCACCIO 1313 2013». Справа — знак монетного двора (литера «R»), обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI») и монограмма художника (литера «m»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Родился Джованни Боккаччо (ит. Giovanni Boccaccio) в семье успешного флорентийского купца Боккаччо ди Челлино. В качестве агента банкирского дома Барди старшему Боккаччо приходилось часто бывать за рубежом. Флорентийский историк Филипп Виллани утверждал, что будущий писатель родился в Париже в середине 1313 года в результате незаконной связи купца с француженкой знатного происхождения. Однако это легенда. Скорее всего, Джованни Боккаччо родился или во Флоренции, или, что вероятнее, в небольшом тосканском городке Чертальдо. Точно установлено, что он являлся внебрачным ребёнком.

Отец Джованни желал, чтобы сын обучился торговому делу в Неаполе. Но молодой человек не чувствовал никакой склонности к коммерции. Впоследствии он начинает изучать каноническое право, то есть учиться на юриста, специализирующегося на религиозных делах. Но и к профессии юриста юный Боккаччо не испытывал склонности. Единственное, что его увлекало — это поэзия. Состояние и положение отца открыли ему доступ к великосветскому обществу и литературным кружкам. Под влиянием общения с образованными людьми своего времени Джованни Боккаччо по-новому стал смотреть на мир. В это же время Боккаччо знакомится со стихами Петрарки. Прочитав сонеты великого мастера, Джованни сжёг все свои юношеские стихи, но желание стать хорошим поэтом в нём не угасло.

Неаполитанский период творчества Боккаччо был достаточно интенсивным. Он писал стихи о любви, воспевал свою любимую Фьямметту, создал прозаический роман «Филоколо» и две большие поэмы — «Филострат» и «Тезеида». В начале 1340-х годов Боккаччо возвращается во Флоренцию. В родном городе он неоднократно избирался согражданами для дипломатических поручений. Он был посланником в Равенну, побывал в Падуе, где сообщил Петрарке об отмене приговора о его изгнании и уговорил поэта занять кафедру во Флорентийском университете, ездил на переговоры в Авиньон к папам Иннокентию VI и Урбану V.

Подобно своему другу Петрарке, Боккаччо собирал книги и собственноручно переписал многие редкие рукописи, большинство из которых погибло во время пожара в монастыре Санто-Спирито в 1471 году. Он воспользовался своим влиянием на современников, чтобы возбудить в них интерес к изучению и знакомству с античной литературой. Его стараниями во Флоренции была основана кафедра греческого языка и его литературы. Один из первых он обратил интерес общества на жалкое положение наук в монастырях, которые считались их хранителями. Во Флоренции Боккаччо написал пасторали «Амето» (1341) и «Фьезоланськи нимфы» (1344—1345), поэму «Любовное видение» (1342). Роман «Фьяметта» (1345), в котором Боккаччо прославляет любовь и отрицает лицемерную нравственность тогдашнего общества, был шагом на пути постепенного приближения к реализму.

Однако настоящую славу ему принёс сборник новелл «Декамерон», который стал известным произведением эпохи Возрождения. Писатель работал над ним с 1350 по 1353 годы. Произведения, вошедшие в «Декамерон», справедливо считаются классическим образцом ренессансной новеллы. Боккаччо удачно использует повествовательную традицию средневековой литературы: рассказы строились на жизненном материале и завершались поучительным выводом. «Декамерон» содержит много бытовых деталей, касающихся повседневной жизни человека. Боккаччо высмеивает чиновников, ростовщиков, купцов. В его произведениях сосуществуют реальность и фантастика. С 1363 года Боккаччо поселился в маленьком имении в Чертальдо, где жил бедно, посвятив себя литературной работе. Он писал научные труды на латинском языке, посвящённые античной культуре, которую осветил с гуманистических позиций. В 1373 году взялся за изучение творчества Данте и выступал с публичными лекциями, посвящёнными «Божественной комедии». Был инициатором первого полного перевода Гомера на латынь.

В 1374 году скончался Петрарка. Смерть друга так поразила Боккаччо, что он заболел и через 17 месяцев, 21 декабря 1375 года, умер. Надпись на его надгробии гласит: «Studium fuit alma poesis» (с латыни: «Занятием его была благая поэзия»).

2013-09-04. 2 €. Финляндия (150-летие проведения сейма 1863 года)

Художник: Petri Neuvonen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в составе набора Set II — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 9.000 (в коробке) • 1.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные) • 200 (в комплекте с золотой монетой «150 лет Сейму 1863 года»)	
977.000	12.000	11.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Стилизованное изображение памятной даты «1863». Цифра «6» выполнена в виде ростка. По краю диска указано название государства-эмитента на двух официальных языках страны (финском и шведском) «SUOMI FINLAND» и год эмиссии монеты «2013». Между словами расположен знак монетного двора (финский геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После присоединения в 1808 году Финляндии к России главой Великого княжества Финляндского, Великим князем Финляндским, стал император России. При этом законодательная власть принадлежала сейму (Эдускунта, фин. Eduskunta, швед. Riksdag) — парламенту Финляндии, а управленческие функции наместника выполнял генерал-губернатор. Во времена вхождения в состав Швеции финляндский сейм собирался только по провинциям, а в шведском парламенте (риксдаг) были депутаты, представляющие Финляндию.

До 1863 года финляндский сейм фактически не собирался. В 1863 году в Хельсинки по инициативе Александра II было проведено первое заседание сейма с целью разработки конституции. В результате окончательно была сформирована четырёхсоставная система сейма, предоставлены демократические привилегии и начали появляться политические партии. В дальнейшем сеймы стали созываться чаще.

Сейм, в который входили четыре сословия: аристократия, духовенство, мещане и крестьяне, продолжал принимать законы и одобрять налоги Великого княжества Финляндского, ориентируясь лишь на Закон о форме правления Швеции 1772 года, также сохранившийся при присоединении к России, иной раз игнорируя российские интересы.

2013-09-13. 2 €. Сан-Марино (500 лет со дня смерти художника Пинтуриккьо)

Художник: Claudia Momoni; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 110.000 (в блистере)	• 5.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
-	110.000	5.000	115.000
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★		



Аверс: На внутреннем диске изображён фрагмент картины Пинтуриккьо «Христос среди учителей». Сверху вдоль края диска — имя живописца «PINTURICCHIO», а также годы «1513» и «2013» в две строки. Слева имеется знак монетного двора (литера «R»). Внизу указана фамилия дизайнера монеты «MOMONI», а вдоль края диска название государства-эмитента «SAN MARINO».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Бернардино ди Бетто ди Бьяджо (ит. Bernardino di Betto di Biagio), известный как Пинтуриккьо (ит. Pinturicchio) — один из ярких представителей эпохи Возрождения, итальянский живописец умбрийской школы Раннего Возрождения. Прозвище «Пинтуриккьо» («маленький художник», от piccolo pintor) он получил благодаря весьма малому росту.

Бернардино родился в 1454 году в городе Перуджа. Будущий художник учился у таких известных живописцев, как Фьоренцо ди Лоренцо и Перуджино. В 1481—1482 годах вместе с последним работал над созданием фресок в Сикстинской капелле Ватикана. Есть сведения, что учителем Пинтуриккьо был и Бенедетто Капорали, известный как создатель дворца кардинала Пассерини. В работах живописца ощущается влияние и Бенедетто Бонфильи, который в своё время также был учителем Перуджино.

За свою жизнь Пинтуриккьо успел поработать в разных городах Италии, среди которых Рим (1481—1496 с перерывами), Орвието (1492), Сполето (1494), Перуджа (после 1494), Сиена (с 1502), выполняя росписи в храмах и создавая полотна.

К наиболее известным работам живописца можно отнести роспись римской церкви Санта-Мария-дель-Пополо (1488—1490), апартаментов Борджиа в Ватикане (1492—1494) и библиотеки Пикколомини в Сиенском соборе, серию фресок «История святого Бернардина», созданных в капелле Буфалини церкви Санта-Мария-ин-Арачели в Риме (1484—1486). Не стоит забывать его фрески в капелле Бальони церкви Санта-Мария-Маджоре в Спелло (1500—1501).

Отличительной особенностью многих фресок Пинтуриккьо стали «гротески» — орнаменты с растительными мотивами. Такие элементы в живописи появились после археологических раскопок Золотого дома Нерона. Для некоторых произведений доказательством авторства Пинтуриккьо стала близость художественной манеры исполнения работам Рафаэля и Перуджино. Именно это помогло определить авторство, к примеру, фрески «Смерть святого Бернардино». Её архитектурный фон сходен с архитектурой фресок Сикстинской капеллы, созданных Перуджино. Манера более поздних работ Пинтуриккьо имеет больше сходства с Боттичелли. Живописец отказался от единства места и времени, однообразности фигур и ряда других принципов Перуджино.

Скончался великий художник, ослабленный болезнями, 11 декабря 1513 года в Сиене.

2013-09-18. 2 €. Бельгия
(100 лет Королевскому метеорологическому институту Бельгии)

Художник: Peter Denayer; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
2.000.000	5.000	5.000	2.010.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Внутренняя часть лицевой стороны разделена на несколько секторов, в которых изображены изобары, капли дождя и снежинки. Всю правое часть заполняет Солнце. В центре расположено юбилейное число «100». При этом в первом его ноле размещены аббревиатуры «KMI» и «IRM» (расшифровываются как «Королевский метеорологический институт», соответственно на голландском и французском языках), а второй ноль, представляет собой солнечный диск. Сверху, в солнечных лучах, указан год эмиссии монеты «2013». Под цифрой «1» расположены знак директора монетного двора Бернарда Гилларда (кошка) и знак Королевского монетного двора Бельгии (голова ангела Михаила).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: История Королевского метеорологического института Бельгии (фр. L'Institut royal météorologique de Belgique, IRM; нид. Koninklijk Meteorologisch Instituut, KMI) берёт начало в июне 1826 году, когда указом короля Объединённого королевства Нидерландов Виллема I была основана Королевская обсерватория в Брюсселе. В то же самое время при обсерватории стали вестись наблюдения за погодой. В 1876 году обсерватория была переведена в городок Уккел, расположенный в южной части брюссельской агломерации.



В апреле 1906 года был запущен первый зонд с целью получения данных метеорологических наблюдений на высоте.

31 июля 1913 года метеослужба Обсерватории становится самостоятельным учреждением под современным названием. Его первым директором стал Жан Винсент.

Сегодня институт является членом Всемирной метеорологической организации, Европейского центра среднесрочного прогноза погоды, Европейской организации спутниковой метеорологии.

Институт выполняет научные исследования в таких областях как прогнозирование погоды, фундаментальные проблемы атмосферы и климата, гидрологического цикла, системы наблюдения, геомагнетизма и ионосферы.

Институт имеет сеть наблюдательных станций по всей Бельгии, радары осадков, системы обнаружения молний, измерительные приборы на спутниках. Он также участвует в разработке многих проектов, например Solar Impulse — сверхлёгкого самолёта, использующего исключительно энергию Солнца.

2013-10-01. 2 €. Греция (100-летие воссоединения с Критом)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	7.500 (в coincard)		
742.500	7.500	4.000	754.000
Гурт рифлёный с надписью:		ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	



Аверс: Критские повстанцы, возвышающие греческий флаг — символическое представление борьбы Крита ради союза с Грецией. Текст снизу полукругом: «100 ΧΡΌΝΙΑ ΑΠΌ ΤΗΝ ΈΝΩΣΗ ΤΗς ΚΡΉΤΗς ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΆΔΑ» («100-ЛЕТИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КРИТА С ГРЕЦИЕЙ»). Сверху выгравировано название государства-эмитента «ΕΛΛΗΝΙΚΉ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ» («ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА»), справа — знак монетного двора, под которым указаны годы «1913—2013».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Остров Крит (греч. Κρήτη) является крупнейшим из греческих островов. Его название известно нам ещё из древних мифов. Именно здесь родился сам Зевс-Громовержец, был заперт в лабиринте Минотавр, также с Крита отправился в свой первый и последний полёт Икар. Однако не всегда этот остров являлся частью греческого государства. С 395 года н. э. Крит принадлежал Византии, в 823—961 годах — арабам, в 961—1204 годах — вновь Византии, а в 1204 году был завоёван крестоносцами и продан Венеции.

В XVI веке турки неоднократно пытались захватить остров, однако все их попытки были бесплодными. Самым значительным из них было нападение Хайр-ед-Дина Барбароссы (1538), который встретил сопротивление города Кандия (ныне Ираклион) и был вынужден покинуть захваченные земли. В 1645 году турки вновь высадились на Крите, в течение двух лет захватили почти все крепости, а затем начали осаду Кандии, которая длилась 21 год, поскольку греки и венецианцы совместными усилиями оказывали мужественное сопротивление. В конце концов Кандия была захвачена турками, и только область Сфакия осталась свободной, хотя и была вынуждена платить дань завоевателям. Окончательно турки заняли остров и ближайшие мелкие острова в 1715 году.

В первые годы турецкого правления критяне оказали вооруженное сопротивление и многократно восставали, однако их попытки каждый раз были подавлены. В 1830 году остров был отдан Египту, а в 1841 году вновь перешёл к туркам. С середины XIX века начался период кровопролитных восстаний критского народа, крупнейшим из которых стало восстание 1895—1896 годов. В следующем году подразделения греческой армии помогли повстанцам в освобождении острова. Всё чаще стали раздаваться призывы воссоединения с Грецией. В результате вмешательства великих держав, в 1898 году Крит получил административную автономию «Критское государство» под управлением греческого принца Георга.

Стремление критского народа к воссоединению с Грецией вспыхнуло несколько лет спустя с новой силой. Критский Парламент неоднократно голосовал за воссоединение острова с Грецией. В 1905 году произошло восстание в деревне Ферисо во главе с Элефтериосом Венизелосом. Повстанцы заставили принца Георга отречься от престола, отменили систему наместничества и провозгласили воссоединение с Грецией в 1908 году. После этого с острова были выведены войска других европейских государств. Официально воссоединение состоялось после окончания Балканских войн (1912—1913) и подписания Лондонского договора 17-30 мая 1913 года. С тех пор остров принадлежит Греции. В 1923 году, после греко-турецкой войны и договора об обмене, мусульмане окончательно оставили Крит, а на остров прибыли беженцы из Малой Азии.

2013-10-01. 2 €. Греция (2400 лет с основания Платоновской Академии)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	7.500 (в coincard)		
742.500	7.500	4.000	754.000
Гурт рифлёный с надписью:		ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★	



Аверс: Профильный портрет Платона. Текст слева полукругом в две строки: «2 400 ΡΌΝΙΑ ΑΠΌ ΤΗΝ ΊΔΡΥΣΗ ΤΗς ΑΚΑΔΗΜΊΑς ΠΛΆΤΩΝΟς» («2400 ЛЕТ С ОСНОВАНИЯ ПЛАТОНОВСКОЙ АКАДЕМИИ») и «ΕΛΛΗΝΙΚΉ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ» («ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА»). Справа имеется знак монетного двора, под которым указан год эмиссии «2013».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Платоновская Академия — древнегреческая философская школа основанная Платоном в 387 году до н. э. Она была расположена в оливковой роще, посвящённой богине мудрости Афине, вне городских стен древних Афин. Древнее название этого святого места было Hekademia, и впоследствии оно связывалось с легендарным афинским героем Академом (Akademos). Отсюда и школа Платона получила название «Академия» (Ἀκαδημία).

В Академии изучалось множество: философия, астрономия, математика, естествознание и другие. Внутри Академии было разграничение на старших и младших; основным методом обучения была диалектика (диалог). Особая роль математики подчеркнута в девизе Академии: «Не геометр да не войдет!». Платон основал свою Академию после поездки Южную Италию и Сицилию в 389—387 гг. до н. э., где он общался с пифагорейцами.

Представители этой школы были последователями самого Платона. Они находились под влиянием пифагореизма и способствовали развитию математики и астрономии. Опираясь на объективный идеализм Платона, боролись против античного материализма. Среди членов Древней Академии известны: Амикл из Гераклеи, Афиней из Кизика, Гераклид Понтийский, Диностратт, Евдокс Книдский, Крантор, Менехм, Феудий из Магнезии, Филипп из Менде, Филипп Опунтский и др. Греческий философ Аристотель учился в Академии в течение двадцати лет (367 г. до н. э. — 347 до н. э.), затем открыл собственную школу.

Традиции Платоновской академии сохранялись на протяжении многих веков. Кроме первой (древней) академии, основанной Платоном и бывшей под влиянием, выделяются также:
• «Средняя» (2-я) академия (Аркесилай) и «Новая» (3-я) академия (Карнеад), развивавшие идеи античного Скептицизма в борьбе против догматизма стоиков,
• а также 4-я и 5-я академии, характеризующиеся стремлением объединить философию Платона с идеями Стоицизма, пифагореизма и перипатетической школы.

В 529 году указом христианского императора Юстиниана были закрыты все философские школы в Афинах. В эпоху Возрождения под названием «платоновской» во Флоренции во главе с Марсилио Фичино существовала (1459—1521) философская академия. В ней с позиций платонизма боролись против учения Аристотеля, переводили и комментировали сочинения Платона. В 1583 году во Флоренции была основана Академия делла Круска, а в 1603 году в Риме учреждена Академия рысеглазых, которая послужила прототипом современных академий наук.

2013-10-15. 2 €. Ватикан (XXVIII Всемирный день молодёжи в Рио-де-Жанейро)

Художник: Patrizio Daniele (подпись – P. Daniele); **Гравёр:** Roberto Mauri

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 89.000 (в буклете) • 12.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
14.000	101.000	-	115.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Статуя Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро и гуляющая вокруг неё молодёжь. Слева от статуи указано название мероприятия: «XXVIII G.M.G.», справа — место действия «RIO». Сверху обозначено название государства-эмитента: «CITTA` DEL VATICANO». Также справа внизу расположен логотип монетного двора (литера «R») и имя художника «P.DANIELE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 28-й Всемирный съезд католической молодёжи прошёл с 23 по 28 июля 2013 года в бразильском городе Рио-де-Жанейро.

Темой встречи стал фрагмент из Евангелия от Матфея (28, 19) — «Идите и научите все народы».



Покровители XXVIII Всемирного дня молодёжи были официально утверждены в день Пятидесятницы, 27 мая 2012 года. Ими стали: Богоматерь Апаресида, святой Себастьян, святая Тереза из Лизье, блаженный Иоанн Павел II и другие.

Паломничество в Бразилию, стало первым международным визитом папы римского Франциска. Он вылетел в Рио ещё утром 22 июля. Однако стоит вспомнить, что сам Франциск родом из Буэнос-Айреса.

Вслед за праздничным Евхаристическим богослужением и чтением богородичной молитвы «Ангелус» Франциск призвал молодёжь быть миссионерами и объявил о месте проведения следующего Всемирного Дня Молодёжи в 2016 году — Краков.

Около полуночи по местному времени 28 июля состоялась церемония прощания с Папой Франциском в аэропорту Рио-де-Жанейро. Понтифик поблагодарил всех, особенно Президента страны Дилму Руссеф за гостеприимный прием на бразильской земле.

В заключительной мессе, прошедшей на пляже Копакабана, приняли участие более 3-х млн человек, в том числе президенты Аргентины (Кристина Киршнер), Бразилии (Дилма Русеф) и Боливии (Эво Моралес).

Логотип XXVIII Всемирного дня молодёжи в Рио-де-Жанейро весьма символичен. Руки Христа-Искупителя за гранями сердца олицетворяют теплые объятия Бога и молодых людей, которые посетят Бразилию. Они также указывают на гостеприимность и щедрость бразильцев. Верхний зелёный элемент является символом горы Сахарная голова — традиционного символа Рио-де-Жанейро, а Крест паломника, размещенный на нём, подчеркивает первоначальное название Бразилии — Земля святого креста. Синий цвет, завершающий логотип в форме сердца (сердце ученика), указывает на побережье, на котором расположен Рио-де-Жанейро. Зелёный и жёлтый цвет изображают цвета национального флага Бразилии.

2013-11-04. 2 €. Финляндия (125 лет со дня рождения Ф.Э.Силланпяя)

Художник: Reijo Paavilainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в составе набора Set II — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 8.200 (в коробке) • 1.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные) • 1.000 (в комплекте с серебряной монетой «Ф.Э.Силланпяя»)	
1.477.000	12.000	11.000	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Портрет Ф.Э. Силланпяя в анфас, по бокам от которого горизонтально расположены годы «1888» и «1964». Справа вертикально указан год эмиссии монеты «2013». Слева снизу имеется знак монетного двора (финский геральдический лев), справа — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Франс Эмиль Силланпяя (фин. Frans Eemil Sillanpää) родился 16 сентября 1888 года в крестьянской семье в деревне Киериккала (община Хямеэнкюрё). Несмотря на тяжёлое материальное положение, его семья смогла отправить мальчика на обучение в лицей в Тампер. Позднее, в 1908 году, Франс Эмиль поехал в Хельсинки, где поступил в университет для изучения медицины. В столице его знакомыми стали такие творческие люди как писатель Юхани Ахо, художники Ээро Ярнефельт и Пекка Халонен, композитор Ян Сибелиус. Спустя пять лет Франс Эмиль вернулся в родное село, однако не пошёл по пути медицины, посвятив себя литературе. Свой творческий путь Франс Эмиль начал в 1916 году, тогда Финляндия ещё являлась частью Российской империи. Закат его творческого периода совпал с вручением Нобелевской премии в 1939 году, до начала Зимней войны. В промежутках между мировыми войнами Силланпяя считался ведущим писателем независимой Финляндии.

Сюжеты для своих произведений писатель брал из сельской жизни. В них он описывал будни не только батраков, но и зажиточных крестьян. Произведения Франса Эмиля пронизывали реалистичные описания тихих деревенских пейзажей, которые он воспроизводил с невероятной тонкостью. Однако идеология автора, прозванного в народе «крестьянским писателем», была далека от дум и забот крестьян: он выступал против реакционной буржуазии, но при этом настаивал, чтобы не повторялись рабочие восстания, как в 1918 году. Пиком творчества Силланпяя стали 1930-е годы. Именно тогда получили международную известность его романы «Усопшая в юности» (1931), «Путь мужчины» (1932) и «Люди в летней ночи» (1934).

Эмиль Силланпяя стал единственным финским нобелевским лауреатом в области литературы, получив премию в 1939 году «За глубокое проникновение в жизнь финских крестьян и превосходное описание их обычаев и связи с природой». Зимняя война стала причиной нервного истощения и алкоголизма Силланпяя, поэтому в 1941—1943 годах его принудительно отправили на лечение в больницу Каммио. Из неё он вернулся совершенно другим человеком — бородатым стариком в круглой шапочке, дедушкой большого семейства, патриархом литературы. Ещё бо?льшую народную популярность «Дедушка Силланпяя» обрёл в период с 1945 по 1963 годы, когда он выступал по радио с циклом воспоминаний, а также ставшими традиционными рождественскими проповедями. Интересно то, что эти публичные выступления имели гораздо большую аудиторию, чем его главные литературные произведения. Воспоминания Франса Эмиля были собраны в книгу «Мальчик прожил жизнь» (1953). Также, некоторые из его старых статей были изданы в виде сборников «Рассказываю и описываю» (1954) и «Полдень» (1956). Кроме этого, произведения Силланпяя стали ещё более популярными благодаря радиопостановкам Урпо Лаури. А в период с 1930 по 1950 годы его произведения активно экранизировались. Его творения были переведены почти на 30 языков.

Франс Эмиль Силланпяя скончался 3 июня 1964 года в больнице Хельсинки в возрасте 75 лет. В некрологах прослеживались ноты прощания с целой литературной эпохой, сохранившей в себе ценности жизни сел и деревень.

2013-11-07. 2 €. Люксембург (Национальный гимн)

Художник: Christoph Becker

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 10.000 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2013-2015 гг.)	
700.000	17.500	4.500	722.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Профильный портрет Великого Герцога Анри (справа) и строки самого гимна (слева). Сверху выгравировано название стиха, ставшего национальным гимном герцогства «Ons Hémécht». Внизу указано название государства-эмитента «LËTZEBUERG», а также год эмиссии «2013», расположенный между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, справа).

На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Гимном Люксембурга является часть стиха Мишеля Ленца (Michel Lentz) «Ons Hémécht» («Наша родина»), написанного на люксембургском языке в 1859 году. Они были положены на музыку Жана-Антуана Цинненом (Jean-Antoine Zinnen) в 1864 году. Песня была впервые исполнена 5 июня 1864 года в Эттельбрюке.

Стих получил официальный перевод на остальные языки Люксембурга — немецкий и французский.

Официально первая и последняя (4-я) строфы Ons Hémécht были приняты в качестве национального гимна Люксембурга в 1895 году.

2013-11-25. 2 €. Нидерланды (200 лет Королевству Нидерландов)

Художники: Roosje Klap и Claudia Linders

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
		в т.ч. 1.500 – цветные	
3.462.000	26.500	11.500	3.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★	



Аверс: На национальной стороне монеты изображены сплетённые из непрерывной ленты стилизованные профильные портреты всех монархов Нидерландов, от Виллема I до Виллема-Александра, помещённые друг в друга. Текст по внешнему краю внутреннего диска: «WILLEM-ALEXANDER KONING DER NEDERLANDEN», под которой — «200 JAHR KONINKRIJK». В нижней части расположены аббревиатуры дизайнеров: зеркальные «KR» (Roosje Klap) и «CL» (Claudia Linders). Далее указан год эмиссии «2013», а также имеются обозначения Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник) и самого монетного двора в Утрехте (посох Меркурия).

Навнешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Особенным этот выпуск стал не только по причине оригинального дизайна (именно он лидировал во многих опросах года), но и потому что кроме основного тиража, состоящего их обычных монет, был выпущен специальный набор, в состав которого вошли первые официальные цветные монеты 2 евро.

В Средневековье Нижние страны, состоящие примерно из современных Нидерландов и Бельгии, включали в себя различные герцогства, графства и епархии, входившие в состав Священной Римской империи. В XVI веке они были объединены в единое государство под властью Габсбургов.

Попытки короля Испании Филиппа II централизовать государство привели к восстанию против испанского господства под руководством Вильгельма I Оранского. В июле 1581 года северные из семнадцати провинций объявили себя независимыми. Впрочем, суверенитет нового государства был признан только по окончании 80-летней войны (1568—1648).

На протяжении XVII века это была ведущая морская и торговая держава, основывающая поселения и захватывающая колонии по всему свету. Это был «Золотой век» Голландии — период культурного и экономического расцвета.

После 20-летней французской оккупации, в 1815 году было образовано Королевство Нидерландов под управлением династии Оранской.

30 ноября 1813 года Виллем VI Оранский высадился на побережье в Схевенингене и был встречен как народный герой. Он был сразу же провозглашён Суверенным Принцем Объединённых Нидерландов. В 1815 году было образовано Объединенное Королевство Нидерландов, в которое также вошли «Австрийские Нидерланды» (современная Бельгия). Виллем VI стал королём этого единого государства, таким образом, был закреплён монархический строй в Нидерландах.

В 1830 году от него отделилась Бельгия и стала независимым королевством. Люксембург получил независимость в 1890 году.

В 1848 году под давлением либеральных политиков, государство было преобразовано в конституционную монархию. Такой политический строй сохранился до сих пор.

2014-02-06. 2 €. Люксембург (175 лет независимости Люксембурга)

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 7.500 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2013-2015 гг.)	
500.000	15.000	4.500	519.500
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: Внутренний диск национальной стороны монеты разделён на три части. В правой части изображён профильный портрет Великого Герцога Анри. Слева в три строки вертикально указаны годы «1839» и «2014», а также название государства-эмитента «LËTZEBUERG». Надписи в нижнем секторе: «ONOFHÄNGEGKEET» и «175 Joër» в две строки.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Изначально Люксембург являлся только укреплением, расположенным недалеко от рек Зауэр и Альзет. В 963 году на месте этого укрепления граф Зигфрид основал замок, который стал центром его владений в Арденнских горах и по Мозелю. На протяжении нескольких веков неоднократно Люксембург менял хозяев.

Альбрехт Габсбургский, женившись на дочери Сигизмунда в XV веке, соединил династии Люксембургов и Габсбургов. В 1353 году графство Люксембург было передано императором Священной Римской империи Карлом IV своему сводному брату Венцелю, который не имел детей, поэтому после его смерти герцогство переходило из рода в род. Так в 1412 году его владельцами стали герцоги Бургундские, а в 1477 году — Габсбурги. В 1659 году часть герцогства, территория которого с течением веков значительно увеличилась, была уступлена испанскими Габсбургами Франции. Людовик XIV стал полноправным владельцем герцогства в 1684 году.

В 1815 году Люксембург получает статус Великого Герцогства, править которым стал голландский король Виллем I из династии Оранских-Нассау, о чём свидетельствует решение Венского конгресса от 1815 года. Люксембург сохранял автономию, а связь с Нидерландами поддерживалась только благодаря тому, что Великое Герцогство в то время считалось личной собственностью Виллема I. Однако король был достаточно жесток к жителям Люксембурга, которых считал своей собственностью и брал с них большие налоги. Этот факт стал одной из причин поддержки Бельгийского восстания 1830 года против Нидерландов. В состав Бельгии Люксембург перешёл в октябре этого же года.

Однако Виллем I продолжил свою борьбу за свои земли. А в 1831 году Великобритания, Россия, Австрия, Пруссия и Франция, приняли решение о том, что Люксембург должен остаться во владении у Виллема I и войти в Германскую конфедерацию. Лишь спустя 9 лет, 19 апреля 1839 года, был подписан Лондонский договор, в соответствии с которым территория Люксембурга была разделена на две части — франкоязычная отошла к новообразованному Королевству Бельгия, в то время как немецкоязычная была преобразована в Великое Герцогство и осталась в составе Королевства Нидерландов.

До 1867 года Люксембург оставался в составе Германского союза в личной унии с Нидерландским королевством на правах автономии. После распада конфедерации в 1866 году, в соответствии с решением Лондонского договора от 11 мая 1867 года Великое Герцогство Люксембург официально стало суверенным вечно нейтральным государством.

2014-02-07. 2 €. Германия (Нижняя Саксония)

Художник: Erich Ott (подпись – Œ); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 36.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 32.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 47.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 34.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 27.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 50.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	399.000	392.000	30.791.000
Гурт рифлёный с надписью:		EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✱	



Аверс: На внутреннем диске — изображение церкви Св. Михаила в Хильдесхайме. Сверху указан год эмиссии монеты «2014», справа — обозначение художника (лигатура «Œ»). Слева — знак одного из пяти монетных дворов Германии. Под изображением — название федеральной земли «NIEDERSACHSEN» («НИЖНЯЯ САКСОНИЯ»), ниже — обозначение государства-эмитента (литера «D»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Нижняя Саксония (нем. Niedersachsen) является второй по территории федеральной землёй Германии после Баварии. Её площадь составляет 47 634,9 кв.км. Население — 7,791 млн человек (2013). Административным центром является Ганновер. Федеральная земля расположена на северо-западе ФРГ. На севере она граничит с федеральной землёй Шлезвиг-Гольштейн и омывается Северным морем, на западе граничит с Нидерландами, на юге — с Северным Рейном-Вестфалией, Гессеном и Тюрингией, на востоке лежат Саксония-Анхальт, Бранденбург и Мекленбург-Передняя Померания. Кроме того на территории Нижней Саксонии расположены города Бремен и Гамбург, имеющие статус отдельных федеральных земель.

Земля образована в 1946 году после объединения большей части бывшей прусской провинции Ганновер с другими немецкими землями: Брауншвейг, Ольденбург и Шаумбург-Липпе. Своё название она получила от племени саксов, проживавших на этой территории на протяжении II—VII веков. Регион богат природными ресурсами: калийной и каменной солями, нефтью, газом, бурым углём, железной рудой. Важными отраслями являются автомобилестроение (штаб-квартира Volkswagen в Вольфсбурге) и кораблестроение. Многие города федеральной земли имеют древнюю историю. Особенно историческими памятниками славятся Ганновер (Рыночная церковь XVI в., руины церкви Св. Эдигея XIV в., Новая ратуша 1901—1913 гг., Большой сад при разрушенном дворце XVII в.), и Люнебург (церковь Св. Михаила XIV в., Старая ратуша XIII—XV вв., Церковь Св. Иоанна XIII в., музей соли).



Церковь Святого Михаила в Хильдесхайме (нем. Michaeliskirche Hildesheim) является одним из самых известных храмов Германии. Это классический пример архитектуры Оттоновского Возрождения. Церковь расположена на западной окраине старого города. За ней простираются монастырские сады. Возведение церкви при монастыре начал епископ Бернвард в 1010 году. Однако он не дожил до завершения строительства. Бернвард умер в 1022 году и был похоронен в склепе основанной им церкви. Церковь была освящена лишь в 1033 году преемником Бернварда — епископом Годехардом. Сейчас здесь можно увидеть лишь саркофаг Бернварда (в 1192 году он был объявлен святым), мощи же его были перенесены рядом расположенный кафедральный собор святой Марии. До наших дней в храме сохранились бесценные предметы искусства, созданные руками святого: крест и подсвечник, бронзовая «Христианская колонна», вылитая Бернвардом по образцу знаменитой римской колонны Траяна, по спирали вокруг которой показана земная жизнь Христа.

Главным является южный фасад церкви с двумя одинаковыми порталами. Бронзовые двери для главного входа были завершены в 1015 году. Считается, что за несколько лет до этого, отец Бернард посетил Рим и был впечатлён древними византийскими бронзовыми дверями. Впрочем, собственное произведение он оформил совсем иначе. На левой двери изображены сцены из Книги Бытия, на правой — сцены из жизни Иисуса Христа. В восточном конце церкви располагаются три апсиды, из которых выступает лишь центральная. Над расположенной в западном конце криптой — хор. Важную роль во внешнем и внутреннем облике храма играет симметрия. Оба трансепта совершенно идентичны. Их башни также совершенно одинаковы. Отсутствие центрального акцента подчеркнуто двумя равнозначными парами лестничных башен, фланкирующих трансепты.

Длина церкви составляет 74,75 м, толщина её стен — 1,63 м, высота нефа — 16,7 м. Из-за пожаров, нанёсших повреждения храму в последующие годы, в XII веке в церкви была проведена масштабная реконструкция. Перестройка конца XII века не коснулась главных опор нефа, но цилиндрические опоры с их кубическими капителями были заменены в основном новыми колоннами, снабженными пышными капителями. Церковь Св. Михаила является одной из самых важных церквей раннего романского стиля и считается одной из самых красивых раннероманских церквей Германии. Ещё одной её достопримечательностей являются расписные деревянные потолки нефа XIII века. На этой самой большой в Германии потолочной фреске изображены все предки Иисуса Христа. Во время Второй мировой войны, в 1943 году, потолок был разобран, и его отдельные части хранились в разных местах. После реконструкции церкви в 1950—1960 годах, оригинальная композиция была вновь восстановлена. К 1000-летию церкви в 2010 году был проведён очередной ремонт здания. Сегодня церковь Св. Михаила ежедневно посещает множество паломников и туристов со всего мира. В 1985 году церковь вместе с кафедральным собором Св. Марии был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2014-02-07. 2 €. Испания (Работы Антони Гауди в г.Барселоне)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора «Galicien» (Галисия) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Estremadura» (Эстремадура) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 2.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 3.000 (в составе нумизматико-филателистического набора с серебряной маркой)	• 12.000 (в Coincard с серебряной медалью «Andalusia» (Андалусия)) • 10.000 (в блистере) • 1.463 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.919.537	57.000	23.463	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображён купол одного из павильонов, расположенных у входа в парк Гуэля. На переднем плане — мозаичная саламандра, являющаяся символом парка. Слева полукругом выгравировано название государства-эмитента «ESPAÑA», а также указан год выпуска монеты «2014». Текст справа: «PARK GÜELL — GAUDÍ». Кроме того имеется знак Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Знаменитый парк Гуэля (исп. Parque Güell; кат. Parc Güell), расположенный в Барселоне, был создан Антонио Гауди в 1900—1914 годах. Представляет собой комбинация садов и жилых зон, площадь парка составляет 17,18 га. Название парка происходит от фамилии богатого предпринимателя из известной барселонской семьи Аузеби Гуэля (кат. Eusebi Güell). Гуэль стал настоящим меценатом Гауди — его деньги помогли реализовать огромное число его проектов, в том числе и парк Гуэля. Сам парк является результатом несостоявшегося проекта застройки этой местности 86 домами для крупной буржуазии города. На самом деле из 86 было продано только 2 участка. Парк Гуэля построен в характерном для Гауди стиле, ему присущи извилистые формы, кривые очертания и т.д. Он расположен в центре города, но однозначно отделён от него и противостоит ему — он находится на возвышении, над центральной частью города.



Главный вход с двумя абсолютно фантастическими по форме домиками является особенной частью парка. Меньший павильон с пинаклем, увенчанным типичным для Гауди пятилучевым крестом, был предназначен под контору администрации парка, павильон побольше был построен для привратника. Необыкновенный декор этих сказочных домиков делает их правильнее скульптурными, чем архитектурными произведениями. Парадная лестница с фонтанами ведёт в гипостильный зал знаменитый как «Зал ста колонн» (кат. Sala de les cent columnes), в которой находится 86 колонн, поддерживающих площадь. На нижней площадке лестницы помещён излюбленный персонаж Гауди — мозаичная Саламандра, средняя площадка украшена медальоном с 4-полосным каталонским флагом и головой змеи, а на верхней террасе, являющейся центром всего паркового ансамбля и расположенной над гипостильным залом, расположена 150-метровая скамья. При создании декора этой скамьи Гауди сотрудничал с одним из своих учеников Жузепом-Марией Жужолем (кат. Josep Maria Jujol i Gibert). Именно он создал знаменитые коллажи из осколков керамических изразцов, битого стекла и других строительных отходов, опередившие многие произведения абстракционизма и сюрреализма.

Новые здания должны были стать дополнением к двум уже имеющимся домам, один из которых принадлежал другу Гауди адвокату М. Триасу-и-Доменеку и был выполнен по проекту архитектора Жули Бальевеля (кат. Juli Batllevell i Aru`s), а другой построен Франсеском Беренгером (кат. Francesc d'Assi`s Berenguer i Mestres) и выставлен на продажу. Так как покупателей не нашлось, по совету Гуэля, в 1906 году дом был приобретён самим Гауди, где он и жил вплоть до 1925 года. Третий дом на территории парка, служивший образцом для потенциальных покупателей, был приобретён Гуэлем и после некоторых переделок превращён им в 1910 году в свою резиденцию. Все дома сохранились до наших дней. Резиденция Гуэля со временем была передана под муниципальную школу, в бывшем особняке Гауди сейчас расположен дом-музей его имени, а дом Триаса-и-Доменека до сих пор принадлежит этой семье. Экономическая провал проекта (пустынная сторона, удалённая от центра города, не привлекала жителей города) вынудили наследников Гуэля в 1926 году продать парк мэрии Барселоны, которая превратила его в городской парк, открытый для публики. В 1962 году архитектурный ансамбль Парка Гуэля был объявлен Художественным памятником Барселоны. В 1969 году — Памятником исторического значения. А в 1984 году парк совместно с другими творениями Антонио Гауди был включён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

2014-02-28. 2 €. Андорра (20-летие вступления Андорры в Совет Европы)

Художник: Orietta Rossi; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 100.000 (в блистере)	• 5.000 (в блистере)	
-	100.000	5.000	105.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Текст в верхней части в две строки: «ANDORRA AL CONSELL D'EUROPA». Ниже имеется изображение герба княжества (слева) и стилизованное число «20». Причём «0» заменяет флаг Совета Европы с двенадцатью звёздами по кругу. Внизу, под цифрой «2» указан год «2014».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В конце Второй мировой войны Европа испытала разрушения и страдания, столкнулась с новыми политическими проблемами, такими, как примирение народов Европы. Эта ситуация способствовала созданию европейской интеграции путём создания общих институтов.

Совет Европы является консультативной международной организацией, содействующей сотрудничеству между всеми странами Европы в области правовых норм, прав человека, демократического развития, верховенства закона и культурного сотрудничества. Он был основан 5 мая 1949 года. Его Устав был подписан в Лондоне в тот же день 10 странами: Бельгией, Великобританией, Данией, Ирландией, Италией, Люксембургом, Нидерландами, Норвегией, Швецией и Францией.

Сегодня Совет Европы включает почти все страны старого света, и объединяет 800 миллионов граждан из 47 стран-членов.

Совет Европы занимается юридическими стандартами в следующих областях:
• Защита прав человека
• Укрепление демократии и верховенства европейского права

Государства-члены Совета осуществляют на ротационной основе в течение 6 месяцев председательствование в Комитете министров, который является исполнительным органом Совета.

Штаб-квартира Совета Европы находится в Страсбурге (Франция). Первое заседание состоялось во Дворце Страсбургского университета в 1949 году. Сегодня его штаб-квартира находится во Дворце Европы.

Штаб-квартира Банка развития Совета Европы находится в Париже, а Европейский центр современных языков — Граце (Австрия). Совет Европы имеет отделения в Париже, а также в Брюсселе и во многих государствах-членах. Совет Европы имеет статус наблюдателя при ООН.

Андорра стала 33-м государством-членом Совета Европы 10 ноября 1994 года.

2014-03-25. 2 €. Италия (200 лет итальянским карабинерам)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в блистере)	• 5.000 (в коробочке)	
6.475.000	20.000	5.000	6.500.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На внутреннем диске — скульптура «Pattuglia di Carabinieri nella tormenta» («Патруль карабинеров в метель») Антонио Берти, изображающая двух карабинеров идущих в метель. Надпись внизу по краю диска: «CARABINIERI». Слева указан год основания Корпуса карабинеров «1814», справа — год эмиссии монеты «2014». Также справа имеется обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI») и знак художника (аббревиатура «LDS»). Сверху стоит знак монетного двора (литера «R»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Корпус карабинеров (ит. Corps of carabiniers; современное название Arma dei carabinieri) был создан по инициативе короля Сардинии Виктора Эммануила I 13 июля 1814 года. Он хотел создать отряд, обеспечивающий правопорядок в государстве, который был бы похож на французскую жандармерию. Это был элитный корпус лёгкой пехоты, новобранцев в который отбирали особо тщательно из отрядов Пьемонта. Солдаты, вступающие в ряды карабинеров, должны были обязательно владеть грамотой, что было редкостью для того времени. Сам же корпус был назван в честь карабинных винтовок, которые выдавались полицейским того времени. В настоящее время карабины используют только на торжественных церемониях.





Во время Второй мировой войны некоторые части карабинеров принимали участие в борьбе против фашистского режима Муссолини. Вследствие чего корпус был распущен, но многие из его бойцов ушли в итальянское Сопротивление. После войны корпус карабинеров вновь был сформирован.

Корпус принимал участие во многих международных военных кампаниях. Первой такой миссией была командировка во время Крымской войны 1853—1856 гг. на стороне Франции, Турции и Британии. В наши дни корпус наравне с другими частями итальянских вооруженных сил принимает активное участие в миротворческих операциях. В Африке, Афганистане, Ираке, на Балканах.

Кроме того, были созданы специальные подразделения карабинеров: для борьбы с терроризмом — Группа особого вмешательства (Gruppo di intervento speciale), а также на базе Королевского парашютного батальона карабинеров для осуществления спецопераций был сформирован 1-й полк карабинеров-парашютистов «Tuscania».

Длительное время корпус карабинеров являлся полицейским подразделением, выполняющим также и военные функции. Подчинялся он Министерству внутренних дел. В 2000 году карабинеры перешли под управление Министерства обороны и стали одним из четырёх родов вооружённых сил Италии.

2014-04-01. 2 €. Словакия (10 лет вступлению Республики Словакия в Евросоюз)

Художник: Mária Poldaufová; **Гравёр:** Dalibor Schmidt

Монетный двор: Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
1.000 (в составе в составе нумизматико-филателистического конверта)	• 7.000 (в Coincard) • 4.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)		
989.000	11.000	-	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★



Аверс: На внутреннем диске национальной стороны расположена стилизованная аббревиатура «EÚ» (от Európska únia — Европейский союз). На вторую букву наложен герб Словацкой Республики. Текст сверху вдоль края диска: «10. VÝROČIE VSTUPU DO EURÓPSKEJ UNIE». Внизу по краю указано название государства-эмитента «SLOVENSKO». Надписи разделены знаками монетного двора и художника. Справа от изображения указана дата вступления Словацкой Республики в Евросоюз, «1.5.2004» в две строки, ниже — год эмиссии «2014».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В 2014 году 10 государств Восточной и Южной Европы отметили 10-летие вхождения в Европейский союз. 1 мая 2004 года Венгрия, Кипр, Латвия, Литва, Мальта, Польша, Словакия, Словения, Чехия и Эстония стали новыми членам Евросоюза.

Словакия проделала длинный и непростой путь, чтобы стать одной из ведущих стран, вступивших в Европейский союз за последнее время. За этот период были подведены итоги проделанной работы в плане развития экономики.

После получения нового статуса, страна смогла свободно вести бизнес с европейскими партнерами на равноправных условиях. А также получила возможность продвижения услуг и товаров без таможенных ограничений. Тем не менее, после того, как граница была открыта, многие бизнесмены не смогли конкурировать на новом рынке услуг и их предприятия разорились. Особенно пострадал от этого сельскохозяйственный сектор.

Реформирование происходило болезненно. Многие жители были недовольны новыми реформами в сферах образования, охраны окружающей среды, здравоохранения, борьбы с коррупцией. Но эти реформы уже дают положительные результаты и направлены только на улучшение жизни людей. За период сотрудничества с Европейским союзом, Словакия получила более 7 млрд евро для проведения реформ и развития экономики. Были построены новые больницы, школы, улучшена инфраструктура, открывались новые рабочие места, произошло сокращение безработицы.

Пожалуй, наиболее ощутимыми аспектами членства Словакии в ЕС в настоящее время являются открытые границы (после присоединения к Шенгенской зоне в 2007 году) и принятие общеевропейской валюты (после вступления в еврозону в 2009 году).

Словакия была в числе самых оптимистически настроенных государств ЕС. Словаки были известны как сторонники более глубокой интеграции. Однако последние опросы показывают снижение доверия к европейской интеграции. Для большинства словаков, в соответствии с результатами опроса общественного мнения проектом Eurobarometer, Европейский союз означает единую европейскую валюту, свободу передвижения, обучения и работы в любом месте ЕС. Для других это означает финансовые расходы, безработица, бюрократия и рост преступности.

2014-04-23. 2 €. Португалия (40-летие Революции гвоздик)

Художник: José Teixeira; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: На внутреннем диске монеты изображены две кривые, представляющие стилизованную чашечку гвоздики, цветка, символизирующего революцию 25 апреля 1974 года. В верхней части указано название государства-эмитента «PORTUGAL», под ним — герб страны. В центре указана дата события «25 de ABRIL» («25 АПРЕЛЯ»), текст в нижней части: «40 ANOS» («40 ЛЕТ»), под ним год выпуска монеты «2014». По нижнему правому краю — знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и имя художника «JOSÉ TEIXEIRA».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После португальской революции 1910 года и свержения монархии, в стране был установлен республиканский строй. Но жизнь простого человека лучше не стала. Новое правительство было весьма нестабильным. Коррупция, взяточничество и казнокрадство стали обычными явлениями. Республике положил конец в 1926 году военный переворот, установивший вначале военную диктатуру, а после — авторитарный режим Антониу ди Оливейра Салазара почти на полвека. Политика Салазара и его помощника Марселу Каэтану превратила Португалию в одно из самых отсталых аграрных европейских государств. Поэтому в стране уже давно тлело недовольство действующим режимом.

Новый политический курс был взят в начале 1974 года. Переворот, организованный группой офицеров, недовольных режимом Марселу Каэтану (он возглавил страну после смерти Антониу ди Оливейра Салазара) начался в ночь на 25 апреля и получило название «Революция гвоздик» (порт. Revolução dos Cravos или 25 de Abril).

Под командованием у организаторов находились школа военных администраторов, инженерный полк, полк лёгкой артиллерии, батальон «казадориш», команда стрелкового полигона, 10-я группа полиции общественного порядка, пехотный полк, учебный центр артиллерии, кавалерийский полк (фактически танковый), а также три военных школы различного профиля в окрестностях Лиссабона.

В 3 часа ночи были захвачены штаб гарнизона, телевидение, радиостанции, аэропорт, и введены войска в район Торговой площади (порт. Praça do Comércio) Лиссабона, где располагались министерства. В 11:45 было объявлено, что повстанческие силы контролируют ситуацию по всей территории Португалии, но премьер-министр Марселу Каэтану ушёл в отставку лишь вечером.

Несмотря на то, что организаторы переворота по радио призывали граждан оставаться дома, множество людей вышло на улицы. Продолжался сезон гвоздик, и своё название революция, по легенде, получила от поступка одной из жительницы Лиссабона, — она вставляла в стволы солдатских винтовок гвоздики. Её примеру последовали другие люди, раздавая военным красные гвоздики.

К власти пришёл Совет национального спасения (порт. Junta de Salvação Nacional), в который вошли представители военных. Главными лозунгами нового военного правительства стали три D: «Democratizar, Descolonizar, Desenvolver» (демократизировать, деколонизировать, развивать). Среди неотложных мер было прекращение существования цензуры и политической полиции. На следующий день, 26 апреля, были освобождены политические заключённые из тюрем Пенише и Кашиаша. Политические идеологи революции Португалии вернулись из эмиграции на родину, а уже через неделю впервые за много лет страна смогла свободно отпраздновать 1 мая (только на улицах столицы на эти торжества вышло около 1 млн человек).

Переходный период продолжался в стране около двух лет. Марселу Каэтану был вынужден эмигрировать вначале на остров Мадейра, а затем в Бразилию, где и скончался в 1980 году. Многие предприятия были национализированы. Спустя год, 25 апреля 1975 года, были проведены первые свободные выборы в национальный парламент, где большинство получила Социалистическая партия. Новоизбранный парламент разработал проект новой конституции, принятой в 1976 году. Все португальские колонии получили независимость. Сегодня 25 апреля является одним из главных праздников в Португалии, обычно сопровождаемый торжествами и весельем.

2014-05-12. 2 €. Бельгия (100 лет с начала Первой мировой войны)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 6.000 (в блистере)	• 6.000 (в коробке)	
1.738.000	6.000	6.000	1.750.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён мак — символ памяти жертв Первой мировой войны, под которым — указаны годы «2014-18». Надпись ниже: «The Great War Centenary» («Столетие Первой мировой войны»). В самом низу расположены знаки генерального директора монетного двора (Bernard Gillard, кошка) и монетного двора (голова ангела Михаила). Сверху справа вдоль края диска указано название государства на трёх официальных языках — нидерландском, французском и немецком: «BELGIE-BELGIQUE-BELGIEN».

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: События 1914 года перевернули все мировое устройство и затронули чуть ли не половину мир — в этот год началась Первая мировая война. Боевые действия велись на разных континентах, в разных морях и океанах, захватив в свой водоворот многие страны мира. Число человеческих жертв достигло немыслимых цифр и исчислялось миллионами погибших, искалеченных и пропавших без вести. Впервые в истории было использовано химическое оружие, а военные действия проводились с масштабным применением авиации и танков. *Все началось с убийства Франца Фердинанда*, австро-венгерского эрцгерцога, наследника престола. Именно это событие, произошедшее 28 июня 1914 года, послужило поводом к началу боевых действий. 28 июля Австро-Венгрия с «подачи» Германии объявила войну Сербии, а затем потянулась цепочка: 1 августа Германия объявила войну России, спустя пару дней (3 августа) — Бельгии и Франции, а 4 августа Великобритания объявила войну Германии. Постепенно в войну вовлекалось все больше стран, а многомиллионные армии находились в Европе, Африке и Азии. Враждующие были разделены на два «лагеря»: германо-австрийский блок, включающий 4 страны, и Антанта, объединившая 34 государства.

Насчитывалось шесть основных театров боевых действий. Французский театр боевых действий, разворачивавшийся на Западном фронте, стал известен позиционной войной. Обе стороны рассчитывали победить за счёт численного превосходства. Однако необходимо было учитывать и возросшие возможности использовавшихся технических средств обороны. Русские войска, наступавшие на Восточном фронте (русском театре военных действий), после поражения при Танненберге были вынуждены отступить (1914). Таллипольская операция, организованная союзниками в помощь России после нападения Турции на российские войска, также провалилась. После временных успехов в сражениях с австро-венгерскими войсками Россию постигли военные неудачи (1917), при этом положение ухудшилось ещё и Февральской революцией 1917 года. В Месопотамской кампании британские войска захватили периферийные владения Турции, и немаловажную роль в успешном продвижении армии Великобритании сыграло восстание арабов в 1917 году. Италия, вступившая в войну в 1915 году на стороне Антанты, вела на северо-востоке своей территории затяжные военные действия против австро-венгерских войск. Только к концу 1918 года кампания увенчалась успехом. Захват немецких колониальных владений в Тихом океане и Африке был особенно успешным и потребовал небольших усилий.

Германия капитулировала 11 ноября 1918 года, признав своё поражение. Перемирие было подписано на станции Ретонд (Франция) в Компьенском лесу. Официально Первая мировая война была закончена на основании Версальского мирного договора (28 июня 1919 года). Полностью условия мирного соглашения были определены только в 1919—1920 годах на Парижской мирной конференции.

Первая мировая война, ставшая крупнейшим в истории военным конфликтом, длилась более четырёх лет. В ней участвовало 38 стран, более 74 млн человек, среди которых 10 млн были убиты, а 20 млн ранены и покалечены. По своим масштабам, человеческим жертвам, политическим и социальным последствиям это событие не сравнится ни с чем за всю историю. Первая мировая война привела к изменению геополитической ситуации в мире и крушению наиболее могущественных европейских государств. Вся система международных отношений, политика, экономика и мировая идеология претерпели существенные изменения.

2014-05-21. 2 €. Нидерланды
(Двойной портрет: Король Виллем-Александр и принцесса Беатрикс)

Художник: Pannos Goutzemisis;

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 25.000 (в Coincard)	• 5.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная) • 3.000 (в коробке) • 2.000×4 (набор из 4 памятных монет, в т.ч. 3 цветных)	
4.959.000	25.000	16.000	5.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	GOD ★ ZIJ ★ MET ★ ONS ★



Аверс: Во внутреннем диске национальной стороны монеты выгравированы профильные портреты вправо короля Нидерландов Виллема-Александра (на переднем плане) и принцессы Беатрикс (на заднем плане). Под портретами указан год эмиссии монеты «2014», отделённый знаками минцмейстера монетного двора (Maarten Brouwer, парусник) и самого монетного двора (посох Меркурия). Под посохом расположена литера «P» — обозначение дизайнера. Надписи по краю диска: «WILLEM-ALEXANDER KONING DER NEDERLANDEN» (по левой стороне) и «BEATRIX PRINSES DER NEDERLANDEN» (по правой), разделённые сверху короной.
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Евросоюза.

Историческая справка:

СМОТРЕТЬ ОПИСАНИЕ К МОНЕТЕ ОТ 06-02-2013:
Нидерланды (Объявление королевы Беатрикс о смене трона принцем Виллемом-Александром)

2014-06-03. 2 €. Мальта (Независимость 1964 года)

Художник: Ġanni Bonnici; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 25.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная + реплика старинной монеты)	• 7.500 (в коробочке)	
400.000	25.000	7.500	432.500

Гурт рифлёный с надписью:	2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻

Было отчеканено две разновидности монеты. Со знаком Королевского монетного двора Нидерландов и без него

- UNC (400.000) — без знака монетного двора
- BU (25.000) — со знаком Королевского монетного двора Нидерландов
- Proof (7.500) — без знака монетного двора



Аверс: На внутреннем диске — монумент Независимости Мальты — скульптура женщины с мальтийским флагом в руках, — созданный в 1989 году Ганни Боничи (Ġanni Bonnici; род. 1932 г.) и установленный в г.Флориана. Справа вдоль края диска указана тема монеты «Malta – Independence 1964». Внизу указан год эмиссии монеты «2014».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. На монетах улучшенного качества, эмитированных в наборе, между звёздами на 5 и 6 часов имеется знак Королевского монетного двора Нидерландов (жезл Меркурия).

Историческая справка: Борьба за независимость Мальты продолжалась и во второй половине XX века. Результатом массовых демонстраций и забастовок стало предоставление мальтийцам внутреннего самоуправления в 1961 году. Но, опять же, британский генерал-губернатор имел решающее слово во всех основных вопросах.

Спустя два года, в 1963 году, в Великобритании была проведена конференция относительно независимости Мальты, и в мае 1964 по результатам референдума была принята конституция независимого государства. Уже 21 сентября 1964 года Мальта стала независимым государством.



2014-06-06. 2 €. Франция (70 лет высадке в Нормандии)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
3.000.000	10.000	10.000	3.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске национальной стороны монеты представлена сложная комбинация различных символов. Например, в названии темы монеты «DDay» запечатлена закруглённость гусеницы танка (в литере «D») и нос штурмового корабля (литера «у»). Линия сверху представляет собой ствол танка, над которым запечатлены годы «1944—2014». Слева имеется аббревиатура «RF», обозначающая государство-эмитент. Текст ниже: «70e anniversaire du Débarquement» («70 лет высадке»).

В нижней половине монеты изображён стилизованный морской берег Нормандии со следами сапог войск союзников, смываемых волной.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

На волнах наложены в три строки слова первого куплета «Осенней песни» Поля Верлена:

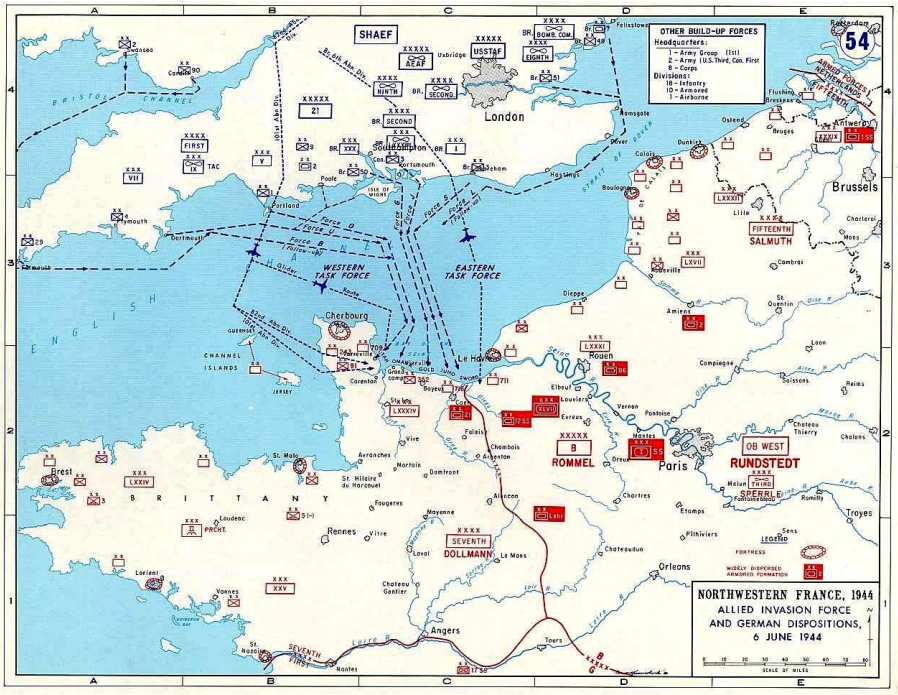
Les sanglots longs	В переводе В. Я. Брюсова:
Des violons	Долгие песни
De l`automne	Скрипки осенней,
Blessent mon coeur	Зов неотвязный,
D`une langueur	Сердце мне ранят,
Monotone.	Думы туманят
	Однообразно.

В самом низу расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и его начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник).

Историческая справка: Операция «Нептун» (также известная как Высадка в Нормандии или День «Д», англ. D-Day) стала первым этапом стратегической операции «Оверлорд», проводимой на северо-западе Франции в период Второй мировой войны с участием войск Великобритании, США, Канады и других союзных стран.

Десантная операция проводилась в два этапа. 6 июня 1944 года между коммуной Озвиль и устьем реки Орн на побережье Нормандии высадились союзные войска численностью более 150 тысяч солдат. Вскоре после полуночи, 6 июня, был произведён воздушный десант 24 тысяч парашютистов американских, канадских, британских и французских воздушно-десантных войск. В 6:30 утра этого же дня началась морская часть десантной операции.

В ходе операции морем было переброшено более 150 тысяч солдат, привлечено почти 7 тысяч различных транспортных и боевых судов.


SHAEF
OTHER BUILD-UP FORCES
Headquarters:
1 – Army Group (1st)
2 – Army (U.S. Third, Can. First)
8 – Corps
Divisions:
18 – Infantry
10 – Armored
1 – Airborne
London
Brussels
Cherbourg
Le Havre
Rouen
Paris
Caen
Dieppe
Amiens
Calais
Dunkirk
Ostend
Bruges
Antwerp
Rotterdam
Arnhem
Nijmegen
Eindhoven
Liège
Metz
Nancy
Reims
Soissons
Compiègne
Laon
Cambrai
Lille
Mons
Charleroi
Namur
Luxembourg
Thionville
Sedan
Verdun
Châlons
Troyes
Sens
Fontainebleau
Melun
Étampes
Pithiviers
Orléans
Chartres
Dreux
Evreux
Pont Audemer
Lisieux
Falaise
Argentan
Alençon
Mayenne
Laval
Le Mans
Tours
Angers
Nantes
Rennes
Vitré
Fougères
Domfront
Avranches
St. Malo
Brest
Lorient
Vannes
Quiberon
Loudéac
Pontivy
Châteaubriant
Châteaudun
Chartres
Dreux
Mantes
Poissy
Versailles
Meaux
Chelles
Nogent
Provins
Fontainebleau
Montargis
Gien
Auxerre
Sens
Troyes
Reims
Metz
Nancy
Thionville
Luxembourg
Namur
Liège
Eindhoven
Nijmegen
Arnhem
Rotterdam
Flushing
Bruges
Ostend
Dunkirk
Calais
Boulogne
Dieppe
Le Tréport
Abbeville
Amiens
Albert
Bapaume
Arras
Lens
Douai
Valenciennes
Maubeuge
Charleroi
Mons
Tournai
Ypres
Dixmude
Nieuport
Ostend
Zeebrugge
Knokke
Ghent
Antwerp
Breda
Tilburg
's-Hertogenbosch
Utrecht
Amsterdam
Haarlem
Leiden
The Hague
Delft
Rotterdam
Dordrecht
Gorinchem
Arnhem
Nijmegen
Eindhoven
Tilburg
Breda
Roosendaal
Bergen op Zoom
Middelburg
Vlissingen
Terneuzen
Ghent
Oudenaarde
Tournai
Lille
Roubaix
Tourcoing
Armentières
Hazebrouck
Bailleul
Poperinghe
Ypres
Menin
Courtrai
Roulers
Thielt
Bruges
Ostend
Zeebrugge
Knokke
Dunkirk
Calais
Boulogne
Le Touquet
Berck
Montreuil

2014-06-16. 2 €. Финляндия (100 лет со дня рождения Туве Янссон)

Художник: Jari Lepistö; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.000 (в составе набора Set II — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 9.800 (в коробке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
1.482.000	7.000	11.000	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Автопортрет Т. Янссон, выполненный чернилами в 1960-х годах. Внизу указано имя художницы в две строки «Tove Jansson», под ним годы жизни «1914-2001». Справа вертикально — год эмиссии монеты «2014», над которым — знак монетного двора (финский геральдический лев). Слева — обозначение государства эмитента «FI» (Finland).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Талантливая художница, иллюстратор и писательница Туве Янссон (Tove Jansson) родилась 9 августа 1914 года в Хельсинки. Она была первым ребёнком в творческой семье Сигне Хаммартшен и Виктора Янссона. Мать Туве, являлась довольно талантливым художником-иллюстратором, а отец — известным скульптором. Именно увлечение родителей повлияло на жизненный ориентир и выбор профессии Туве.

Художественный дар Туве начал раскрываться ещё в раннем детстве. Это и не удивительно, так как юная художница наблюдала, как работают в своей студии отец и мать, а также большое влияние на неё оказывали частые гости семьи — скульпторы, художники, иллюстраторы. Ещё тогда девочка решила посвятить свою жизнь искусству. Первой художественной работой 10-летней Туве Янссон стала иллюстрация в детском журнале «Гарм». В 15-летнем возрасте Туве поступает в колледж искусств в Швеции. После его окончания прошла стажировку во многих известных художественных школах Германии, Франции и Италии, а также принимала участие в разнообразных художественных выставках. В 29 лет состоялась её первая выставка в родном Хельсинки, на которой были представлены разные художественные работы. Кроме того, Туве Янссон проиллюстрировала знаменитую книгу Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит», а также две книги Л. Кэролла «Алиса в стране чудес» и «Охота на Снарка». Также она занималась оформлением фасадов зданий и создавала интерьеры во многих городах Финляндии. Хельсинская мэрия до сих пор украшена фресками, которые вышли из-под её талантливой руки.

Всю свою жизнь Туве позиционировала себя в качестве художника и иллюстратора, но не как автора детской литературы. Детским автором она стала по случайному стечению обстоятельств. Всё началось в 1930-х годах, когда Туве и её брат Пер-Улоф (р.1920, будущий фотограф) любили обмениваться на стене дачной уборной, обклеенной картоном, посланиями и мыслями. Однажды, в ходе одного из таких «диалогов», Пер-Улоф оставил на стене цитату из работы Эммануила Канта (по другой версии — Артура Шопенгауэра). Причём, как вспоминает Янссон, с ней «настолько невозможно было спорить, что мне не оставалось ничего, кроме как собрать все силы и нарисовать в ответ абсолютно гадкого персонажа». После чего появился забавный герой комиксов, который дебютировал в детском журнале «Гарм» в 1940 году, его звали Снорк. Это был небольшой долговязый зверёк с остроконечными ушами и длинными волосами.

В 1954 году Туве заключает самый значимый для своей карьеры контракт с агентством «Associated Press», который продлился семь лет. Однако она не всегда справлялась с большими объёмами работы, которые были прописаны контрактом, поэтому часто героев комиксов рисовал её брат-художник Ларс, сама же Туве занималась текстами. Таким образом, живопись отошла на второй план, о чём она очень жалела впоследствии, так как слава создателя всеми любимого муми-тролля затмила и превзошла художника Туве Янссон. В день её смерти 27 июня 2001 года по всей стране был объявлен день траура. Туве Янссон была похоронена в фамильном склепе в Хельсинки.

2014-06-17. 2 €. Италия (450 лет со дня рождения Галилео Галилея)

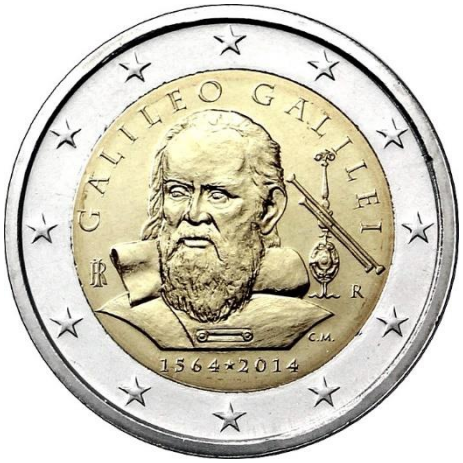
Художник: Claudia Momoni (подпись — C.M.); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж

UNC	BU	Proof	Всего
	• 11.000 (в составе набора «Донато Браманте» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 10.600 (в составе набора «Донато Браманте» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 3.090 (в составе набора «Донато Браманте» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	
6.475.310	21.600	3.090	6.500.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★

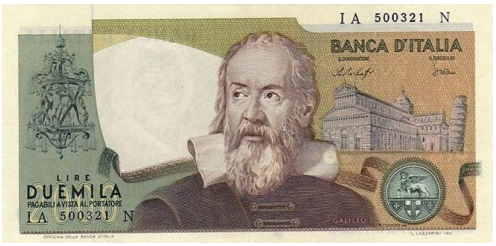


Аверс: На внутреннем диске изображён портрет Галилео Галилея работы Юстуса Сустерманса (1636 г.) и изображение его первого телескопа. Сверху по краю диска указано имя учёного «GALILEO GALILEI», слева — обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI»), справа — знак монетного двора (литера «R»). Ниже проставлены инициалы художника (инициалы «C.M.»). Надпись в нижней части: «1564☆2014». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Галилео Галилей (ит. Galileo Galilei) — один из известнейших людей своей эпохи: астроном, физик, механик, филолог, поэт. Родился 15 февраля 1564 года в итальянском городе Пиза в обедневшей знатной семье. Большую роль в развитии его способностей сыграл отец, Винченцо Галилей, известный в своё время музыкант. Детство Галилея до 11 лет проходило в Пизе. Позже семья переехала во Флоренцию, и дальнейшее образование будущий учёный получал в монастыре Валломброса. В монастыре Галилей стал одним из лучших учеников, много времени уделял изучению работ греческих и латинских писателей.

В 1581 году по настоянию отца начал изучать медицину в Пизанском университете, где ознакомился с работами Аристотеля, Архимеда, Эвклида. Изучение механики и геометрии стало для Галилея более предпочтительным, и он бросил занятия медициной, вернулся во Флоренцию и всё своё время уделил математике, за изучением которой провёл более 4-х лет. Продолжая заниматься научной работой, в 1589 году возглавил кафедру математики в Пизанском университете.

В 1592 году Галилею предложили возглавить математическую кафедру в Падуе. Именно падуанский период (до 1610 года) стал наиболее плодотворным в деятельности учёного. Здесь он провёл статические исследования по машинам, основываясь на принципах равновесия и возможных перемещений, разработал основные динамические положения. В эти же годы он провёл исследования механики тел животных и прочности материалов. И именно в этот период Галилей стал убеждённым сторонником учений Коперника.



В 1609 году Галилей узнал о новом изобретении голландцев: зрительной трубе. Это послужило для него толчком к разработке первого телескопа с 3-кратным увеличением, установленного затем в венецианской башне Св. Марка и привлекшего огромное внимание общественности. Вскоре учёный создал новый телескоп — уже с увеличением в 32 раза, с помощью которого провёл наблюдения, разрушившие многие догматы. Так, не нашли подтверждения аристотелевские «идеальные сферы», получило опровержение мнение о совершенстве небесных тел. Наблюдения в новый телескоп помогли постичь колоссальную удалённость и колоссальные размеры небесных тел, увидеть на лунной поверхности кратеры и горы. Кроме того, теперь можно было увидеть огромное количество новых звёзд, спутники Юпитера, отдельные звёзды Млечного Пути. Свои астрономические наблюдения и открытия Галилей описал в трактате «Звёздный вестник», изданном в 1610—1611 годах и имевшем сенсационный успех. Однако новая работа учёного стала и причиной ожесточённых споров. Такие открытия противоречили учению Аристотеля, поэтому многие считали их ошибочными и обвиняли Галилея в обмане. Для учёного это обернулось кардинальными изменениями в жизни. Он перестал заниматься преподавательской деятельностью и переселился во Флоренцию, куда его пригласил в качестве придворного философа и математика герцог Козимо II Медичи. Во Флоренции Галилей продолжил свои астрономические наблюдения с помощью телескопа, открыл солнечные пятна, фазы Венеры, вращение Солнца, наблюдал за движением Сатурна и спутников Юпитера.

В 1613 году, когда стало известно о том, что учёный в своем письме к аббату Кастели защищал учение Коперника, на него совершили донос в инквизицию. В 1616 году иезуитский совет признал учение Коперника еретическим, его работы включили в список запрещённых. Согласно изданному декрету, Галилею пришлось формально отказаться от защиты системы Коперника. В 1633 году Галилея заставили отречься от своего учения и принести публичное покаяние. Учёному запретили печатать труды и вести диалоги о движении Земли. В 1637 году у Галилея окончательно испортилось зрение, а 8 января 1642 года он умер. Его последняя воля — быть погребённым в семейном склепе церкви Санта-Кроче во Флоренции — была исполнена только в 1737 году.

2014-06-23. 2 €. Сан-Марино (500 лет со дня смерти Донато Браманте)

Художник: Maria Carmela Colaneri (подпись – MCC); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 110.000 (в блистере)	• 4.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
-	110.000	4.000	114.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★

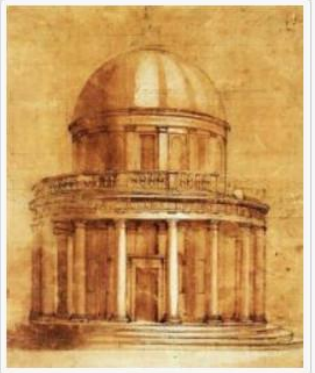


Аверс: На внутреннем диске внутри рамки изображены часть храма Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио в Риме и портрет Донато Браманте, опубликованный Обществом за распространение полезных знаний (Society for the Diffusion of Useful Knowledge) в рамках издания «Gallery of Portraits» в 1830-х годах. Гравёр J.Posselwhite. Слева указан год смерти Браманте «1514», справа — год эмиссии монеты «2014». Текст по краю диска: «BRAMANTE LAZZARI DELLE PENNE DI SAN MARINO». Под нижним левым углом рамки расположена аббревиатура «MCC» — обозначение художника, внизу имеется знак монетного двора — литера «R». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Талантливый архитектор эпохи Ренессанса Донато Браманте (ит. Donato Bramante; настоящее имя Паскуччо д'Антонио, Pascuccio d'Antonio) родился, по мнению большинства исследователей, в 1444 году в итальянском городе Ферминьяно. Его юность прошла в Урбино, где на него оказали особое влияние художники Лучано де Лаурана и Пьеро делла Франческа. В 1476 году в качестве живописца Браманте был приглашён в Милан ко двору герцога Лодовико Моро из династии Сфорца. Именно в Милане, под влиянием идей Леонардо да Винчи, Браманте начал заниматься архитектурой. С его помощью были перестроены церкви Санта-Мария-делле-Грацие (1492—1497) и Санта-Мария-прессо-Сан-Сатиро (1479—1483). После упадка Миланского герцогства вследствие неудачной войны с Францией в 1499 году Браманте перебрался в Рим, где посвятил себя изучению древних памятников времён античности.

При правлении папы Юлия II был назначен главным архитектором понтифика. Все проекты, задуманные Юлием II с 1503 года — строительство улиц и кварталов, восстановление Ватикана и возведение нового собора — были возложены на Браманте. Браманте также были разработаны планы большого числа дворцов Вечного города. Браманте приложил руку к созданию некоторых частей Ватиканского дворца. Там расположены две его постройки — дворы Бельведера (1503—1545) и Сан-Дамазо (ок. 1510). Помимо этого, зодчий стал создателем и круглого храма Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио (1502), внутреннего дворика церкви Санта-Мария-делла-Паче и фасада палаццо Канчеллерия (1499—1511), который считается одним из наиболее утонченных дворцов эпохи Возрождения в Риме.

В 1506 году Браманте спроектировал и начал строительство в Риме нового собора Св. Петра на месте старого, пришедшего в упадок. Чему и посвятил всю оставшуюся жизнь. Он предложил возвести центрическое сооружение с планом в виде вписанного в квадрат греческого (равностороннего) креста, где над средокрестием будет располагаться мощный сферический купол. А также по углам будут находиться четыре малых купола и башни. Однако его проект так и не был реализован. За 8 лет были возведены только четыре могучих опоры с соединительными арками, на которых должен быть установлен купол, а также часть восточного крыла и часовня. Смерть Браманте не позволила завершить грандиозный проект собора. Впоследствии возведением храма занимались Рафаэль, Бальдассаре Перуцци, Антонио да Сангалло Младший. В 1546 году долгострой возглавил великий Микеланджело. Ему принадлежит переработка и упрощение проекта здания.


Проект Собора св.Петра Донато Браманте

Тем не менее, идеи Браманте продолжили своё существование и были использованы в дальнейшем при строительстве различных центрально-купольных зданий не только Италии, но и других стран. Кроме того, Браманте являлся хранителем свинцовой печати Юлия II. В 1506 году в этой должности Браманте соорудил специальный механизм для наложения печати на папские буллы на основе винтового пресса. Впоследствии по подобному же принципу Леонардо да Винчи создал винтовой пресс для чеканки монет.

Скончался Браманте 11 марта 1514 года в Риме. Творчество Браманте являлось одной из вершин архитектуры эпохи Возрождения. Он стал создателем архитектурных образов, замечательных своей гармонией и целостностью, а также творческим и свободным применением уже известных форм.

2014-07-16. 2 €. Мальта (200 лет полиции Мальты)

Художник: Noel Galea Bason; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
300.000	-	-	300.000

Гурт рифлёный с надписью:	2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻



Аверс: На внутреннем диске — знак мальтийской полиции, представляющий собой красно-белый щит, наложенный на мальтийский крест. На переднем плане по кругу — поясной ремень, с надписью «PULIZIJA TA’ MALTA», снизу — лилия. В основании — лента с девизом DOMINE DIRIGE NOS («НАПРАВЛЯЙ НАС, ГОСПОДИ», лат.). По верхнему краю диска указана тема монеты «200 YEARS • MALTA POLICE FORCE». По нижнему краю — годы «1814-2014».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Полиция Мальты (мальт. Il-Pulizija ta’ Malta) является одним из самых старейших органов правопорядка Европы. Первое полицейское подразделение на острове было сформировано 12 июля 1814 года при первом британском губернаторе Томасе Мейтланде (Thomas Maitland, руководил островом на протяжении 1813—1824 гг.). Он хотел обеспечить закон и порядок на вверенной ему территории.

Главным в новом ведомстве являлся генеральный инспектор (ныне комиссар), который подчинялся непосредственно губернатору. После предоставления самоуправления в 1921 году, департамент полиции перешёл под управление правительства Мальты.

Сегодня Мальтийский архипелаг (а это не только главный остров Мальта, но и соседние острова Гоцо и Комино) делится на 12 полицейских округов. В дополнение к местным отделениям полиции существуют специализированные отделы: департамент уголовного розыска (отвечает за раскрытие тяжких преступлений), отдел по раскрытию преступлений, связанных с наркотиками, судебная лаборатория, отдел по борьбе с экономическими преступлениями, служба безопасности (специализируется на защите высокопоставленных лиц) и особый отдел.

Мальтийская полиция тесно сотрудничает с Европолом и Интерполом.

Местные полицейские обычно не имеют огнестрельного оружия. Как правило, они вооружены перцовым аэрозолем и дубинкой. Полицейские острова имеют право на выход на пенсию после 25 лет службы.

2014-08-12. 2 €. Латвия (Рига – Культурная столица Европы)

Художник: Henrihs Vorkals; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Штутгарта (Германия)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в coincard)		
1.000.000	5.000	-	1.005.000
Гурт рифлёный с надписью:		DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJU ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён исторический центр Риги. Над панорамой возвышаются (слева направо): церковь св. Иоанна, собор св. Иакова, башня Рижского замка, башня церкви св. Петра и Рижский Домский собор. На переднем плане стена и укрепления Рижского замка. Текст вдоль верхнего края диска: «EIROPAS KULTŪRAS GALVASPILSĒTA» («КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ЕВРОПЫ»), внизу — название города и год эмиссии «RĪGA — 2014», ещё ниже — обозначение государства-эмитента «LV».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Целью программы «Культурная столица Европы» является сплочение жителей континента на базе сотрудничества в области культуры, упрощение культурного, экономического, и политического сближения государств. На протяжении года городу даётся шанс выражения своего культурного развития и культурной жизни.



Автором проекта «Культурная столица Европы» является Мелина Меркурии — актриса и министр культуры Греческой Республики. Именно она в 1983 году выдвинула предложение ежегодной демонстрации нынешней культуры континента в одном из европейских городов. Она сумела доказать реальность воплощения этой идеи Совету Европейского сообщества. Первоначально программа называлась «Европейский город культуры» и лишь с 1999 года получила нынешнее название.

Культурную столицу Европы выбирает комиссия из независимых экспертов. Принятие такого статуса сопровождается большим числом мероприятий, на приготовление к которым города имеют несколько лет. Проект «Культурная столица Европы» финансируется Культурной программой Европейского союза.

Получение городом статуса Культурной столицы является прекрасной возможностью для улучшения или даже преобразования его облика. Показать его на карте мира, и переосмыслить развитие через культуру. Кроме того это событие имеет долгосрочные последствия, причём не только в области культуры, но и в социально-экономическом отношении, как для города, так и для региона в целом. Первой культурной столицей Европы в 1985 году по предложению Мелины Меркури стали Афины. С 2000 года стала обычной практика предоставления почётного титула одновременно нескольким городам.

В Риге, объявленной наравне с шведским городом Умео Культурной столицей Европы 2014 года, торжественные мероприятия начались 17-19 января. В рамках программы, в Риге прошло множество культурных событий, которые можно разделить на шесть тематических проектов:

- «Алкание океана» — обзор духовных ценностей Риги;
- «Улица Свободы» — рассказ о власти, исторических и политических сторонах её становления;
- «Набор для выживания» — рассказ о достижениях древних и нынешних времён;
- «Путеводная нить» — знакомство гостей и туристов с Ригой;
- «Янтарная жила» — ознакомление с ролью города в развитии мировой культуры;
- «Рижский карнавал» — знакомство с традициями и ритуалами.

Для проведения культурных мероприятий 2014 года были задействованы все городские районы. Для работы над проектом привлечены около 100 организаций и групп культурного направления (это более 12 тысяч человек), принявших участие в 200 больших мероприятиях.

2014-09-18. 2 €. Бельгия (150 лет Красному Кресту Бельгии)

Монетный двор: Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	225.000 (в coincard)	12.500 (в коробке)	
50.000	225.000	12.500	287.500

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён равносторонний крест с надписями: по горизонтальной перекладине на французском языке — «CROIX 150 ROUGE», по вертикальной на нидерландском — «RODE 150 KRUIS». В углах креста расположены знаки генерального директора монетного двора (Bernard Gillard, кошка) и самого монетного двора (голова ангела Михаила), обозначение государства-эмитента «BE» и год эмиссии монеты «2014».

На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Данный выпуск стал особенным не только в связи со своим малым тиражом. Был также допущен брак чеканки гуртовой надписи. Вместо стандартной надписи для бельгийских монет номиналом 2 евро часть тиража (оценочно около 1-2%) была отчеканена с «итальянским» либо «нидерландским» гуртом. Известны бракованные монеты в качестве чеканки UNC и BU (они были эмитированы в coincard). По состоянию на январь 2015 года стоимость каждого брака в coincard на eBay составлял от 160 евро.



Портрет Жана Анри Дюнана на бельгийской марке 1959 года.

История Красного Креста начинается в 1859 году, когда швейцарский бизнесмен Жан Анри Дюнан отправился в Италию на встречу с французским императором Наполеоном III для обсуждения вопросов ведения дел в Алжире, оккупированном Францией. 24 июня Дюнан приехал в коммуну Сольферино, где он стал свидетелем крупнейшего сражения австро-итало-французской войны. За один день с обеих сторон погибло или было ранено около 40 тысяч человек. Дюнан был шокирован страшными последствиями битвы, страданиями раненых солдат и практически полным отсутствием медицинской помощи. Он полностью отказался от первоначального плана своей поездки и на протяжении нескольких дней помогал раненым. Дюнан добился значительного успеха в создании качественного уровня гуманитарной помощи, мотивируя местных жителей помогать солдатам.

По возвращению в Женеву, Дюнан решил написать книгу, названную им «Воспоминания о битве при Сольферино», и опубликованную в 1862 году. Кроме того, Дюнан выступал за формирование национальных общественных организаций, в обязанность которых входило бы обеспечение помощи раненым солдатам в случае войны. Также он призвал к заключению международных договоров, гарантирующих защиту нейтральных медработников и полевых госпиталей для раненых в бою солдат.

9 февраля 1863 года в Женеве Жан Анри Дюнан, а также ещё четыре представителя из известных семей Женевы основали «Комитет пяти». Их целью стало обсуждение целесообразности предложения Дюнана и организация международной конференции по её практическому воплощению в жизнь. 8 дней спустя совет было решено переименовать в «Международный комитет по оказанию помощи раненым». С 1876 года организация имеет название «Международный комитет Красного Креста». 22 августа 1864 года на международной конференции была принята первая Женевская конвенция «об улучшении участи раненых в армии в поле», которую подписали представители 12 европейских государств. В последующие годы национальные общества были созданы в большинстве европейских странах.

Бельгийская Ассоциация по оказанию помощи раненым и больных во время войны была создана в Брюсселе в 1863 году после конференции, состоявшейся в Женеве 26-29 октября 1863 года. Однако Бельгия на этом собрании представлена не была. Спустя несколько месяцев, 4 февраля 1864 года, был основан Красный Крест Бельгии. 31 марта 1891 года он получает правовой статус в качестве общественно полезной организации, а в 1919 году был принят в Лигу обществ Красного Креста (ныне Международная Федерация).

2014-09-24. 2 €. Греция (150-летие союза Ионических островов с Грецией)

Художник: Maria Andonatou; **Монетный двор:** Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	7.500 (в coincard)	2.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятных)	
740.000	7.500	2.500	750.000

Гурт рифлёный с надписью:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: В центре внутреннего диска — семиконечная звезда, символизирующая 7 основных Ионических остовов. Текст внутри звезды в 8 строк: «150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΆΔΑ 1864—2014 ΕΛΛΗΝΙΚΉ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ» («150-ЛЕТИЕ СОЮЗА ИОНИЧЕСКИХ ОСТРОВОВ С ГРЕЦИЕЙ 1864—2014 ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА»). Под ним стоит знак монетного двора — лист аканта.
Между лучами звезды расположены символы этих островов (сверху по часовой стрелке):
• судно — элемент флага Корфу;
• жертвенная тренога Аполлона — символ Лефкада;
• портрет Одиссея царя Итаки в шлеме пилос;
• трезубец Посейдона — элемент одного из символов о.Паксос;
• Афродита, рождённая у о.Китира, сидящая на раковине, рядом с богиней расположен знак художника — литера «М» в окружности;
• арфа, на которой согласно мифам, Аполлон любил играть на о.Закинф;
• Кефал (персонаж древнегреческой мифологии) со своей собакой, по имени которого назван о.Кефалония.
Изображения символов островов скопированы с монументов мемориала Союза Ионических островов на о.Корфу. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: К западу от материковой части Греции расположена группа островов, известных как Ионические (греч. Περιφέρεια Ιόνιων νησιών). Это семь крупных основных островов (Корфу, Паксос, Лефкада, Итака, Кефалония, Закинф, Китира) и множества мелких. Часть из которых необитаема.



Длительное время Ионические острова находились на стыке политических интересов многих стран: Греции, Османской империи, Франции, Англии и даже России.

После того как турки заняли материковую Грецию, Ионические острова в 1393—1502 годах перешли под контроль Венеции, считая это меньшим злом.

В 1797 году, в результате наполеоновских войн, острова были оккупированы Францией. Хотя в 1800 году они были взяты эскадрой под командованием русского адмирала Фёдора Ушакова и превращены в Республику Семи Островов (под русско-турецким контролем). Но уже в 1807 году острова вновь были оккупированы Францией. В 1809—1810 годах Англия установила контроль над всеми островами, за исключением Корфу, где французский гарнизон сохранялся до 1814 года.

Парижский мирный договор 1815 года предназначил будущую судьбу Ионических островов. Они преобразовывались в Ионическую республику под протекторатом Великобритании. В конце 1850-х годов в Англии возникло течение в пользу добровольной передачи островов Греции. В 1862 году Великобритания решила передать острова Греции в качестве жеста поддержки, который будет способствовать популярность нового проанглийского короля Греции Георга I (1863—1913). 29 мая 1864 года был подписан Лондонский договор, согласно которому Ионическая республика переходила под непосредственный контроль греческих властей и преобразовывалась в 3 провинции королевства Греция. При этом Великобритания сохранила за собой право использования своим военным флотом порта острова Корфу. Ранее Ионическим Парламентом был принят декрет, ратифицирующий союз с греческим государством. 30 мая 1864 года состоялась торжественная передача власти над островами Греции.

2014-09-24. 2 €. Греция
(400 лет со дня смерти Доменикоса Теотокопулоса. Эль Греко)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ);

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	7.500 (в coincard)	2.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятных)	
740.000	7.500	2.500	750.000

Гурт рифлёный с надписью:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: На переднем плане внутреннего диска представлен «Портрет старика», считающийся автопортретом Эль Греко. На заднем плане фрагмент полотна «Апостол Павел». Справа указан год эмиссии монеты 2014. По левому краю диска нанесено название государства-эмитента «ΕΛΛΗΝΙΚΉ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ», внизу — имя художника и его годы жизни «ΔΟΜΉΝΙΚΟς ΘΕΟΤΟΚΌΠΟΥΛΟς 1541-1614». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Художник Доминикос Теотокопулос (греч. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος), всемирно известный как Эль Греко (исп. El Greco) родился на острове Крит в зажиточной греческой семье в 1541 году. Известно, что в юности Эль Греко обучался иконописи у себя на родине. Его первыми учителями были местные иконописцы, последователи византийского стиля. Некоторые исследователи высказывают мнение, что его учителем мог быть Михаил Дамаскинос, известный критский иконописец.

В XVI веке на Крите начался упадок, и немало художников в поисках лучшей жизни перебралось в другие места. Многие из них обосновались в Венеции, и такой выбор был неслучаен: с 1204 года Крит находился в венецианском владении и являлся важным перевалочным пунктом в торговле Венецианской республики с другими странами. В Венецию перебрался и Доменико, проведя там период с 1567/1568 до 1570 года.


«Святой Апостол Павел» (1610—1614; Museo del Greco, Толедо)

Приблизительно к этому времени относится и период расцвета венецианской школы живописи. Эль Греко, воспитанный на византийской манере иконописи, был вынужден осваивать новую для него итальянскую натуралистическую технику живописи. Удивительно быстро он перенял стиль итальянской школы, освоил венецианскую цветопередачу, приемы передачи пространства и перспективу, изучил особенности применения масляных красок. Предполагается, что обучение он проходил в мастерской Тициана, однако большое влияние на его творчество оказали также Тинторетто и Якобо Бассано.

В 1570 году живописец переехал в Рим и поступил на службу к кардиналу Фарнезе. Проживая во дворце кардинала, Эль Греко получил возможность общаться с учёными, теологами и многими другими просвещенными людьми. В Риме он провёл около 5–6 лет, но за это время не получил ни одного крупного заказа. Именно это, скорее всего, стало причиной его переезда в Мадрид, куда в то время по приглашению Филиппа II прибыли многие опытные мастера для строительства и отделки Эскориала.Имя «Эль Греко», вошедшее в историю искусства, появилось именно в Испании. Настоящее имя художника было довольно сложным для произношения испанцам, и художник стал называть себя Доменико Греко или просто Эль Греко (что в переводе означает «грек»). Но все свои работы он подписывал греческим именем, порой добавляя к подписи «Kres» («Критянин»).

Для Эскориала Эль Греко написал картину «Мученичество святого Маврикия», однако работа не понравилась Филиппу II. В результате художник покидает Мадрид и отправляется в Толедо, где выполняет заказы для церкви. В этот период он написал много картин для храмов, монастырей, часовен и приютов.

Все работы Эль Греко проникнуты глубоким чувством веры, поэтому в первую очередь в истории он остался как мастер религиозной живописи. В работах Эль Греко создано особое чувство, словно не существует грани между небом и землей. Выбирая необычные ракурсы, создавая вытянутые пропорции предметов и фигур, он создавал картины, при взгляде на которые возникает ощущение иноприродности.

Скончался Эль Греко 7 апреля 1614 года. Его похоронили в монастыре Санто-Доминго-эль-Антигуо города Толедо. Эль Греко среди современников не имел последователей. Только спустя 300 лет после смерти его гений заново был открыт, и мастер стал одним из почитаемых представителей европейского изобразительного искусства.

2014-09-29. 2 €. Сан-Марино (90 лет со дня смерти Джакомо Пуччини)

Художник: Uliana Pernazza (подпись – UP); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	100.000 (в блистере)		
-	100.000	-	100.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На внутреннем диске — портрет Дж. Пуччини, основанный на известном фото 1900 года. Слева вдоль края диска проставлено имя композитора «G. PUCCINI», справа — название государства-эмитента «SAN MARINO». Над правым плечом — литера «R» — знак монетного двора. Внизу слева указан год эмиссии монеты «2014», справа — инициалы художника — «UP».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Джакомо Пуччини (ит. Giacomo Puccini) — итальянский композитор, создавший много всемирно известных опер.



Джакомо Пуччини родился в семье музыкантов в итальянском городе Лукка 22 декабря 1858 года. Ещё ребёнком Пуччини показал свою музыкальную одарённость. Поэтому его мать решила, что мальчик должен продолжать семейную традицию и отправила его учиться в местный музыкальный лицей. Когда Джакомо было 18 лет, он отослал свою песню на музыкальный конкурс в Лукке. Главный приз ему не достался, но представленная работа на конкурсе имела большой успех, что создавало хороший стимул для его амбиций.

Вдохновлённый «Аидой» Джузеппе Верди, Пуччини сосредоточивает своё внимание на традициях драмы Италии. Финансовая поддержка со стороны семьи и стипендия королевы Маргариты Совойской давали ему возможность поступить в консерваторию в Милане, где он учился на протяжении 1880—1883 годов под управлением Антонио Бадзини и Амилькаре Понкьелли. На очередном конкурсе одноактных опер в 1882 году Пуччини представил оперу-балет «Виллисы» (Le Villi). И, несмотря на то что главный приз вновь не достался, публика рукоплескала его произведению в Милане в 1884 году, где оно было поставлено. Этот успех способствовал созданию новых опер Пуччини.

Третью и четвёртую оперы Пуччини, «Манон Леско» (Manon Lescaut, 1893) и «Богема» (La Boheme, 1896), поставленные в Турине, ждал долгожданный успех. Затем последовали «Тоска» (Tosca, 1900) и «Мадам Баттерфляй» (Madama Butterfly, 1904). Публика приветствовала оперу «Тоска», которую критики встретили отрицательно. После Пуччини за неделю перед представлением в «Ла Скала» (La Scala) переработал свою «Мадам Баттерфляй», и она была встречена с успехом. Обе эти оперы определяются красивой мелодией, которая хорошо запоминается и поддерживает зрителя в постоянном напряжении. Композитора называли вторым Джузеппе Верди — наивысшее почитание, которое можно получить от итальянской публики.

Последним произведением Пуччини стала опера «Турандот» (Turandot). Начатая в 1920 году, она так и не была завершена. Смерть композитора 29 ноября 1924 года в Брюсселе (где он лечился от рака гортани) не позволила закончить работу над последним актом произведения.

Пуччини не был таким музыкальным новатором в драме, каким являлся Джузеппе Верди, но, тем не менее, он имел огромный международный успех. Его произведения, как и работы Джузеппе Верди, остаются определяющими для итальянской оперы по всему миру.

2014-10-14. 2 €. Ватикан (25 лет падения Берлинской стены)

Художник: Gabriella Titoto (подпись – G.TITOTO); **Гравёр:** Claudia Momoni (подпись — C.M.inc.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 94.000 (в буклете) • 10.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)		
-	104.000	-	104.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★

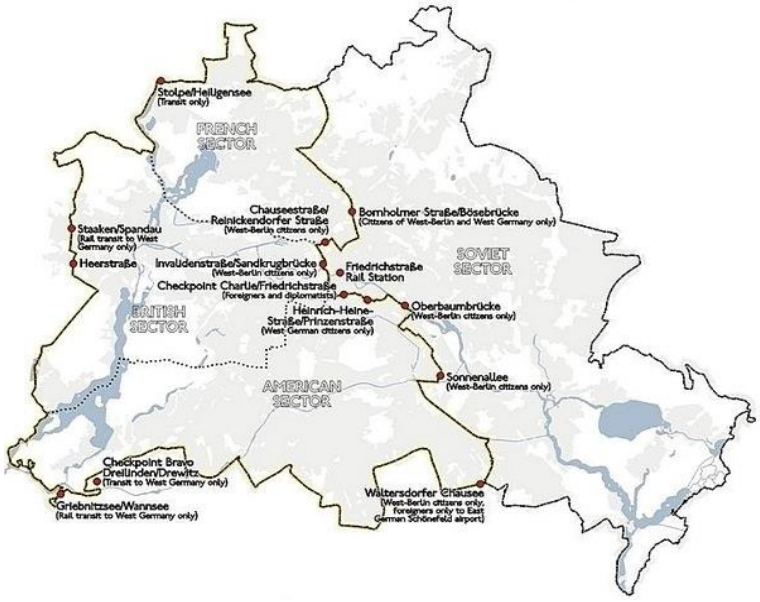


Аверс: На внутреннем диске — изображение Берлинской стены, ниже — стилизованная стена из кирпичей, на которых высечена надпись «XXV ANIVERSARIO DEL CROLLO DEL MURO DI BERLINO» («25-ЛЕТИЕ ПАДЕНИЯ БЕРЛИНСКОЙ СТЕНЫ»). Дополняют проект колючая проволока и лавровая ветвь. По верхнему краю диска указано название государства-эмитента «CITTA` DEL VATICANO», внизу обозначение монетного двора (литера «R»). По левому краю — обозначения гравёра «C.M.inc.» и художника «G. TITOTTO».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: После победы над Третьем рейхом, Германия была разделена на четыре оккупационные зоны: советскую, американскую, французскую и британскую. Подобным образом был разделён и Берлин, несмотря на то, что город был полностью окружен зоной оккупации СССР. Советские войска остались в восточной части города, а в западную вскоре вошли войска союзников.

Уже в 1949 году были образованы новые государства — Германская Демократическая Республика (ГДР) на востоке и Федеративная Республика Германия (ФРГ) на западе. Несмотря на то, что Берлин стал столицей ГДР, западная его часть оказалась в своеобразной изоляции, и имела особый статус.



Отсутствие чёткой границы между зонами вызывало регулярные конфликты. В 1950-х годах международная политическая обстановка резко обострилась из-за так называемого «Германского вопроса», касающаяся политического статуса и границ Германии в целом и Берлина в частности.

Кроме того было много недовольных новым режимом. Большое число (около 3,5 млн человек) жителей ГДР бежало на Запад через пока ещё условную границу. С этим надо было что-то делать. Было принято решение — изолировать.

В августе 1960 года правительство ГДР ввело ограничения на посещение гражданами ФРГ Восточного Берлина, а ещё через год было принято решение закрыть границу между странами. Для обеспечения плана 13 августа 1961 вокруг Западного Берлина было начато возведение так называемой Берлинской стены. Официальной причиной строительства, в частности, назывались переманивание кадров, манёвры войск западной коалиции. Стена представляла собой двухметровую бетонную ограду. В июне 1962 года на расстоянии 100 м от первой была построена вторая, параллельная, стена. Расположенные здесь дома снесли, их жителей переселили, а территорию между стенами, которую в народе прозвали полосой Смерти, засыпали песком, — чтобы были видны следы перебежчиков.



В ФРГ ожидали вмешательства США, но американцев устраивало такое положение дел. Ведь сооружение стены означало, что ГДР фактически отказывается от своих претензий на Западный Берлин. Кроме того, снималась проблема массового наплыва эмигрантов, а по сути — беженцев.

В середине 1970-х годов стена была модернизирована последний раз. Наиболее совершенная, высотой около 3,6 м и шириной 1,2 м, с вышками, бункерами, ограждением под электрическим напряжением и проч. Общая её протяжённость составила 155 км, в том числе в черте Берлина 43,1 км. За время существования стены известно о 5075 успешных побегах через неё на Запад. Свыше 3 тысяч человек были арестованы. Кроме того при попытке побега, по данным правительства ГДР, погибло 125 человек. По современным оценкам — около двухсот. Самыми популярными способами побега были подкопы, перелёты на различных летательных аппаратах и бегство через канализацию.

Последний человек был убит при попытке пересечения границы 6 февраля 1989 года. А уже в сентябре этого года в ГДР начались массовые демонстрации с требованиями реформ.

К ноябрю протесты значительно усилились. Уже на протяжении нескольких месяцев демонстранты на улицах восточногерманских городов требовали права на свободу передвижения, больше демократии и открытости, а также реформирование социалистического государства.

9 ноября, в ходе пресс-конференции, представитель правительства ГДР Гюнтер Шабовски рассказал о новых правилах, дающих право выезда за пределы страны. В течение нескольких минут эта сенсационная новость облетела весь мир: впервые за 28 лет стену можно будет беспрепятственно пройти.

Эта новость в ГДР вызвала настоящий ажиотаж. Не последнюю роль сыграли западнонемецкие СМИ, объявившие о крушении стены ещё до того, как это фактически произошло. Люди направились к Бранденбургским воротам и к другим пунктам пропуска, которые делили Берлин на Восток и Запад. Пограничники, не получившие новых инструкций, сперва пытались остановить толпу. Но людей становилось всё больше и, в конце концов, им пришлось открыть границу.

В течение последующих недель сотни людей с молотками вышли к стене, чтобы отколоть от неё куски на сувениры. Процесс демонтажа стены начался в июне 1990 года немецкими военными, незадолго до объедения Германии 3 октября 1990 года. Завершился он в ноябре 1991 года. Сохранился лишь участок стены длиной 1,3 км, ставший своеобразным памятником разделения и последующего воссоединения страны.

2014-10-31. 2 €. Португалия (Международный год семейных фермерских хозяйств)

Художник: Hélder Batista; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: На внутреннем диске представлены традиционные сельскохозяйственные инструменты: лопата, грабли, тяпка, вместе с изображением сельскохозяйственной продукции — курица в окружении тыквы, картофеля и других овощей и цветов. По левому краю диска указана тема выпуска: «AGRICULTURA FAMILIAR», по правому — название государства-эмитента и год выпуска монеты «PORTUGAL 2014». В левой нижней части расположены знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и обозначение художника «H. BATISTA».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: 22 декабря 2011 года на 66-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН было принято решение (резолюция A/RES/66/222) провозгласить 2014 год Международным годом семейных фермерских хозяйств. В знак признания вклада семейного сельского хозяйства и мелких хозяйств в обеспечение продовольственной безопасности и искоренение нищеты в мире.

Предложение с такой темой было выдвинуто ещё в 2008 году и поддержано более чем 350 организациями из более 60 стран мира.



22 ноября 2013 года в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке состоялось торжественное открытие года.

Главная задача мероприятий, подготовленных в рамках года, направлена на привлечение внимания мирового сообщества к значимости семейных и малых фермерских хозяйств в повышении уровня благосостояния населения и продовольственной безопасности, рациональном использовании природных ресурсов. Особенно в сельских районах.

Для содействия реализации мероприятий в рамках года Организация Объединённых Наций подключила к сотрудничеству национальные правительства, международные агентства развития, негосударственные и фермерские, а также профильные организации системы ООН (в том числе и ФАО).

Сегодня доля семейных фермерских хозяйств составляет более 85% от числа фермерских хозяйств (более 570 млн) в мире. Они охватывают практически все виды сельскохозяйственной деятельности, а также лесное и рыбное хозяйство, животноводство, аквакультуру. При этом на их долю приходится не менее 56 % производимой сельскохозяйственной продукции. Особенностью семейных фермерских хозяйств является то, что они основываются на труде фермера и членов его семьи.

Семейные фермерские хозяйства сохраняют традиционные виды продовольствия, способствуют сбалансированному питанию, сохранению сельскохозяйственного биоразнообразия и рациональному использованию природных ресурсов.

2014-11-03. 2 €. Люксембург
(50-летие вступления на престол Великого Герцога Жана)

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в coincard)	• 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2013-2015 гг.)	
500.000	7.500	4.500	512.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На внутреннем диске — портреты Великого Герцога Жана и Великого Герцога Анри в три четверти, под которыми выгравированы их имена: соответственно «Jean» и «Henri». Над портретами расположена великогерцогская корона. Также над портретом Великого Герцога Жана указан год «1964». Внизу — год эмиссии монеты «2014», расположенный между знаками минцмейстера Королевского монетного двора Нидерландов (Maarten Brouwer, парусник, слева) и самого монетного двора (посох Меркурия, справа). Текст по краю диска: «50e ANNIVERSAIRE DE L'ACCESSION AU TRÔNE DU GRAND-DUC JEAN» («50-ЛЕТИЕ ВСТУПЛЕНИЯ НА ПРЕСТОЛ ВЕЛИКОГО ГЕРЦОГА ЖАНА», фр.). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Наследный Великий Герцог Жан (фр. Jean) родился 5 января 1921 года в замке Берг. Старший сын Великой Герцогини Шарлотты и принца Феличе Бурбон-Пармского.



Жан начал обучение в Люксембурге и продолжил в Великобритании, закончив в 1938 году колледж Эмплфорс в графстве Йоркшир. После достижения совершеннолетия 5 января 1939 года стал именоваться наследным великим герцогом. В мае 1940 года, после немецкой оккупации Люксембурга, Жан вместе с семьей бежал из страны во Францию, а затем в Канаду. Там он изучал политику и право в квебекском университете Лаваля. В ноябре 1942 года Жан вступил в британскую армию, где стал капитаном ирландских гвардейцев. Участвовал в боях под Арнемом, в освобождении Брюсселя. В 1944 году участвовал в Нормандской операции. В конце Второй мировой войны в звании капитана был офицером связи при союзнической военной миссии в Люксембурге.

В 1945—1964 годах — генерал-инспектор Люксембургской армии. Ему было присвоено высшее в люксембургской армии звание полковника.

В 1951—1961 годы являлся членом Государственного совета, работал в законодательной и политической деятельности государства.

28 апреля 1961 года Жану был присвоен титул «лейтенант-представитель Великой Герцогини» («Lieutenant-repre'sentant de la grande-duchesse»), и он стал вести текущие государственные дела. 12 ноября 1964 года, после отречения матери от престола, к Жану перешёл титул Великого Герцога Люксембурга.

Великий Герцог Жан являлся главой Люксембурга до 7 октября 2000 года, когда отрёкся от престола в пользу своего старшего сына Анри.

2014-11-10. 2 €. Финляндия (100 лет со дня рождения Илмари Тапиоваара)

Художник: Harri Koskinen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

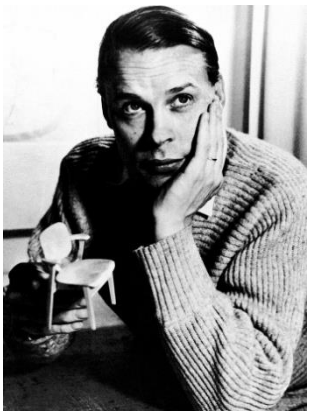
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.000 (в составе набора Set II — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 9.800 (в коробке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
982.000	7.000	11.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Внутренний диск представляет матовое поле, в левой части которого имеется круговая надпись «ILMARI TAPIOVAARA 1914-1999». Справа — изображение двух соединённых деревянных брусков — характерная черта конструкций Тапиоваара. Также указан год выпуска монеты «2014», ниже — обозначение государства-эмитента «FI» (Finland) и знак монетного двора (финский геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Финский дизайнер интерьеров Юрьё Илмари Тапиоваара (фин. Yrjö Ilmari Tapiovaara) родился 7 сентября 1914 года в семье лесника.

Тапиоваара изучал промышленный и интерьерный дизайн в Институте промышленного дизайна в Хельсинки. После окончания обучения он работал в парижском архитектурном бюро «Ле Корбюзье». После чего на протяжении 1938—1941 гг. был художественным руководителем мебельной фабрики «Asko Oy» в финском городе Лахти. В 1941—1951 годах являлся коммерческим и художественным директором мебельной компании «Keravan Puuteollisuus Oy». В 1950 году совместно с супругой, архитектором Анникки Тапиоваара, основал студию дизайна, где работал в качестве внештатного сотрудника. С 1950 по 1953 год Тапиоваара преподавал в Институте искусств, дизайна и архитектуры Аалто, кроме того, в 1952—1953 годах преподавал в Институте дизайна Иллинойсского технологического института в Чикаго.

В конце 1950 года при поддержке Международной организации труда начал проектировать мебель в Парагвае, а в 1974—1975 годах являлся советником по дизайну и производству экспортной мебели на острове Маврикий для Организации Объединённых Наций по промышленному развитию. Кроме того, являлся экспертом в Югославии, участвуя в развитии центра мебельной и столярной промышленности. С 1959 по 1968 годы он являлся членом правления Финской ассоциации дизайнеров, где в 1978 году получил звание почетного члена. С 1965 по 1969 годы Тапиоваара преподавал дизайн интерьеров в Технологическом университете Хельсинки.

Илмари Тапиоваара работал не только в области создания мебели, но и графическим дизайнером, фотографом, архитектором и автором интерьеров. Им созданы лампы, стеклянные изделия, столовые приборы из благородных металлов, стереосистемы, ковры, ткани, обои и игрушки. В период с 1951 по 1960 годы мастер получил 4 золотых медали выставки «Milan Triennials», кроме того, получил в 1950 году награду в международном конкурсе «Good Design Award» (Чикаго). В 1971 году Тапиоваара был удостоен Государственной премии Финляндии в области дизайна. Стулья, столы и другие предметы обихода от Тапиоваара по-прежнему имеют высокий спрос. Самыми известными являются стулья Domus, Aslak, Kiki и Nana. Скончался Илмари Тапиоваара 31 января 1999 года.

2014-11-17. 2 €. Словения (600 лет коронации Барбары Цилли)

Художник: Компания «Studiobotas»

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
• 2.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 15.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + коллекционная «Янез Пухар» номиналом 3 евро)	• 5.000 (в капсуле) • 1.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + коллекционная «Янез Пухар» номиналом 3 евро)	
978.000	15.000	6.500	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: На внутреннем диске — стилизованный портрет королевы со скипетром. На изображение наложено три шестиконечные звезды графов Целе. Слева указано название государства-эмитента «SLOVENIJA», надпись справа в три строки «BARBARA CELJSKA 1414—2014».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Барбара Цилли (Barbara Celjska), младшая дочь графа Целе Германа II и его супруги Анны Шаунберг, родилась в период с 1390 по 1395 гг. (точная дата не известна). Ещё в юном возрасте, в 1401 году, Барбара узнала о том, что скоро ей предстоит покинуть родительский дом и выйти замуж за Сигизмунда, короля Венгрии (с 1387 г.), позже ставшего Римским королём (с 1411 г.), правителем Богемии (с 1419 г.) и императором Священной Римской империи (с 1433 г.). Он был старше её больше чем на 20 лет. Свадьба состоялась, вероятно, в 1405 году. Брак Сигизмунда и Барбары имел политическую причину и был отражением стратегических интересов, как Сигизмунда, так и Германа II, а также средством для укрепления союза. Что было обычной практикой среди благородных семей в те времена. Барбара славилась своей красотой и образованием. Она говорила на нескольких языках (латинском, немецком, венгерском, французском, чешском, и, вероятно, также польском и хорватском), интересовалась политикой, экономикой и даже алхимией.



В 1408 году Барбара была коронована королевой-консорт Венгрии, в 1414 году — Римской королевой, в 1433 году — императрицей Священной Римской империи. Большую часть семейной жизни супруги прожили раздельно. Вначале Сигизмунд был занят завоеванием новых территорий, в то время как Барбара являлась регентом Венгрии в его отсутствии в 1412, 1414, 1416 и 1418 годах.

8 ноября 1414 года Барбара была коронована в Аахене Римской королевой, после чего сопровождала мужа во время знаменитого Констанцского собора. Высокое социальное положение использовалось Барбарой для оказания помощи графству Целе. В частности, она способствовала приёму своего отца Германа II и брата Фридриха II в рыцарский орден Дракона.

В 1419 году, между Барбарой и её супругом Сигизмундом происходит неофициальный разрыв отношений по причине взаимных измен, а также честолюбия и амбициозности жены, однако между ними продолжаются успешные политические и экономические отношения. Барбара даже была коронована 11 февраля 1437 года королевой Богемии, но 5 декабря того же года, из-за придворных заговоров, заключена в тюрьму в Братиславе. Заключение, впрочем, продлилось недолго — спустя 4 дня умирает Сигизмунд, после чего её отпускают и выдворяют из Венгрии. Вначале Барбара уехала в Польшу, а в 1441 году переехала в Мельник, где была известна среди чешской знати своими политическими интригами. До конца жизни Барбара обладала большим влиянием. 11 июля 1451 года она скончалась в Мельнике от чумы. Была похоронена в гробнице в Праге.

2014-11-24. 2 €. Франция (Всемирный день борьбы со СПИДом)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
3.000.000	10.000	10.000	3.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске показаны три сложенных красных ленты. Надпись по верхнему краю диска — «1er DECEMBRE» — Всемирный день борьбы со СПИДом. Внизу в две строки расположены обозначение государства-эмитента «RF» и год выпуска монеты «2014». Текст на левой ленте «JOURNÉE MONDIALE» («ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ»), на правой «CONTRE LE SIDA» («ПРОТИВ СПИДа»). По краям диска расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Всемирный день борьбы со СПИДом, отмечаемый 1 декабря, появился в календаре в 1988 году по инициативе Всемирной организации здравоохранения. Это ещё один повод напомнить людям о проблемах ВИЧ-инфицированных, задуматься над тем, как предотвратить распространение болезни и вспомнить о важности своевременной диагностики ВИЧ/СПИД. Впервые вирус, известный сейчас как СПИД, был обнаружен в 1981 году среди гомосексуалистов и наркоманов Калифорнии и Нью-Йорка. Согласно исследованиям, заболевание возникло путём передачи человеку вируса иммунодефицита обезьяны, мутировавшего в вирус иммунодефицита человека. Вирус быстро распространялся по всему земному шару, и в скором времени эпидемия стала носить всемирный характер. За 15 лет, по всему миру, насчитывалось уже 21 млн инфицированных. В 1988 году была организована встреча министров здравоохранения крупнейших мировых держав, на которой были разработаны меры борьбы с данным заболеванием, и обсуждалась необходимость обмена имеющейся информацией по данному вопросу. Вирус приобрёл всеобщую огласку, люди узнали о способах его передачи и мерах предосторожности.

Основными путями заражений ВИЧ являются:
- половые отношения без средств защиты или средствами защиты низкого качества;
- употребление наркотиков инъекционным путём, при использование одних и тех же шприцев и игл;
- от матери к ребёнку во время беременности или грудном вскармливании;
- при переливании заражённой крови.

По состоянию на 2012 год число ВИЧ-инфицированных ВИЧ людей по всему миру составило 36,5 млн. Инфицированные могут чувствовать себя здоровыми много месяцев и даже лет — это так называемая стадия бессимптомного носительства вируса. Это зависит от иммунной системы организма. Стоит отметить, что вирус иммунодефицита и СПИД — это не одно и то же. Сам вирус проникает в клетки организма и может там находится несколько лет, не вызывая изменений. После выхода из спящего состояния, ВИЧ начинает разрушать иммунокомпетентные клетки. Данный процесс может длиться довольно долго, при этом заражённый может не знать о своём заболевании. Затем иммунная система поражается настолько, что человек становится уязвимым для многих инфекционных болезней. На этом фоне возникает СПИД (Синдром приобретенного иммунодефицита) — целый комплекс серьёзных заболеваний, возникающих у человека с ВИЧ на фоне ослабленного иммунитета. Сам по себе вирус не вызывает смертельного исхода, но является причиной отсутствия нормальной реакции организма на другие опасные болезни. Которые и приводят к смерти. Символом понимания СПИДа, знаком надежды и поддержки стала свернутая красная лента. Его автором является группа художников проекта «Visual AIDS». Они были вдохновлены символичным ношением лент различного цвета. Красный цвет лент идентифицируется с цветом крови, а сложенные в виде перевёрнутой буквы «V», они означают победу (англ. «Victory»). 2 июня 1991 года, на 45-й церемонии вручения премии «Tony Awards», впервые был представлен символ борьбы со СПИДом. В знак сострадания и поддержки ВИЧ-инфицированным, всем участникам и номинантам церемонии было предложено приколоть на парадные костюмы красную свёрнутую ленточку.

2014-12-10. 2 €. Испания (Провозглашение Филиппа VI королём Испании)

Художник: Luis José Díaz Salas; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в блистере с 2-евровой монетой рег.выпуска Хуана Карлоса I) • 2.500 (в составе нумизматического набора «Tokyo 2015» – 8 монет рег.выпуска 2015 года + 2 евро рег.выпуска 2014 года + памятная монета)	• 10.000 (в коробке с серебряной медалью)	
8.067.500	22.500	10.000	8.100.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На внутреннем диске — профильные портреты короля Испании Филиппа VI и его отца Хуана Карлоса I. Надпись снизу — «ESPAÑA 2014». Справа — знак монетного двора (коронованная литера «M»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: После отречения 18 июня 2014 года короля Испании Хуана Карлоса I, под именем Филиппа VI к власти пришёл его единственный сын Фелипе.

Официальной причиной отречения считается пошатнувшееся здоровье и возраст 76-летнего короля. Но, вероятно, существуют и политические мотивы. Ведь известно, что зять Хуана Карлоса I замешан в крупных финансовых махинациях. И чтобы престиж королевской власти окончательно не упал в глазах простого народа, было решено передать власть молодому наследнику.

Официально о том, что король решил отречься от престола, стало известно 2 июня 2014 года. Об этом объявил председатель правительства Испании Мариано Рахой. После чего Хуан Карлос I выступил по местному телевидению с речью.

18 июня 2014 года Хуаном Карлосом I был подписан закон о собственном отречении от престола. Перед этим документ одобрили верхняя и нижняя палата испанского парламента. Официально закон вступил в силу в полночь с 18 на 19 июня. И уже на следующий день после подписания отречения Хуаном Карлосом I, во дворце Кортесов состоялась церемония приведения к присяге нового короля — Филиппа VI.

Филипп VI (исп. Felipe VI de Borbo`n y Grecia) родился 30 января 1968 года в Мадриде. При рождении он получил титул инфанта. Со дня провозглашения королём своего отца 22 ноября 1975 года инфант Фелиппе стал наследником престола, а в 1977 году получил титулы принца Астурийского, Принца Жиронского и Принца Вианского. После того как ему исполнилось 18 лет, 30 января 1986 года Фелиппе принёс присягу на верность Конституции и королю, официально приняв роль наследника испанского престола.

У Филиппа VI и его супруги Летисии двое детей: инфанта Леонор (род. 2005, наследница престола) и инфанта София (род. 2007).

Серия «30 лет флагу Европейского союза» (2015 г.)

Каталог-справочник составлен по материалам сайтов:
http://www.euro-coins.info и **https://ru.wikipedia.org**



Флаг Европы представляет собой 12 золотых пятиконечных звёзд, расположенных по кругу, аналогично цифрам на циферблате часов. Первоначально являлся флагом Совета Европы.

В широком смысле флаг может использоваться как символ Европы как части света, либо как символ единства всех народов Европы вне зависимости от международных организаций. Соответственно, количество звёзд не отражает число стран-участниц Европейского союза, поскольку флаг был предназначен представлять всех людей Европы, даже за пределами Евросоюза.

В официальном пояснении к решению комитета министров Европейского совета от 9 декабря 1955 года по принятию флага говорится следующее: *«На фоне голубого неба западного мира звёзды символизируют народы Европы в кругу, знак единства. Число звёзд неизменно, определяется равным двенадцати. Это число символизирует совершенство и полноту … Как двенадцать знаков зодиака представляют всю вселенную, так двенадцать золотых звёзд стоят за все народы Европы, и за те, что ещё не могут участвовать в построении Европы в единстве и мире»*

25 сентября 1953 года совещание Европейского совета рекомендовало к принятию флаг из 15 золотых звёзд на синем фоне, который должен был представлять число членов Европейского совета.

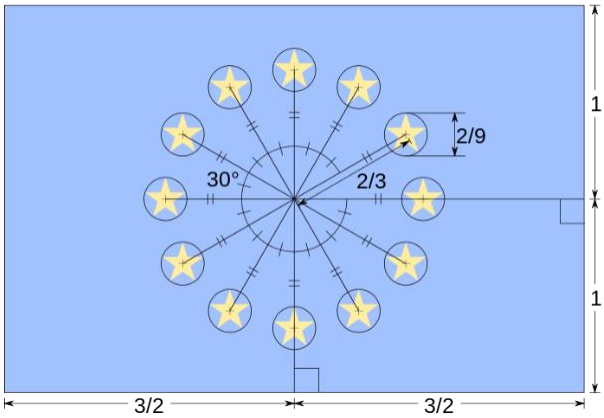
Это предложение встретило сопротивление Германии, потому что это означало бы признание Саара, который был одним из 15 членов, как самостоятельное государство. Саар и Франция с другой стороны отвергли число 14 звёзд, потому что тогда в Сааре существовали стремления к самостоятельности. Число 13 многие восприняли как число несчастья. 10 как число основателей Европейского союза препятствовало бы идее открытости союза. Так наконец договорились о 12 звёздах как символе совершенства.

По утверждению соавтора флага Арсена Хейца, 12 звёзд были заимствованы от описания Жены, облечённой в солнце: ***Жена́, облечённая в со́лнце*** *(греч. γυνὴ περιβεβλημένη τὸν ἥλιον, лат. Mulier amicta sole, церк.-слав. Жена́ wблече́на въ со́лнце) — символический персонаж Откровения Иоанна Богослова (Отк. 12:1—17). Образ Жены имеет различные богословские толкования, среди которых доминирует понимание его как христианской церкви в период гонений. Данный образ нашёл своё отражение в изобразительном искусстве, как в работах на сюжет Апокалипсиса, так и в отдельных иконографических сюжетах, связанных с Богородицей.*

28 мая 2015 года Еврокомиссия объявила победителя конкурса на лучший дизайн монеты в честь 30-летия флага Европы. Им стал проект художника Банка Греции Георгиоса Стаматопулоса (Georgios Stamatopoulos). За него в ходе онлайн голосования было отдано 30% голосов.

Первоначально профессиональным жюри было отобрано 5 проектов монет из 62, представленных монетными дворами Европы.





Европейский флаг символизирует как Европейский союз, так и, в более широком смысле, тождество и единство Европы. Он имеет прямоугольную форму с пропорциями 2:3. На синем фоне расположено 12 пятиконечных золотых звёзд на синем фоне аналогично цифрам на циферблате часов. Число звёзд не имеет ничего общего с количеством стран-членов, круг является символом единства. Число 12 традиционно является символом совершенства, полноты и единства. Их число остаётся неизменным независимо от расширения ЕС. Радиус каждой звезды равен 1/18 высоты флага.

Флаг был принят Кабинетом министров Совета Европы 8 декабря 1955 года по проекту Арсена Хайца.

Совет Европы поддержал идею, чтобы принятый им флаг представлял Европу как целое, поэтому поощрял другие европейские организации принять этот флаг в качестве собственного символа. В 1983 году Европейский парламент признал флаг Совета Европы символом Европейских сообществ во время встречи глав государств и правительств Европейских сообществ в Милане на встрече Совета Европы. После формального согласия Совета Европы европейский флаг был впервые торжественно поднят 29 мая 1986 года перед резиденцией Европейской Комиссии под звуки гимна Европы. С образованием Европейского Союза флаг одновременно стал его флагом.

После того как флаг с двенадцатью звёздами стал символом объединённой Европы, Совет Европы в качестве собственной символики стал использовать модифицированную его версию с литерой «е» в центре.

Распространённые ошибки:



Углы звёзд не должны указывать вниз

Углы звёзд должны указывать не радиально от центра, а наверх

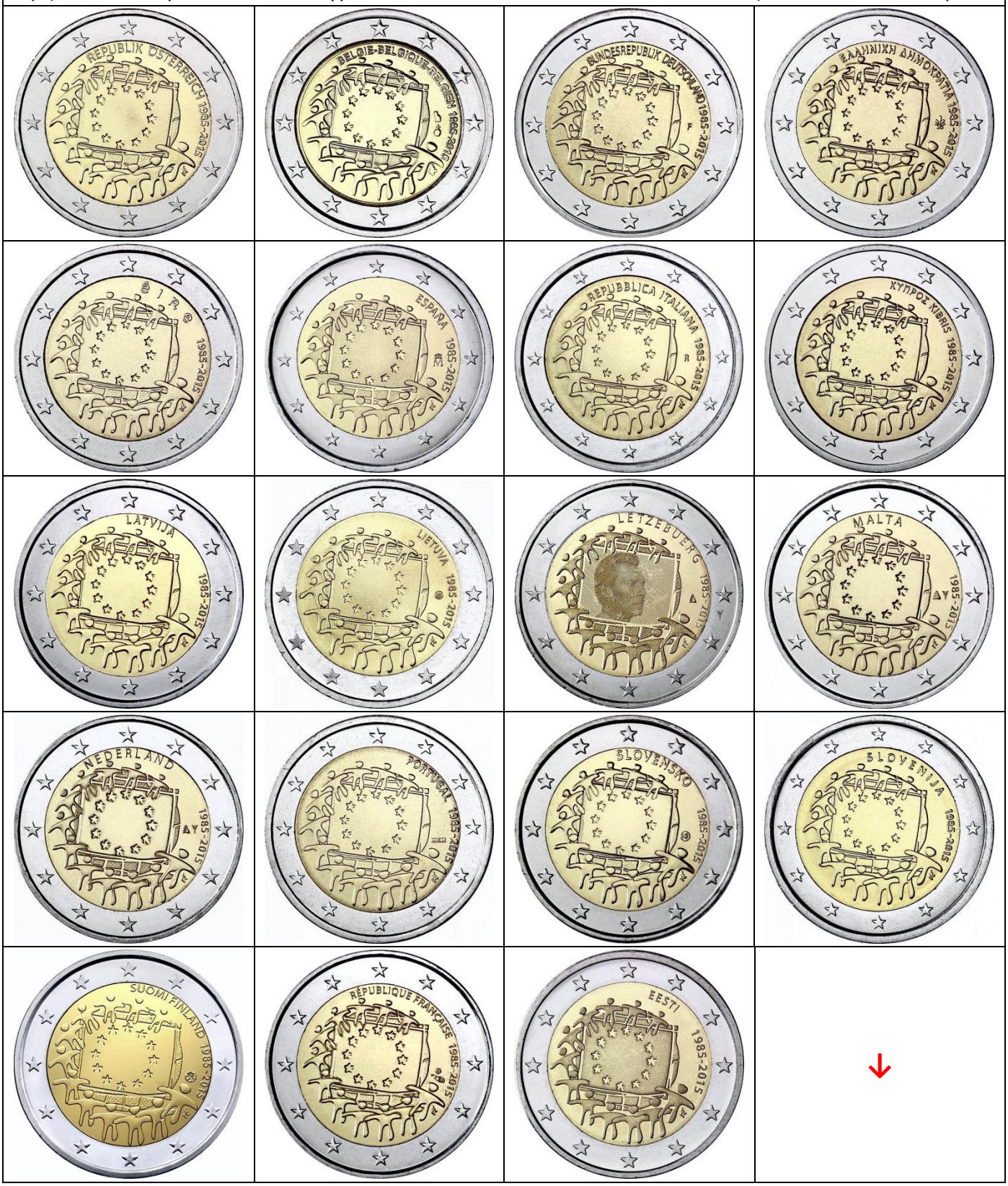
Звёзды должны стоять в такой же позиции, как цифры на циферблате часов

В Европейский союз входят 28 государств: Австрия, Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Греция, Дания, Ирландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швеция и Эстония.



Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ) **Масса:** 8,5 г; **Диаметр:** 25,75 мм; **Толщина:** 2,2 мм **Материал:** Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	**Аверс:** В центральной части — флаг Европы на фоне стилизованного земного шара, как символ, который объединяет людей и культуры с общими взглядами и идеалами для лучшего будущего. По кругу — 12 человеческих фигур, представляющих рождение новой Европы. Справа вдоль края диска выгравированы название государства-эмитента на национальном языке и годы «1985-2015». Также справа имеются инициалы художника «ГΣ». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

******По специальным законам Люксембурга на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога, поэтому дизайн люксембургской монеты немного отличается от общего дизайна этой серии.*



Страна, дата выпуска и монетный двор	Надпись на монете и Гурт	Тираж			
		Всего	UNC	BU	Proof
АВСТРИЯ (30.10.2015) Монетный двор Австрии (Вена)	REPUBLIK ÖSTERREICH 	2.500.000	2.500.000	-	-
БЕЛЬГИЯ (18.11.2015) Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)	BELGIE-BELGIQUE-BELGIEN 	412.500	400.000	5.000	7.500
ГЕРМАНИЯ (02.01.2012) Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)	BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 	30.125.000	30.000.000	-	125.000
ГРЕЦИЯ (23.12.2015) Монетный двор Греции (Афины)	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 	750.000	741.000	7.500	1.500
ИРЛАНДИЯ (16.10.2015) Монетный двор Ирландии (Дублин)	ÉIRE 	1.000.000	999.000	-	1.000*
ИСПАНИЯ (15.12.2015) Королевский монетный двор Испании (Мадрид)	ESPANA 	4.000.000	3.990.000	-	10.000
ИТАЛИЯ (09.11.2015) Монетный двор Италии (Рим)	REPUBLICA ITALIANA 	1.000.000	995.000	-	5.000
ЛАТВИЯ (03.11.2015) Монетный двор Штутгарта	LATVIJA 	1.010.000	1.000.000	10.000	-
ЛИТВА (17.11.2015) Монетный двор Литвы	LIETUVA 	750.000	745.000	5.000	-
ЛЮКСЕМБУРГ (10.12.2015) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	LETZEBUERG 	510.000	500.000	7.500	2.500
КИПР (30.11.2015) Монетный двор Греции (Афины)	ΚΥΠΡΟΣ KIBRIS **2 ΕΥΡΩ 2 EURO 2 ΕΥΡΩ 2 EURO**	350.000	336.000	6.000	8.000
МАЛЬТА (18.12.2015) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	MALTA 	300.000	300.000	-	-
НИДЕРЛАНДЫ (19.10.2015) Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)	NEDERLAND 	1.000.000	973.000	15.000	12.000
ПОРТУГАЛИЯ (30.11.2015) Монетный двор Португалии (Лиссабон)	PORTUGAL 	520.000	500.000	10.000	10.000
СЛОВАКИЯ (24.09.2015) Монетный двор Словакии (Кремница)	SLOVENSKO 	1.000.000	994.000	6.000	-
СЛОВЕНИЯ (07.12.2015) Монетный двор Италии (Рим)	SLOVENIJA **· S L O V E N I J A ·**	1.000.000	1.000.000	-	-
ФИНЛЯНДИЯ (06.08.2015) Монетный двор Финляндии (Вантаа)	SUOMI FINLAND 	500.000	482.000	7.000	11.000
ФРАНЦИЯ (16.11.2015) Парижский монетный двор Франции (Пессак)	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 	4.020.000	4.000.000	10.000	10.000
ЭСТОНИЯ (10.12.2015) Берлинский монетный двор	EESTI 	350.000	346.500	3.500	-

* Королевский монетный двор Австрии (Вена)

2015-01-30. 2 €. Германия (25-летие объединения Германии)

Художник: Bernd Wendhut (подпись – BW)

Монетный двор: Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 39.800 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • DFGJ – 33.825×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года)	• A – 34.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • DFGJ – 27.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • ADFGJ – 40.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	175.100	342.000	30.517.100

Гурт рифлёный с надписью:	EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹



Аверс: На переднем плане внутренней части аверса изображена ликующая группа людей, воплощающая возрождение и продвижение по пути к лучшему будущему. На заднем плане — Бранденбургские ворота — символ германского единства. Справа полукругом три строки с надписью «WIR SIND EIN VOLK» («МЫ ОДИН НАРОД») — коллективное выражение воли граждан Германии, представляющий собой путь к воссоединению Германии. Слева в две строки указана тема монеты: «25 JAHRE DEUTSCHE EINHEIT 2015». Также в левой части монеты художник спрятал знак евро. Кроме того имеются обозначение государства-эмитента (литера «D», слева от Бранденбургских ворот), знак одного из пяти монетных дворов Германии (внизу слева) и инициалы художника («BW», внизу справа). По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: После Второй мировой войны Германия была разделена на 12 территорий. Две из них отошли к СССР и Польше, 5 территорий — зоны оккупации СССР, США (Бремен и Южная Германия), Великобритании и Франции, и 4 зоны Берлина. Кроме того ещё был суверенный Саар. В 1948 году три зоны Великобритании и США были объединены в Бизонию, к ним впоследствии добавилась Франция (Тризония), и была провозглашена Федеративная Республика Германия. В 1949 году на территории советских зон была провозглашена Германская Демократическая Республика. В 1953 году в ФРГ вошёл Саар. Изначально политика новых немецких государств находилась в противостоянии, причём именно ГДР терпела большие трудности. Страна успела достичь довольно стабильного уровня развития экономики, благосостояние немецкого народа росло в отличие от других стран-членов соцлагеря. Но в то же время в ГДР отмечалось серьёзное отставание от динамично развивающейся соседней страны — ФРГ. Ведь экономика ГДР прямо зависела от импортируемых из СССР нефти и газа, а также цветных металлов. Стране в экономическом плане также помогал СЭВ.



В конце 1980-х экономическо-политическая ситуация существенно изменилась. СССР в связи с перестройкой уже не мог содействовать ГДР кредитами. На восточногерманское производство влияли поставки сырья, но на сырье выросли цены. Экономическая ситуация постепенно ухудшилась, пока внешний долг не поднялся до отметки 200 млрд долларов. Жители страны были возмущены ситуацией и настроены против представителей действующей партии. Население активно стремиться покинуть страну. К середине 1989 года из ГДР уехали более 30 тысяч людей. В том же году правительство ГДР из-за народного недовольства и неблагоприятных обстоятельств решило сложить полномочия.

4 ноября в Берлине прошёл митинг с требованиями соблюдения свободы слова. Через пять дней после неё пала Берлинская стена — была открыта граница. Это стало первым шагом на пути к объединению двух государств. 1 июля 1990 года вступил в силу Экономический и валютный союз (хотя де-факто марка ФРГ стала ходить в ГДР ещё раньше), а 31 августа был заключен Договор об объединении ФРГ и ГДР. Были два сценария объединения двух стран, предусмотренных Конституцией ФРГ: включение ГДР в состав ФРГ с распространением действия Конституции ФРГ на новую территорию либо формирование нового государства путём слияния двух старых с принятием новой Конституции. Следом за первыми многопартийными выборами 1990 года начало для объединения двух германских государств положил Договор об окончательном урегулировании в отношении Германии (известный как Договор «Два плюс четыре»). Он был подписи как представителями обоих германских государств, так и держав, под эгидой которых территории послевоенной страны находились ранее.

Объединение Германии состоялось 3 октября 1990 года. **Этот день с тех пор является Днём немецкого единства, он ежегодно отмечается как государственный праздник.** В этот день ровно в полночь ГДР перестала существовать. Её государственные институты были упразднены, армия и флот были ликвидированы.

2015-01-30. 2 €. Германия (Гессен)

Художник: Heinz Hoyer (подпись – HH); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 39.800 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • DFGJ – 33.825×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • ADFGJ – 40.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 34.000 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • DFGJ – 27.000×4 (в составе набора — 7 монет рег. выпуска (без 2 евро) + 2 памятные 2015 года) • ADFGJ – 50.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	375.100	392.000	30.767.100

Гурт рифлёный с надписью:	EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✸



Аверс: Во внутренней части монеты изображён фасад церкви Святого Павла во Франкфурте-на-Майне. Слева указан год эмиссии «2015» и знак одного из монетных дворов Германии, справа — литера «D», обозначающая государство-эмитент (Германия), и инициалы художника «HH». Под изображением имеется название федеральной земли «HESSEN». По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Федеральная земля Гессен (нем. Hessen) расположена в центральной части Германии. Административный центр — город Висбаден. Образована в 1945 году. Площадь — 21114,94 кв.км. Население — 6,17 млн (2015).



Земля Гессен находится в самом центре Германии. На севере Гессен граничит с Нижней Саксонией и Северным Рейном-Вестфалией, на западе — с Рейнланд-Пфальцем, на востоке — с Баварией и Тюрингией, на юге — с Баден-Вюртембергом. Название Гессен (лат. Hassia) происходит от древнегерманского племени хаттов. В V—VI веках территория Гессена вошла в состав Франкского государства и относилась к области Франкония. В XII веке территория современного Гессена перешла ландграфу Тюрингии. Однако уже после войны за тюрингское наследство (1247—1264 гг.) Гессен со столицей в Касселе стал самостоятельным ландграфством. После Тридцатилетней войны и наполеоновских войн, происходит слияние мелких графств с более крупными. На территории современного Гессена образуются 3 государства: Гессен-Нассау (Hessen-Nassau), Гессен-Кассель (Hessen-Kassel) и Гессен-Дармштадт (Hessen-Darmstadt). В 1866 году Нассау, Кассель и Франкфурт-на-Майне аннексируются Пруссией. Независимым остается только Гессен-Дармштадт. В 1806 году после роспуска Священной Римской империи, ландграф Гессен-Дармштадта присоединился к Рейнскому союзу, а само ландграфство было преобразовано в Великое герцогство Гессен. В 1871 году Гессен вошёл в состав Германской империи как самостоятельная монархия (ликвидирована в 1918). 19 сентября 1945 года администрация американской оккупационной зоны объединила Гессен-Дармштадт и большую часть бывших прусских провинций Гессен и Нассау в федеральную землю Гессен. После образования ФРГ в 1949 году границы Гессена остались без изменений.

Сегодня Гессен является одним из крупнейших экономических центров Германии и Европы. Здесь развито машиностроение, в том числе автомобилестроение (заводы «Volkswagen» и «Opel»), станкостроение (Кассель, Франкфурт-на-Майне); электронная (Ханау, Франкфурт), химическая (Висбаден, Франкфурт, Хехст) промышленности. Налажен выпуск точной механики и оптики (Вецлар, Кассель), ювелирное дело (Ханау), книгоиздательское дело (Висбаден, Дармштадт, Франкфурт). Франкфурт-на-Майне является важным финансовым и ярмарочным центром Европы. С 1999 года здесь располагается штаб-квартира Европейского центрального банка, а также свыше 400 коммерческих банков и крупнейшая немецкая фондовая биржа. Важную роль имеет спортивный и экологический туризм (около 40% площади федеральной земли занимают леса). Университетскими городами являются Гисен и Марбург. Архитектурные памятники и музеи сосредоточены в городах Франкфурт-на-Майне, Висбаден, Дармштадт, Кассель, Фульда.



Церковь Святого Павла (нем. Paulskirche) во Франкфурте-на-Майне была возведена в 1789—1833 годах на месте снесённой в 1786 году средневековой церкви. До 1944 года она являлась главной лютеранской церковью Франкфурта. В церкви Святого Павла с 1848 по 1849 годы заседали делегаты первого германского парламента — Франкфуртского национального собрания. После бомбёжки 18 марта 1944 года церковь сгорела. После Второй мировой войны она была восстановлена. В день 100-летней годовщины Франкфуртского национального собрания 18 мая 1948 года церковь была открыта под названием Дом всех немцев (нем. Haus aller Deutscher). С этого момента она является национальным памятником и используется главным образом для общественных мероприятий. В Паульскирхе проводится церемония вручения Премии мира немецких книготорговцев.

2015-01-30. 2 €. Франция (70 лет мира в Европе)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере) • 500 (в составе мини-набора «70 лет мира в Европе» — 7 монет рег.выпуска 1ц-1е + памятная)	• 10.000 (в коробке)	
4.000.000	10.500	10.000	4.020.500

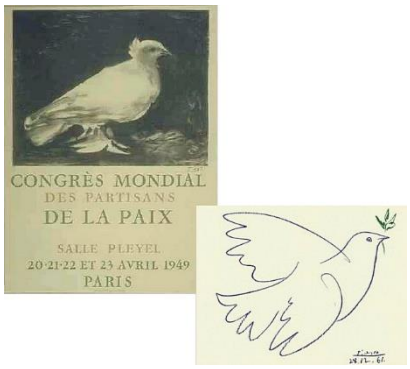
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★



Аверс: На внутреннем диске памятной монеты изображён голубь мира с оливковой ветвью в клюве. Над голубем в 7 строк расположены двухбуквенные коды всех 28 государств Евросоюза по стандарту ISO 3166-1 alpha-2. Справа указан год выпуска монеты «2015». Слева расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и его начальника гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). В самом низу имеется обозначение государства-эмитента — аббревиатура «RF».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В 2015 году в рамках нумизматической программы «Европа» запланирован выпуск монет с темой «70 лет мира в Европе». Тема, конечно же, приурочена к 70-летию победы над фашисткой Германией в 1945 году. Кроме коллекционных монет с данной темой, Парижский монетный двор отчеканил и памятную монету. Все они имеют схожий дизайн — голубь мира и обозначение стран Евросоюза.



Несмотря на то, что ещё в древности голубь считался священной птицей и вестником богов, современным символом мира он стал только в 1949 году в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира

Первый Всемирный конгресс сторонников мира проходил в 1949 году в Париже и Праге с 20 по 25 апреля 1949 года. Эмблема этого конгресса была нарисована Пабло Пикассо (голубка Пикассо). Первый вариант «голубки» 1949 года, который и был напечатан на плакате Конгресса из прочих вариантов эмблемы, весьма отличался от того, который впоследствии приобрел известность. Это было реалистическое изображение голубя, сидящего на земле (а не летящего), без оливковой ветви в клюве, с мохнатыми лапками. Экземпляры этой многотиражной литографии (547x697 мм) хранятся во многих музеях мира.

Позже Пикассо было написано ещё несколько версий «голубок». В последующие годы выполненные рукой Пикассо голуби мира буквально облетели весь мир.

После того, как голубка Пикассо была выбрана в качестве эмблемы Конгрессом, она стала символом мирного движения и идеалов коммунистической партии. Её использовали в западных коммунистических демонстрациях этих лет. В 1952 году на мирном конгрессе в Берлине голубка Пикассо была написана на баннере над сценой.

2015-02-02. 2 €. Испания (Наскальные рисунки в пещере Альтамира)

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

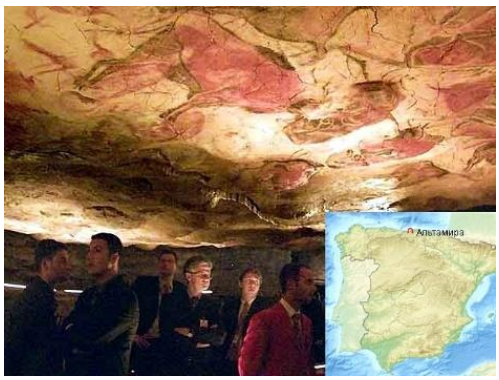
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 50.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора «Baleari» (Болеары) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «La Rioja» (Риоха) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 3.000 (в составе нумизматико-филателистического набора с серебряной маркой)	• 10.000 (в блистере) • 1.700 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.995.300	93.000	11.700	4.100.000
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★		



Аверс: На национальной стороне монеты изображено одно из наскальных изображений пещеры — бык. Сверху нанесено название государства-эмитента «ESPAÑA», снизу год выпуска «2015». Справа имеется обозначение Королевского монетного двора Испании.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Альтамира (исп. La cueva de Altamira) — пещера на севере Испании (провинция Кантабрия) с полихромной каменной живописью эпохи позднего палеолита. Альтамира находится на одноименном лугу в 2 км от центра городка Сантильяна-дель-Мар (Кантабрия, Испания). Альтамира является естественной пещерой, а рисунки в её сводах — одним из самых важных сохранившихся живописных и художественных примеров первобытного искусства.



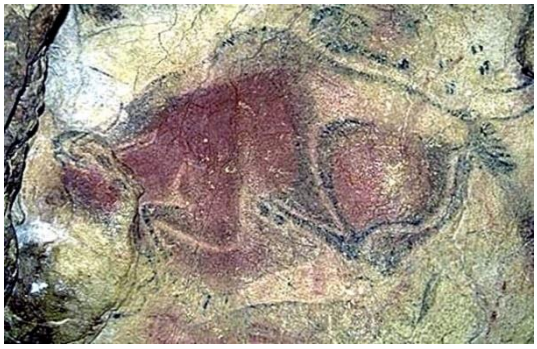
Пещера длиной 270 м состоит из серии двойных коридоров и залов. Главный зал составляет в длину 18 м и от 2 до 6 м в высоту. Некоторое время в пещере никто не жил кроме животных. На сводах и стенах главного зала, в главном коридоре и других залах изображены бизоны, лошади, кабаны, имеются отпечатки ладоней и др. Они выполнены углём, охрой, гематитом и другими естественными красками. Древние художники использовали естественные контуры стены для создания трёхмерного эффекта. Похожие изображения имеются в пещерах Скандинавии и Северной Италии.

Пещера использовалась в период позднего палеолита — 33,6-11 тыс. лет до н. э. После чего главный вход в пещеру был завален оползнем, что позволило сохраниться всем её картинам, гравюрам и археологическим артефактом. Методом определения возраста по углероду-14 удалось установить, что картины в Большом зале Альтамиры созданы от 15 000 до 12 000 лет до н. э.

Пещера была объявлена объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1985 году. В 2008 году объект был расширен ещё 17 пещерами и получил название «Пещера Альтамира и наскальное искусство периода палеолита на севере Испании».

Альтамира была обнаружена в 1868 году охотником Модестом Кубильясом. Археолог-любитель Марселино Санс де Саутуола, вероятно, узнал о существовании пещеры непосредственно от Кубильяса. Считается, что Саутуола впервые посетил пещеру в 1875, или, скорее всего, даже до 1876 году. Саутуола осмотрел всю пещеру, рассмотрел некоторые абстрактные изображения и чёрные повторявшиеся полосы, но не счёл их человеческой работой. Летом 1879 года Саутуола вернулся в Альтамиру вновь. Саутуола хотел раскопать вход в пещеру в надежде обнаружить интересные археологические находки.

Вместе с ним пещеру посетила его маленькая дочь Мария Фаустина Санс Рыварола, которой. Фактически, настоящее открытие пещеры было сделано Марией. В то время как её отец оставался у входа в пещеру, она зашла внутрь, где увидела на потолке изображения быков и побежала рассказать об этом отцу. Саутуола был удивлён, увидев огромную коллекцию картин удивительных животных, которая охватывает практически всю пещеру.



В следующем году Саутуола опубликовал небольшую брошюру под названием «Короткие заметки о некоторых доисторических объектах в провинции Сантандер». Он подчёркивал доисторическое происхождение картин и помещал несколько изображений-репродукций. Он показал свои тезисы профессору геологии из Университета Мадрида Хуану Виланова-и-Пьера, и тот поддержал их. Тем не менее, выводы Саутуолы не были приняты французами Эмилем Картальяком и Эдуардом Арле, научными экспертами по доисторическим и палеонтологическим исследованиям Европы.

Новое открытие было настолько удивительным, что вызвало недоверие учёных. Это первая пещера, в которой были обнаружены доисторические наскальные рисунки. Когда в 1880 году были опубликованы результаты раскопок, где исследователи отнесли рисунки к эпохе палеолита, это привело к ожесточенной полемике между экспертами, которая продолжалась до начала XX века.

Реализм сцен на стенах пещеры привёл к первым дискуссиям о её подлинности. Считалось, что древние племена не имели искусства. Ведь если искусство является символом цивилизации, то оно должно было появиться на последних стадиях развития человека, а не у народов Каменного века. Саутуолу обвинили в фальсификации рисунков.

Тем не менее, подлинность живописи Альтамира была подтверждена частыми находками подобного рода во многих европейских пещерах. В конце XIX века, в основном во Франции, наскальные рисунки, несомненно, связанные с палеолитическими статуэтками, рельефами и гравюрами на костях, вместе с остатками вымерших животных Пиренейского полуострова, таких как мамонты, олени, бизоны и других, были обнаружены в разных местах Европы.

Лишь после открытия в 1895 году гравюр и картин в французских пещерах Мут, Комбарель и Фон-де-Гом, и публикации в 1902 году Эмилем Картальяка, бывшего некогда ярым противником Саутуолы, статьи «Альтамира. Моя вина, как скептика» пришло всеобщее признание сути палеолитических картин Альтамира.

Во время раскопок было обнаружено большое количество предметов древнего искусства: наконечники копий, скребки, куски раковин моллюсков (различные инструменты из них и остатки пищи), рыбные кости, бисер, подвески, иглы, долота, ножи, украшенные лопатки животных, тоже имелось множество других случайных или спорадических находок. Сегодня эти предметы разбросаны по государственным и частным коллекциям Франции и Испании, а часть утеряна.

В 1960—1970-х годах пещера была популярным туристическим объектом. Но из-за большого числа посетителей климат в ней стал изменяться, что пагубно стало отражаться на древних рисунках. Поэтому в 1977 году власти закрыли пещеру на реставрацию и вновь открыли в 1982 году, существенно ограничив доступ в неё. В 2002 году, после обнаружения плесени на рисунках в главном зале, пещера была закрыта для посещений вновь.

В 2001 году в музейном комплексе Альтамира, расположенном рядом с пещерой, были открыты копии знаменитого живописного панно Большого плафона, а также некоторых других изображений пещеры, позволяющие ознакомиться с рисунками, не посещая пещеру. Другие копии рисунков Альтамиры находятся в Национальном археологическом музее Испании в Мадриде, Немецком музее в Мюнхене, в Японии.

2015-02-10. 2 €. Латвия (Председательство Латвии в Совете Европейского союза)

Художник: Gunārs Lūsis; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Штутгарта (Германия)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 5.000 (в coincard)	• 5.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)	
1.000.000	20.000	5.000	1.025.000
Гурт рифлёный с надписью:		DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJU ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён логотип председательства Латвии в Совете Европейского Союза, представляющий собой стилизованный мельничный жёрнов. Тест сверху вдоль края диска: «LATVIJAS PREZIDENTŪRA ES PADOMĒ» («ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВО ЛАТВИИ В СОВЕТЕ ЕС»). Внизу указан адрес web-сайта председательства: «EU2015.LV».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Законодательная власть в Евросоюзе является двухпалатной. Она разделена между Советом Европейского союза и Европейским парламентом.

Основными функциями Совета являются:
• принятие европейских законов (во многих сферах это делается совместно с Европейским парламентом);
• координация общей политики государств — членов Евросоюза;
• заключение международных соглашений между ЕС и другими государствами, а также международными организациями;
• одобрение бюджета ЕС (совместно с Европарламентом);
• разработка единой внешней политики и политики безопасности.

EU2015.LV

Премьер-министр государства-председателя на полгода становится главой Совета Евросоюза.

В первые годы существования Европейского сообщества большинство решений Совета принимались единогласно. С 1986 года принцип единогласия постепенно заменяется принципом квалифицированного большинства. При этом каждой стране принадлежит определённое количество голосов, которые распределяются примерно пропорционально численности населения государств — членов ЕС.

Рабочими языками являются английский, немецкий и французский. Штаб-квартира Совета находится в Брюсселе, где проводятся встречи на уровне министров.

В заседаниях Совета принимают участие по одному министру определённой отрасли от каждого национального правительства государств — членов Евросоюза и ответственного за эту отрасль еврокомиссара, не имеющего права голоса.

В настоящее время существует 10 составов Совета:
• Совет по общим вопросам координирует работу Совета ЕС, организует их заседания и решает вопросы, возникающие в других составах Совета;
• Совет иностранных дел (в том числе вопросы общей внешней политики, политики безопасности и обороны, торговли и развития сотрудничества);
• Совет по экономическим и финансовым вопросам (Экофин);
• Совет юстиции и внутренних дел;
• Совет по вопросам занятости, социальной политики, здравоохранения и защиты прав потребителей;
• Совет по конкурентоспособности (включает вопросы внутреннего рынка, промышленности и научных исследований и космоса);
• Совет по вопросам транспорта, телекоммуникаций и энергетики;
• Совет по вопросам сельского хозяйства и рыболовства;
• Совет по окружающей среде;
• Совет по вопросам образования, молодёжи, культуры и спорта.

Председательство в Европейском союзе выполняется поочередно на протяжении шести месяцев каждым из государств — членов ЕС. Во время председательства страна-председатель является «лицом и голосом» Евросоюза, выражая позицию от имени всех стран — членов Европейского союза. Порядок председательства в ЕС был утверждён по 2020 год.

Председателем на каждом совете является представитель государства, председательствующего в Совете ЕС на данный момент.

Функции страны, председательствующей в Евросоюзе:
• управление работой Совета Европейского союза;
• поддержание отношений с другими институтами ЕС;
• представление Европейского союза на международном уровне.

Уже давно система 6-месячной ротации вызывала нарекания, в частности, из-за своей краткосрочности.

Когда в 1952 году был создан Совет, его работа была минимальной, и государств, входящих в союз, было всего шесть. Однако когда объём рабочей нагрузки Совета возрос, и число государств увеличилось, отсутствие координации между каждым последующим шестимесячным председательством стал препятствовать развитию долгосрочных приоритетов для Евросоюза.

Чтобы исправить отсутствие координации, была выдвинута идея тройного председательства, в рамках которого группы из трёх последовательных председательств сотрудничали над общей политической программой. Это было реализовано в 2007 году и официально закреплено в 2009 году Лиссабонским договором.



Латвия председательствует в Совете Европейского союза в первой половине 2015 года.

В этот период Латвия получает широкие возможности, ведь в течение полугода именно эта страна определяет рабочий порядок стран Европейского союза.

В долгосрочной перспективе председательство означает дополнительные инвестиции в страну, международная узнаваемость, а в краткосрочной — возможность для предпринимателей основать новые контакты и получить партнеров для сотрудничества.

Хотя официально Латвия стала председательствующей страной Совета Европейского Союза уже 1 января, настоящая работа началась лишь после выходных. Уже в понедельник, 5 января, у Латвийской Национальной библиотеки, основного места проведения мероприятий, связанных с председательством, были церемониально подняты флаги ЕС и всех его государств. Торжественная церемония открытия председательства Латвии в Совете Европейского Союза состоялась в четверг, 8 января, в Латвийской Национальной опере.

Уже в феврале 2014 года прошло голосование за лучший логотип, который должен стать не просто графическим знаком, а символом понятным во всём мире. Логотип латвийского председательства в Совете Европейского Союза основан на классическом изображении мельничного жернова. Круглый жернов на протяжении веков известен по всей Европе и богат на ассоциации. Круглая форма мельничного жернова предполагает единство и целостность — общие идеалы и ценности, на которых и базируется Союз. Как отметил министр иностранных дел Латвии Эдгарс Ринкевичс, латвийское председательство — это мельничный жернов, который вращается и направляет вперёд весь ЕС.

В период председательства логотип будет использоваться в делопроизводстве, в различных изданиях и презентациях, на сувенирах. Логотип также украсит здание и сайт Совета Евросоюза.

2015-02-18. 2 €. Финляндия (150 лет со дня рождения Яна Сибелиуса)

Художник: Nora Tapper; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.000 (в составе набора Coinage 2015/II BU — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 3 памятные)	• 9.800 (в коробочке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 3 памятные)	
982.000	7.000	11.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: Звёздное небо над Айнолой (дом композитора) и сосны, среди которых Сибелиус часто фотографировался. Слева вдоль края диска выгравировано имя композитора «JEAN SIBELIUS», разделённое вертикально годом выпуска «2015». Справа среди стилизованных сосен имеются обозначение государства-эмитента «FI» (Finland) и логотип монетного двора (геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Ян Сибелиус (Jean Sibelius) родился 8 декабря 1865 года в Тавастгусе (совр. Хямеэнлинна) в Великом княжестве Финляндском. Был вторым из троих детей доктора Кристиана Густава Сибелиуса и Марии Шарлотты Борг. В семье говорили на шведском языке и поддерживали шведские культурные традиции. Тем не менее, родители отдали Яна в финноязычную среднюю школу. С 1876 по 1885 год он учился в Нормальном лицее Хямеэнлинны. По семейной традиции, детей обучали игре на музыкальных инструментах. Сестра Линда занималась на рояле, брат Кристиан — на виолончели, Ян — поначалу на рояле, но впоследствии перешёл на скрипку.

Свою первую небольшую пьесу Сибелиус сочинил в 10-летнем возрасте. Со временем его склонность к музыке возрастало, и он стал систематически заниматься под наставлением руководителя местного духового оркестра Густава Левандера. В 1885 году поступил на юридический факультет Императорского университета в Хельсинки, но его не привлекала карьера юриста, и вскорости он перешёл в Музыкальный институт, где стал самым выдающимся учеником Мартина Вегелиуса. В 1889 году Сибелиус получил государственную стипендию для обучения композиции и теории музыки у Альберта Беккера в Берлине. В следующем году брал уроки у Карла Гольдмарка и Роберта Фукса в Вене. По возвращении Сибелиуса в Финляндию состоялся его официальный дебют в качестве композитора: была исполнена симфоническая поэма «Куллерво» (Kullervo), ор. 7, для солистов, мужского хора и оркестра — по одному из сказаний финского народного эпоса Калевала. Это были годы патриотического подъёма, и Сибелиуса тут же провозгласили музыкальной надеждой нации. В 1899 году в Хельсинки состоялась премьера Первой симфонии Сибелиуса. В этом жанре композитор написал ещё 6 сочинений — последней была Седьмая симфония, впервые исполненная в 1924 году в Стокгольме. Международную слава Сибелиус приобрёл именно благодаря симфониям, но популярностью пользуются и его скрипичный концерт, и многочисленные симфонические поэмы, такие, как «Дочь Похьёлы» (фин. Pohjolan tyta”r), «Ночная скачка и восход солнца» (швед. Nattlig ritt och soluppgang), «Туонельский лебедь» (Tuonelan joutsen) и «Тапиола» (Tapiola).

Скончался Ян Сибелиус в Ярвенпяя 20 сентября 1957 года. Многие песни и хоровые произведения Сибелиуса часто звучат у него на родине, но за её пределами практически не известны. Сотни фортепианных и скрипичных пьес и несколько сюит для оркестра также уступают лучшим произведениям композитора. Ещё при жизни Сибелиус удостоился высоких почестей. Его именем были названы, улицы и парки, ежегодный музыкальный фестиваль «Неделя Сибелиуса». В 1939 году Музыкальный институт, в котором обучался композитор, получил название Академии имени Сибелиуса. В 2000 году был открыт концертный зал Sibelius Hall.

2015-04-08. 2 €. Сан-Марино (750 лет со дня рождения Данте Алигьери)

Художник: Annalisa Masini (подпись – AM); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	100.000 (в блистере)	• 2.400 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
-	100.000	2.400	102.400

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★



Аверс: Внутренний диск разделён на две половины. В левой изображён профильный портрет Данте влево. По работе Сандро Боттичелли. В правой вдоль края диска имеется название государства-эмитента «SAN MARINO». Посередине горизонтально в две строки указаны годы «1265» и «2015». Над ними стоит знак монетного двора (литера «R»). Под ними — аббревиатура художника «AM». Посередине диска вертикально выгравировано имя поэта «DANTE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Данте Алигьери (ит. Dante Alighieri) — один из самых знаменитых итальянских поэтов. Происходил из старинного дворянского рода. Точная дата рождения Данте не установлена. Считается, что на свет появился он в мае-июне 1265 года во Флоренции.

Об образовании Данте также не много известно, очевидно, он получил хорошее воспитание, потому поражал современников необыкновенной осведомлённостью.



Портрет Данте (Сандро Боттичелли, 1465 г.)

Данте читал всё подряд. Его кумиром из поэтов был Вергилий, который вскоре стал его «вождём, господином и учителем». Он овладел французским и провансальским языками и стал поглощать сказания о минувших великих исторических событиях, а в рифмованных французских энциклопедиях и дидактических поэмах находил знания, которых не мог приобрести в школе.

Платоническая любовь к флорентийке Беатриче имела для него загадочный смысл; он наполнял ею каждый миг своей жизни. Её идеализированный образ занимает особое место в поэзии Данте.

Посвятив Беатриче свой первый сонет «A ciascun alma presa», Данте, в обычае того времени, послал его другим поэтам. С этого времени завязывается его дружба с Гвидо Кавальканти, Чино да Пистойа и Лапо Джанни. В целом ряде сонетов и канцон Данте, воспевая свою возлюбленную, улучшает свой поэтический стиль. Когда в 1290 году Беатриче, совершенно ещё молодая, скончалась, Данте собрал ряд своих стихотворений в сборник, названный «Новая жизнь» (Vita Nuova). К каждому из стихотворений, входящих в эту книжку (24 сонета, 5 канцон и одна баллада), прилагается пояснение.

Данте активно принимал участие в общественной жизни Флоренции, примкнув к партии «белых» гвельфов (главным образом представлявших торгово-ремесленные круги). В 1301 году, после победы «чёрных» гвельфов (партии городского дворянства), поэт был заочно приговорён к сожжению с конфискацией имущества (1302). Позже отошёл от «белых» и стал, по его выражению, «сам себе партией». Спасаясь от сурового приговора, ему пришлось навсегда покинуть родной город. Он был приговорён к смерти вторично в 1315 году.

В 1302 году флорентийская власти постановили, что Данте грозит казнь, если он осмелится появиться в городе, не выплатив наложенного штрафа в размере пяти тысяч флоринов.

С тех пор Данте на протяжении 19 лет вел жизнь скитальца, именно на данный период пришелся пик его литературного творчества. Поначалу он попал в Верону, затем — в Лукки и Падуе.

Междоусобная борьба во Флоренции и войны между итальянскими городами, интриги папской курии, падение морального авторитета церкви, личный опыт изгнанника, которому пришлось странствовать почти по всей стране, осознание единства итальянского нации — всё это привело Данте к знакомству с германским императором Генрихом VII. С ним поэт встретился в 1313 году, когда император приезжал в Рим. Данте видел в Генрихе VII миротворца, преемника Римской империи, которому предназначено возродить Италию. Но смерть императора перечеркнула все надежды Данте. В политическом трактате «О монархии» (1312—1313) на латинском языке Данте защищает идеал всемирной монархии как государства, которое должно обеспечить земное благополучие людей.

В 1316 году Данте поселился в Равенне, куда его пригласил синьор города, Гвидо да Полента. Летом 1321 года Данте как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. Возвращаясь дорогой между берегами Адрии и болотами По, Данте заболел малярией и умер в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года. Данте был похоронен в Равенне. Ныне сохранившаяся гробница относится к более позднему времени. Сегодня его могила является местом паломничества миллионов туристов.

Вершина творчества Данте — поэма «Комедия», названная Джованни Боккаччо «Божественной» (по-видимому, начата в 1307 г., завершена в 1321 г., первое печатное издание — 1472 г.). В трёх частях («Ад», «Чистилище», «Рай») Данте описывает свое путешествие к Богу. Спутником Данте выступает римский поэт Вергилий, дальше Данте сопровождает Беатриче, символизирующая Божью милость. Произведение является истинной энциклопедией Средневековья.

Данте сделал большой вклад в развитие итальянской литературной речи. Считается первым великим поэтом, писавшим по-итальянски, поэтому получил «прозвище наивысший поэт» (ит. «Il sommo poeta»), а также «вестник» («il vate»). За поднятие итальянского языка с уровня «вульгарной» («простой») его называют также отцом итальянского языка.

Его главное произведение, «Божественная комедия» — величайшая поэма в итальянской литературе. Творчество Данте оказала большое влияние на развитие литературы. Его произведения переведены на многие языки мира.

2015-04-15. 2 €. Португалия (150 лет Красному Кресту Португалии)

Художник: António Marinho; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: Протянутая ладонь и стилизованные кресты, сложенные из квадратов. Текст по левому краю диска: «CRUZ VERMELHA PORTUGUESA». Сверху выгравирован герб Португальской Республики, по ним имеется название государства «PORTUGAL». В нижней части указаны годы «1865 • 2015». Справа по окружности имеется знак Монетного двора Португалии (аббревиатура «INCM») и инициалы художника, работавшего над дизайном монеты («A.M.»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Красный Крест Португалии (порт. Cruz Vermelha Portuguesa) был создан по инициативе военного врача Жозе Антониу Маркеса (José António Marques). Именно он в августе 1864 года представлял короля Людвига I на международной конференции, в ходе которой была подписана Женевская конвенция «Об улучшении участи раненых в армии в поле». Вернувшись в Португалию, Жозе Антониу Маркес организовал 11 февраля 1865 года «Португальский комитет помощи раненым и больным военных во время войны» — первое обозначение португальского Красного Креста.



13 июля 1887 года состоялось признание португальского общества Международным комитетом Красного Креста. На протяжении всей своей истории Красный Крест Португалии оказывал помощь людям во всех крупных войнах и стихийных бедствиях, в которые была вовлечена Португалия. Она также предоставляла международную помощь за рубежом.

С момента своего основания, Красный Крест Португалии помогал жертвам различных военных конфликтов, в том числе:
- Революционные движения в Португалии;
- Гражданская война в Испании;
- Первая и Вторая мировые войны.

Кроме того, это учреждение работало совместно с Международным комитетом Красного Креста в следующих вооружённых конфликтах:
- Румынская революция;
- Конфликты в бывшей Югославии;
- Гражданская война в Анголе;
- Конфликты в Дарфуре, Мозамбике и Восточном Тиморе.

Конечно же, Красный Крест Португалии самостоятельно либо в координации с Международной федерацией обществ Красного Креста и Красного Полумесяца оказывает помощь во многих гуманитарных катастрофах XX—XXI вв. Красный Крест Португалии делится на 25 региональных отделений и 154 местных групп. Штаб-квартира организации располагается во дворце графов Обидуш в Лиссабоне. Красный Крест Португалии насчитывает около 700 штатных сотрудников и около 5000 добровольцев, и имеет годовой бюджет около 4,2 млн евро. Текущая деятельность сосредоточена на медицинских и социальных услугах, а также на дальнейшем развитии организации, в том числе увеличении числа членов, улучшении оборудования и обучении на местном и региональном уровне. Президент Красного Креста Португалии назначается на три года совместным решением премьер-министра и министра обороны страны из трёх предлагаемых организацией кандидатов. Возможно до трёх переизбраний.

2015-04-27. 2 €. Италия (Expo 2015 в Милане)

Художник: Maria Grazia Urbani (подпись – MGU); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в coincard) • 12.000 (в составе набора «EXPO 2015» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 12.000 (в составе набора «Св. Филипп Нери» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 3.000 (в составе набора «Св. Филипп Нери» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро) • 5.000 (в коробочке)	
3.448.000	44.000	8.000	3.500.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Символическое изображение земли, из которой вырастает ветвь папоротника, представляющая энергию для жизни. Внизу выгравирован логотип выставки, под которым указано место и год проведения «MILANO 2015». Вдоль верхнего края диска написана тема выставки: «NUTRIRE IL PIANETA» («НАКОРМИТЬ ПЛАНЕТУ»). Кроме того имеются обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI») и знак художника (аббревиатура «MGU») и знак монетного двора (литера «R»).
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Всемирная выставка Expo-2015 пройдёт в Милане с 1 мая по 31 октября 2015 года. Тема выставки: «Накормить планету. Энергия для жизни». Это будет крупнейшее, когда-либо организованное, событие по вопросам продуктов и питания. На полгода Милан превратится в мировую витрину, в которой страны смогут продемонстрировать свои лучшие технологии, объединить традиции, творчество и инновации, чтобы дать четкий ответ жизненным потребностям: как гарантировать сегодня здоровую и безопасную пищу в достаточном количестве для всех народов, сохранив при этом Планету и равновесие окружающей среды.

Всего в выставке на площади более 170 га разместили свои стенды 145 стран. Кроме национальных павильонов, имеются павильоны ООН, Евросоюза и стран Карибского региона. Свои отдельные экспозиции представили также 5 компаний (в том числе и Coca-Cola), а также 16 неправительственных организаций. Ожидается более 20 миллионов посетителей. Expo-2015 станет платформой для обмена идеями и совместных решений на тему еды, стимулирования творчества и задействования инноваций для устойчивого развития. Expo-2015 даст возможность каждому узнать и попробовать лучшие блюда всего мира и открыть превосходство национальных продуктов питания и кулинарии каждой страны. На протяжении всего события будут проводиться различные художественные и музыкальные мероприятия, конференции, выступления, семинары и выставки.

Милан был избран местом проведения Expo-2015 на Генеральной ассамблее Международного бюро выставок 31 марта 2008 года в Париже, единственным соперником был турецкий город Измир. В первом голосовании кандидатура Милана не получила поддержки большинства участников, но его результаты были отменены как следствие технической ошибки. При повторном голосовании Милан победил (86 голосов против 65). Международный конкурс на проектирование павильона Италии для Expo-2015 выиграл проект, разработанный архитекторами бюро Nemesi Studio. Замысел включает несколько построек: главный шестиэтажный павильон, получивший название «Дворец Италия» (Palazzo Italia), и 4 небольших временных зданий, расположенных вдоль улицы Кардо. Итальянский павильон рассказывает о богатейшей географии, истории, культуре и творческом потенциале государства. Он является своеобразной витриной и лабораторией международных отношений. Это символичное место, представляющее лучшие достижения итальянских производителей, связанные с темой Expo-2015. Планируется, что по завершению выставки в здании разместится центр технических инноваций. Расположенный в непосредственной близости от озера, павильон заметно позиционируется особенной геометрической текстурой, напоминающей переплетение случайных веток. «Ветвистый» экстерьер «Дворца», который как бы окутывает посетителя, должен ассоциироваться с природными формами и символизировать Древо Жизни. Архитекторы вкладывали в него идеи прозрачности, энергии, воды, природы и технологий. Внешний фасад, одетый в биодинамические панели, предназначен для захвата загрязненного воздуха, превращая его в инертные соли и, как следствие этого процесса, значительное уменьшение уровня смога в окружающем воздухе.

Павильон Сан-Марино расположен внутри Кластера Био-Средиземноморье в центральной северной части Экспо возле озера Арена. На выставочных площадях павильона представлены пищевые продукты, которыми могут похвастаться местные фермеры: пшеница, вино, мёд, масло, мясо, молоко и молочные продукты. Кроме того выставлены изделия из керамики, традиционно служащие для хранения этих продуктов.

2015-05-25. 2 €. Мальта (100-летие первого авиаполёта с Мальты)

Художник: Noel Galea Bason

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
BU	**Proof**	**UNC**	**Всего**
		• 300.000 – без знака монетного двора • 25.000 (в coincard) – со знаком монетного двора	
-	-	325.000	325.000

Гурт рифлёный с надписью: 2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻



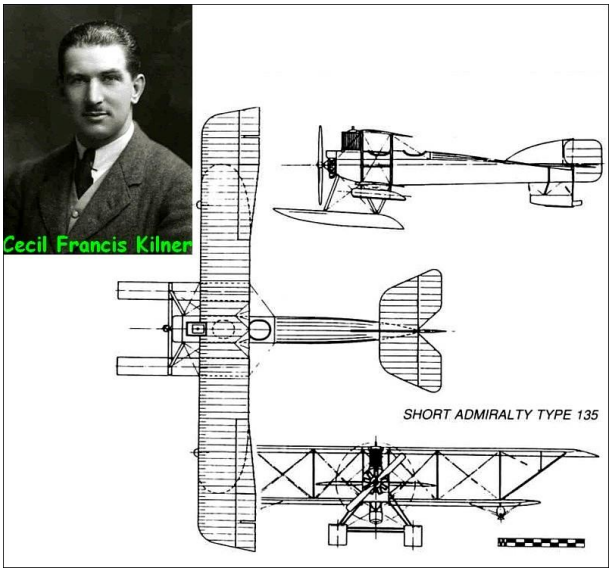
Аверс: На внутреннем диске изображён гидроплан Short Admiralty Type 135, летящий над крепостной стеной города Сенглеа. Текст сверху вдоль края диска: «FIRST FLIGHT FROM MALTA 1915-2015». Надпись под самолётом в две строки «100TH ANNIVERSARY» («100-Я ГОДОВЩИНА»). В нижней части имеются инициалы художника «NGB».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. На монетах, эмитированных в coincard, между звёздами на 5 и 6 часов имеется знак Королевского монетного двора Нидерландов (жезл Меркурия).

Историческая справка: Первый официально зарегистрированный авиаполёт над территорией Мальты был совершён 13 февраля 1915 года, в разгар Первой мировой войны.

После вступления в войну против Антанты Османской империи, флот которой стал регулярно топить суда союзников, британское военное командование во главе с Уинстоном Черчиллем приняло решение проведения Дарданелльской операции с целью вывода Турции из войны и открытия морского пути в Россию.

1 февраля 1915 года авианосец HMS «Ark Royal» покинул Великобританию, отправившись в тёплые воды Средиземного моря. HMS «Ark Royal» должен был стать торговым судном, но уже на стадии строительства был выкуплен британским Адмиралтейством, и переделан в авианосец. Спущен на воду 5 сентября 1914 года. На борту корабля размещалось 8 самолётов.



По пути к далёким турецким берегам корабль совершил остановку на Мальте — важной военной базе Великобритании на протяжении обеих мировых войн. Отсюда из гавани Гранд-Харбор, где стоял на якоре корабль, и был совершён исторический 35-минутный полёт с возвращением на авианосец.

Управлял двухместным одномоторным гидросамолётом Short Admiralty Type 135 (серийный номер 136) капитан Воздушных сил Королевского военно-морского флота Сесил Франсис Килнер (англ. Cecil Francis Kilner, 1883—1925). Сесил Килнер, с 1902 года проходивший службу в морской пехоте, 22 октября 1913 года получил сертификат авиатора в Королевском аэроклубе и 31 января 1914 года был направлен на авианосец HMS «Ark Royal» в качестве пилота гидросамолета, базировавшегося на корабле.

Самолёты данного типа компании Short Brothers применялись для разведки, в частности обнаружения вражеских подводных лодок.

2015-06-11. 2 €. Люксембург
(15-летие вступления на престол Великого герцога Анри)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 6.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 7.500 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + 2 памятные) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2013-2015 гг.)	
500.000	13.500	4.000	517.500

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Во внутренней части монеты изображены бюстовые портреты Великого герцога Анри (слева) и его супруги Марии Терезы (справа). Сверху справа в три строки «2000 Luxembourg 2015».

Текст в нижней части в две строки: «15e anniversaire de l'accession au trone de S.A.R. le Grand-Duc» («15-я годовщина вступления на престол Его королевского высочества Великого герцога», фр.). Под ним расположены знак Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знак самого монетного двора (посох Меркурия, справа).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Его Королевское высочество Великий герцог Люксембурга Анри (фр. Henri, полное имя Henri Albert Gabriel Felix Marie Guillaume) родился 16 апреля 1955 года в Бецдорфском замке.


Великий герцог Анри и его супруга Мария Тереза

С 3 марта 1998 года по 7 октября 2000 года являлся регентом Великого герцогства, с 7 октября 2000 года (после отречения отца — великого герцога Жана — от престола) — Великий герцог Люксембурга

Будущий Великий герцог получил среднее образование в Люксембурге, затем учился во Франции, где получил диплом бакалавра в 1974 году. В 1975 году окончил Королевскую военную академию Сандхёрст в Великобритании. Затем обучался в Женевском университете, где в 1980 году получил степень лиценциата политологии. Стажировался в США. Ему была присуждена почётная степень доктора гуманитарных наук университета Священного Сердца, Фэрфилд, штат Коннектикут (США), а также почётная степень доктора юридических наук университета Майами, Оксфорд, штат Огайо (США). Он также является почётным доктором экономики университета Кхон Каен, Таиланд, и почётным доктором политологии Трирского университета, Германия. Кроме люксембургского, он также владеет английским, французским и немецким языками. Великий герцог имеет два воинских звания — генерал люксембургской армии и почётный майор парашютного полка Великобритании.

С 1980 по 1988 годы являлся членом Государственного совета Люксембурга (консультативный орган при Великом герцоге). В марте 1998 года был назначен представителем великого герцога. Великим герцогом Люксембургским стал 7 октября 2000 года после отречения от власти герцога Жана. С февраля 1998 года — член Международного олимпийского комитета. Является активным защитником дикой природы, особенно много усилий он прилагает для сохранения уникальной экосистемы Галапагосских островов (Эквадор).

Супруга Анри Мария Тереза (род. 22.03.1956), не аристократического происхождения, по национальности кубинка. У великогерцогской четы пятеро детей: Гийом (род. 11.11.1981) — наследный Великий герцог Люксембурга; Феликс (род. 03.06.1984); Луи (род. 03.08.1986); Александра (род. 16.02.1991); Себастьян (род. 16.04.1992).

Согласно законодательству Люксембурга, на всех монетах страны должен быть портрет Великого герцога.

2015-06-22. 2 €. Мальта (Республика 1974 года)

Художник: Ġanni Bonnici; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 30.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная + реплика старинной монеты)	• 5.000 (в коробочке)	
400.000	30.000	5.000	435.000

Гурт рифлёный с надписью: 2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻



Аверс: На внутреннем диске изображена мраморная табличка, укреплённая на фасаде Дворца гроссмейстеров Мальтийского ордена в Валлетте в ознаменование перехода Мальты от монархии к республике. Надпись в верхней части вдоль края диска: «MALTA – Republic 1974». Внизу указан год эмиссии монеты «2015».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд. На монетах улучшенного качества, эмитированных в наборе, между звёздами на 5 и 6 часов имеется знак Королевского монетного двора Нидерландов (жезл Меркурия).

Было отчеканено две разновидности монеты.
Со знаком Королевского монетного двора Нидерландов и без него:

- UNC (400.000) — без знака монетного двора
- BU (30.000) — со знаком Королевского монетного двора Нидерландов
- Proof (5.000) — без знака монетного двора



На фасаде Дворца гроссмейстеров укреплено множество памятных досок

Историческая справка: 21 сентября 1964 года Мальта стала независимым государством.

Усилиями лейбористского правительства в 1974 году в конституцию были внесены изменения, согласно которым Мальта стала республикой во главе с избираемым парламентом президентом. При этом главой государства до 1979 года всё равно считалась британская королева. Также был снижен избирательный ценз до 18 лет (прежде был 21 год).

2015-06-26. 2 €. Италия (750 лет со дня рождения Данте Алигьери)

Художник: Silvia Petrassi (подпись – SP); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в coincard – 2 евро рег.выпуска + памятная)		
3.485.000	15.000	-	3.500.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Фрагмент фрески Доменико ди Микелино, иллюстрирующий «Божественную комедию» Данте. Слева вдоль края диска выгравировано имя поэта «Dante Alighieri». Справа стоит знак монетного двора (литера «R»). В нижней части в две строки указаны годы «1265» и «2015». Кроме того имеются обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI») и знак художника (аббревиатура «SP»).
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Данте Алигьери (ит. Dante Alighieri) — один из самых знаменитых итальянских поэтов. Происходил из старинного дворянского рода. Точная дата рождения Данте не установлена. Считается, что на свет появился он в мае-июне 1265 года во Флоренции.

Об образовании Данте также не много известно, очевидно, он получил хорошее воспитание, потому поражал современников необыкновенной осведомлённостью. Данте читал всё подряд. Его кумиром из поэтов был Вергилий, который вскоре стал его «вождём, господином и учителем». Он овладел французским и провансальским языками и стал поглощать сказания о минувших великих исторических событиях, а в рифмованных французских энциклопедиях и дидактических поэмах находил знания, которых не мог приобрести в школе.

Платоническая любовь к флорентийке Беатриче имела для него загадочный смысл; он наполнял ею каждый миг своей жизни. Её идеализированный образ занимает особое место в поэзии Данте. Посвятив Беатриче свой первый сонет «A ciascun alma presa», Данте, в обычае того времени, послал его другим поэтам. С этого времени завязывается его дружба с Гвидо Кавальканти, Чино да Пистойа и Лапо Джанни. В целом ряде сонетов и канцон Данте, воспевая свою возлюбленную, улучшает свой поэтический стиль. Когда в 1290 году Беатриче, совершенно ещё молодая, скончалась, Данте собрал ряд своих стихотворений в сборник, названный «Новая жизнь» (Vita Nuova). К каждому из стихотворений, входящих в эту книжку (24 сонета, 5 канцон и одна баллада), прилагается пояснение.

Данте активно принимал участие в общественной жизни Флоренции, примкнув к партии «белых» гвельфов (главным образом представлявших торгово-ремесленные круги). В 1301 году, после победы «чёрных» гвельфов (партии городского дворянства), поэт был заочно приговорён к сожжению с конфискацией имущества (1302). Позже отошёл от «белых» и стал, по его выражению, «сам себе партией». Спасаясь от сурового приговора, ему пришлось навсегда покинуть родной город. Он был приговорён к смерти вторично в 1315 году. В 1302 году флорентийская власти постановили, что Данте грозит казнь, если он осмелится появиться в городе, не выплатив наложенного штрафа в размере пяти тысяч флоринов. С тех пор Данте на протяжении 19 лет вел жизнь скитальца, именно на данный период пришелся пик его литературного творчества. Поначалу он попал в Верону, затем — в Лукки и Падуе.

Междоусобная борьба во Флоренции и войны между итальянскими городами, интриги папской курии, падение морального авторитета церкви, личный опыт изгнанника, которому пришлось странствовать почти по всей стране, осознание единства итальянского нации — всё это привело Данте к знакомству с германским императором Генрихом VII. С ним поэт встретился в 1313 году, когда император приезжал в Рим. Данте видел в Генрихе VII миротворца, преемника Римской империи, которому предназначено возродить Италию. Но смерть императора перечеркнула все надежды Данте. В политическом трактате «О монархии» (1312—1313) на латинском языке Данте защищает идеал всемирной монархии как государства, которое должно обеспечить земное благополучие людей.

В 1316 году Данте поселился в Равенне, куда его пригласил синьор города, Гвидо да Полента. Летом 1321 года Данте как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. Возвращаясь дорогой между берегами Адрии и болотами По, Данте заболел малярией и умер в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года. Данте был похоронен в Равенне. Ныне сохранившаяся гробница относится к более позднему времени. Сегодня его могила является местом паломничества миллионов туристов. Вершина творчества Данте — поэма «Комедия», названная Джованни Боккаччо «Божественной» (по-видимому, начата в 1307 г., завершена в 1321 г., первое печатное издание — 1472 г.). В трёх частях («Ад», «Чистилище», «Рай») Данте описывает свое путешествие к Богу. Спутником Данте выступает римский поэт Вергилий, дальше Данте сопровождает Беатриче, символизирующая Божью милость. Произведение является истинной энциклопедией Средневековья.

Данте сделал большой вклад в развитие итальянской литературной речи. Считается первым великим поэтом, писавшим по-итальянски, поэтому получил «прозвище наивысший поэт» (ит. «Il sommo poeta»), а также «вестник» («il vate»). За поднятие итальянского языка с уровня «вульгарной» («простой») его называют также отцом итальянского языка.

Его главное произведение, «Божественная комедия» — величайшая поэма в итальянской литературе. Творчество Данте оказала большое влияние на развитие литературы. Его произведения переведены на многие языки мира.

2015-07-15. 2 €. Португалия (500-летие первого контакта с Тимором)

Художник: Fernando Fonseca; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью: ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: В центре — каравелла XVI века с крестом ордена Христа на парусах. Ниже — крыша традиционного тиморского дома с деревянными скульптурами на ней в виде пяти всадников — отражение истории острова, когда первые жители приплыли на остров, взяв не только личные вещи, но и всё домашнее хозяйство, вплоть до лошадей, способных преодолевать горные склоны. В верхнем правом углу расположены год «1515» и название государства-эмитента «PORTUGAL». В левом нижнем углу — надпись «TIMOR» и год выпуска монеты «2015». В нижней части имеются подпись художника и знак монетного двора (аббревиатура «INCM»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Историческая справка: Остров Тимор (порт. Timor) ещё в XIII—XIV веках посещали индийские и китайские моряки. Он прославился как родина одного из самого высококачественного сандалового дерева. А ведь древесина сандала и в те времена и до сих пор является весьма дорогой. Таким образом, торговцы сандаловым деревом стали частыми гостями на острове. Ценную древесину вначале отправляли на Яву, а затем — в Индию и Китай, где сандал считался предметом роскоши.

Первыми европейцами, ступившими на берег Тимора стали, по всей видимости, португальские моряки, исследовавшие Молуккские острова с целью открытия новых земель и их колонизации. Произошло это, вероятно, ещё в 1512 году, но первое упоминание острова датируется 1514 годом письмом, написанном губернатором Португальской Малакки Руи де Бриту Паталимом (Rui de Brito Patalim, 1512—1514) королю Мануэлу. Конечно же, и португальцам остров приглянулся как источник сандалового дерева.

Несмотря на появление ценного товара на мировом рынке, Тимор оставался относительно мало посещаем. Сделки осуществлялись главным образом с местными царьками, и иностранное влияние было заметно лишь на прибрежных районах.

Хотя в документальных сведениях мало сказано о плаваниях португальцами из Малакки в Тимор в этот период, одно из них, которое предпринял в 1516 году Жорже Фогаса (Jorge Fogasa), очевидно, по поручению губернатора Португальской Малакки Жорже де Бриту (Jorge de Brito, 1515—1517), описано в виде письма из Малакки к королю Мануэлу. Из него известно, что экспедиция успешно возвратилась в Малакку, доставив большой груз сандала. Кроме того из него становится ясно, что в тот раз Фогасу для получения драгоценной древесины, пришлось применить силу, в письме сказано: «когда они покинули землю, она находилась в состоянии восстания, ибо португальцы избили дубинками местных торговцев».

Только в 1520-ми годами датируются первые географические и этнографические исследования острова.

Впоследствии, в конце XVI века — начале XVII века, на остров начали предпринимать попытку закрепиться голландцы. Таким образом, Тимор был разделён на две части — португальскую и голландскую зоны влияния. Соответственно сегодня это Демократическая Республика Восточный Тимор и часть Индонезии.

2015-07-24. 2 €. Франция (225-летие Фестиваля Федерации)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	10.000 в блистере официальная цветная монета	10.000 в блистере официальная цветная монета	
4.000.000	10.000	10.000	4.020.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Символический профильный портрет Марианны, символа республики, в флигийском колпаке. Справа расположена трёхцветная бело-сине-красная (они показаны определённой штриховкой в соответствии с геральдическими правилами) кокарда, принятая по предложению маркиза де Лафайета в период Французской революции. Впоследствии — цвета французского флага. Слева в 4 строки — четверостишие из стихотворения Поля Элюара «Свобода» (Liberté), написанном в 1942 году:

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'ecris ton nom

В переводе Ольги Седаковой:

На всех прочтённых страницах
На всех пустых листах
Камне крови бумаге и пепле
Я имя твоё пишу

Справа снизу имеются аббревиатура «RF» (Republique Francaise), год эмиссии монеты «2015» и слово «Liberté», знак гравёра монетного двора Joaquin Jimenez — квадрат, с маленьким квадратом в левом верхнем углу. Также внизу расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Монеты в качестве чеканки BU и Proof были эмитированы в цветной версии. Изображение для блистера основано на открытке конца XIX века.

Историческая справка: История Франции XVIII века насыщена кровопролитными событиями. Спустя почти шесть веков существования монархии, народ восстал против тирании Бурбонов. 14 июля 1789 года, после нескольких дней уличных беспорядков, пала Бастилия — крепость-тюрьма, ненавистная каждому французу. Этот день считается началом Французской революции. По случаю годовщины взятия Бастилии, по инициативе командующего Национальной гвардией маркиза де Лафайета, было решено провести большое празднество. Главной его целью было укрепление примирения и единства всех французов. 1 июля 1790 года 1200 рабочих начали строительные работы на Марсовом поле. Необходимо было его превратить в огромный амфитеатр. Рабочих кормили, но труд плохо оплачивался. Когда их стали упрекать за медлительность, те пригрозили покинуть стройплощадку. Тогда в качестве примера для подражания на стройплощадку приехали представители аристократии. Сам Людовик XVI прибыл из своей резиденции в Сен-Клу и взмахнул киркой. Маркиз де Лафайет трудился как простой рабочий. После чего на Марсово поле пришли представители различных гильдий и слоёв населения. Монахи работали наравне с простолюдинами, солдаты смешались с Национальной гвардии. В работе приняло участие не менее 50 тыс. человек. В середине Марсового поля был возведён алтарь Отечества. На одном конце — триумфальная арка, через которую проходили парадные войска. На другом — королевское ложе. Трибуны вдоль длинных сторон были рассчитаны на 400 тысяч зрителей. Эти трибуны использовались в период Второй империи во второй половине XIX века. Праздник начался ранним утром 14 июля 1790 года под сильным дождем, продолжавшимся целый день. Вначале на алтаре Отечества епископом Отёнским Шарлем Морисом де Талейран-Перигором была отслужена месса. Командующий Национальной гвардией Лафайет в парадной форме приехал на белом коне. Он был первым приведён к присяге на верность конституции, (фактически ещё не написанной, она была принята Национальной конституционной ассамблеей 3 сентября 1791 года), от имени Национальной гвардии. Затем присягу принял председатель ассамблеи Шарль-Франсуа де Бонне от имени депутатов и избирателей. После чего король Людовик XVI поклялся соблюдать конституцию. Его поддержала королева от своего имени и имени их сына известного в истории как Людовик XVII. 60 тысяч делегатов из 83 департаментов прошли от площади Бастилии, до Марсового поля. Планировалось, что праздник будет проводиться ежегодно. Но очередной фестиваль Федерации был проведён спустя два года — 14 июля 1792 года. В период Ста дней в 1815 году была предпринята безуспешная попытка возрождения праздника. 6 июля 1880 года, по предложению депутата Бенджамина Распайля, 14 июля во Франции был объявлен Национальным праздником (La Fête Nationale, известный также как «День взятия Бастилии»). При этом в тексте постановления отсутствует привязка к конкретной исторической дате. В обосновании и в ходе дебатов праздник связывался с прошедшим в 1790 году «Фестивалем Федерации» (фр. Fête de la Fédération).

2015-09-17. 2 €. Бельгия (Европейский год развития)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 235.000 (в coincard)	• 15.000 (в коробке)	
-	235.000	15.000	250.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён росток на ладони на фоне глобуса. Текст сверху вдоль края диска: «2015 EUROPEAN Y EAR FOR DEVELOPMENT». Слева расположены знаки генерального директора монетного двора (Bernard Gillard, кошка) и самого монетного двора (голова ангела Михаила). В нижней части имеется обозначение государства-эмитента «BE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 2015 год был объявлен Европейской комиссией Европейским годом развития (European Year for Development, EYD2015). Он стал первым «Европейским годом», сфера влияния которого вышла за пределы Европейского союза. Основными его задачами стали информирование граждан ЕС об усилиях, прилагаемых Союзом в области поддержки развивающихся стран, а также развития у людей чувства общей ответственности, солидарности.



Логотип Европейского года развития

Европейский год развития имел тематические месяцы: Европа в мире, образование, женщины и девочки, здоровье, мир и безопасность, зелёный рост и устойчивость, достойная работа, дети и молодёжь, гуманитарная помощь, демография и миграция, безопасность пищевых продуктов, устойчивое развитие и борьба с изменением климата и, наконец, права человека и управление.

Французский Генеральный секретариат по европейским делам был назначен координатором Европейского года национального развития.

В рамках Года были задействованы 25 рабочих программ образования и проектов развития. Тысячи мероприятий, проводимых международными организациями, местными органами власти, добровольческими и женскими организациями, союзами молодёжи, научными обществами, привлекли внимание миллионов людей.

2015-09-29. 2 €. Сан-Марино (25-летие объединения Германии)

Художник: Erik Spiekermann (подпись – ES); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	100.000 (в блистере)	• 2.400 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
-	100.000	2.400	102.400

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На монете изображены Бранденбургские ворота, зеркальное отображение которых, символизирует две руки, объединяющие два народа. Слева от основного изображения расположены знак монетного двора (литера «R») и инициалы художника «ES». Текст справа полукругом в две строки: «25o ANNIVERSARIO DELLA RIUNIFICAZIONE DELLA GERMANIA 1990-2015» (25-летие воссоединения Германии 1990—2015). Внизу вдоль края диска — название государства-эмитента и год выпуска монеты «SAN MARINO MMXV».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Объединение Германии 1990 года — присоединение ГДР и Западного Берлина к ФРГ — состоялось 3 октября 1990 года.



Обложка буклета памятной монеты

После первых многопартийных выборов 1990 года основу для объединения двух германских государств положил Договор об окончательном урегулировании в отношении Германии (также именуемый Договор «Два плюс четыре», по странам, подписавшим его: ГДР и ФРГ плюс Великобритания, Франция, СССР, США).

После Второй мировой войны Германия была разделена на 12 территорий. 2 территории отошли к СССР и Польше, 1 территория — независимый Саар, 5 территорий — зоны оккупации СССР, США (Бремен и Южная Германия), Великобритании и Франции, и 4 берлинских зоны. В 1948 году три зоны Великобритании и США объединились в Бизонию, к которым затем присоединилась Франция (Тризония), и была провозглашена ФРГ. В 1949 году на территории советских зон провозглашена ГДР. Берлинский анклав объявлен формально под протекторатом США, Великобритании и Франции. В 1953 году Саар вошёл в ФРГ. ГДР и ФРГ считались правопреемниками довоенной Германии.

Перестройка в СССР была настороженно воспринята властями ГДР и с энтузиазмом — в ФРГ. В 1989 году напряжённость в ГДР стала возрастать. Осенью со своего поста высшего партийного руководителя ушёл многолетний лидер страны Эрих Хонеккер, его место занял бывший лидер Союза свободной немецкой молодёжи Эгон Кренц. Однако он пробыл во главе государства недолго, всего несколько недель. В начале ноября в Берлине началась грандиозная демонстрация, закончившаяся разрушением Берлинской стены. Это стало первым шагом на пути к объединению двух германских государств. Вскоре на территории ГДР вошла в обращение немецкая марка ФРГ, а в августе 1990 года между двумя сторонами был подписан Договор об объединении ФРГ и ГДР. Для объединения двух стран была использована одна из двух возможностей, предусмотренных Конституцией ФРГ: территория ГДР была включена в состав ФРГ, и действие конституции ФРГ было распространено на новую территорию. Другим возможным вариантом было создание нового государства путём объединения двух старых с принятием новой конституции.

2015-10-06. 2 €. Ватикан (VIII Всемирная встреча семей в Филадельфии)

Художник: Chiara Principe (подпись – C. Principe)

Гравёр: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – E.L.F. INC.)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 94.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 12.000 (в коробочке)	
-	102.000	12.000	114.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Две семьи из шести человек, окружающие земной шар. Надпись вдоль края внутреннего диска: «VIII INCONTRO MONDIALE DELLE FAMIGLIE • CITTÀ DEL VATICANO •». В верхней части указан год выпуска монеты «2015». Слева расположены знаки художника «C.Principe» и гравёра «E.L.F. INC.». В правой части имеется обозначение монетного двора (литера «R»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: VIII Всемирная встреча семей (англ. 8th World Meeting of Families) прошла 22-27 сентября 2015 года в американском городе Филадельфия по инициативе Ватикана.

Всемирная встреча семей проводится раз в три года с 1994 года. Предыдущий раз семьи со всего мира собирались в Милане. Встреча 2015 года прошла под девизом «Любовь — наше призвание. Семья, которая живёт в полноте».

Официальное открытие VIII Всемирной встречи семей состоялось в 13 часов по местному времени в «Philadelphia Convention Center». На открытии выступили архиепископ Филадельфии Чарльз Чапут, архиепископ Лос-Анджелеса Хосе Орасио Гомес и председатель Папского совета по делам семьи Винченцо Палья. В заключение дня состоялось торжественное богослужение.

В последующие дни, до прибытия папы римского Франциска, в рамках Всемирной встречи семей каждый день проводились тематические конференции, лекций и дискуссий, посвящённые заданиям и трудностям, которым противостоит современная семья. Проводились культурные мероприятия. В многочисленных концертах принимали участие известные исполнители: обладательница «Грэмми» Арета Франклин, великий итальянский тенор Андреа Бочелли, исполнительница фолк-музыки Мари Миллер, колумбийский поп-певец Хуанес, поп-группа 1970-х Sister Sledge, а также американская рок-группа The Fray. Мероприятие вёл известный голливудский актёр Марк Уолберг.

На Фестивале фильмов прошла премьера 3-серийного документального фильма «Urban Trinity», показывающая церковь Филадельфии через призму истории католических эмигрантов. Другие картины, показанные на фестивале: «Человек на все времена» (1996), «Список Шиндлера» (1993).

Одновременно со Встречей проходил Конгресс молодых. Для детей, участвующих в мероприятии, организаторы приготовили лекции, концерты, представления и свидетельства артистов со всего мира. Молодежи дали возможность сыграть в боулинг с представителями епископата, а также приобщится к вере через искусство — рисуя, участвуя в театральных постановках на тему жизни святых. Были проведены видеоконференции с миссионерами с разных частей света.

26 сентября присутствующие вместе с понтификом приняли участие в фестивале семей. Завершила встречу в воскресенье 27 сентября Святая месса, под руководством самого Франциск.

Следующая Всемирная встреча семей будет проведена в 2018 году в Дублине.

2015-10-15. 2 €. Люксембург (125-летие династии Нассау-Вайльбург)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + 2 памятные) • 2.500 (в составе набора из 6 памятных монет 2013-2015 гг.)	
500.000	7.500	4.000	511.500

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: Внутренний диск разделён на две части вертикальной надписью «LUXEMBOURG». В левой части изображён портрет Великого герцога Анри. В правой — портреты предыдущих правителей Великого Герцогства за последние 125 лет в обратном хронологическом порядке:
* Жан
* Шарлотта
* Мария Аделаида
* Вильгельм IV
* Адольф

Текст вдоль правого края диска: «1890 — Dynastie Nassau-Weilbourg». Также в правой части вертикально указан год эмиссии монеты «2015», под ним расположены знак Директора монетного двора в Утрехте Maarten Brouwer (парусник, слева) и знак самого монетного двора (посох Меркурия, справа).
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Люксембург получил статус Великого Герцогства в 1815 году. Такое решение было принято венским Конгрессом. Его главой стал король Нидерландов Виллем I. При этом у Люксембурга сохранялось самоуправление, а связь с Нидерландами была по сути номинальная — только потому, что Великое Герцогство считалось личным владением голландского короля.

Личная уния Люксембурга с Нидерландами распалась в 1890 году после смерти короля Нидерландов Вильгельма III, не имевшего наследников мужского пола. Дело в том, что согласно договору заключенному ещё в 1783 году между Нассаускими княжескими домами и признанному Венским конгрессом, лондонскими договорами 1839 и 1867 гг. и люксембургской конституцией, в соответствии с салическим правом на люксембургский престол мог притязать только наследник мужского пола. Претендентом на престол Великого Герцогства стал престарелый князь Адольф из династии Оранских-Вайльбург (нем. Nassau-Weilbourg). Его наследники правят Великим Герцогством до сих пор. Практически в честь каждого эмитирована памятная монета 2 евро. Вспомним каждого из них.

В 1839—1866 гг. Адольф управлял собственным герцогством Нассау со столицей Висбаден. В Австро-прусской войне 1866 года он поддержал Австрийскую империю, но в результате поражения Австрии княжество было аннексировано Пруссией. При этом Пруссия выплатила ему большую компенсацию. Адольф являлся одним из самых богатых людей Европы. Великий герцог Люксембургский Адольф правил 12 лет. Он умер в возрасте 88 лет в замке Хоенбург (Бавария) 14 ноября 1905 года. 22 ноября на люксембургский трон взошёл его сын Вильгельм IV. В свои 53 года, он был уже смертельно болен. Церебральная недостаточность проявила себя очередным приступом через два месяца после принятия присяги, после которого Вильгельм так и не смог прийти к обычной жизни. Его парализовало, после чего он не смог на протяжении 6 лет исполнять свои великогерцогские обязанности. Во время болезни Вильгельма IV регентом с 18 ноября 1908 по 25 февраля 1912 года являлась его супруга Мария Анна. Она же была регентом с 25 февраля по 14 июня 1912 года при своей несовершеннолетней дочери Марии Аделаиде, провозглашённой наследницей престола 10 июля 1907 года.

Наследование престола старшей дочерью Вильгельма IV, Марией Аделаидой, было одобрено палатой депутатов Люксембурга. По достижении 18 лет Мария Аделаида стала Великой герцогиней и приняла присягу в июне 1912 года. Однако её поведение совсем не соответствовало ожиданию местных жителей. При ней только за один год 5 раз давалась отставка правительству. Мария имела достаточно тёплые отношения с немецкими оккупантами, за что решительно критиковалась после окончания войны. Начавшаяся революция вынудила Марию Аделаиду 14 января 1919 года отречься от престола в пользу родной сестры Шарлотты и спустя 2 недели покинуть страну. Умерла она в 29-летнем возрасте в замке Хоенбург 24 января 1924 года.



Великая герцогиня Шарлотта приняла присягу 15 января 1919 года во дворце Кольмарберг. Это было тяжёлое время для государства. Престиж великогерцоргской семьи был значительно подорван. Теперь Шарлотте было очень важно примерить монарха с народом. Шарлотта была очень изысканной и обворожительной женщиной, имела великолепный шарм и благородное происхождение — это ей и помогло уладить разногласия и прийти к взаимопониманию с местными властями. При дворе произошли значительные перемены — все иностранцы были заменены люксембуржцами. Для своей она страны свершила существенные перемены. В 1919 году в стране было введено всеобщее избирательное право, пропорциональная избирательная система. С середины мая 1919 года Люксембург стал конституционной монархией. Шарлотта управляла страной почти 50 лет. 12 ноября 1964 года она добровольно отказалась от престола в пользу своего сына Жана (р. 5 января 1921 г.)

Жан был очень образованным и благородным человеком. Он учился в лучших учебных заведениях Европы, и получил несколько образований, связанных с правом, политической экономией и философией. Во время Второй мировой был добровольцем, участвовал в боевых действиях за англичан. В середине 1951—1961 годах был членом Государственного совета, а также являлся активным политиком, участвовал в законодательстве государства. 7 октября 2000 года Жан, будучи в преклонном возрасте, отказался от обязанностей Великого герцога в пользу старшего сына Анри (р. 16 апреля 1955 г.). Анри является правителем Люксембурга до настоящего времени. Наследным Великим герцогом Люксембурга является старший сын Анри — Гийом.

2015-10-22. 2 €. Финляндия (150 лет со дня рождения Аксели Галлен-Каллела)

Художник: Hannu Veijalainen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.000 (в составе набора Coinage 2015/II BU — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 3 памятные)	• 9.800 (в коробочке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 3 памятные)	
482.000	7.000	11.000	500.000

Гурт рифлёный с надписью: SUOMI FINLAND



Аверс: Фрагмент картины А.Галлен-Каллела «Мать Лемминкяйнена» — в верхней части плывущий лебедь, под ним представлена колышущаяся душа умершего Лемминкяйнена. Также в нижней половине вдоль края диска написано имя художника «AKSELI GALLEN KALLELA». Внизу на фоне палитры художника указаны годы в две строки «1865» и «2015». Также имеются обозначение государства-эмитента «FI» (Finland) и логотип монетного двора (геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Финский художник шведского происхождения Аксели Вальдемар Галлен-Каллела (фин. Akseli Gallen-Kallela) особо известен благодаря своим иллюстрациям к финскому народному эпосу Калевале.

Он родился 26 апреля 1865 года в Пори в семье юриста. С 1881 года учился в Хельсинки и с 1884 года — в академии Жюлиана в Париже. Ранние полотна («Мальчик и ворона», 1884, «Первый урок», 1889, Атенеум, Хельсинки) отличаются точным реалистическим изображением финской народной жизни и природы. В период пробуждения национализма, когда начался массовый перевод иностранных фамилий на финский язык, изменил свою шведскую фамилию «Галлен» на финский манер — «Каллела», и объединил оба написания в двойную фамилию.

В 1890-х годах Галлен-Каллела обращается к финскому народному эпосу (триптих «Легенда об Айно», 1891, «Мать Лемминкяйнена», 1897, — в Атенеуме; офорты, иллюстрации). В своем творчестве он использовал символику и художественные приемы стиля модерн, что особенно заметно в циклах росписей: в мавзолее Юзелиуса в Пори (1901—1903) и в финском павильоне на Всемирной выставке в Париже (1900). В этих работах заметны его политические взгляды, так на фреске «Ильмаринен вспахивает змеиное поле» одна из гадюк носит царскую корону, что символизирует желание видеть свободную Финляндию. Одновременно Галлен-Каллела создаёт реалистические пейзажи («Иматра зимой», 1893, Атенеум), портреты (М. Горького, 1906, Атенеум), иллюстрации (к роману «Семеро братьев» А. Киви, 1906—1907). В 1920-х годах им был выполнен живописный цикл, посвященный Восточной Африке.



Мать Лемминкяйнена (Аксели Галлен-Каллела, 1897 г.)

С 1909 по 1910 годы путешествовал с семьёй по Британской Восточной Африке (ныне Кения). В 1918 году Галлен-Каллела и его сын принимали участие в боевых действиях Финской гражданской войны. Позже генерал Маннергейм предложил Галлен-Каллеле заниматься дизайном флагов, государственных символов (герб и флаг Ухтинской республики, орден Белой розы Финляндии, орден Креста Свободы) и униформы независимой Финляндии. В 1919 году он был назначен адъютантом Маннергейма. Художником был разработан финский форменный штык-нож образца 1919 года, выпускавшийся компанией Fiskars.

Гален-Каллела оказывал поддержку молодому художнику Александру Ахола-Вало, защищая его от обвинений в связях с коммунистами. С декабря 1923 года по май 1926 года художник жил в США, где открылась выставка его картин.

Он умер от воспаления легких в Стокгольме 7 марта 1931 года, возвращаясь после лекции из Копенгагена. В 1961 году его студия в Леппявара была превращена в дом-музей Галлен-Каллелы.

2015-10-23. 2 €. Словакия (200 лет со дня рождения Людовита Штура)

Художник: Ivan Řehák; **Гравёр:** Dalibor Schmidt

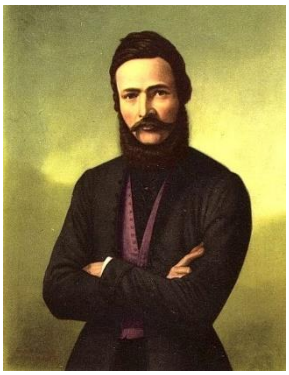
Монетный двор: Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм
Тираж				
UNC	**BU**		**Proof**	**Всего**
• 2.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 3.500 (в составе нумизматического набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 6.000 (в coincard)			
990.500	9.500		-	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:	SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★			



Аверс: Во внутренней части аверса изображён портрет Людовита Штура. Слева от него вдоль края диска в две строки указаны годы его жизни «1815—1856» и имя просветителя «ĽUDOVÍT ŠTÚR». Справа — год выпуска монеты «2015» и название государства-эмитента «SLOVENSKO» в окружении инициалов дизайнера монеты «IR» и знака монетного двора «МК».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Людовит Велислав Штур (словацк. Ľudovít Štúr) родился 29 октября 1815 года в местечке Угровец на севере Австро-Венгрии (современная Словакия), в семье бедного сельского учителя протестантского исповедания. Учился в гимназии в Рабе, затем в евангелическом лицее в городе Пресбурге (нынешняя столица Словацкой Республики Братислава), где он присоединился к славянскому (словацкому) литературному обществу.

Окончив курс богословия, Штур некоторое время замещал профессора Юрия Палковича на кафедре чешско-словацкого языка и литературы. Тогда же ему пришлось чуть не единолично вести дело словенского общества, старшие члены которого покинули Пресбург. В 1838 году оно было закрыто правительством. Штур отправился в Галле и там занимался историко-политическими науками и сравнительным изучением славянских языков под руководством Потта. Вернувшись в Пресбург, он опять замещал Палковича, пробуждая национальное чувство в своих учениках из словаков, и этим навлек на себя ненависть мадьяр. Дважды против него возбуждались уголовные дела, но обвинения не подтверждались. Тем не менее, церковный совет, в силу своего патроната над лицеем, в 1844 года отстранил Штура от преподавательской деятельности. Огорченные отставкой своего учителя, многие словаки покинули Пресбург и пошли доучиваться в другие города.

В середине XIX века благодаря усилиям словацкой протестантской интеллигенции в лице Людовита Штура, Йозефа Гурбана и Михала Годжи был кодифицирован и введен в жизнь новый вариант литературного словацкого языка, названный впоследствии «штуровщиной». Его исходной базой является среднесловацкий культурный интердиалект. Новый литературный язык, в отличие от бернолаковщины, представляет собой систему среднесловацкого типа. В 1844 году на нём были опубликованы первые произведения, а с 1845 по 1848 год издавалась «Словацкая народная газета» (Slovenské národnje Novini) с литературным приложением «Татаранский Орёл» (Orol Tatranski). В 1846 году вышли в свет основные лингвистические труды Л. Штура («Словацкое наречие, или необходимость писать на этом наречии», «Наука словацкого языка»). Нормы штуровского литературного языка в большей мере, чем языка бернолаковского, соответствовали живой народно-разговорной речи словаков.

В литературно-эстетических воззрениях абсолютизировал фольклор как выражение национального духа и национальной культурной традиции («О народных песнях и повестях племен славянских», 1853). В поэзии разрабатывал жанры патриотической лирики и эпики (сб. «Лирика и песни», 1853, поэмы «Святобой», «Матуш из Тренчина», обе — 1853 год). Когда в Венгрии улеглась революционная буря, Штур отдалился от политической деятельности и жил в уединении. Умер Штур 12 января в 1856 года в городке Модра неподалёку от Братиславы от раны, которую нанёс себе по неосторожности во время охоты.

2015-11-09. 2 €. Словения (2000 лет римскому поселению Эмона)

Художник: Matej Ramšak; **Монетный двор:** Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 13.500 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + памятная + коллекционная «500-летие первого словенского печатного текста» номиналом 3 евро)	• 5.000 (в капсуле) • 1.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + коллекционная «500-летие первого словенского печатного текста» номиналом 3 евро)	
980.000	6.500	13.500	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: На внутреннем диске — композиция из букв, складывающиеся в слово «EMONA» или «AEMONA» на фоне стилизованного изображения первого поселения. Текст по нижнему краю диска: «EMONA LJUBLJANA SLOVENIJA 2015».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В I веке до н. э. на месте современного города Любляна у подножия Замковой горы была основана римская военная крепость. Строительство поселения Эмона (Colonia Emona (Aemona) Iulia tribu Claudia), было начато несколько позже. Об этом свидетельствует памятная надпись на стене римского поселения. Эта надпись, обнаруженная в 1889 году, считается старейшей из Эмоны. Она датируется концом 14 г. н. э. — началом 15 г. н. э. и была, вероятно, выбита над одними из городских ворот. В ней упоминаются имена императоров Августа и Тиберия.



Стены древней Эмоны можно увидеть и сегодня

Это был административный, политический, экономический и культурный центр. Численность населения Эмоны составляла от 5000 до 6000 человек, в основном это были торговцы, ремесленники, торговцы и госслужащие. Уже 2000 лет назад это место было перекрёстком торговых путей. Река играла важную роль в качестве транспортного маршрута для торговли между городом и остальной частью Римской империи.

Улицы города были вымощены булыжником, а в разноцветных домах, украшенных снаружи мозаикой были и внутренние удобства: канализация и отопление. Эмона являлась важным центром раннего христианства, и заслужила славу большого торгового центра. Эмона имела прямоугольную застройку улиц, со всех сторон была укреплена стеною высотой от 6 до 8 метров с 29 башнями.

Одновременно с распадом Римской империи в IV—VI веках Эмона понемногу приходила в упадок. Во время Великого переселения народов в V веке Эмона, подверглась вторжениям с востока. В середине V века Эмона был практически уничтожен гуннами во главе с Аттилой. Значительная часть жителей города бежала в горы, окружающие Люблянскую котловину, в поисках безопасного места. Ко второй половине VI века Эмона вовсе опустела.

Среди последних археологических открытий 2004 года — римская дорога, ведущая с востока на запад. Самыми ценными находками стали работы из камня с изображением Аполлона (I век до н. э.) и Марса, мерный стол, используемый для проверки количества проданного товара. Известна хорошо обустроенная канализация, построенная под дорогой в конце первой половины I столетия.

2015-11-14. 2 €. Монако (800-летие строительства первого замка на скале)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	-	10.000 (в коробочке)	10.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На внутреннем диске изображена крепость на вершине скалы. Сверху вдоль края диска указано название государства-эмитента «MONACO». Его окаймляют знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). Надпись вдоль нижнего края диска: «1215 ◊ FONDATION DE LA FORTERESSE ◊ 2015» («1215 ОСНОВАНИЕ КРЕПОСТИ 2015», фр.). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В I веке до н. э. римляне захватили средиземноморское побережье Франции и контролировали территорию до падения империи в 476 году. На протяжении нескольких веков побережье находилось во власти различных варварских племён, покоривших Рим, позднее — арабов. После превращения в XI веке Генуи в важный торговый центр, молодое государство стало расширять своё влияние на соседние земли. Так в 1162 году император Священной Римской империи Фридрих I Барбаросса признал власть Генуэзской республики вдоль Лигурийского побережья — от Монако до Портовенере. А в 1191 году его сын и престолонаследник Генрих VI передал гавань и 62-метровую скалу Монако Генуэзской республике при условии строительства на скале оборонительного сооружения для борьбы с пиратами. Возведение замка началось только в июне 1215 года под контролем консула Генуи Фулько де Кастелло (Fulco de Castello). Новая крепость позже преобразится в четыре колоссальных башни, соединённых между собой 8-метровыми стенами, окружающие и сегодня Княжеский дворец Монако. В ходе гражданской войны в Генуэзской республике, 8 января 1297 года под покровом ночи замок под видом францисканских монахов был захвачен вооруженным отрядом Франческо Гримальди (Francesco Grimaldi). Эта дата определяет начало господства рода Гримальди и рождения суверенного государства Монако. Уже более 7 веков власть княжества возглавляется преемниками этой фамилии. Отголоски той эпохи запечатлены на гербе государства, на котором изображены монаха, держащие мечи. Для защиты своих земель и своего суверенитета, Гримальди приходилось вести войны с другими государствами, решившими присоединить этот стратегический участок к своим владениям — Генуей, Венецией, Францией, Испанией и др. Поэтому на протяжении XIV—XV веков крепость перестраивалась и укреплялась. Были расширены бастионы, возведён волнорез для защиты входа в порт. Главное 3-этажное здание было расположено на восточной стороне (на месте современного княжеского дворца), защищённое высокими зубчатыми стенами.

Во время правления Оноре I (1522—1581) старые крепостные сооружения были преобразованы во дворец, каким мы его знаем сегодня. К сожалению, французская революция наложила свой отпечаток и на дворец Гримальди. В январе 1793 года Монако было присоединено к Французской Республике. После чего дворец был захвачен и разграблен, безвозвратно потеряна уникальная коллекция картин князя Оноре II. Монако стало кантоном Французской республики, а название было изменено на Форт-Эркюль (Fort d'Hercule). Ценности Гримальди были проданы на аукционе. Дворец был превращён в военный госпиталь для итальянской армии, тронный зал был использован в качестве кухни, а остальная часть дворца — богадельни. В мае 1814 года в Монако был возвращён семье Гримальди. Но к этому времени дворец был в таком ужасном состоянии, что часть восточного крыла на стороне пришлось снести. Сейчас на этом месте расположены Музей Наполеона и исторический архив Княжеского дворца. Князю Ренье III приписывают восстановление большей части потерянной славы дворца.

Сегодня официальная резиденция правителей Монако располагается в Княжеском дворце (Palais de Monaco). Он стоит на месте той самой крепости, заложенной в 1215 году, которая многократно расширялась и перестраивалась. В летние месяцы дворец открыт для посетителей. Он похож на неправильный прямоугольник с двором внутри. Главный фасад сооружения обращён к береговой линии и выходит прямиком на площадь, где расположены пушки и сторожевые будки. На каждом углу дворца выделяются наблюдательные башни, имеющие края с зубьями. Они сохранились в архитектуре здания ещё с генуэзских времён. Если на одной из четырёх башен — носящей имя Святой Марии — развивается флаг, то это значит, что князь Альбер II сейчас во дворце. Портал из белого камня украшает герб средиземноморского государства.

Поверхность двора внутри замка состоит из гальки разных цветов. В его центре располагается часовня имени Иоанна Крестителя. Она была возведена на территории сооружения в XVII веке. На фасаде часовни находятся фрески, изображающие жизнь мученицы Девоты — святой покровительницы Монако. В южной части замка располагается лестница XVII века, изготовленная из каррарского мрамора, которая очень похожа на лестницу дворца Фонтенбло, находящегося в пригороде Парижа. Если подняться вверх по лестнице, то можно оказаться в галерее Геракла, которую в своё время украсили изображениями подвигов этого древнегреческого героя. Над рисунками трудились известные мастера XVII века Клод Виньон и Орацио де Феррари. Далее расположена Зеркальная галерея и ряд дорого убранных апартаментов, которые используются во время приёма глав государств, находящихся в Монако с официальными визитами. Интерьеры дворца украшены генуэзскими фресками XVI века, с изображением сцен на мифологические темы. Синий салон (Salon Bleu) предназначен для официальных приемов. Стены салона отделаны шёлковыми обоями синих оттенков, пол состоит из дорогого мрамора. Апартаменты обставлены мебелью, произведённой из Италии в XIX веке. Тронный зал играет важную роль в жизни княжеской семьи. К примеру, здесь проходят церемонии принесения присяги на верность князю высшими служащими страны, а также официальные мероприятия, проводимые княжеской семьёй. В южном крыле дворца располагается музейный комплекс. На 1-м этаже — музей Наполеона (Musee napoleonien), где хранятся более тысячи предметов и документов периода Первой империи, а также личные вещи и бюсты императора. Основу коллекции заложил князь Монако Луи II. На 2-м этаже — коллекция исторического архива Княжеского дворца (Archives du Palais Princier), в котором хранятся исторические документы, карты, гравюры, предметы, повествующие об истории Монако с эпохи Древнего Рима. Среди ценных экспонатов — грамота короля Людовика XII от 1512 года о признании независимости Монако, собрание редких монет, печатей, почтовых марок.

2015-12-01. 2 €. Латвия (Чёрный аист. Природа в опасности)

Художник: Olga Šilova; **Монетный двор:** Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard) • 10.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)		
1.000.000	20.000	-	1.020.000

Гурт рифлёный с надписью: D I E V S ★ S V Ē T Ī ★ L A T V I J U ★



Аверс: На внутреннем диске изображён чёрный аист, строящий гнездо. В нижней части указано название государства-эмитента «LATVIJA», ним год выпуска «2015».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



1 лат 2001 года. Аист

Историческая справка: В 2015 году Банком Латвии было принято решение отчеканить памятную монету 2 евро с изображением аиста, вьющего гнездо. Того самого аиста, изображённого на монете в 1 лат 2001 года, ставшей первой в ряду памятных однолатовиков. Новая монета была приурочена к 30-летию Латвийского орнитологического общества.

Латвийское орнитологическое общество (лат. Latvijas Ornitoloģijas biedriba, англ. Latvian Ornithological Society) было создано в 1985 году. Его основателем и первым президентом стал известный советский и латвийский орнитолог Янис Виксне (лат. Janis Viksne; 1936—2015) — профессор, доктор биологических наук. По состоянию на конец 2012 года в общество входило 439 членов, людей разных возрастов и профессий, объединенных интересом к птицам, научным исследованием и сохранением их. Миссия общества состоит в сохранении разнообразия фауны диких птиц Латвии.

В Латвии аист является символом долголетия и доверия. Не только в латышской, но и в мифологии многих других народов аист — священная птица, и дом, у которого гнездится аист, считают счастливым.

Белые аисты любят находиться вблизи домов людей, на полях и лугах они ищут корм — разных мелких животных и пресмыкающихся. Они предпочитают вить гнезда в непосредственной близости к человеку. В то время как чёрный аист обычно гнездится в лесу, подальше от домов и дорог.

В Латвии с начала 1990-х некогда самая большая в Европе популяция особо охраняемых и редких черных аистов сократилась почти вдвое — чуть ли не на 600 пар! По славянским поверьям, чёрный аист считается царём птиц, «свита» которого — белые аисты. Он охраняет землю, где живёт, от злых духов, а если его увидит человек, то очистится от многих грехов. Однако на эту птицу, которая во многих странах считается священной, в Латвии наступают лесорубы. Из-за чрезмерно активной деятельности человека в лесу все меньше появляется на свет молодых птиц, которые вдобавок гибнут во время длительных перелетов на зимовку в Африку. И уже теперь орнитологи страны всерьез обеспокоены: практически вся популяция этих прекрасных птиц может покинуть Латвию, переселившись в Германию или во Францию!

2015-12-14. 2 €. Литва (Литовский язык)

Художник: Liudas Parulskis и Giedrius Paulauskis

Монетный двор: Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard)		
990.000	10.000	-	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью:



Аверс: В центральной части — слово «AČIŪ» («СПАСИБО») вписано на фоне мозаики из букв литовского алфавита. Ниже указано название государства-эмитента «LIETUVA», под ним — год выпуска монеты «2015». В правой части — логотип Литовского монетного двора. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Литовский язык (самоназвание) — язык литовцев, официальный язык Литвы и один из официальных языков Евросоюза. На литовском языке разговаривает около трёх миллионов человек (бóльшая часть проживает в Литве). Относится к балтийской группе индоевропейской семьи языков вместе с современным латышским языком, мёртвыми древнепрусским и ятвяжским языками. Подразделяется на два основных наречия: аукштайтское и жемайтское. Современный литературный литовский язык основан на диалекте западных аукштайтов. В литовском 45 согласных и 13 гласных фонем. Для записи языка используется модифицированный латинский алфавит, содержащий 32 буквы. Самоназвание литовского языка — lietùvių kalbà — дословно означает «язык литовцев». Наряду с латышским, прусским и ятвяжским литовский восходит к прабалтийскому языку. Дифференциация между литовским и латышским языками началась предположительно в I веке н. э., а к V—VII векам эти языки окончательно разделились. Предполагается, что примерно в XIII—XIV века в литовском языке сформировались основные аукштайтское и жемайтское наречия, в которых дальше стали возникать свои диалекты. Наиболее ранний письменный памятник литовского языка датируется 1503 годом и представляет собой молитвы («Аве Мария» и «Никейский символ веры»), написанные от руки на последней странице выпущенной в Страсбурге книги «Tractatus sacerdotalis». Текст придерживается дзукийского диалекта и, по всей видимости, списан с более раннего оригинала.



Книгопечатание начинается в 1547 году с катехизиса Мартинаса Мажвидаса, написанного на центральной литературной разновидности литовского языка и изданного в Кёнигсберге (ныне Калининград). Книга содержит первый литовский учебник — «Лёгкая и скорая наука чтения и письма», в котором автор на 4 страницах приводит алфавит и несколько придуманных им грамматических терминов. Первой книгой, изданной на территории Великого княжества Литовского, является католический катехизис М. Даукши, изданный в 1595 году в Вильно и написанный на центральном варианте литературного литовского языка, он также является первой книгой на литовском языке с указанием ударения в словах текста. В 1620 году появляется и первый словарь литовского языка на восточном письменном диалекте литовского языка («столичном» диалекте), впоследствии переживший пять изданий, — «Dictionarium trium linguarum» Константинаса Ширвидаса. В 1653 году издаётся учебник грамматики — «Grammatica Litvanica» Д. Клейна. Важную роль в становлении литовского литературного языка и литовского национального самосознания сыграла работа А. Шлейхера «Руководство по литовскому языку» (нем. Handbuch der litauische Sprache, 1856—1857), продемонстрировавшая высокую степень консерватизма литовского языка и схожесть его форм с такими престижными языками, как латынь, древнегреческий и санскрит. В 1795 году, после третьего раздела Речи Посполитой, когда Литва вошла в состав Российской империи, в Литве началась русификация. Развитию литовского языка в то время способствовали писавшие на жемайтском диалекте С. Даукантас и М. Валанчюс. В 1864 году, после январского восстания, Михаил Муравьёв, генерал-губернатор Виленской губернии, ввёл запрет на литовскую латиницу в печати. Взамен была введена «гражданка» — литовская письменность кириллическими буквами, разработанная И. П. Корниловым. Литовские книги продолжали печататься за границей, в Восточной Пруссии и в Соединённых Штатах Америки. Несмотря на суровое наказание, книги ввозились в страну так называемыми книгоношами. В 1904 году запрет был отменён. В XX веке активно происходила выработка единой литературной нормы на основе юго-западных аукштайтских говоров. Важную роль в унификации сыграла деятельность журналов «Аушра» и «Варпас», а также таких языковедов, как Й. Яблонскис и К. Буга. После присоединения Литвы к СССР возрастает влияние русского языка на литовский. Происходит рост литовско-русского билингвизма среди литовцев. Знание русского языка было больше распространено среди мужчин, чем среди женщин, что связано с обязательной воинской повинностью в СССР. Русский язык чаще использовался в городах и в тех районах, в которые после войны был наибольший приток русскоязычного населения. Русский язык вытеснил литовский в административной сфере и в качестве языка производственных инструкций, он активно употреблялся в СМИ и образовании. Всё это вызвало большой приток заимствований и калек из русского в литовский. Однако вместе с тем происходят расцвет литовской национальной культуры и расширение сферы употребления литовского языка. После распада СССР государственным языком Литвы становится литовский, использование русского языка ограничивается, начинает возрастать процент знающих литовский язык среди национальных меньшинств, активизируется работа государственных учреждений, занимающихся контролем литовского языка.

2015-12-23. 2 €. Греция (75 лет со дня смерти Спиридона Луиса)

Художник: Georges Stamatopoulos; **Монетный двор:** Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в блистере)	• 1.500 (в коробочке)	
741.000	7.500	1.500	750.000

Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: В центральной части монеты изображён Спирос Луис в полный рост на фоне стадиона Панатинаикос, справа — кубок, которым был награждён спортсмен. Над кубком указан год эмиссии монеты «2015», справа — обозначение монетного двора — лист аканта. Слева вдоль края диска указано название государства-эмитента «ΕΛΛΗΝΙΚΉ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ». Текст вдоль нижнего правого края диска: «75 ΧΡΟΝΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ» («75 ЛЕТ ПАМЯТИ СПИРОСА ЛУИСА»). Также в нижней части расположена монограмма художника «ΣΤΑΜ».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Спиридон Луис (греч. Σπυρίδων Λούης) — греческий легкоатлет, первый олимпийский чемпион в марафонском беге летних Олимпийских игр 1896 года.



Спиридон родился 12 января 1873 года в городе Марусси (ныне пригород Афин).

Луис принял участие только в марафонском забеге, который впервые проходил на международных соревнованиях. Забег начинался в городе Марафон и заканчивался в Афинах на Мраморном стадионе. Дистанция была 40 км, а не 42 км 195 м, как сейчас.

10 апреля Луис стартовал в том забеге. Сначала он не был лидером гонки. Однако после некоторого времени лидеры стали сходить с дистанции. Постепенно Луис стал догонять соперников и за несколько километров до финиша возглавил забег. Луис финишировал с результатом 2 ч 58 мин и 50 сек.

Выиграв эту гонку, Луис стал в Греции национальным героем. Это была последняя легкоатлетическая дисциплина игр, и к тому моменту греческие спортсмены ни разу не выигрывали в этом виде спорта. При награждении победителей Мишель Бреаль, впервые предложивший провести такую гонку, вручил Луису помимо медали и оливковой ветви ещё и кубок.

Олимпийский рекорд Луиса в марафоне был побит только спустя 12 лет американцем Джонни Хейзом на Олимпиаде 1908 года в Лондоне.

В качестве гостя Луис присутствовал на летних Олимпийских играх 1936 года в Берлине. Как уроженец Греции вручил Адольфу Гитлеру оливковую ветвь, которая символизирует мир. Снимался в некоторых документальных фильмах об Олимпийских играх.

Луис умер в своём родном городе Марусси от инфаркта 26 марта 1940 года.

В честь бегуна в Греции названы Олимпийский стадион в Афинах и бульвар возле него, по которому проходил маршрут Луиса.

2015-12-29. 2 €. Андорра
(25-летие подписания таможенного соглашения с Евросоюзом)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в блистере)		
-	85.000	-	85.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В нижней части внутреннего диска изображены две встречающиеся стрелки. На левой написано «1990 ANDORRA», на правой — «2015». Сверху, на фоне контурной карты Андорры, изображён герб княжества. Текст сверху вдоль края диска: «25è aniversari de la Signatura de l'Acord Duaner amb la Unió Europea» («25-я годовщина подписания Таможенного соглашения с Европейским союзом»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Несмотря на многовековую историю княжества становления государственного строя в Андорре в современном виде началось не так давно. В соответствии с системой, установленной в 1278 году, Андорра управлялась совместно двумя «князьями»: французским королём (ныне президент) и епископом Урхельским из Испании, представленные в Андорре своими наместниками («вигье»). Однако их власть в целом условна.

Первая существенная реформа в стране была осуществлена в 1866 году. Она так и вошла в историю как Реформа 1866 года. Согласно её был учреждён Генеральный совет, в состав которого вошли 28 человек избираемых на 4-летний срок всеобщим и прямым голосованием. 14 — по общенациональному округу, а остальные — по 2 от каждой из 7 общин страны. Глава Генерального совета — генеральный синдик (до 1993 — первый синдик), избирается из числа членов совета.

Генеральный совет не обладает официальной законодательной властью, но выступает в качестве административного органа. В число полномочий Генерального совета — назначение председателя Исполнительного совета, официально утверждаемого князьями—соправителями на 4-летний срок. Впоследствии председатель формирует Исполнительный совет.

До 1970 года только андоррцам мужского пола в третьем поколении старше 25 лет было разрешено голосовать. С этого года право голоса было распространено на второе поколение граждан страны, мужчин и женщин, старше 21 года. А в 1977 году — на андоррцев в первом поколении в возрасте 28 лет и более. В 1985 году возрастной ценз для граждан во втором поколении был сокращён до 18 лет. В апреле 1988 года Андорра приняла Всеобщую декларацию прав человека ООН.

14 марта 1993 года 75,7% из 9123 избирателей, имеющих право голоса в Андорре, приняли участие в референдуме. 74,2% из них одобрили новую конституцию. Согласно новой конституции, Андорра стала парламентским демократическим совместно управляемым княжеством с чётко дифференцированной законодательной, исполнительной и судебной ветвями власти. Новая конституция уменьшила власть князей, но они по-прежнему сохраняют за собой право налагать вето на меры безопасности, и представлены в конституционном трибунале.

После мартовского референдума 1993 года Андорра подала заявку на вступление в Совет Европы. В июне 1993 года правительство Андорры подписало договор с Францией и Испанией, в котором эти государства официально признали суверенитет страны, а в июле Андорра стала 184-м государством-членом ООН.

Для беспошлинной торговли с объединённой Европой 28 июня 1990 года было подписано Соглашение между Европейским экономическим сообществом и Княжеством Андорра, которое вступило в силу 1 января 1991 года. В рамках соглашения не была охвачена сельскохозяйственная продукция, только промышленные товары.

2015-12-29. 2 €. Андорра

(30-летие установления возраста достижения совершеннолетия и избирательного возраста в 18 лет)

Художник: Orietta Rossi; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в блистере)		
-	85.000	-	85.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре изображён молодой человек, бросающий бюллетень в избирательную урну. На бюллетене выгравировано название государства-эмитента «ANDORRA». Также указаны годы «1985» и «2015». Текст вдоль края внутреннего диска: «30è ANIVERSARI MAJORIA D'EDAT ALS 18 ANYS».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Несмотря на многовековую историю княжества становления государственного строя в Андорре в современном виде началось не так давно. В соответствии с системой, установленной в 1278 году, Андорра управлялась совместно двумя «князьями»: французским королём (ныне президент) и епископом Урхельским из Испании, представленные в Андорре своими наместниками («вигье»). Однако их власть в целом условна.

Первая существенная реформа в стране была осуществлена в 1866 году. Она так и вошла в историю как Реформа 1866 года. Согласно её был учреждён Генеральный совет, в состав которого вошли 28 человек избираемых на 4-летний срок всеобщим и прямым голосованием. 14 — по общенациональному округу, а остальные — по 2 от каждой из 7 общин страны. Глава Генерального совета — генеральный синдик (до 1993 — первый синдик), избирается из числа членов совета.

Генеральный совет не обладает официальной законодательной властью, но выступает в качестве административного органа. В число полномочий Генерального совета — назначение председателя Исполнительного совета, официально утверждаемого князьями—соправителями на 4-летний срок. Впоследствии председатель формирует Исполнительный совет.

До 1970 года только андоррцам мужского пола в третьем поколении старше 25 лет было разрешено голосовать. С этого года право голоса было распространено на второе поколение граждан страны, мужчин и женщин, старше 21 года. А в 1977 году — на андоррцев в первом поколении в возрасте 28 лет и более. В 1985 году возрастной ценз для граждан во втором поколении был сокращён до 18 лет. В апреле 1988 года Андорра приняла Всеобщую декларацию прав человека ООН.

14 марта 1993 года 75,7% из 9123 избирателей, имеющих право голоса в Андорре, приняли участие в референдуме. 74,2% из них одобрили новую конституцию. Согласно новой конституции, Андорра стала парламентским демократическим совместно управляемым княжеством с чётко дифференцированной законодательной, исполнительной и судебной ветвями власти. Новая конституция уменьшила власть князей, но они по-прежнему сохраняют за собой право налагать вето на меры безопасности, и представлены в конституционном трибунале. После мартовского референдума 1993 года Андорра подала заявку на вступление в Совет Европы. В июне 1993 года правительство Андорры подписало договор с Францией и Испанией, в котором эти государства официально признали суверенитет страны, а в июле Андорра стала 184-м государством-членом ООН.

Для беспошлинной торговли с объединённой Европой 28 июня 1990 года было подписано Соглашение между Европейским экономическим сообществом и Княжеством Андорра, которое вступило в силу 1 января 1991 года. В рамках соглашения не была охвачена сельскохозяйственная продукция, только промышленные товары.

2016-01-07. 2 €. Эстония (100 лет со дня рождения Пауля Кереса)

Художник: Riho Luuse; **Монетный двор:** Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в coincard)		
495.000	5.000	-	500.000

Гурт рифлёный с надписью: E E S T I O I ⊥ S ∃ ∃ O



Аверс: На лицевой стороне монеты изображён профиль Пауля Кереса, под ним — четыре шахматные фигуры. Слева размещены две шахматные клетки и надпись: «EESTI 2016» в две строки. Также слева вдоль края диска написано имя шахматиста «PAUL KERES».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Один из сильнейших шахматистов мира 1930—1960-х годов Пауль Петрович Керес (эст. Paul Keres) родился в Нарве 7 января 1916 года в семье портного Пеэтера Кереса. В 1922 году семья переехала в город Пярну.



Отец в свободное время играл на музыкальных инструментах и увлекался шахматами, научив играть в них и Пауля ещё когда Керес жили в Нарве. Мать вспоминала, что, если бы не шахматы, Керес мог бы стать пианистом.

В провинциальном Пярну не было сильных игроков и возможностей для развития шахматного мастерства, поэтому большинство информации Керес черпал из шахматных книг и прессы. В освоении шахматной теории ему помогал старший брат Харальд. Вскоре Керес уже легко обыгрывал всех школьных соперников.

В декабре 1928 года 13-летний Пауль впервые попробовал свои силы на «взрослом» уровне. В Пярну проводился городской чемпионат по молниеносным шахматам. В нём Керес победил во всех 8 партиях, и о юном таланте в короткой заметке упомянула местная газета «Parnu Paevaleht». После этого состязания последовали другие чемпионаты городского и республиканского уровня.

В начале 1930-х годов увлекался шахматами по переписке, бывало, играл по 150 корреспондентской партий одновременно. Такая практика позволяла шлифовать мастерство, поскольку в Пярну не было достойных соперников, но из-за этого в последующие годы Керес было трудно переходить на очные турниры с контролем времени. Также регулярно присылал в разные издания свои шахматные задачи. Весной 1934 года окончил мужскую гимназию Пярну. В чемпионате Эстонии 1934/1935 поделил первое место с Гуннаром Фридеманом и победил его в дополнительном матче (2:1). Этот успех сделал Кереса новым лидером национальных шахмат и ему доверили место в национальной сборной на шахматную олимпиаду 1935 года в Варшаве.

Успешная игра Кереса позволила Эстонии занять 11-е место на варшавской олимпиаде 1935 года. После этих соревнований Кереса стали приглашать на международные турниры.

Шахматная олимпиада в Буэнос-Айресе ещё продолжалась, когда началась Вторая мировая война. Пауль показал второй (после Алехина) результат на первой доске, получив 76,3% очков. Успешное выступление коллеги по сборной Фридемана позволил Эстонии занять третье место на олимпиаде. Такой успех шахматистов с небольшой страны сделал их национальными героями на родине. Хотя олимпийские соревнования закончились ещё в сентябре, из-за войны, которая охватила Европу, двое членов сборной вернулся в Эстонию в ноябре, а Керес — только декабре.

В 1940 году в Эстонию вошли советские войска, и Керес, став гражданином СССР, принял участие в первенстве Советского Союза 1940 года, где занял 4-е место. После чемпионата решено провести «матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР». Он состоялся в 1941 году и завершился победой Ботвинника. Вторым финишировал Керес, третьим — Смыслов. Позже Ботвинник говорил, что это было настоящим показателем силы этих гроссмейстеров, ведь в той же последовательности они финишировали и в 1948 году на матч-турнире за звание чемпиона мира.

Во время наступления нацистских войск Керес решил не эвакуироваться в тыл, остался в Эстонии и продолжал шахматную деятельность. С марта 1942 по август 1944 года вёл колонку Mottesport в газете «Postimees» — публиковал материалы на шахматную тематику (статьи, партии, анализы, задачи) и собственноручно составленные кроссворды. Работал над второй частью «Шахматной школы». Книга «Шахматная школа-1» (Malekool I) увидела свет ещё в 1939 году. Легко стал чемпионом Эстонии 1942 и 1943 годов: в первенстве 1942 года выиграл все 15 партий, а в следующем году безразлично отнесся к турниру, из-за чего один раз уступил и несколько партий свел вничью. В 1944 году принял участие в небольшом турнире в Швеции. Он вернулся в Эстонию, чтобы успеть забрать жену и двух детей до прихода советских войск. Однако катер, который должен был переправить их и других представителей культурной и политической элиты, не приплыл.

Кереса критиковали за участие в нацистских турнирах, вызывали на допросы в КГБ и вписали в перечень «врагов советской власти в Эстонии». На оборону Кереса стал нарком эстонского НКВД Борис Кумм, который вычеркнул имя шахматиста из списка врагов народа. В апреле 1945 года Керес написал письмо лично Молотову, где объяснил причины выступлений в соревнованиях на территории Третьего Рейха, и просил допустить его к участию в чемпионате СССР. Он стал «невыездным». Постепенно отношение к «врагу народа» улучшилось, в частности, по воспоминаниям Марии Керес, ему всячески помогал тогдашний первый секретарь ЦК Компартии Эстонской ССР Николай Карокамм.



В 1948 году получил звание мастера спорта СССР. В 1950 году — международного гроссмейстера. В 1957 году становится международным арбитром из шахматной композиции, а в 1974 году — международным арбитром по шахматам. Четыре раза подряд занимал второе место на турнирах претендентов (1953, 1956, 1959, 1962), останавливаясь в шаге от матча за титул чемпиона мира по шахматам, за что получил прозвище «вечно второй». Пятикратный чемпион Эстонии (1935, 1942, 1943, 1945, 1953), трехкратный чемпион СССР (1947, 1950, 1951). В составе сборной Советского Союза семь раз выигрывал шахматные олимпиады и трижды — командные чемпионаты Европы. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1957).

31 мая 1975 года Керес прилетел в Хельсинки из Ванкувера, где победил на международном турнире. На следующий день гроссмейстер должен был отправиться кораблём в Таллинн. Но в отеле спортсмену стало плохо, и его госпитализировали в больницу Хельсинкского университета. Врачи диагностировали инфаркт. На следующий день шахматисту легче, его навещал в палате финский шахматный деятель Симо Нуотио. Кересу порекомендовали остаться в больнице ещё на две недели, поэтому жена не спешила приехать его увидеть. Умер через несколько дней — 5 июня 1975 года в 59-летнем возрасте.

В похоронной процессии Пауля Кереса на улицах Таллинна приняли участие около 100 тыс. человек. Шахматиста похоронили на кладбище Метсакальмисту, где похоронены выдающиеся деятели страны. В Эстонии есть три памятника Кересу — в центре Таллинна, перед входом в гимназию в Пярну, где учился шахматист, и в Нарве, где он родился. Имя Кереса носят улицы в Таллинне и Нарве. Вошёл в список «100 выдающихся эстонцев XX века», признан лучшим спортсменом Эстонии в XX веке. Единственный в истории шахматист, которого изобразили на банкнотах (5 эстонских крон). ФИДЕ объявила 2016 год годом Пауля Кереса.

2016-01-18. 2 €. Австрия (200-летие Национального банка Австрии)

Художник: Herbert Wähner; **Монетный двор:** Монетный двор Австрии (Вена)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 50.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 5.000 (в составе набора «Baby» — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 10.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
15.935.000	55.000	10.000	16.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 EURO★★★OURE 2★★★2 EURO★★★OURE 2★★★



Аверс: На лицевой стороне монеты на фоне здания банка изображены скульптуры двух богов античной мифологии, высеченных на барельефе над главным входом банка — Меркурия, посланника богов и бога торговли, и Фортуны с рогом изобилия в руках, богини судьбы и процветания. Вдоль верхнего края диска выгравировано название государства-эмитента «REPUBLIK ÖSTERREICH». Вдоль нижнего — тема монеты «200 JAHRE OESTERREICHISCHE NATIONALBANK». В левой части в две строки указаны годы «1916» и «2016».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Национальный банк Австрии (нем. Oesterreichische Nationalbank) основан 1 июня 1816 года. Спустя год, 15 июля 1817 года, банк получил исключительное право выпуска банкнот. В соответствии с условиями Австро-венгерского соглашения функции центрального банка Австро-Венгрии выполнял созданный 30 сентября 1878 года Австро-Венгерский банк. После распада Австро-Венгрии банк, находившийся в совместном управлении Австрии и Венгрии, продолжал эмиссию австро-венгерской кроны, остававшейся общей валютой Австрии, Венгрии, Чехословакии, а также обращавшейся на территориях Австро-Венгрии, вошедших в состав других стран. 31 июля 1924 года Австро-Венгерский банк официально прекратил своё существование.

14 ноября 1922 года принят закон о создании Национального банка Австрии. Банк начал операции 1 января 1923 года. В 1938 году произошёл аншлюс и оккупация Австрии Германией, после чего банк был объединён с германским Рейхсбанком. После освобождения Австрии банк восстановил деятельность и работоспособность и с июля 1945 года возобновил свою основную деятельность.



Здание Австрийского национального банка. Справа — портал главного входа здания.

Органами управления являются генеральное собрание, генеральный совет и директория. Генеральный совет состоит из президента, вице-президента и 8 членов, назначаемых федеральным правительством сроком на 5 лет при праве переизбрания. Директория, состоит из губернатора, вице-губернатора и двух директоров, назначаемых федеральным президентом по предложению федерального правительства, которое в свою очередь получает предложение от генерального совета, сроком на 5 лет с правом переизбрания. Банк имеет 7 филиалов в главных городах федеральных земель Австрии, а также в городе Филлахе (Каринтия).

2016-01-20. 2 €. Ирландия (100-летие Пасхального восстания)

Художник: Emmet Mullins

Монетный двор: Монетный двор Ирландии (Дублин), Монетный двор Австрии (Вена)*

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 25.000 (в блистере в виде закладки) • 75.000 (в Coincard) • 50.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)	• 20.000 (в коробочке) • 4.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)	
4.326.000	150.000	24.000	4.500.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★

** Монетный двор Ирландии выпускает монеты только в качестве чеканки **UNC** и **BU**.*
*Монеты в качестве чеканки **Proof** Республика Ирландия заказывает на других монетных дворах.*
При этом на таких монетах нет каких-либо обозначений, идентифицирующих монетный двор.



Аверс: На центральном диске изображён кончик фронтона Главпочтамта Дублина с возвышающейся на нём скульптурой Гибернии — персонифицированного символа Ирландии — в ореоле исходящих от неё лучей. Надпись в верхней части «HIBERNIA». Слева и справа от статуи указаны годы — «1916» и «2016» соответственно. В нижней части в две строки расположены название государства эмитента и год выпуска монеты «éire 2016». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Пасхальное восстание (ирл. Éirí Amach na Cásca, англ. Easter Rising) — восстание за независимость Ирландии от Великобритании и создание Ирландской республики, прошедшее 24-30 апреля 1916 года. Оно было разгромлено британскими войсками, его руководители и многие участники были казнены.

В 1916 году, в разгаре Первой мировой войны, ирландское общество было расколото на два лагеря. Одни считали, что ирландцы должны активно поддержать Великобританию в войне — с надеждой на то, что правительство Великобритании после победы предоставит Ирландии автономию. Другие были против участия ирландцев в этой войне, и призывали поднять восстание за независимость Ирландии. Как сказал один из лидеров борцов за свободу Ирландии: «Если вам хочется взять в руки винтовку, если вы хотите бороться за собственное государство, то лучше воевать за свою страну, а не за грабительскую империю».

В начале 1916 года проходил интенсивный набор в британской армии, в Ирландии были созданы отряды волонтеров, которые начали военную подготовку якобы для участия в британской армии. Британское правительство забеспокоилось этим, понимая, что волонтеры могут поднять восстание. Но разоружать и расформировать их не решилось. Между тем национально-освободительное подполье начало подготовку к восстанию. Руководители подполья — Джеймс Конноли, Падрик Пирс, Томас Кларк — требовали ускорить восстание. Они боялись, что английская разведка раскроет их планы. Руководители подполья назначили начало восстания на Пасху — 23 апреля.


Скульптура Гибернии на фронтоне главпочтамта Дублина (в центре)

Между руководителями восстания не было единогласия — большинство выступали за независимую республику, однако отдельные руководители планировали после победы создать королевство Ирландия. Некоторые руководители восстания боялись, что Дж. Конноли совершит какой-то опрометчивый поступок и взяли его под стражу. И только протест Гражданской армии и графини Маркевич заставили их его отпустить. Решение о начале восстания хранили в такой тайне, что даже многие лидеры движения за независимость Ирландии ничего не знали об этом.



Тайный совет назначил Пирса главнокомандующим восстания. Начало восстания перенесли на 24 апреля — понедельник, потому что ожидали, что из города уедет много английских офицеров. Планировалось, что восстание пройдёт одновременно в Дублине и в других частях страны. Планировалось захватить основные стратегические объекты. За неделю до восстания было создано Временное революционное правительство из 7 человек и напечатана Декларация о независимости ирландской республики, которую подписали все 7 членов Временного революционного правительства Томас Кларк, Патрик Пирс, Шон Макдермот, Томас ДакДона, Имон Кент, Джеймс Коннолли, Джозеф Планкетт. Некоторые руководители восстания поддерживали — через территорию Соединенных Штатов контакты с Германией, которая выслала для помощи повстанцам 20000 винтовок на корабле «Ауд», но корабль был потоплен английским флотом. Но никто из руководителей восстания не знал о перехвате корабля «Ауд». Это стало известно только накануне восстания. Некоторые руководители хотели отменить восстание, но было решено придерживаться первоначального плана.



Руины Метрополь-Отеля

24 апреля 1200 добровольцев и 200 воинов Общественной армии откликнулись на призыв к восстанию. Они шли по Дублину маршем небольшими группами в синей ирландской униформе. На их вооружении были старые английские винтовки — купленные или украденные у британских солдат. Повстанцы захватили почтамт. Британские солдаты, охранявшие здание сдались без боя. Над почтамтом подняли флаги, которые сшила графиня Маркевич: зелёный флаг с надписью «Ирландская республика», ирландский триколор и флаг, на котором был изображен плуг и звёзды. Пирс вышел из почтамта и провозгласил декларацию о независимости Ирландской республики. Повстанцы забаррикадировались в почтамте. Были захвачены другие здания города. Помимо этого, силы повстанцев заняли позиции в здании четырёх судов, центре юридической жизни Ирландии, в здании дублинской мэрии, на бисквитной фабрике Якобс, мельнице Боланда и в здании госпиталя приюта для бедных, и в примыкавшем к нему перегонном заводе на Марроубон-лейн. Группа под руководством Майкла Маллина окопалась в Сант-Стивен-Грин. Ещё один отряд волонтеров захватил склад с боеприпасами в Феникс-парке. Но Дублинский замок остался под контролем британских властей. Когда в Лондоне узнали о восстании, в Дублин срочно были переброшены две британские бригады, таким образом, численность британских войск превысила 5000 солдат. Британцы заняли Тринити-колледж и начали оттуда из пушек обстреливать позиции повстанцев. По реке двигался британский военный корабль, также из пушек обстреливающий позиции повстанцев. Начались тяжёлые бои по всему городу. Многие здания были разрушены британской артиллерией, в городе пылали пожары.

Разразившееся столь неожиданно, восстание привело в замешательство представителей дублинской общественности. Большинство не было готово к мятежу и не знало, чью сторону принять. Когда они занимали позиции в госпитале приюта для бедных и на фабрике Якобс, повстанцам пришлось отбиваться от гражданских, которые пытались им помешать.

В некоторых частях города повстанцы столкнулись с неприкрытой враждебностью со стороны гражданского населения. Стрельба по гражданским и драка с ними не добавили повстанцам популярности в этих районах. Даже среди сторонников Ирландской парламентской партии было популярно мнение, что восстание — это предательство по отношению к их делу. Повстанцам не хватало патронов, чувствовалась численное преимущество британцев в военной силе. Повстанцы оказали ожесточенное сопротивление, но постепенно утратили все позиции. Много раненых повстанцев попало в плен.

По данным британской армии, потери военных составили 116 человек убитыми и 368 ранеными. Ещё 9 человек пропали без вести. Было убито 16 полицейских и ранено 29. Потери среди ирландцев составили 318 убитыми и 2217 ранеными. Эти данные представлены без разделения между повстанцами и гражданскими лицами. Большинство пострадавших, убитых и раненых, оказалось среди мирных граждан. После подавления восстания были арестованы 3430 мужчин и 79 женщин, многих из них впоследствии отпустили. К смерти было осуждено 90 человек. После того как 3-12 мая расстреляли первых 15 арестованных в стране прокатилась волна возмущения британскими властями, ирландская общественность становилась всё более враждебной по отношению к англичанам. На фоне новых волнений, остальным приговорённым смертный приговор был заменён на каторгу.

2016-02-01. 2 €. Испания (Старинный город Сеговия с римским акведуком)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 9.648 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 2.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 20.000 (в составе набора «Murcia» (Мурсия) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Asturias» (Астурия) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 20.000 (в составе набора «Pais Vasco» (Страна Басков) — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная медаль) • 3.500 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в блистере) • 1.040 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.313.812	75.148	11.040	3.400.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★



Аверс: На лицевой стороне монеты изображён акведук. Сверху нанесено название государства-эмитента «ESPAÑA», второй строкой — год выпуска «2016». Справа имеется обозначение Королевского монетного двора Испании. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Главной достопримечательностью старинного испанского города Сеговия, расположенного в 90 км от Мадрида, является древнеримский акведук (Acueducto de Segovia) — старинный наземный водопровод. Он считается длиннейшим сооружением, сохранившимся до наших лет в Западной Европе. Протяженность акведука Сеговии сегодня составляет 728 метров, и проходит через весь центр города.



Это впечатляющее сооружение с двумя рядами арок имеется максимальную высоту 28,5 м и стоит на 6-метровом фундаменте. Акведук состоит из 75 одинарных и 44 двойных арок выложенных из 20,4 тысяч гигантских блоков. Они не соединены раствором, именно этим фактом объясняется долговечность постройки, ведь большие, не скреплённые раствором, блоки имеется определённую подвижность, за счёт этого сооружение устойчиво к землетрясениям.

Точная дата появления неизвестна, но предполагается, что в конце I века н. э., когда римляне господствовали на этих землях. Уникальность данной постройки заключается в отсутствии в ней скрепляющего раствора и крепежных конструкций. Блоки из камня держатся исключительно благодаря идеально отшлифованным каменным блокам и силе тяжести. По историческим данным, начало акведука было за 17 километров от Сеговии, у горной реки Фуэнте Фриа. На речке стояла водонапорная башня, где сначала вода набиралась для отстаивания, а потом уже проходила по всему акведуку. Пользовались этим водоводом даже в замке Алькасар.

Многовековая история акведука Сеговии насыщена различными событиями. В 1072 году его частично разрушили арабы, вторгшиеся в эти земли. Но уже в XV веке, при Изабелле I Кастильской и Фердинанде II Арагонском, акведук вновь действовал по своему прямому назначению. Работы по восстановлению 36 арок с большой осторожностью были проведены настоятелем местного монастыря Эль-Парраль (Jeronimos del Parral) дон Педро Меса (don Pedro Mesa), чтобы не испортить оригинальной работы. Акведук работал дальше до конца XIX века.

В 1884 году акведук получил статус национального архитектурного памятника. В 1985 году занесён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Современный вид ему придала капитальная конструкция, закончившаяся в 1997 году.

2016-02-05. 2 €. Германия (Саксония)

Художник: Jordi Truxa (подпись – JT); **Монетный двор:** Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• A – 34.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 30.825×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 35.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• A – 30.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • DFGJ – 24.000×4 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 43.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	333.100	341.000	30.674.100

Гурт рифлёный с надписью: EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT



Аверс: Во внутренней части монеты изображены Коронные ворота Цвингера со стороны дворцово-паркового комплекса, переходящие в галереи. На переднем плане — пара фонтанов. В нишах у ворот установлены созданные Бальтазаром Пермозером в 1715 году статуи Цереры (древнеримская богиня земледелия, плодородия и брака) и Помоны (богиня плодовых деревьев и изобилия). Слева указан год эмиссии «2016». Справа — знак одного из монетных дворов Германии и инициалы художника «JT». В нижней части — литера «D», обозначающая государство-эмитент (Германия), и название федеральной земли «SASCHEN». По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Федеральная земля Саксония (нем. Sachsen) является самым восточным регионом Германии. Административный центр — город Дрезден. Саксония граничит на западе с Тюрингией и Саксонией-Анхальт, на севере — с Бранденбургом, на востоке — с Польшей, на юге — с Чехией и на юго-западе — с Баварией. Площадь — 18420,15 кв.км. Численность населения — 5,5 млн чел. (2016).



В 1934 году Свободное государство Саксония (ранее — королевство) было ликвидировано и вошло в состав Третьего рейха. Саксония серьезно пострадала в ходе Второй мировой войны, практически полностью был разбомблён Дрезден. После войны бывшее Свободное государство Саксония и западная часть прусской провинции Силезия были объединены в федеральную землю Саксония в ГДР. 3 октября 1990 года Саксония вошла в состав ФРГ.

Саксония славится памятниками культуры мирового значения: Цвингер в Дрездене, дворец Морицбург, дворец Раменау, замок Клаффенабах, окружённый рвами с водой, дворец и парк Пильниц и садово-парковый ансамбль Хайденау-Гросзедлиц. Мейсен знаменит своим фарфоровым заводом, в открытом для посещений демонстрационном зале предприятия хранится 4 тыс. экспонатов. В Лейпциге расположен второй старейший немецкий университет (1409).

В 1709 году, в период правления курфюста Саксонии Августа Сильного, в Дрездене торжественно принимали короля Дании Кристиана VI. Для проведения торжественных мероприятий в честь почётного гостя на городской площади был собран деревянный амфитеатр по проекту Маттеуса Даниеля Пёппельмана. Идея курфюсту понравилась. Он оправил Пёппельмана в Вену, Рим и Париж, где тот знакомился с архитектурой Античности и Средневековья.

В проекте будущего Цвингера (нем. Zwinger) архитектор якобы отталкивался от древнеримского Марсова поля, но сделал всё по-своему. Пёппельман даже сам не осознавал многозначности собственного детища и называл его «римским творением». Строительные работы были начаты в 1711 году. Три стороны Цвингера возводились с перерывами до 1732 года.

Изначально в каменном Цвингере планировали проводить праздники и турниры. Отсюда открытые плоские крыши, объединяющие все здания комплекса и множество прозрачных галерей, предназначенных для знатных гостей и придворных. Только местами над плоскими крышами галерей возвышаются павильоны. Особенностью комплекса было отсутствие дворца. Постепенно проект пополнялся новыми идеями. Так возникла идея создать несколько карильонов в павильонах, фонтаны во дворе, каскад.

Создание парадного обрамления двора началось с построения оранжереи и её центральной части — Вальпавильона. Аркады оранжереи и задали несколько монотонный ритм галерей, присущий первому этажу комплекса. Его обогащают барочные лестницы, балюстрады, декоративные вазы и скульптуры. Оранжерея была важной частью комплекса из-за господствующей моды на оранжевые деревья при западноевропейских королевских дворах. Второй важной частью комплекса был павильон для размещения частных коллекций курфюрста.

Главным украшением комплекса стали фонтаны и в особенности Нимфенбад (Купальня нимф). А из многочисленных скульптур выделяется фигура Геракла, поддерживающего земной шар. Со временем Цвингер превратился в регулярный сад барокко с партнерами, фонтанами, цветниками и павильонами для маскарадов и дворцовых праздников.

Четвёртая сторона Цвингера была возведена в 1847—1855 годах в стиле неоренессанс под руководством архитектора Готфридом Земпером. Теперь в этом здании располагается Дрезденская картинная галерея («Галерея старых мастеров»).

На юге Цвингера располагаются Прямые и Коронные ворота, увенчанные королевской позолоченной короной, на севере — здание Дрезденской галереи, с западной и восточной — закруглённые в виде подковы галереи, опирающиеся на два небольших павильона. В центре между этими галереями расположен Колокольный павильон, на котором установлены часы с колоколами из мейсенского фарфора, играющие каждые 15 минут.

К началу 1920-х годов здания Цвингера пришли в ветхость, они стали нуждаться в капитальной реставрации, власти Дрездена даже хотели его сносить. Преподаватель Дрезденской архитектурной школы, Губерт Эрмиш, вместе со своими учениками добился разрешения на восстановление Цвингера и посвятил этой работе 15 лет. К 1940 году здание было восстановлено, однако было практически полностью разрушено в 1945 году в ходе англо-американских бомбардировок. В 1955—1964 годах Цвингер вновь восстанавливался при активном участии Архитектурной школы во главе с тем же Губертом Эрмишем.

Здания Цвингера образует внутренний квадратный двор размером 106?107 м, на территории которого размещены дворики, павильоны, галереи. Сегодня в них расположены различные музеи: Музей фарфора, Исторический музей (старинное оружие и доспехи), Физико-математический салон (старинные измерительные приборы).

2016-02-05. 2 €. Франция (Чемпионат Европы по футболу 2016 во Франции)

Художник: Miguel Viana; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере) • 500 (в составе набора «UEFA EURO 2016» — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 10.000 (в коробочке)	
10.000.000	10.500	10.000	10.020.500

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★ 2 ★ ★ Z ★ ★



Аверс: На фоне стилизованных элементов изображена официальная эмблема чемпионата, по бокам от которого расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). Текст сверху вдоль края диска: «UEFA EURO 2016 FRANCE». Справа имеется аббревиатура «RF» («République Française»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Чемпионат Европы по футболу проводится каждые четыре года, начиная с 1960 года. Своё современное название это спортивное мероприятие получило в 1968 году.

В 2016 году Евро-2016 приняла Франция, матчи проводились в десяти городах страны.

Впервые в финальных играх Чемпионата приняли участие 24 сильнейшие команды (раньше было 16). За право попадания непосредственно в Чемпионат УЕФА сражались 53 страны. Команда принимающей страны попала в финальную часть чемпионата автоматически.

Португалия выиграла чемпионат Европы впервые в своей истории, победив хозяев в финале со счётом 1:0 в дополнительное время,

Логотип Евро-2016 разработан португальским агентством Brandia Central, которое создавало визуальное оформление Евро-2012. Он сочетает графические детали, выполненные в различных художественных стилях, и футбольные элементы. В центре композиции изображен кубок Анри Делонэ. Цвета флага Франции — красный, белый и синий — в сочетании с плавными линиями и формами определяют современный и смелый стиль, что делает логотип узнаваемым и элегантным. Презентация логотипа прошла 26 июня 2013 года в парижском конгресс-центре Pavillon Cambon Capucines.

Отправной точкой для логотипа стала идея «празднования искусства футбола», в основе которой легли три «F»: festivity, football, France (праздник, футбол, Франция). Здесь объедены несколько художественные стилей — от фовизма до абстракционизма. Представлена различная символика — как национальная (флаг Франции, шестиугольник), так и футбольная (футбольный мяч, поле).

2016-03-07. 2 €. Словакия (Председательство Словакии в Совете Европейского союза)

Художник: Vladimír Pavlica; **Монетный двор:** Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
• 2.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 3.500 (в составе нумизматического набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 5.000 (в coincard)	• 1.000 (в коробочке)	
990.500	8.500	1.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:	SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★		



Аверс: Во внутренней части монеты изображён герб страны, на заднем плане — динамичных линий, которые символизируют лидирующую роль и важность Словацкой Республики во время её председательства в Совете Европейского союза. Справа от герба указан год выпуска монета «2016». Внизу расположены знак Монетного двора Словакии и инициалы художника «VP». Текст вдоль края диска: «SLOVENSKO • PREDSEDNICTVO SR V RADE EU •» «СЛОВАКИЯ • ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВО СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СОВЕТЕ ЕС».

На внешнем кольце — 12 звезд Европейского союза.

Историческая справка: Председательство в Европейском союзе выполняется поочередно на протяжении шести месяцев каждым из государств — членов ЕС. Во время председательства страна-председатель является «лицом и голосом» Евросоюза, выражая позицию от имени всех стран — членов Европейского союза. Порядок председательства в ЕС был утверждён по 2020 год. Председателем на каждом совете является представитель государства, председательствующего в Совете ЕС на данный момент.

Функции страны, председательствующей в Евросоюзе:
• управление работой Совета Европейского союза;
• поддержание отношений с другими институтами ЕС;
• представление Европейского союза на международном уровне.

Уже давно система 6-месячной ротации вызывала нарекания, в частности, из-за своей краткосрочности.

Когда в 1952 году был создан Совет, его работа была минимальной, и государств, входящих в союз, было всего шесть. Однако когда объём рабочей нагрузки Совета возрос, и число государств увеличилось, отсутствие координации между каждым последующим шестимесячным председательством стал препятствовать развитию долгосрочных приоритетов для Евросоюза.

Чтобы исправить отсутствие координации, была выдвинута идея тройного председательства, в рамках которого группы из трёх последовательных председательств сотрудничали над общей политической программой. Это было реализовано в 2007 году и официально закреплено в 2009 году Лиссабонским договором.

Во второй половине 2016 года Словакия председательствовала в Совете ЕС. Программа этого председательства основана на четырёх приоритетах: экономически сильная Европа, современный единый рынок, устойчивая политика в области миграции и предоставлении укрытия, а также единство Европы на мировой арене.

2016-03-24. 2 €. Бельгия (Сборная Бельгии на Олимпийских играх 2016 в Рио-де-Жанейро)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 325.000 (в coincard) • 35.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)	• 15.000 (в коробке)	
-	360.000	15.000	375.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён логотип Национального олимпийского комитета Бельгии — стилизованная фигура, пять олимпийских колец и надпись «TEAM BELGIUM». Слева вертикально указан год выпуска монеты «2016». Справа — знаки монетного двора (голова ангела Михаила) и его генерального директора (Bernard Gillard, кошка). Между ними — обозначение страны «BE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: XXXI Летние Олимпийские игры, проводились с 5 по 21 августа в Рио-де-Жанейро.

На Олимпиаде было разыграно рекордное количество комплектов медалей (306) и приняли участие рекордное число стран (206), в том числе впервые Косово и Южный Судан.

Бельгия на летних Олимпийских играх 2016 года была представлена 108 спортсменами в 22 видах спорта.

В общей сложности командой было завоёвано 6 медалей — 2 золотых (велоспорт и лёгкая атлетика), 2 серебряных (плавание и хоккей на траве) и 2 бронзовых (велоспорт и дзюдо).

2016-04-05. 2 €. Сан-Марино (550 лет со дня смерти Донателло)

Художник: Matt Bonaccorsi; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	85.000 (в блистере)	• 2.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
-	85.000	2.800	87.800

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На внутреннем диске — портрет Давида, фрагмент бронзовой скульптуры Донателло. В верхней части имеется обозначение монетного двора — литера «R». Справа в две строки — название государства-эмитента «SAN MARINO», ниже — имя скульптора «DONATELLO» и годы «1466-2016». В нижней части — инициалы художника «MB».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Донателло (ит. Donatello) — великий итальянский скульптор, творивший в эпоху Возрождения. Настоящее имя — Донато ди Николло ди Бетто Барди (ит. Donato di Niccolo di Betto Bardi). Точная дата рождения и полная биография не известны. Родился приблизительно в 1386 году в состоятельной семье во Флоренции. Его отец занимался чесанием шерсти и происходил из старого рода Барди. Когда Донателло находился в юношеском возрасте, отец потерял все состояние и вскоре умер. Он остался жить с матерью в скромном доме, перестал посещать школу. Будущему скульптору пришлось зарабатывать себе на жизнь самому.



Под покровительством известного банкира Флоренции Мартелли, Донато начал обучаться искусству у живописца и скульптора Биччи ди Лоренцо в его студии. С 1404 по 1407 годы, вместе с архитектором Филиппо Брунеллески, учился у Лоренцо Гиберти в самой большой бронзолитейной и ювелирной мастерской Флоренции. Именно там он полностью освоил технику литья из бронзы, принимал участие в работе над изготовлением северных ворот баптистерия. У скульптора Нанниди ди Банко Донателло получил навыки работы с камнем.

После совместной поездки с Брунеллески в Рим, у Донателло поменялся взгляд на скульптуру. Там их внимание привлекли памятники античной эпохи. До этого он работал в реалистичном стиле. Складывается впечатление, что мастер специально выделял даже некрасивые черты человека. Потом он начал придерживаться классики. В 1434 году Донателло вернулся из Рима, где создал табернакль для собора Св. Петра и множество других заказов. По приезду во Флоренцию, он реализовал несколько творческих проектов в классическом стиле. Великолепная статуя Давида из бронзы (ок. 1440), созданная для палаццо Медичи, сейчас находится в Барджелло. Она создана как раз в классическом творческом периоде великого скульптора.

В 1443 году Донателло пригласили в Падую, где он жил и работал 10 лет. Одной из известных работ на новом месте стала конная статуя Гаттамелата, правителя Падуи. Она создавалась на протяжении 1445—1453 гг. Этот монумент стал первым в Европе свободно стоящим конным памятником с эпохи Античности. Самая известная работа скульптора, сделанная им в Падуе — высокий церковный алтарь для базилики Святого Антония (1446—1453). Он украшен композицией из большого количества изображений святых в виде скульптур и четырьмя барельефами с эпизодами жизни св. Антония. Эта работа стала пиком творчества знаменитого скульптора. Педуанский период творчества Донателло считается самым плодотворным. Скульптуры, созданные в этот период просто безупречны и великолепны.

Донателло любил работать, посвятил себя поиску абсолютного совершенства в скульптурах. Стал основоположником выполнения реалистичных фигур в движении, доводил все до тончайших мелочей, изображал полную пластику не только тела, но и одежды во время движения, выполнял индивидуальный психологический портрет.

По воспоминаниям Вазари, Донателло в последние годы своей жизни был прикован к постели и не мог работать. Донателло умер в родной Флоренции 13 декабря 1466 года. Он был похоронен с большими почестями в базилике Сан-Лоренцо.

2016-04-25. 2 €. Финляндия (90 лет со дня смерти Эйно Лейно)

Художник: Pertti Mäkinen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в составе набора Coinage 2016/II BU — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 9.800 (в коробочке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
984.000	5.000	11.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: На внутреннем диске изображено стилизованное пламя, которое всегда присутствовало в жизни Э.Лейно, на переднем плане — кочерга. Справа вдоль края диска рукописным шрифтом написано имя писателя «Eino Leino». Указан год выпуска монеты «2016». В нижней части расположены обозначение государства-эмитента «FI» (Finland) и знак монетного двора (финский геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Эйно Лейно (фин. Eino Leino, настоящее имя — Армас Эйнар Леопольд Лённбум) — финский поэт и журналист, один из пионеров финской поэзии, главный представитель неоромантизма в финской литературе. Его стихи объединяют современные и финские народные элементы. Стиль большей части его работ это — эпос Калевала и народные песни. Природа, любовь и отчаяние — преобладающие темы его произведений. Работы Лейно популярны и сейчас.



Родился 6 июля 1878 года в Палтаниеми в семье старшего землеустроителя Андерса Лённбума и его супруги Анны Эмилии. Являлся 7-м и самым младшим из сыновей. Всего в семье было 10 детей. Учился в Хельсинкском университете. Эйно Лейно (фин. Eino Leino)Лейно опубликовал свое первое стихотворение в 12 лет, а в 18 лет вышел сборник его стихов «Maaliskuun lauluja».

В начале карьеры творчество Эйно Лейно очень любили, и он получил высокую оценку критиков. Автор был членом литературных и газетных обществ, а также стал членом Молодого финского общества. Друзьями Лейно были художник Пекка Халонен и поэт Отто Маннинен.

После финской войны Лейно потерял веру в национальное единство, и его влияние как журналиста и полемиста ослабло. В 1918 году, в 40-летнем возрасте, Лейно предоставили государственную пенсию. Хотя публикации появлялись, он испытывал финансовые трудности, состояние здоровья ухудшилось. «Жизнь — это всегда борьба с вечной силой», говорится в его письме, которое он писал в 1925 году к своему другу Бертелю Грипенбергу.

Лейно опубликовал более 70 книг стихов и рассказов. Самые известные из них два стихотворения коллекции Helkavirsia (1903 и 1916), в которых он широко использует финскую мифологию и фольклор. Кроме того, Лейно был первым человеком в Финляндии, сделавших перевод «Божественной комедии» Данте на финский язык. Лейно был женат трижды и имел дочь Эйя Хелка. Писатель умер 10 января 1926 года в возрасте 47 лет.

Эйно Лейно — автор поэтических сборников «Мартовские песни» (1896), «Сто и одна песня» (1898), «С волн времени» (1899), «Священная весна» (1901), «Марево» (1902), «Песни зеленых праздников» (т. 1, 1903, т. 2, 1916) и других. Диапазон поэзии Эйно Лейно очень широк — от стихов гражданского звучания и философских мотивов к пейзажной лирике и отображения интимных чувств и настроений. Поэт выступал также с сатирическими стихами. Авторству Лейно принадлежат сборник рассказов «Бабочки» (1903), романы «Туомас Витикка» (1906), «Яна ренты» (1907), тетралогия «Раб» (1911—1913), автобиографическая повесть «Иллюстрированная книга моей жизни» (1925) и др.

Эйно Лейно сыграл большую роль в становлении финского театра — сборник пьес «Маски» (1905—1911), драма «Соль земли» (1911), цикл пьес «Калевала на сцене» (1911) и другие. Кроме того Лейно написал «Историю финской литературы», немало критических статей.

2016-04-29. 2 €. Италия (550 лет со дня смерти Донателло)

Художник: Claudia Momoni (подпись — C.M.); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 15.000 (в coincard)	• 6.000 (в коробочке)	
1.479.000	15.000	6.000	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: Профильное изображение головы статуи «Давид». Сверху расположен знак монетного двора (литера «R»). Слева — обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI»), под ним указаны годы в две строки «1486» и «2016». Справа имеются инициалы художника «C.M.». Внизу вдоль края диска выгравировано имя «DONATELLO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Донателло (ит. Donatello) — великий итальянский скульптор, творивший в эпоху Возрождения. Настоящее имя — Донато ди Николло ди Бетто Барди (ит. Donato di Niccolo di Betto Bardi). Точная дата рождения и полная биография не известны. Родился приблизительно в 1386 году в состоятельной семье во Флоренции. Его отец занимался чесанием шерсти и происходил из старого рода Барди. Когда Донателло находился в юношеском возрасте, отец потерял все состояние и вскоре умер. Он остался жить с матерью в скромном доме, перестал посещать школу. Будущему скульптору пришлось зарабатывать себе на жизнь самому.



Под покровительством известного банкира Флоренции Мартелли, Донато начал обучаться искусству у живописца и скульптора Биччи ди Лоренцо в его студии. С 1404 по 1407 годы, вместе с архитектором Филиппо Брунеллески, учился у Лоренцо Гиберти в самой большой бронзолитейной и ювелирной мастерской Флоренции. Именно там он полностью освоил технику литья из бронзы, принимал участие в работе над изготовлением северных ворот баптистерия. У скульптора Нанниди ди Банко Донателло получил навыки работы с камнем.

После совместной поездки с Брунеллески в Рим, у Донателло поменялся взгляд на скульптуру. Там их внимание привлекли памятники античной эпохи. До этого он работал в реалистичном стиле. Складывается впечатление, что мастер специально выделял даже некрасивые черты человека. Потом он начал придерживаться классики. В 1434 году Донателло вернулся из Рима, где создал табернакль для собора Св. Петра и множество других заказов. По приезду во Флоренцию, он реализовал несколько творческих проектов в классическом стиле. Великолепная статуя Давида из бронзы (ок. 1440), созданная для палаццо Медичи, сейчас находится в Барджелло. Она создана как раз в классическом творческом периоде великого скульптора.

В 1443 году Донателло пригласили в Падую, где он жил и работал 10 лет. Одной из известных работ на новом месте стала конная статуя Гаттамелата, правителя Падуи. Она создавалась на протяжении 1445—1453 гг. Этот монумент стал первым в Европе свободно стоящим конным памятником с эпохи Античности. Самая известная работа скульптора, сделанная им в Падуе — высокий церковный алтарь для базилики Святого Антония (1446—1453). Он украшен композицией из большого количества изображений святых в виде скульптур и четырьмя барельефами с эпизодами жизни св. Антония. Эта работа стала пиком творчества знаменитого скульптора. Педуанский период творчества Донателло считается самым плодотворным. Скульптуры, созданные в этот период просто безупречны и великолепны.

Донателло любил работать, посвятил себя поиску абсолютного совершенства в скульптурах. Стал основоположником выполнения реалистичных фигур в движении, доводил все до тончайших мелочей, изображал полную пластику не только тела, но и одежды во время движения, выполнял индивидуальный психологический портрет.

По воспоминаниям Вазари, Донателло в последние годы своей жизни был прикован к постели и не мог работать. Донателло умер в родной Флоренции 13 декабря 1466 года. Он был похоронен с большими почестями в базилике Сан-Лоренцо.

2016-05-03. 2 €. Литва (Балтийская культура)

Художник: Jolanta Mikulskytė и Giedrius Paulauskis

Монетный двор: Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм
Тираж				
UNC	**BU**	**Proof**		**Всего**
	• 10.000 (в coincard)			
990.000	10.000	-		1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:	LAISVĖ ★ VIENYBĖ ★ GEROVĖ ★			



Аверс: В центральной части — янтарный диск, один из наиболее характерных символов прибалтийской культуры. Диск украшен орнаментом из точек, символизирующим ось мира. В верхней части находится название страны-эмитента «LIETUVA», по бокам от которого расположены логотип монетного двора и год выпуска монеты «2016».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Нарвская культура (V—III тыс. до н. э.), следы которой найдены на территории Латвии, Литвы, Эстонии, Калининградской обл. и северной Беларуси известна многочисленными находками из янтаря. Необычные способности балтийского янтаря произвели впечатление на простодушных охотников и рыболовов каменного века. Ведь материал прост в обработке, всегда тёплый на ощупь, даже при небольшом нагреве распространяет приятный сосновый аромат.

Из янтаря делали различные украшения, резные фигурке людей и животных, обереги, пуговицы. Их оформление, как правило, символично. На них линии и точки символизируют жизнь и плодородие, небесные тела и природные явления. Янтарь также имел мифологический смысл. Его пришивали к одежде, использовали в украшениях, клали умершему в могилу как погребальный инвентарь. Янтарные предметы обнаружены во многих захоронениях. Янтарные диски являлись частью древнего погребального обряда — как символ солнечного света они клались на глаза умерших.



Амулет из янтаря из Каменного века (IV тыс. до н.э.), возможно, символизирующий Солнце.

Со 2-й пол. III тыс. до н. э. балтийский янтарь и изделия из него стал приобретать всё большую популярность. Через т.н. Янтарный путь самоцвет доставлялся в Средиземноморье. Янтарь в полном смысле исполнял функцию драгоценного камня и являлся самым ценным товаром экспорта.

Особо высоко почитался янтарь в Древнеримской империи. Из него делали не только украшения, но и предметы обихода: мелкую пластику, сосуды для вина, флаконы для благовоний и др. Кусочки балтийского янтаря хранились в гробнице фараона Тутанхамона.

2016-05-03. 2 €. Португалия
(Сборная Португалии на Олимпийских играх 2016 в Рио-де-Жанейро)

Художник: Joana Vasconcelos; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
650.000	10.000	10.000	670.000

Гурт рифлёный с надписью: ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: В центре — изображение известного произведения искусства «Красное независимое сердце» Джоанны Васконселос. Оно вдохновлёно традиционными украшениями с севера Португалии (регион возле г.Виана-ду-Каштелу). Оно символизирует поддержку португальского народа национальной олимпийской сборной.
Справа снизу расположен логотип НОК Португалии. Вдоль левого края диска выгравировано имя художницы «JOANA VASCONCELOS», текст вдоль правого края: «EQUIPA OLÍMPICA DE PORTUGAL 2016» («ОЛИМПИЙСКАЯ СБОРНАЯ ПОРТУГАЛИИ 2016»). В нижней части расположен знак монетного двора «INCM». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

COMITÉ OLÍMPICO DE PORTUGAL

Историческая справка: Летние Олимпийские игры 2016 года проводились с 5 по 21 августа 2016 года в бразильском городе Рио-де-Жанейро. Ряд соревнований провшли также в Белу-Оризонти, Бразилиа, Манаусе, Салвадоре и Сан-Паулу. Это были первые Олимпийские игры в Южной Америке.

Процесс подачи заявок начался 16 мая 2007 года, закончился 13 сентября того же года. Свои заявки на проведение Игр подали Баку (Азербайджан), Доха (Катар), Мадрид (Испания), Прага (Чехия), Рио-де-Жанейро (Бразилия), Токио (Япония), Чикаго (США), а также Санкт-Петербург (Россия). Ввиду получения Россией права на проведение зимних олимпийских игр, город свою заявку снял. 4 июня 2008 года из городов-претендентов были выбраны четыре финалиста: Мадрид, Рио-де-Жанейро, Токио и Чикаго.

Окончательное голосование по выбору города прошло 2 октября 2009 года на 121-й сессии МОК в Копенгагене, Дания. В голосовании были использованы все возможные три тура, и в итоге был выбран Рио-де-Жанейро.

Ранее Рио-де-Жанейро подавал заявления на проведение летних Олимпийских игр 1936, 1940, 2004 и 2012, но ни разу не попадал в число городов, участвующих в финальном голосовании.

Программа соревнований осталась примерно такой же, как на предыдущих Играх. 9 октября 2009 года на той же сессии МОК, где был выбран город, прошло голосование, на котором было принято решение о включении регби-7 (упрощённая версия регби) и гольфа в список олимпийских видов спорта, и по ним впервые за долгое время будут проведены соревнования.

Португальская олимпийская сборная состояла из 92 человек и боролась за награды в 16 видах спорта. Была завоёвана лишь одна медаль — бронзовая (дзюдо).



«Красное независимое сердце» Джоанны Васконселос

2016-05-12. 2 €. Люксембург (50-летие моста великой герцогини Шарлотты)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 6.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 7.500 (в coincard)	• 1.500 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)	
500.000	13.500	1.500	515.500

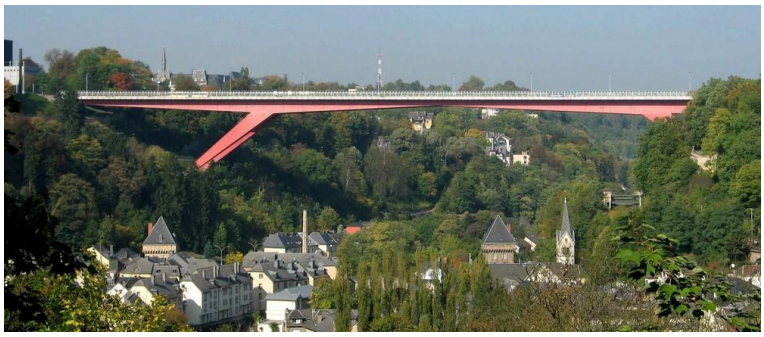
Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На аверсе монеты имеется изображение самого моста. Над ним — портрет Великого герцога Анри в три четверти. Слева от портрета указан год эмиссии монеты «2016», расположенный между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Kees Bruinsma (парусник со звездой, сверху) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, снизу). Вдоль моста указано его название «Pont Grande-Duchesse Charlotte». Ниже расположены год открытия моста «1966» и название государства-эмитента «LËTZEBUERG».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: «Красный мост». Под таким названием известен мост Великой герцогини Шарлотты (люкс. Groussherzogin-Charlotte-Bréck, фр. Pont Grande-Duchesse Charlotte, нем. Großherzogin-Charlotte-Brücke) в городе Люксембурге за свой красный цвет.



Соревнование на лучший проект моста было открыто в 1957 году. Он должен был связать центр города с районом Кирхберг-плато, где было решено разместить различные институты недавно образованного Европейского сообщества. Такие как Европейский суд, Европейский суд аудиторов, части Европейской комиссии, секретариата Европарламента, Европейского инвестиционного банка и др.

В конкурсе из 68 проектов победил немецкий архитектор Эгон Юкс (Egon Jux). Строительство началось в 1962 году, официальная церемония заложения первого камня в присутствии Великой герцогини Шарлотты была проведена 20 июня 1963 года. Строительство было закончено в 1965 году. Мост был открыт 24 октября 1966 года после капитального тестирования — по нему прошла колонна танков из 12 машин общим весом 480 тонн. Мост был назван в честь Великой герцогини Шарлотты.

Сегодня 355-метровый мост Великой герцогини Шарлотты является одним из самых больших металлических мостов в мире. Возвышается он на 75-метровой высоте над долиной. Общий вес стальной конструкции составляет 4785 тонн.

2016-05-16. 2 €. Италия (2200 лет со дня смерти Тита Макция Плавта)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 12.000 (в составе набора «Тит Макций Плавт» — 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 7.000 (в коробочке)	
1.481.000	12.000	7.000	1.500.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На центральном диске монеты изображён фрагмент античной мозаики с изображением масок трагедии и комедии. Сверху вдоль края диска имеется стилизованное изображение римского театра, посередине — обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI»). Слева расположен знак монетного двора (литера «R»), справа — инициалы художника «LDS». Под масками указаны годы «184A.C.» и «2016», ниже — имя «PLAUTO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Тит Макций Плавт (лат. Titus Maccius Plautus; ок. 250 г. до н. э. — 184 г. до н. э.) — древнеримский театральный деятель, автор античных комедий, на содержании которых сказалось влияние греческой культуры. Достоверных сведений о биографии Плавта сохранилось немного. Вероятно, он был выходцем из беднейших плебеев. Иероним Стридонский в своей «Хронике» пишет, что Плавт был родом из Сарсины (ныне провинция Форли-Чезена, Северная Италия) умер в Риме. Имя Макций произошло от названия традиционной маски ателланы дурака и обжоры Макка, а прозвище Плавт, буквально «плоскостопый», — от плясуна-мима, выступавшего в обуви без каблуков.


Античные маски трагедии и комедии (мозаика II века, Капитолийский музей, Рим)

В молодости занимался торговлей. Разорившись нанялся на ручную мельницу и там, в свободные от работы часы, написал свои первые комедии. Возможно, позже путешествовал по городам Великой Греции. Хорошо знал древнегреческий язык и, соответственно, произведения греческих писателей. Плавт взял за образец авторов греческой «новой комедии» (прежде всего Менандра), чьи пьесы и обрабатывал. Позже он оказался в Риме, и его пьесы стали пользоваться большим успехом у местных жителей. По проблематике и содержанию произведений Плавта можно сделать вывод, что он хорошо знал жизнь, быт, язык и привычки простых римлян. Плавту приписывалось около 130 комедий, однако споры о подлинности многих текстов велись уже в Античности. В I веке до н. э. римский учёный Теренций Варрон, исследовав и сравнив все эти произведения, сделал вывод, что из них поэту принадлежит всего 21 комедия, из которых почти полностью до нас дошли 20, а одна — в отрывках. Плавт писал их, ориентируясь на вкусы низших слоёв населения. Культурно отсталые римляне, захваченные кровавыми игрищами, в частности гладиаторскими боями, мало интересовались театром и литературой. Поэтому автор сделал ставку на смех, пытаясь как-то развеселить римскую публику. Сюжеты и основных персонажей для своей паллиаты римский комедиограф берёт у эллинистических писателей, в так называемой «средний» и «новой» аттической комедии. Эти сюжеты, как правило, были достаточно однообразны: подброшенные и впоследствии найденные дети, влюблённый в жрицу любви юноша и т. п. За счёт упрощения сюжета действие приобретает небывалую ранее динамику. Упрощаются также характеры персонажей, но эта упрощённость превращается в источник смеха уже сама по себе.

Заимствуя у греков сюжеты и персонажей, Плавт всегда старался быть оригинальным. Он создаёт пьесы оригинальные, отличные от греческих. Его комедии рассчитаны на широкие круги римского плебса, который мало ценил тонкости стиля или философско-психологические проблемы. А любил этот зритель яркое зрелище, острое словцо и громкую драку. Поэтому Плавт часто соединяет с одной стороны, шлифованные сюжеты новой аттической комедии (Менандр), и, с другой стороны, грубые итальянские ателланы, фарс, выступления жонглёров, танцоров и мимов. Причиной театрального успеха Плавта была также язык его произведений. Из диалогов персонажей Плавта исчезают любимые Менандру философские сентенции, зато в них достаточно блестящих острот, каламбуров, пародирование, алогизмов, недоразумений, неожиданного нарушения сценической иллюзии (который любил Аристофан), — всего того, что порождает смех. Всё это создало ему славу одного из самых остроумных римских поэтов. Творчество Плавта оказало влияние на писателей Средневековья. Так Плавт оказал значительное влияние на Шекспира; в частности, «Комедия ошибок» Шекспира, похоже, напрямую основана на комедии Плата Menaechmi («Два Менехма»). Герой комедии «Клад» Эвклион переродился в образе Гарпагона Мольера. Черты характеров героев и некоторые сюжетные обороты произведений прослеживаются.

2016-05-25. 2 €. Бельгия (20-летие европейского центра Child Focus)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
• 200.000 (в наборе из 4-х монет в капсулах) • 800.000 (в роллах, по просьбе фонда, для максимального распространения монет в обороте, смешаны с бельгийскими монетами 2 евро регулярного выпуска – 5 памятных монет на ролл из 25 монет)	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробке)	
1.000.000	10.000	10.000	1.020.000
Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★			



Аверс: В центре монеты изображён портрет Лиама Вандена Брандена. Сверху вдоль края диска — название государства-эмитента на трёх официальных языках страны: французском, нидерландском и немецком: «BELGIQUE-BELGIE-BELGIEN». По бокам — знаки монетного двора (голова ангела Михаила) и его генерального директора (Bernard Gillard, кошка). Ниже слева вдоль края диска слово «ПРОПАВШИЙ» на трёх языках — английском, французском и нидерландском: «MISSING-DISPARU-VERMIST». Справа указан адрес сайта центра: «WWW.CHILDFOCUS.BE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 25 мая 1979 года маленький Итан Патц (Etan Patz) (6 лет) исчез в Нью-Йорке. К несчастью его так не нашли. В 1983 году президент Рональд Рейган объявил день исчезновения Патца Национальным днём пропавших детей. В 1998 году этот день был объявлен международным, в его мероприятиях сегодня принимают участие десятки стран. Это день надежды и солидарности по отношению к пропавшим детям и их близким родственникам во всем мире.

25 мая 2016 года Королевский монетный двор в Брюсселе отчеканил специальную памятную монету с изображением пропавшего ребёнка. Этот ребёнок — 2-летний Лиам Ванден Бранден (Liam Vanden Branden), пропавший 20 лет назад, 3 мая 1996 года. Так до сих пор и не найденный. Он является самым младшим ребёнком, пропавшим в Бельгии, и воплощает собой всех недавно пропавших без вести детей. Монета эмитирована к 20-летию Европейского центра по делам пропавших без вести и подвергающихся сексуальной эксплуатации детей Child Focus.

Child Focus был создан по инициативе Жана-Дени Лежена (Jean-Denis Lejeune) в июне 1996 года, спустя год после похищения его дочери Жули и её подруги Мелиссы известным педофилом Марком Дютру. Когда Лежен узнал о существовании Национального центра по делам пропавших и эксплуатируемых детей в Вашингтоне, он ездил в США для перенятия опыта. В октябре 1996 года он попросил премьер-министра Жана-Люка Дехане оказать помощь в создании подобной организации в Бельгии. Официальная дата образования центра считается 24 сентября 1997 года. 31 марта 1998 года Child Focus полностью функционировал. Первым председателем организации в июле 1997 года стал Даниэль Кардон де Ликтбуэр. Почётным президентом с марта 2002 года является королева Паола. С 1998 года Child Focus рассматривает 3000 случаев в год и закрывает 70 % из них в течение года. Центр обеспечивает психологическую и юридическую помощь жертвам (детям и их родителям). Помогает распространять информацию о пропавших детях в СМИ.

child focus

Child Focus активно участвует в предупреждение следующих проблем:

• Пропажа детей • похищение детей • Побег детей из семьи • подтверждение детей сексуальному насилию и эксплуатации

2016-06-01. 2 €. Монако (150-летие со дня основания Монте-Карло Карлом III)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	-	15.000 (в коробочке)	15.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На внутреннем диске изображён князь Карл III на фоне первых построек Монете-Карло. Сверху вдоль края диска указано название государства-эмитента «MONACO». Его окаймляют знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). Надпись вдоль нижнего края диска: «1866 ◊ CHARLES III FONDE MONTE-CARLO ◊ 2016». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Монте-Карло (Monte-Carlo) является одним из 10 районов княжества Монако. Он известен, прежде всего, своим знаменитым казино.

Чтобы понять, как возникло Монте-Карло необходимо начать с 1848 года, когда города Ментона и Рокбрюн, являвшиеся частью княжества Монако, объявили себя свободными городами и ушли под покровительство Сардинского королевства. Главной причиной разрыва стало обложение княжеской семьёй налогом экспорта цитрусовых культур и оливкового масла — главного источника дохода этих городов. В результате Монако потеряло 90% своей территории, причём самой плодородной. Таким образом, экономика страны была поставлена под удар.

К 1850-е годы, правящая семья Монако находилось в весьма тяжёлом финансовом положении. В то время несколько малых европейских городов процветали благодаря созданию казино. Особенно в этом бизнесе преуспели в немецких городах Баден-Баден и Бад-Гомбург.

Идея развития игорного бизнеса в Монако принадлежит княгине Каролине Жибер де Ламец, супруге 9-го князя Монако Флорестана I (1841—1856). В 1854 году её сын, будущий князь Монако Карл III, пригласил Альберта Обера (Albert Aubert) и Наполеона Ланглуа (Napoleon Langlois) для разработки плана привлечения 4 млн франков, необходимых для создания центра для лечения различных заболевания, а также казино. Получив концессию на эксплуатацию лечебных и игровых учреждений на 30 лет, Обер и Ланглуа открыли первое казино в 1856 году в Villa Bellevu. Но кто в здравом уме мог позволить себе поехать в этот забытый богом клочок земли?! Засушливый и малозаселённый, не имеющий даже комфортабельных гостиниц. Железная дорога заканчивалась в богатой Ницце. Поэтому самые первые туристы, решившие посетить Монако, должны были либо следовать по грязной грунтовой дороге, либо плыть пароходом из Ниццы.

Видя убыточность предприятия, не имея средств на улучшение инфраструктуры, а также опыта подобного рода бизнеса, Обер и Ланглуа передали свои права Фроссару де Лилбону (Frossard de Lilbonne), который в свою очередь в 1857 году передал их Пьеру Огюсту Давалу (Pierre Auguste Daval).

Несмотря на то, что в 1859 году казино начало давать прибыль Давал также как и его предшественники был некомпетентен и не мог довести игорный бизнес до требуемого княжеской семьёй уровня. В Монако был приглашён французский предприниматель, руководитель казино в Бад-Гомбурге Франсуа Блан (Francois Blanc). Не без колебания он принял предложение возглавить игорный бизнес в княжестве.

Блан за 1,7 млн золотых франков плюс 10% от чистой прибыли получил привилегию руководства игорным домом на протяжении 50 лет. Соглашение было подписано 1 апреля 1863 года. На следующий день для управления нового предприятия было организовано акционерное общество «Societe des Bains de Mer» с уставным капиталом в 15 млн франков. Блан использовал свои связи, чтобы быстро собрать необходимый капитал, и начать широкое строительство. Среди видных инвесторов были Шарль Бонавентюр Франсуа Тёрет (Charles-Bonaventure-Francois Theuret), епископ Монако, и кардинал Печчи, будущий папа римский Лев XIII.



На холме Спелюж (Spelugues) закипела работа по благоустройству. Началось проектирование садов, строительство дорог, озеленение и т.д. Всё было выполнено настолько современно, роскошно и экстравагантно, насколько это было возможно. Для обеспечения газового освещения на улицах, Франсуа Блан даже дошёл до того, что финансировал строительство газоперерабатывающего завода.

С непревзойденным для того времени роскошью и комфортом в 1864 году был построен Отель де Пари (фр. Hotel de Paris) класса люкс. Его архитектором стал Шарлем Гарнье. Фасад отеля украшен барельефами и колоннадами из мрамора. Отель стал одним из лидером своего времени как по архитектуре и интерьеру, так и по своей знаменитой кухне.

Строительство нового здания казино закончилось в 1866 году. В этом же году, по настоянию Блана, местечко Спелюж, где был расположен игровой комплекс, было переименовано в более благозвучное Монте-Карло в честь князя Карла III.

Решающим фактором популярности нового курорта, конечно же, стало строительство железной дороги в 1868 году, которое было частично финансировано за счёт Франсуа Блана. Линия Париж-Монако протяжённостью 1.182 км была тогда самой длинной железнодорожной веткой во Франции.

В первый год прибыль составила 800 тыс. франков и 2 млн три года спустя. Новый источник доходов позволил Карлу III снять налоговое бремя со своих подданных.

В наши дни компания Societe des bains de mer de Monaco управляет работой всем оздоровительно-развлекательным комплексом Монте-Карло. А это 4 казино (в том числе Казино Монте-Карло), 4 отеля (в том числе Отель де Пари), 33 ресторана и бара, 4 спа-центра (в том числе Морские Термы Монте-Карло) и проч. Контрольный пакет акций компании находится в руках семьи Гримальди.

2016-06-02. 2 €. Ватикан (200-летие папской жандармерии)

Художник: Daniela Longo (подпись – D.LONGO); **Гравёр:** Silvia Petrassi (подпись – SP INC)

Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 80.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробочке)	
-	88.000	10.000	98.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★



Аверс: Папский жандарм, стоящий напротив купола собора Святого Петра. Надпись вдоль края диска: «CORPO DELLA GENDARMERIA 1816—2016 • CITTA DEL VATICANO •». В левой части расположены знак монетного двора (литера «R») и обозначение гравёра «SP INC». В правой части — подпись скульптора «D.LONGO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Корпус жандармерии государства-города Ватикан (ит. Corpo della Gendarmeria dello Stato della Citta del Vaticano) обеспечивает безопасность Ватикана и экстерриториальных владений Святого Престола. Команду в составе 130 человек с 2006 года возглавляет генеральный инспектор Джани Доменико (Giani Domenico).



В 1816 году, после распада наполеоновской империи, Папа Пий VII основал Корпус папских карабинеров (ит. Corpo dei Carabinieri Pontifici) для службы на территории Папской области. В 1849 году, при папе римском Пие IX, он был переименован сначала в Полк папских велитов (ит. Reggimento dei Veliti Pontifici), а в конце этого же года — в Папский жандармский корпус (ит. Corpo della Gendarmeria Pontificia). При этом жандармы стали подчинятся государственному секретарю Святого Престола. Жандармский корпус принимал активное участие в сражениях, которые в конечном итоге привели к полному завоеванию Папской области Королевством Италия. После захвата Рима в 1870 году немногочисленный Корпус продолжал служить в папской резиденции и в садах. В 1929 году силы были расширены, чтобы справиться со своими обязанностями во вновь созданном государстве-городе Ватикане, а также в зданиях и других районах, в которых Святой Престол имел экстерриториальные права. В 1970 году при Павле VI жандармерия была преобразована в Центральное управление безопасности (ит. Ufficio Centrale di Vigilanza), с обязанностями защиты папы, Ватикана и обеспечения полицейских функций и служб безопасности на его территории. Его название было изменено в 1991 году на Корпус безопасности государства-города Ватикан (ит. Corpo di Vigilanza dello Stato della Citta del Vaticano), а в 2002 году — в Корпус жандармерии государства-города Ватикан (ит. Corpo della Gendarmeria dello Stato della Citta del Vaticano).

До 1970 года папские жандармы носили сложную церемониальную форму XIX века — головной убор из медвежьей шкуры с красными перьями, чёрная кожаная куртка с белыми бахромой эполетами, белые штаны с побрякушками и сапоги для верховой езды до колен. Современные жандармы Ватикана носят современную тёмно-синюю полицейскую униформу. Корпус отвечает за безопасность, общественный порядок, пограничный контроль, контроль дорожного движения, уголовный розыск и выполняет другие общие полицейские обязанности в Ватикане. Корпусу подчинена и пожарная команда Ватикана. Ватиканская жандармерия включает в себя два специальных подразделения: группу быстрого реагирования (ит. Gruppo Intervento Rapido) и подразделение по борьбе с саботажем (ит. Unita Antisabotaggio). С 2000 года оперативно-диспетчерский пункт, работающий 24 часа в сутки, координирует службы безопасности Ватикана в случае чрезвычайной ситуации. С 2008 года Ватикан является полноправным членом Интерпола, с которым корпус жандармерии тесно сотрудничает. В то время как защита личности папы является, прежде всего, обязанностью Швейцарской гвардии, жандармы обеспечивают общественный порядок в аудиториях, встречах и церемониях, на которых он присутствует. На территории Италии и в других странах безопасность осуществляется в сотрудничестве с местными силами правопорядка. Чтобы претендовать на зачисление в качестве жандарма, человек должен быть незамужним мужчиной католического вероисповедования в возрасте от 21 до 24 лет с хорошим здоровьем. Существуют также минимальные требования по росту и образованию. Покровителем жандармерии является святой архангел Михаил.

2016-06-20. 2 €. Словения (25-летие независимости Словении)

Художник: Jernej Kejžar; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.500 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + памятная + коллекционная «150 лет Красному Кресту Словении» номиналом 3 евро)	• 3.500 (в капсуле) • 1.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + коллекционная «150 лет Красному Кресту Словении» номиналом 3 евро)	
984.500	10.500	5.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: Центральный диск разделён на две неравные части косой чертой. В правой большей части расположена надпись «25 LET», под ней — название государства эмитента «REPUBLIKA SLOVENIJA». Внизу указан год «2016». Через весь диск — слова из словенского гимна рукописным шрифтом «dočákat' dan».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: После смерти идейного лидера Югославии Иосипа Броза Тито (1945—1980) в стране обострились межнациональные конфликты. К концу 1980-х годов в Словении, как и в большинстве других стран Союза, преобладала идея о самоопределении. 11 января 1989 года был основан Словенский демократический союз.

В июле 1990 года была принята Декларация о суверенитете Словении, в которой сказано, что югославские законы действуют в республике только по той причине, что они не противоречат местной конституции. 23 декабря 1990 года был проведён референдум, на котором 88,5% проголосовавших высказалось за независимость страны. 25 июня 1991 года Словения объявила о своей независимости. В ходе 10-дневной (26 июня — 7 июля) войны с Югославской армией, Словения отстояла своё право за независимость. В июле было заключено мирное соглашение, в дальнейшем войска югославской народной армии были выведены с территории Республики Словения. 23 декабря 1991 года была принята конституция страны. 22 мая 1992 года она была принята в ООН.

2016-07-19. 2 €. Латвия (Сельское хозяйство Латвии)

Художник: Gunārs Lūsis; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard) • 5.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная)		
1.000.000	15.000	-	1.015.000

Гурт рифлёный с надписью:	D I E V S ★ S V Ē T Ī ★ L A T V I J U ★



Аверс: На внутреннем диске изображена пасущаяся бурая латвийская корова. В нижней части имеется год выпуска монеты «2016», под ним — название государства-эмитента «LATVIJA».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 19 июля 2016 года Банк Латвии выпустил в оборот новую памятную монету достоинством 2 евро с изображением коровы, которое в свое время украшало двухлатовую монету регулярного чекана (был выпуск 1992 года из мельхиора и биметаллическая версия 1999, 2003, 2009 гг.). Изображение коровы бурой латвийской породы было создано ещё Гунаром Лусисом и Янисом Струпулисом для монеты 1992 года.

В Латвии молочная промышленность всегда была важной отраслью экономики. Основная порода молочных коров в Латвии это бурая латвийская.

Начало формирования породы относится к середине XIX века, когда для улучшения местного малопродуктивного скота на территорию Латвии были завезены животные ангельнской породы. Помеси имели более высокую молочность, но пониженное содержание жира в молоке. В конце XIX и в начале XX столетия для повышения продуктивности помесей стали завозить быков красной датской породы. Ангельнский и красный датский скот скрещивали и между собой. Длительное разведение помесей «в себе» при систематическом отборе по молочности и содержанию жира в молоке обеспечили развитие и закрепление у животных высокой продуктивности. Лучшие животные с 1885 года записывались в книгу чистопородного высокопродуктивного скота. В 1911 году вышел 1 том племенной книги, куда было записано 900 голов. В 1922 году бурая латвийская утверждена как порода.



2 лата с коровой

Это корова красно-бурого окраса с более тёмными ногами и головой, и тёмно-серой мордой. Эти животные являются продуктивными, хорошо приспособлены к местному климату.

Развитие товарного маслоделия и экспорт масла в Англию, наличие хороших лугов и пастбищ, мягкий влажный климат Латвии способствовали выведению и совершенствованию породы. Селекция длительное время велась в направлении повышения удоев и содержания жира в молоке с одновременным вниманием на мясные качества скота.

В бурой латвийской породе крупного рогатого скота существуют два самостоятельных типа животных: молочный и комбинированный (молочно-мясной). Конституция скота крепкая, пропорционального телосложения с растянутым туловищем и удовлетворительно развитой мускулатурой. Живая масса коров 500—550 кг, быков 800—1000 кг. Масть красная различных оттенков.

В настоящее время животные этой породы составляют около 75% всего поголовья крупного рогатого скота в республике.

2016-07-19. 2 €. Португалия (50-летие моста имени 25 апреля)

Художник: José Aurélio (подпись – J. AURÉLIO)

Монетный двор: Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в блистере)	
500.000	10.000	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: В центре — изображение моста. Справа сверху вдоль края диска написано название государства-эмитента «PORTUGAL», под которым расположен герб страны. Под изображением моста в две строки выгравировано его название «PONTE 25 DE ABRIL», ниже, также в две строки, — годы «1966 2016». Вдоль нижнего края диска расположены знак монетного двора (аббревиатура «INCM») и имя дизайнера «JOSÉ AURÉLIO». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Мост 25 апреля (порт. Ponte 25 de Abril) — висячий мост, соединяющий Лиссабон на северном (правом) и Алмаду на южном (левом) берегу реки Тежу. Замысел создания моста, соединяющего Лиссабон с Алмадой или Монтижу, высказывалась в XIX (1876 г.) и начале XX века. В 1929 году португальский инженер Антониу Белу выдвинул предложение железной дороги через реку Тежу. Несмотря на то, что в середине 1930-х был даже проведён тендер, проект не был воплощён. В первую очередь было решено возвести мост им. маршала Кармона.

Только в 1953 году португальское правительство создало комиссию, целью которой являлось анализ и представление решений по организации автомобильного и железнодорожного движения между Лиссабоном и южным берегом Тежу. Через 5 лет было официально получено разрешение о строительстве моста, а на следующий год — объявлен открытый международный конкурс. После рассмотрения четырёх проектов в 1960 году победа была присуждена консорциуму во главе с «Экспортной сталелитейной компанией США» (англ. United States Steel Export Company), которая участвовала ещё в конкурсе 1935 года.



5 ноября 1962 года были начаты строительные работы. Они велись Американской Мостостроительной Компанией (англ. American Bridge Company), частью консорциума, выигравшего тендер, а также при поддержке 11 португальских компаний. Спустя 45 месяцев после начала работ (на полгода раньше срока), 6 августа 1966 года, в Алмаде состоялась торжественная церемония открытия моста в присутствии первых лиц государства. Сооружение было названо Мост Салазара (порт. Ponte Salazar) в честь премьер-министра Антониу ди Оливейра Салазар. Вскорости после мирной революции 25 апреля 1974 года, мост был переименован в честь этого события.

В ноябре 1998 года ширина проезжей части моста для автотранспорта была расширена с 4 до 6 полос, а 30 июня 1999 года было открыто движение поездов по Южной линии. Для этого понадобилось значительно усилить конструкцию. Поначалу планировалось, что эксплуатация моста окупит строительство за 20 лет, и по истечении этого строка проезд по нему станет бесплатным или значительно более дешёвым. Однако правительство сохраняло размер сбора прежним более 20 лет, пока право организации оплаты не было передано частному консорциуму Лузопонте (порт. Lusoponte), что привело к практически монопольному регулированию. С 1993 года плата взимается только за проезд в северном направлении (в Лиссабон).

На дату открытия мост был вторым по высоте сооружением Португалии и одним из самых высоких мостов в Европе. Кроме того мост входит в двадцатку самых длинных мостов мира. Длина его основного пролёта составляет 1012,88 м, полная длина моста — 2277,64 м. Высота верхней платформы над поверхностью воды — 70 м. Высота главных опор над поверхностью воды — 190,47 м. Причём глубина фундамента главной южного пилона под уровнем воды составляет 79,3 м.

В 2006 году среднесуточное число автомобилей, пересекающих мост, достигло 150 тысяч при среднем значении для часа пик 7 тысяч. Железнодорожное движение также весьма интенсивное: 157 поездов в сутки. В целом около 380 тысяч человек ежедневно пересекают мост в обоих направлениях.

2016-08-22. 2 €. Мальта (Храмы Джгантии)

Художник: Noel Galea Bason; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
Proof	**BU**	**UNC**	**Всего**
	• 30.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 350.000 (в роллах) • 30.000 (Coincard)	
-	30.000	380.000	410.000

Гурт рифлёный с надписью:	2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻

Было отчеканено три разновидности монеты:

- UNC (350.000) — без знака монетного двора
- Coincard, UNC (30.000) — со знаком Парижского монетного двора
- В составе набора, BU (30.000) — с литерой «F» в звезде на 6 часов



Аверс: На внутреннем диске изображены храмы Джгантии. Текст в правом верхнем углу в три строки: «ĠGANTIJA TEMPLES 3800-3200 BC». Слева внизу — название государства-эмитента «MALTA», ниже — год выпуска «2016».
По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

На монете, эмитированной в coincard, по бокам от года расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). На монете, эмитированной в составе нумизматического набора, в звезде на 6 часов вписана литера «F».

Историческая справка: Эта монета является первой в серии, состоящей из семи монет, в рамках которой будут изображены доисторические памятники Мальты, внесённые в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ġgantija (мальт. Ggantija, букв. «башня гигантов») — мегалитический храмовый комплекс, расположенный недалеко от Мальты на острове Гозо. Мегалитические постройки острова Гозо представляют собой комплекс из двух отдельных храмов с общей стеной и являются самыми ранними из мегалитических храмов Мальты. Они старше, чем пирамиды Египта. Учёные относят сооружение комплекса к периоду неолита, приблизительно 3600—2500 гг. до н.э.

Храмовый комплекс Джгантия, находится на плато Шаара. Как и все мальтийские храмы, построенные из мегалитов, он имеет юго-восточную ориентацию. По форме строения, храм на Гозо также можно отнести к типичной мальтийской группе мегалитических построек. Выполнен он в виде трилистника.

Залы построены плотно друг к другу и обнесены дополнительной стеной из вертикальных мегалитических блоков. Отдельные камни стены возвышаются на 5,5 метров и имеют вес около 50 тонн.

Самый крупный южный храм является одновременно самым древним. Его создание относится примерно к 3600 г. до н. э. Эта часть постройки, в отличие от северного храма, сохранилась лучше, что позволяет археологам реконструировать первозданные формы мегалитического сооружения.



Внутреннее устройство храма включает 5 апсид большого размера. При возведении храма древние архитекторы использовали циклопический стиль кладки. То есть строительство происходило без применения скрепляющих растворов, отдельные каменные блоки удерживались в строении за счёт большого веса, а неровности стен строители устраняли с помощью штукатурки. При этом его сооружение производилось во времена, когда ещё не придумали колесо и без применения металлических орудий. Недалеко от комплекса археологами были обнаружены каменные сферы. Предполагается, что именно они помогали древним строителям перемещать крупные блоки на место возведения храмов.

Южный храм возвышается на 6 метров над землей. Возле входа был обнаружен большой блок со специально проделанным в нём углублением. Он мог использоваться в качестве емкости для омовения перед входом в храм. В каждой из пяти апсид были установлены алтари, на которых приносили в жертву животных, их кости были обнаружены рядом с жертвенными местами. Кроме того, во время археологических изысканий на территории комплекса было найдено множество статуэток, посвященных богам плодородия, что позволило учёным выдвинуть версию о принадлежности храмов острова Гозо именно этому культу.

Долгое время о существовании храмового комплекса знали только местные жители и искатели приключений. Но в 1827 году полковник Джон Отто Байер, занимавший должность заместителя губернатора Гозо отдал приказ привести в порядок руины. Правда после этого остатки древнего сооружения пришли в упадок.

Кроме того, очистили древние храмы от мусора вместе с верхним слоем земли, который, возможно, содержал бесценный для археологов исследовательский материал. Поэтому многое приходилось восстанавливать только благодаря трудам художников, успевших запечатлеть храмовый комплекс до его «очистки». К примеру, в конце XVIII столетия Гозо посетил французский живописец Жан-Пьер Оуэль. А всего за несколько лет до начала работ по «очистке» мегалитический памятник во всех деталях изобразил художник Фредерик Чарльз де Брохторфф.

В 1925 году Джгантия была включена в Список древностей, что не помешало храмовому комплексу вплоть до 1933 года принадлежать частному владельцу. Углубленное изучение храмов Гозо началось после раскопок, инициированных Департаментом музеев, и проводимых в 1930—1950-х годах. Основная задача учёных состояла в том, чтобы бережно очистить мегалитическое сооружение и его окрестности, сохранить и изучить памятник.

В 1980 году Джгантия была включена в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Спустя 12 лет список пополнили ещё 5 мегалитических построек Мальты, после чего охраняемый объект получил название «Мегалитические храмы Мальты».

Храмовый комплекс и прилегающие территории были восстановлены в 2000-х годах. В 2011 году здесь были установлены лёгкие дорожки, а 2013 место открыто для экскурсий.

2016-09-12. 2 €. Франция (100 лет со дня рождения Франсуа Миттерана)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

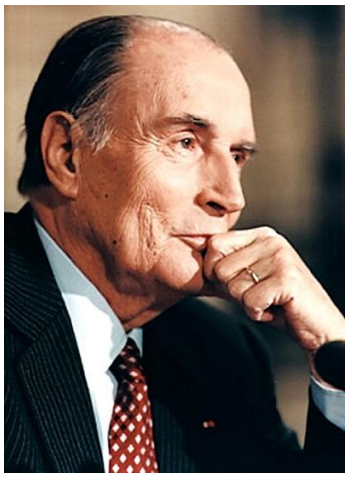
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробочке)	
10.000.000	10.000	10.000	10.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На внутреннем диске монеты выгравирован портрет задумчивого Франсуа Миттерана, основанный на фотографии 1980-х годов. Справа — личная эмблема Миттерана — дерево — наполовину дуб, наполовину олива. Ниже расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник). Сверху вдоль края диска указано имя политика «FRANÇOIS MITTERRAND», слева — годы в две строки «1916 2016». В нижней части — аббревиатура «RF» («République Française»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Франсуа Миттеран (фр. François Mitterrand) — общественный и политический деятель, оставивший след в истории Франции XX столетия. Родился он в многодетной семье 26 октября 1916 года в местечке под названием Жарнак, расположенном в западной части Франции.



Франсуа Миттеран (François Mitterrand)В Сорбонне изучал юриспруденцию и филологию, кроме того посещал лекции парижской Школы политических наук. Во время Второй мировой войны принимал активное участие в боевых действиях. После тяжёлого ранения в 1940 году Миттеран попал в плен и содержался в германских концлагерях. Однако уже в конце 1941 года ему удалось бежать. По возвращению на родину, он сразу пополнил ряды движения Сопротивления.

После войны Миттеран проявил свои способности на политическом поприще, в 1945 году им была основана левая партия Демократического и социалистического союза Сопротивления (ЮДСР). А уже в следующем году ему удалось набрать необходимое число голосов и занять место депутата в Национальном собрании. На протяжении 1947—1957 гг. возглавлял различные ведомства и министерства — от Министерства ветеранов и жертв войны до Министерства юстиции.

Миттеран открыто выражал критические взгляды в отношении Конституции 1958 года и нового режима, и стал лидером левых оппозиционеров. В 1965 году Миттеран развернул особенно активную политическую деятельность — создал Федерацию демократических и социалистических левых сил, а также выдвинул свою кандидатуру на президентских выборах. Первый тур Миттеран выдержал достойно, во втором его обошёл де Голль, набравший абсолютное большинство голосов.

Проиграв президентскую гонку, Миттеран уже в 1971 году занял место секретаря Французской социалистической партии, а в 1974 году был избран единым кандидатом левых сил. На президентских выборах Миттеран стал выдвиженцем социалистов и коммунистов, как и раньше, дошёл до второго тура, после чего уступил Жискару д'Эстену.

Реванш над д'Эстеном Миттерану удалось взять в 1981 году. На этот раз Миттеран лидировал, набрав 51,75% голосов во 2-м туре выборов. После чего блистательную победу укрепили социалисты во время выборов в Национальное собрание, состоявшихся в июне того же года.

Пост первого министра при Миттеране занял Пьер Моруа, поддерживавший социалистические взгляды на политическое устройство, поэтому первыми проводимыми им реформами стали: национализация, пересмотр рабочей недели в сторону сокращения трудовых часов, децентрализация властных структур, понижение возраста выхода на пенсию, мораторий на смертную казнь и т. д.

«Левые» реформы Моруа привели к регрессу в экономике страны, поэтому сменивший его Лоран Фабиус сразу после назначения на пост главы правительства заморозил ряд реформ и взял курс на «жесткую экономию».

Годы правления Миттерана были ознаменованы принятием миграционного закона, который в значительной степени облегчил жизнь во Франции мигрантов, в том числе и нелегальных. По новым правилам, депортации подлежали только мигранты, осуждённые на тюремное заключение сроком более одного года. Это привело к тому, что в 1982 году примерно 100 тысяч нелегалов смогли получить виды на жительство и некоторые права (например, право создавать общественные движения и организации).

История «левых» реформ была пресечена в 1986 году, когда парламентские выборы закончились победой правого крыла. Пост первого министра после этого занял лидер оппозиционного движения Жак Ширак. Этот момент в истории Франции можно назвать историческим, так как впервые у власти оказались «левый» президент и «правый» глава правительства.

Президентские выборы, состоявшиеся в 1988 году, продлили срок Миттерана ещё на 7 лет, сделав, таким образом, его правление одним из самых долгих за всю историю Франции. Действующий президент с абсолютным большинством голосов обошел претендовавшего на этот пост Ширака.

В пользу Миттерана говорили его намерения создать единое экономическое и политическое пространство стран ЕС. Кроме того, особое внимание Миттеран уделял развитию связей с США, ФРГ, Россией, странами африканского континента.

Однако в начале 90-х годов социалисты снова стали терять позиции, и в 1993 году правые получили численный перевес в Национальном собрании, что поставило Миттерана перед необходимостью выбрать на пост председателя правительства ещё одного голлиста. Первым министром Франции становится Эдуар Балладюр. На этот раз учитывать взгляды «правых» президенту пришлось до окончания своих полномочий в 1995 году.

Кроме прочего, Миттеран вошёл в историю и как самый пожилой президент. Пост президента он покинул в возрасте почти 79 лет. После президентского срока жизнь Миттерана длилась недолго. 8 января 1996 года умер от рака простаты, который тщательно скрывался во время его правления. Недуг досаждал Миттерану все 14 лет его пребывания у власти, а в последние годы, болезнь сделала его практически недееспособным.

2016-09-22. 2 €. Сан-Марино (400 лет со дня смерти Уильяма Шекспира)

Художник: Matt Bonaccorsi (подпись – MB); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	80.000 (в блистере)	• 2.800 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
-	80.000	2.800	82.800

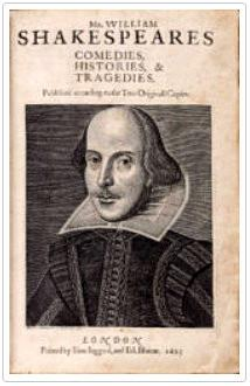
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На внутреннем диске — портрет У. Шекспира, основанный на гравюре из Первого фолио (1623). Слева вдоль края диска выгравировано имя драматурга «William Shakespeare», справа — годы «1616-2016» и название государства-эмитента «SAN MARINO». Также в левой части расположены инициалы художника «MB». Слева снизу — литера «R» — знак монетного двора. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Уильям Шекспир (англ. William Shakespeare) — английский поэт и драматург, который считается наиболее выдающимся англоязычным писателем и драматургом. Автор 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонет. Его произведения были переведены на многие мировые языки, и ставились чаще любого другого драматурга мира.

Уильям Шекспир был сыном Джона Шекспира, успешного перчаточника и олдермена из Снитерфилда, и Мэри Арден, дочери влиятельного землевладельца. Родился в Стратфорд-апон-Эйвоне. Крещён 26 апреля 1564 года. Его точная дата рождения неизвестна, но традиционно считается 23 апреля. Он был третьим ребёнком из восьми и старшим выжившим сыном. Хотя не сохранилось никаких документов о юности будущего гения, большинство из шекспировских биографов согласны, что он, вероятно, ходил в бесплатную школу в Стратфорде, основанную в 1553 году, и расположенную в нескольких сотнях метров от его дома. Качество образования в начальных школах в то время отличалось, но учебный план был стандартизирован и включал в себя обучение латинского языка и литературы. В 18-летнем возрасте, Шекспир женился на 26-летней Энн Хатауэй. Епископский суд уорикширской епархии выдал разрешение на брак 27 ноября 1582 года. Через шесть месяцев после регистрации брака, у них родилась первая дочь Сьюзен. Спустя 2 года — близнецы, сын Хемнет и дочь Джудит.



Титульный лист Первого фолио (1623) с единственным известным достоверным портретом Шекспира

Известны лишь немногие факты из его биографии в период между рождением близнецов и упоминанием Шекспира в качестве члена театральной группы в Лондоне. Для этого периода (1585—1592) исследователи используют название «утерянные годы». Но точно известно, что именно в этот период он начал свою успешную актерскую и писательскую карьеру в Лондоне. Никто не знает наверняка, когда Шекспир начал писать, но упоминания современников и письменные документы свидетельствуют, что несколько его пьес ставились на лондонской сцене уже в 1592 году. Драматург Роберт Грин насмехался над ним в своем памфлете «На грош ума, миллион покаянии» (англ. Groatsworth of Wit, bought with a million of repentance, 1592), называя писателя «потрясателем сцен». Насмешка Грина — одно из первых документированных упоминаний театральной карьеры Шекспира. Шекспироведы высказывают предположение, что его карьера должна была начаться в любое время с середины 1580-х до самой ремарки Грина.

С 1594 года пьесы Шекспира ставились только труппой «Слуги лорда-камергера», в которой играл и сам автор. В том же году он становится её совладельцем. Вскоре коллектив стал одним из популярнейших в столице Англии. После смерти королевы Елизаветы в 1603 году, труппа была переименована в «Слуги Короля». В 1599 году театральный коллектив построил свой собственный театр «Глобус» на южном берегу Темзы. В 1598 году имя талантливого актёра и драматурга было весьма известно в Лондоне. Творчество сделало Шекспира состоятельным человеком, о чём свидетельствуют записи об инвестировании и приобретения писателем разного рода собственности. В 1597 году он приобрёл второй по величине дом в Стратфорде — Нью-Плэйс, свой последний приют. С 1598 года Шекспир приобрёл широкую популярность. После успеха в драматургии, он продолжает играть в своих и чужих пьесах. Его ранние произведения были в основном комедии и хроники. К 1608 году Шекспир в большом количестве писал трагедии, самими известными из которых стали Гамлет, Король Лир Макбет. В своём последнем периоде творчества он писал трагикомедии, также известные как романсы. **Закончив свою театральную карьеру в 1613 году, спустя три года, 23 апреля 1616 года, Шекспир умирает.** В 1623 году двое из его театральных коллег опубликовали т.н. Первое фолио, в состав которого вошли 36 пьес Шекспира. Этот сборник стал важным изданием для шекспироведов. Шекспир уже при жизни был уважаемым поэтом и драматургом, но до XIX века его слава ещё не достигла до современных высот. Сторонники романтизма объявили Шекспира гением. Его произведения остаются до сих пор одними из самых популярных и непрерывно изучаются и переосмысливаются в многогранности культурных и политических контекстов по всему миру. Приблизительно через полтора столетия после смерти Шекспира начались споры относительно авторства традиционно приписываемых ему произведений, которые не утихают и по сегодняшний день. Среди альтернативных кандидатур на авторство — Фрэнсис Бэкон и Кристофер Марло.

2016-10-13. 2 €. Ватикан (Юбилейный год милосердия)

Художник: Mariangela Crisciotti (подпись – M. CRISCIOTTI);

Гравёр: Claudia Momoni (подпись — MOMONI.INC.); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 80.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробочке)	
-	88.000	10.000	98.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶ 2 ★ Z ✶



Аверс: На аверсе монеты изображено как святой Мартин Турский разделяет свой плащ с замерзающим нищим. Справа вдоль края диска указана название государства-эмитента «CITTÀ DEL VATICANO». Слева — надпись «GIUBILEO DELLA MISERICORDIA». В правой части расположен год эмиссии «2016». Внизу имеется обозначение монетного двора (литера «R»), по ним — знаки художника «M. CRISCIOTTI» и гравёра «MOMONI.INC.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Традиционно Юбилейный год проводился раз в 50 лет с тем, чтобы уровнять права каждого израильтянина. Подробное описание его празднования можно найти в Ветхом завете. В книге Левит верующих призывают каждый пятидесятый год считать священным. За это время праведные христиане должны вернуть приобретённые и заложенные вещи их прежним владельцам, простить долги, освободить рабов. В течение года запрещались и любые полевые работы, таким образом, земле позволяли отдохнуть. О начале Священного года возвещал звук ритуального рога, название которого на иврите звучит как «йовель». Отсюда и произошло слово «юбилей».

Дошедшие до наших дней источники свидетельствуют о том, что первый Юбилейный год отмечался ещё в 1300 году. Тогда понтифик Бонифаций VIII издал особое постановление, которое предписывало проводить юбилейные годы в первый год каждого последующего столетия. Но спустя 43 года папа Климент VI распорядился объявлять священным каждый 50-й год от начала столетия. Благодаря этому решению 1350 год встретили как Юбилейный. Но ещё спустя два десятилетия папа Урбан VI решил ещё больше сократить промежуток. Его постановление предписывало считать священным каждый 33 год, что символично перекликалось с годами пребывания Иисуса Христа на земле. Постановление вызвало большой резонанс в обществе, так как, несмотря на видимость религиозных мотивов, реформы имела явно экономические корни и была рассчитана на улучшение финансового благосостояния Вечного города.

Занявшего папское кресло Павла II также заинтересовал вопрос юбилеев. Поэтому в 1470 году он распоряжается отмечать священные годы через 25 лет, чтобы верующие каждого поколения смогли поучаствовать в столь великом событии. Отсчёт вели от начала века. Кроме того, при Павле II были введены юбилейные годы, привязанные к какому-либо большому религиозному празднику. Традиция праздновать внеочередные Священные годы была очень популярна в XVI веке. При этом длится Юбилей мог как 12 месяцев, так и несколько дней. Интерес к Юбилейным годам у представителей католической церкви, прежде всего, был связан с предоставлением полной индульгенции. На время празднования церковь отменяла временные наказания за прегрешения, в том случае, если праведные граждане следовали некоторым правилам. Так при Бонифации VIII получить прощение грехов могли раскаявшиеся католики, исповедь которых проходила непременно в соборе Святого Петра и базилике Апостола Павла. А во времена Урбана VI к числу мест, обязательных для посещения верующими, добавились базилики Латеранская и Санта-Мария-Маджоре. Все, кто желал получить юбилейную индульгенцию, должны были следовать определённым условиям, которые разрабатывал сам понтифик, и опубликованным в специальной папской булле. Как правило, список содержал следующие условия: истинный католик должен исповедаться, причастится, и побывать в четырёх обозначенных базиликах.

Визит в патриаршие базилики включал прохождение сквозь Святые врата (ит. Porta santa) — вход с особым священным смыслом, установленный рядом с обычными дверьми. Для посетителей эти врата символ прощения грехов и Божьей благодати. Очиститься от скверны можно пройдя через эти ворота, открытые только во время Юбилейного года. Священный праздник начинался с открытия ворот самим папой, он же лично закрывал «портал» очищения, когда Юбилейный год подходил к концу. 13 марта 2015 года стало известно, что папа римский Франциск учредил внеочередной юбилей. Об этом было сказано в булле Misericordiae vultus («Лик милосердия»), вышедшей 11 апреля того же года. Папа обещал верующим индульгенцию, если те будут молиться и помогать страждущим.

2016-10-17. 2 €. Финляндия (100 лет со дня рождения Георга Хенрика фон Вригта)

Художник: Nora Tapper; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

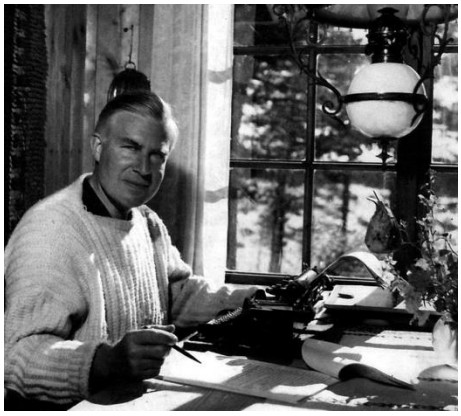
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в составе набора Coinage 2016/II BU — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 9.800 (в коробочке) • 1.200 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
984.000	5.000	11.000	1.000.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND ✻✻✻	



Аверс: На аверсе монеты изображена классическая дорическая колонна, отражающая энтузиазм молодого фон Райта в отношении к классической древности, слева — дубовая ветвь — символ силы и мудрости. Вдоль края диска расположено имя философа «GEORG HENRIK VON WRIGHT». Также имеются год выпуска монеты «2016», обозначение государства-эмитента «Fi» (Finland) и знак монетного двора (финский геральдический лев). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Георг Хенрик фон Вригт (Georg Henrik von Wright) (14 июня 1916 — 16 июня 2003) — один из величайших финских философов. Основополагающие исследования фон Вригта в логике, философии науки и философии действия возвели финскую философию на международный уровень. Окончил Хельсинкский университет (1937). Там же с 1943 года доцент, а с 1946 года профессор. Докторская диссертация «Логические проблемы индукции» (1941). В 1948 году был приглашён в Кембридж, где работал под руководством Людвига Витгенштейна, стал его преемником в должности. После возвращения в 1951 году в Финляндию, почётный профессор Хельсинкского университета. Действительный член Академии Финляндии (1961), в 1968—1970 годах её президент и президент Финского научного общества. В 1975—1978 годах президент Международного института философии.



Преподавал в университетах США и Европы, член множества академий и научных обществ, почетный доктор многих университетов разных стран мира. Член-корреспондент Британской академии (1961). В 1986 году получил премию Александра Гумбольдта и высшую премию Шведской академии, в 1993 году — литературную премию Сельмы Лагерлёф, а в 1998 году — премию Таге Дениельсона. Автор множества научных работ по философии и логике, статей и эссе по вопросам науки и культуры.

Его философские взгляды формировались под влиянием Дж. Э. Мура, Ч. Д. Броуда и финского философа Э. Кайла, но особенно сильным было влияние Витгенштейна. Вригт — один из самых значительных представителей аналитической философии XX века. Он был тесно связан с Венским кружком. Его научные интересы сосредоточены преимущественно в области философии науки, эпистемологии и неклассической логики. Он исследовал проблемы времени и изменения, причинности, детерминизма и вероятности, анализировал способы формализации дедуктивных рассуждений в различных сферах человеческой деятельности и проблемы индукции.

В логических работах Вригта содержатся идеи, положившие начало ряду новых разделов современной логической науки, имеющих существенный философский и прикладной интерес. К ним относятся деонтическая логика, релевантная логика, временная логика, логика действий, логика оценок и предпочтений, логика изменения и логика истины. Вригт — автор исследований по аналитической и прикладной логике, эссе о литературе и писателях, в том числе о Толстом и Достоевском, популярных книг по философии и научному познанию, статей, отстаивающих гуманистические идеи в западной культуре и современном обществе.

2016-11-15. 2 €. Латвия (Историческая область Видземе)

Художник: Laimonis Šēnbergs; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard)		
1.000.000	10.000	-	1.010.000
Гурт рифлёный с надписью:		DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJU ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён герб Видземе. Сверху указано название государства-эмитента «LATVIJA». В нижней части – название региона «VIDZEME», справа от него – год выпуска монеты «2016».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Крупнейшая из исторических областей Латвии Видземе (латыш. Vidzeme) расположена в центральной части страны. Она отделяется от Латгалии реками Педедзе и Айвиексте, от Селии и Земгале – Даугавой, на севере граничит с Эстонской Республикой.



Географически территория Видземе включает в себя Рижскую равнину, Приморскую и Северо-латвийскую низменности, Алуксненскую и Видземскую возвышенности, где расположена высочайшая точка страны – гора Гайзинькалнс (311,9 м). Самые большие реки Даугава и Гауя.

Впервые в письменных источниках название Видземе упоминается в XVII веке. В работе Пауля Эйнхорна Historia Lettica (1649) имелось название Weddu-Semm, в польско-латинско-латышском словаре (1683) Георга Элгера – Wyddu Zemme. Янис Лангийс в своём латышско-немецком словаре (1685) использовал термин Widda-semme. Все эти авторы были из Курсеме и Селии, и поэтому называли соседний регион Vidus zeme («Средняя земля»). До прихода крестоносцев территория Видземе была заселена ливами, эстами и латгалами. Видземе был первым из латвийских культурных и исторических районов, покорённых во время крестовых походов. На землях, где жили даугавские ливы, было образовано Ливонское епископство. В 1201 году ливонский епископ Альберт основал Ригу, которая стала главной базой крестовых походов в странах Балтии.



В 1435 году на подчинённых Ливонскому ордену землях была образована Ливонская конфедерация. По причине внутренних разногласий и давления со стороны других стран, конфедерация исчезла в 1561 году. Видземе стало частью польского Задвинского герцогства (1561-1629 гг.), а затем шведской провинции Лифляндия. С 1721 года – в составе Российской империи. В 1918-1940 годах и с 1990 года – в независимой Латвии. Главные достопримечательности Видземе располагаются в столице: Домский собор (XIII в.), Старый город, сад Виестура, многочисленные многовековые дома, музеи, церкви. Кроме того Рига известна музыкальными фестивалями и ярмарками. В Цесисе располагается знаменитый Венденский замок (1209 г.) – бывшая резиденция магистров Ливонского ордена. Юрмала – крупнейший курорт Латвии. Дворцы, замки и поместья шведских и немецких феодалов рассеяны по всей области, что делают её интересной для туристов.

2016-12-05. 2 €. Мальта (Солидарность через любовь)

Художник: Sarah Cilia; **Гравёр:** Noel Galea Bason

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
Proof	**BU**	**UNC**	**Всего**
		• 350.000 (в роллах) • 30.000 (Coincard)	
-	-	380.000	380.000

Гурт рифлёный с надписью:	2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻

Было отчеканено три разновидности монеты:

- UNC (350.000) — без знака монетного двора
- В блистере в виде закладки, UNC (30.000) — со знаком Парижского монетного двора



Аверс: На внутреннем диске изображены две руки, образующие пальцами форму сердца, стилизованного под мальтийский флаг. Текст в нижней части: «MALTA 2016». На запястьях рук — кольца руки в кольца из логотипа Malta Community Chest Fund.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

На монете, эмитированной в блистере в форме закладки, по бокам от надписи «MALTA 2016» расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа).

Историческая справка: В 2016 году Банк Мальты совместно с благотворительным фондом Malta Community Chest Fund запустил новую серию памятных монет «От детей в знак солидарности» (англ. From Children in Solidarity)

На протяжении пяти лет (2016—2020) будет выпущено 5 монет с темами: «Любовь», «Мир», «Природа/Окружающая среда», «Наследие» и «Игры». Причём конкурс по дизайну этих монет будет проводиться не среди профессиональных художников, а среди школьников республики.

Темы для монет новой серии соответствуют миссии фонда Malta Community Chest Fund, который помогает различным людям. Предполагается, что часть выручки от продажи монет пойдет на реализацию программ фонда.

THE MALTA COMMUNITY CHEST FUND

В конкурсе за дизайн первой монеты, которая должна символизировать любовь в самом широком смысле, в том числе в виде солидарности, участвовало 168 заявок. Из них в финал вышло пять. Победил проект ученицы школы Св. Иосифа в Блата л-Байда Сары Селии.

2016-12-16. 2 €. Греция (120 лет со дня рождения Димитриса Митропулоса)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в блистере)	• 1.500 (в коробочке)	
741.000	7.500	1.500	750.000

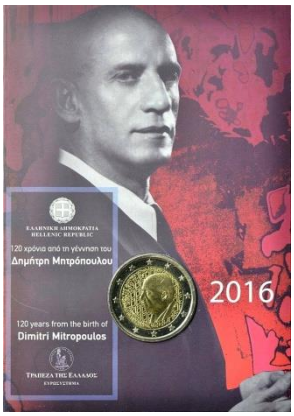
Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: В центральной части монеты изображён профильный портрет Д. Митропулоса на фоне музыкальных нот. Надпись слева вдоль края диска в две строки: «120 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ», второй строкой «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 2016», справа — обозначение монетного двора — лист аканта. В нижней части портрета имеется обозначение художника «ΣΤΑΜ». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Димитрис Митропулос (греч. Δημήτρης Μητρόπουλος, англ. Dimitri Mitropoulos) родился 18 февраля (1 марта) 1896 года в Афинах в семье владельца магазина изделий из кожи. Он был музыкально одарён и демонстрировал свои способности ещё в раннем возрасте. С 11 до 14 лет он проводил у себя дома каждую субботу музыкальные собрания. К этому времени относится его первое сочинение — соната для скрипки и фортепиано, ныне утерянная.

Учился в Афинской консерватории, потом в Брюсселе и, наконец, в Берлине у Ферруччо Бузони. В 1921—1925 годах был ассистентом дирижёра Государственной оперы (Берлин) Эриха Клайбера. В дальнейшем занимал ряд музыкальных должностей в Греции, продолжая часто выступать в Германии. В 1930 году на концерте с Берлинским филармоническим оркестром исполнил 3-й фортепианный концерт Сергея Прокофьева, одновременно дирижируя из-за клавиатуры, — практика, обычная для старинного музицирования и довольно неожиданная для этого времени.



Митропулос дебютировал в 1936 году в Соединенных Штатах с Бостонским симфоническим оркестром. В последующие годы он поселился в стране и стал гражданином США в 1946 году. В 1937—1949 годах он являлся главным дирижёром Миннеаполисского симфонического оркестра. В 1949 году возглавил Нью-Йоркский филармонический оркестр на пару с Леопольдом Стоковским, в 1951—1957 годах — единолично, уступив этот последний пост своему ученику Леонарду Бернстайну. Одновременно с 1954 года и до самой смерти являлся главным дирижёром Метрополитен-оперы в Нью-Йорке.

Прославился как интерпретатор музыки XX века, пропагандировал сочинения Г. Малера, Р. Штрауса, С. С. Прокофьева, Р. Воан-Уильямса, А. Берга (первая полная аудиозапись оперы «Воццек», 1951 г.), А. Шёнберга. Оперный репертуар Митропулоса-дирижёра включал среди прочего оперы русских композиторов («Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского). Как пианист, Митропулос впервые исполнил и записал фортепианный концерт Э. Кшенека. Выступал как оперный дирижёр в крупнейших театрах мира, в том числе «Метрополитен-опера», «Ла Скала» и др. Руководил постановками произведений В. А. Моцарта, Дж. Верди, Дж. Пуччини, М. Равеля, Д. Мийо, П. Чайковского, М. Мусоргского и др. Автор оперы «Сестра Беатриса» (паст. 1920), симфонической поэмы «Похороны» (1916), Concerto grosso (1929), камерно-инструментальных ансамблей, музыки к драматическим спектаклям и др. Он написал ряд произведений для оркестра и сольных произведений для фортепиано. Митропулос был известен своей фотографической памятью, позволявшей ему практически не пользоваться партитурами (не только на концертах, но и на репетициях), и почти монашеским образом жизни, вызванной глубокой приверженностью греческому православию.

Скончался Митропулос 2 ноября 1960 года в Милане в возрасте 64 лет от сердечного приступа во время репетиции 3-й симфонии Густава Малера. С 1963 года в Нью-Йорке проводятся конкурсы молодых дирижёров имени Митропуласа.

2016-12-16. 2 €. Греция (150-летие холокоста Аркади)

Дата выпуска: 16.12.2016; **Художник:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 7.500 (в блистере)	• 1.500 (в коробочке)	
741.000	7.500	1.500	750.000

Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: В центральной части монеты изображён фасад церкви монастыря Аркади. Слева вдоль края диска указано название государства-эмитента «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ», справа — год выпуска монеты «2016». Текст в нижней части: «ΜΟΝΗ ΑΡΚΑΔΙΟΥ» («МОНАСТЫРЬ АРКАДИ»). Под ним — обозначение монетного двора — лист аканта. Справа снизу от изображения имеется монограмма художника «ΣΤΑΜ». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Аркади (греч. Ιερά Μονή Αρκαδίου) — православный монастырь на острове Крит, расположенный юго-восточнее Ретимнона на северо-западном склоне горы Ида на высоте 500 м. Внутренний двор монастыря занимают площадь 5200 кв.м.

Дата основания монастыря точно неизвестна. По разным версиям история его начинается в V—VII веках. В середине XX века на фронтоне церкви монастыря, возведённой в римском стиле с элементами барокко, была обнаружена надпись, датируемая XIV веком. Она гласит, что церковь была освящена святым Константином. На протяжении XVI—XVII веков монастырь реконструировался и преобразовывался. Он расширялся, были возведены конюшни в 1610 году и трапезная в 1670 году. Святая обитель являлась центром переписи рукописей.



После захвата Ретимнона в 1648 году турками монастырь был разграблен. Однако позже монахам было разрешено вернуться. Во времена турецкой оккупации в монастыре проживало около 100 послушников. После провозглашения независимости Греции Крит остался под властью Османской империи. В середине XIX века Крит уже на протяжении 2-х столетий был оккупирован Османской империей. Монастырь стал главным штабом повстанцев в связи с центральным расположением на острове и стратегическим положением. Стоящий на труднодоступном плато, обнесённый толстой и высокой стеной, монастырь является настоящей крепостью. В конце октября 1866 года здесь собрался военный совет повстанцев. 6 ноября монастырь был уже окружён турецкими войсками численностью в 15 тыс. солдат с 30 орудиями. Командующий турецкими войсками Сулейман, послал повстанцам последнее требование о капитуляции. В ответ он получил только стрельбу.

В монастыре находилось 964 человека: 325 мужчин, из которых 259 были вооружены, остальные женщины и дети из близлежащих поселков, которые надеялись найти здесь защиту. 8 ноября турки пошли в атаку. После нескольких дней боя были разрушены стены и захватчики ворвались во внутренний двор. Здесь борьба продолжалась врукопашную. На следующий день защитники монастыря взорвали пороховой склад, приняв героическую смерть, но не сдавшись врагу. Критское восстание не закончилось этим взрывом. Но это событие привлекло внимание многих стран к борьбе Крита за независимость. Монастырь в Аркадии стал синонимом храбрости и отваги перед лицом смерти, а события 1866 года получили название «Холокост Аркади».

Сейчас это действующий монастырь. Здесь живут монахи и несколько монахинь. Они ухаживают за церковью и другими сооружениями, среди которых небольшой музей, рассказывающий об истории обители.

2016-12-29. 2 €. Андорра (25-летие радио- и телевещания в Андорре)

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в блистере)		
-	85.000	-	85.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В нижней части внутреннего диска изображены микрофон и антенна, окружённые несколькими круговыми линиями. Текст по краю диска: «25è ANIVERSARI DE RÀDIO I TELEVISIÓ D'ANDORRA» («25-ЛЕТИЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ АНДОРРЫ»). В центральной части имеется название государства-эмитента «ANDORRA», под ним — год выпуска «2016».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Эта памятная монета отмечает 25-ю годовщину создания андорских государственных СМИ, и началом трансляции андоррского общественного радио и телевидения.

В стране есть единственная FM-радиостанция, но жители Андорры имеют возможность прослушивать передачи как французских, так и испанских радиостанций. Общественно-правовой вещатель в стране Радио и телевидение Андорры. С 1939 по 1981 годы в стране вещало Радио Андорра: после истечения срока его лицензии вещание не возобновлялось, но при этом остались два заброшенных передатчика в Энкампе и на Пик-Бланк. В настоящее время крупнейшей андоррской радиостанцией является Национальное радио Андорры. Число радиослушателей: 16 тысяч на 1997 год.



5 декабря 1995 был запущен Andorra Televisió, первый официальный телеканал Андорры. С 25 сентября 2007 прекращено его аналоговое вещание и доступно только цифровое вещание. За цифровое вещание отвечает служба Televisió Digital Terrestre: благодаря её деятельности в стране доступны для просмотра телеканалы Франции и Испании (в том числе и телевидение Каталонии). В 1997 году в стране насчитывалось 27 тысяч человек, обладавших телеприёмниками.

2016-12-29. 2 €. Андорра (150-летие новой реформы 1866 года)

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 85.000 (в блистере)		
-	85.000	-	85.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На национально стороне монеты изображён зал заседаний «Casa de la Vall» (здания Генерального совета Андорры). Текст сверху вдоль края диска: «150 ANYS DE LA NOVA REFORMA DE 1866» («150-ЛЕТИЕ НОВОЙ РЕФОРМЫ 1866», катал.), под ним указан год «2016». Внизу — название государства-эмитента «ANDORRA».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Первая существенная реформа в стране была осуществлена в 1866 году. Она так и вошла в историю как Реформа 1866 года. Согласно её был учреждён Генеральный совет, в состав которого вошли 28 человек избираемых на 4-летний срок всеобщим и прямым голосованием. 14 — по общенациональному округу, а остальные — по 2 от каждой из 7 общин страны. Глава Генерального совета — генеральный синдик (до 1993 — первый синдик), избирается из числа членов совета.



Зал заседаний Генерального совета Андорры

Генеральный совет не обладает официальной законодательной властью, но выступает в качестве административного органа. В число полномочий Генерального совета — назначение председателя Исполнительного совета, официально утверждаемого князьями-соправителями на 4-летний срок. Впоследствии председатель формирует Исполнительный совет.

2017-01-04. 2 €. Люксембург
(50-летие добровольной военной службы в Люксембурге)

Художник: Alain Hoffmann; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 7.500 (в coincard)	• 1.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + 2 памятные монеты)	
300.000	12.500	1.000	313.500

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центральной части — профильный портрет Великого герцога Анри (справа) и логотип 50-летнего юбилея добровольной военной службы в Люксембурге (слева). Сверху указан год эмиссии монеты «2017», расположенный между знаком Директора Королевского монетного двора в Утрехте Kees Bruinsma (парусник со звездой, сверху) и знаком самого монетного двора Нидерландов (посох Меркурия, снизу). В нижней части имеется название государства-эмитента «LËTZEBUERG». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: 29 июня 1967 года вступил в силу закон об отмене обязательной военной службы в Великом герцогстве Люксембурге. С тех пор набор в армию в стране основывается на добровольной основе. С 1987 года добровольная военная служба открыта для женщин. Закон от 20 декабря 2002 года разрешил гражданам ЕС, постоянно проживающим в Люксембурге, поступать на добровольную службу в армию великого герцогства.



Кроме солидного жалования во время всего срока службы, после ухода в запас солдаты-добровольцы являются единственными кандидатами, имеющие право на работу на таможенной и тюремной службах, а также в лесничестве и на почте. Они имеют приоритетное право при поступлении на службу в полиции (новый закон о полиции, принятый в 2000 году, открыл полицейскую карьеру для гражданских лиц). Граждане других стран ЕС, отслужившие в рядах добровольной армии, имеют право получения гражданства Люксембурга.

Срок службы составляет от 18 месяцев, он может быть продлён до 36 месяцев и даже до 6 лет с присвоением офицерского звания. Небольшой численный состав вооруженных сил Люксембурга ограничивает их участие в международных военных операциях. В основном в составе бельгийского или голландского контингентов они принимают участие в гуманитарных миссиях. С 1949 года страна является членом Организации Североатлантического договора (НАТО).

По состоянию на 2016 год регулярные военные силы страны составляли около 450 профессиональных военных, 340 добровольцев и 100 гражданских лиц. Военный бюджет составляет около 369 млн $ (0,9% ВВП). В состав люксембургской армии входит две разведывательные роты, пешеходный батальон, рота почётного караула. Люксембург не имеет военно-морского флота в связи с тем, что страна не имеет выхода к морю. Нет у страны и собственных войск ВВС, однако самолеты сил раннего предупреждения и управления НАТО, базирующиеся на немецкой авиабазе Гайленкирхене, официально числятся за Люксембургом. Главнокомандующим является Великий герцог Анри.

2017-01-04. 2 €. Словакия (550-летие Истрополитанского университета)

Художник: Mária Poldaufová (подпись – MP)

Монетный двор: Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
• 1.500 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 3.000 (в составе нумизматического набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 4.000 (в coincard)	• 1.500 (в коробочке)	
991.500	7.000	1.500	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	SLOVENSKÁ REPUBLIKA ★ ★ ★



Аверс: На внутреннем диске реверса монеты изображена фигура учителя и двух учеников, расположенных перед фасадом здания бывшего Истрополитанского университета в Братиславе. Над медальоном указан год «1467». В нижней части в две строки имеются название государства-эмитента и год выпуска монеты «SLOVENSKO» «2017». Надпись вдоль края диска: «UNIVERZITA ISTROPOLITANA». Также на монете расположены знак Монетного двора Кремницы и инициалы дизайнера «MP». На внешнем кольце — 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Истрополитанский университет (лат. Universitas Istropolitana) в Братиславе являлся самым старым университетом, основанным в Словакии. Его название происходит от греческого названия Братиславы Istropolis, то есть «город на Дунае» (Ister = Дунай; Polis = город).



Бывшее здание университета в современной Братиславе

Университет был основан в 1465 году по инициативе венгерского короля Матьяша I Корвина, который попросил у папы римского Павла II разрешение на создание этого учебного заведения. Понтифик поручил архиепископу Яношу Витезу и его племяннику Янусу Паннониусу открытие университета в Венгрии. Решение основать его в Братиславе было принято Матьяшем I Корвином.

Через два года началась работа четырёх факультетов: богословия, права, медицины и художественный (философии). В университете правила гуманистическая и антисхоластическая атмосфера, особое значение придавалось наукам о природе, математике, астрономии и медицине. До 1472 года его возглавляли Янош Витез и братиславский препошт Юрай фон Шёнберг. Первые преподаватели были из Венского университета, позже — из Италии и Польши (Кракова). Здесь преподавали Янош Витез, математик, астролог и астроном Иоганн Мюллер, гуманист Галеотто Марцио. Профессора пользовались книгами из богатой библиотеки братиславского капитула.

В 1472 году Янош Витез был арестован по обвинению в заговоре, против короля. После чего многие преподаватели покинули университет. После завоевания Матьяшем I Корвином Вены (1485) и смерти Юрая фон Шёнберга (1486) начался постепенный упадок университета. Окончательно он перестал работать в 1488—1490 годах, и был закрыт после смерти в 1490 году Матьяша I Корвина, который финансировал учебное учреждение. Ренессансное здание бывшего университета на Вентурской улице до сих пор стоит в Братиславе. Ныне в нём располагается театральный факультет Высшей школы исполнительского искусства.

2017-02-02. 2 €. Словения (10-я годовщина введения евро в Словении)

Художник: Matej Ramšak; **Монетный двор:** Монетный двор Словакии (Кремница)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.500 (в составе набора — 8 монет рег.выпуска + памятная + коллекционная «150 лет Красному Кресту Словении» номиналом 3 евро)	• 3.500 (в капсуле) • 1.500 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная + коллекционная «150 лет Красному Кресту Словении» номиналом 3 евро)	
984.500	10.500	5.000	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью: · S L O V E N I J A ·



Аверс: В центральной части изображены 10 ласточек, чей полёт по часовой стрелке символизирует прогресс и развитие. Текст по краю внутреннего диска: «SLOVENIJA 2017 • 10 LET SKUPNE EVROPSKE VALUTE». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Республика Словения стала первым центральноевропейским государством, перешедшим на единую европейскую валюту. Как и многие другие государства, вступившие в Евросоюз в 2004 году, Словения вскоре присоединилась к Европейскому финансовому механизму обменного курса (ERM II). Это произошло 28 июня 2004 года.

Однако ещё до вступления в Евросоюз Банк Словении начал подготовку к переходу на новую валюту. В частности — разработку проектов национальной стороны словенских монет евро. Первая стадия процесса выбора началась в апреле 2004 года с предварительного обсуждения возможных тем новых монет. Через средства массовой информации словенцам была дана возможность высказать свои предложения. Кроме того, к обсуждению были привлечены нумизматы, дизайнеры и эксперты других специальностей. Всего на рассмотрение специальной комиссии из 9 человек, включающей специалистов из Министерства финансов и Банка Словении, было представлено 699 предложений от 132 человек.

На втором этапе экспертная комиссия пригласила пятерых известных словенских дизайнеров для создания эскизов. Специальное жюри, состоящее из уважаемых словенских художников, дизайнеров, преподавателей и знатоков словенского культурного наследия, должно было рассмотреть и оценить проекты, представленные на конкурс художниками. Единодушно был выбран проект дизайнера Миленко Лицула (Miljenko Licul, 1946—2009), разработанный совместно с дочерью Майей Лицул (Maja Licul, род. 1970) и гравёром Янезом Болькой (Janez Boljka, род. 1931). Миленко Лицул в соавторстве с другими художниками являлся автором дизайна монет и банкнот прежних денег молодого государства — словенского толара.

После одобрения проекта правительством Словении 28 июля 2005 года он был отправлен на рассмотрение и согласование в Совет министров экономики и финансов стран ЕС (Экофин). Одобрение соответствия дизайна европейскому законодательству было получено 5 октября 2005 года. В соответствии с Решением Совет Европейского Союза от 11 июля 2006 года дата введения Словении в евро была установлена 1 января 2007 года. Курс толара по отношению к евро также был определён как 239,64 к 1. После перехода страны на единую европейскую валюту, толары использовались для платежей до 14 января 2007 года.

2017-02-03. 2 €. Германия (Рейнланд-Пфальц)

Художник: Frantisek Chochola (подпись – Ch)

Монетный двор: Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• ADFGJ – 31.000×5 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 34.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	• ADFGJ – 27.000×5 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • ADFGJ – 41.000×5 (в составе набора — 5 памятных монет всех мон.дворов Германии)	
30.000.000	325.000	340.000	30.665.000

Гурт рифлёный с надписью:	EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT ✹



Аверс: Во внутренней части монеты изображены ворота Порта Нигра в Трире. Сверху указан год эмиссии монеты «2017». Слева — знак одного из монетных дворов Германии. Справа — подпись художника «Ch». В нижней части имеется название федеральной земли «RHEINLAND-PFALZ», второй строкой — литера «D», обозначающая государство-эмитент (Германия).

По внешнему кольцу расположены 12 звёзд Европейского союза.

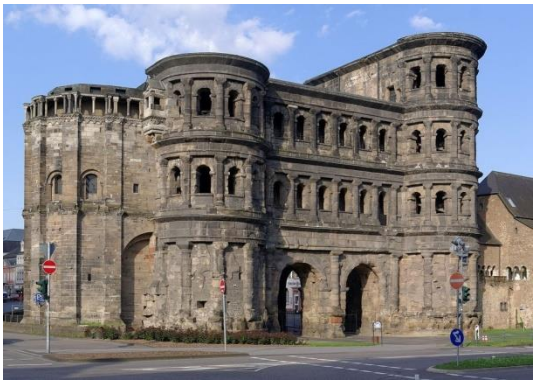
Историческая справка: Федеральная земля Рейнланд-Пфальц (нем. Rheinland-Pfalz) расположена на западе Германии. Она граничит на севере с Северным Рейном — Вестфалией, на западе — с Люксембургом и Бельгией, на юге — с Сааром, на востоке — с Гессеном и Баден-Вюртембергом. Столица — город Майнц. Население земли составляет 4,07 млн чел. (2016). Территория — 19854,21 кв. км. Земля Рейнланд-Пфальц была образована 30 августа 1946 года в соответствии с приказом № 57 главнокомандующего французскими оккупационными силами генерала Пьера Кёнига из нескольких областей, прежде не связанных друг с другом: Баварского Пфальца, прусских прирейнских провинций Кобленц и Трир, четырёх округов бывшей прусской провинции Гессен-Нассау и леворейнской части Гессена. Это объединение отражено на гербе земли: красный георгиевский крест Кобленца, пфальцский золотой лев на чёрном фоне и герб Майнца в виде колеса.

Сегодняшний Рейнланд-Пфальц — один из особо развитых промышленных и научных регионов Германии. Важнейшие отрасли — химическая и лёгкая промышленность, издательское дело и полиграфия, гранильная промышленность. Рейнланд-Пфальц с давних пор славится виноделием. Ежегодно в Рейнланд-Пфальц приезжает около 7 млн туристов. Главные туристические центры — старинные города Трир, Майнц, Кобленц, поражающие своей архитектурой и богатством культурных памятников. Очень популярны походы по пешеходным тропам Пфальца.



На территории земли Рейнланд-Пфальц расположены четыре объекта, входящие в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО:
- Шпайерский собор
- Римский Трир (Августа Треверорум) с воротами Порта Нигра, амфитеатром, термами кайзера, базиликой Константина, собором и Либфрауэнкирхе
- Верхняя часть долины Среднего Рейна между городами Бинген и Кобленц
- Верхнегерманско-ретийский лимес длиной 550 км между населенными пунктами Рейнброль и Нойштадт-на-Дунае

Порта Нигра (лат. Porta Nigra, «Чёрные ворота») — самые большие и хорошо сохранившиеся античные ворота в мире. Название Porta Nigra известно со времён Средневековья. Другое средневековое название — Porta Martis (Врата Марса). Оба названия ворот были упомянуты в историческом произведении XII века Gesta Treverorum. Жители Трира называют её просто «Порто». С 1986 года Порта Нигра входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и являются символом города Трира. Ворота, высота которых составляет 29,3 м, были построены во II веке как северный вход в город Августа Треверорум (совр. Трир), без применения цемента. Светлые песчаные блоки весом до 6 тонн римляне распиливали с точностью до миллиметра бронзовыми пилами, приводимыми в движение мельничным колесом. Потом их поднимали на деревянных лебёдках и соединяли железными скобами, а затем жидким оловом связывали со стеной. Своё название «Чёрные ворота» получили из-за потемнения камня, вызванного эрозией.



Ранее историки считали, что Порта Нигра, как и римская стена была построена для защиты города от германских атак в III веке. Сегодня большинство специалистов считает, что здание в первую очередь служило не защите, а презентационным целям. Строительство началось во времена правления императора Марка Аврелия (161—180), продолжалось 4 года, и из-за нехватки денег в последующие годы не было закончено. В Средние века в камнях были проделаны отверстия, для того чтоб извлечь металлические скобы и вновь пустить в дело их. Местонахождения скоб по следам ржавчины на камнях можно найти и сегодня.

Сами же ворота в Средневековье не были разобраны, так как с 1028 года в восточной башне Порта Нигра жил греческий затворник Симеон Трирский. Вскорости после смерти отшельника в 1035 году он был канонизирован и похоронен в сводах ворот. Чтобы почтить святого, ворота были перестроены в церковь Св. Симеона. Построены две молитвенные залы, одна над другой, помещение для органа в верхней молитвенной зале. Для церкви нужна была только одна башня, поэтому вторая башня ворот была разрушена. Проход через Порта Нигра был закрыт, а функция городских ворот перешла к воротам Симеона к востоку от Порта Нигра.

Церковь просуществовала до захвата города французами. Лишь в 1804 году Наполеон приказал разобрать все церковные пристройки, и вернуть воротам первоначальный облик. С 1804 по 1809 были разрушены внутренние стены. После перехода Трира в Королевство Пруссия, немцы с 1815 года продолжили работы по разрушению, к той стадии, когда вновь показались римские башни. Как архитектурный памятник была сохранена только нижняя часть средневековой апсиды. Теперь здание служит как музей. В 1870 года стены города и почти все средневековые башни, среди которых и ворота Симеона, были разрушены. Порта Нигра стали единственными сохранившимися воротами Трира. В 1986 году ворота с римскими памятниками в Трире и окрестности были признаны ЮНЕСКО объектом культурного наследия.

2017-02-03. 2 €. Испания (Церковь Санта-Мария-дель-Наранко в Овьедо)

Художник: Alfonso Morales Muñoz

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 20.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 2.000 (в составе набора «World Money Fair» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 3.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в блистере) • 2.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + памятная)	
3.963.000	25.000	12.000	4.000.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На лицевой стороне монеты изображена церковь Санта-Мария-дель-Наранко со стороны северного фасада. Сверху нанесено название государства-эмитента «ESPAÑA», права — год выпуска «2017». Слева имеется обозначение Королевского монетного двора Испании. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Церковь Санта-Мария-дель-Наранко (исп. Iglesia de Santa Maria del Naranco) — уникальный исторический объект, являющийся образцом астурийской архитектуры IX века. Первоначально комплекс, сооружённый при короле Астурии Рамиро I у подножия южного склона горы Наранко, выполнял роль загородной резиденции монарха. В состав ансамбля входил дворец и примыкающая церковь, отстроенная во славу Деве Марии. Она была освящена в 848 году. Однако в XII веке здание церкви было уничтожено оползнем. Из всего сооружения сохранился только каменный алтарь с выбитой посвятительной надписью.



Уцелевший алтарь перенесли в основной дворец и установили в западном крыле. С этого момента королевский загородный дом, выполнявший функцию салона для отдыха знати, превратился в церковь, которая и получила название Санта-Мария-дель-Наранко. Светская планировка дворца не соответствовала возложенным на него религиозным функциям, поэтому потребовалась небольшая перестройка, в результате чего получилось уникальное по архитектурному замыслу строение. Церковь имеет прямоугольную форму, а два этажа постройки располагаются на низком цоколе, что придает объекту гармоничный и величественный вид. Размер бывшей королевской резиденции составляет 20 на 6 метров.

На первом этаже располагается большой центральный зал, купол над которым выполнен в технике двоякой кривизны. Предполагается, что в этом помещении располагалась дворцовая молельня, хотя, не исключено, что король использовал этот зал для аудиенции. Слева и справа от главного зала находятся комнаты меньшего размера. Восточная, по мнению экспертов, могла служить ванной комнатой. Вход в западный зал возможен только со стороны улицы. Изолированность комнаты, натолкнула историков на предположение о том, что здесь могла размещаться стража.

На второй этаж раньше можно было попасть по двум крутым боковым лестницам, но к настоящему моменту сохранилась только северная. Верхний этаж королевского дворца занимает просторная комната с семью подпружными арками. Цилиндрический свод потолка опирается на декоративную аркаду, которая, в свою очередь, стоит на колоннах, украшенных завитками орнамента. Чёткие линии подчёркиваются вертикальными опорами, устроенными с северной и южной сторон. Торцы здания оформлены без лишней вычурности: нижний этаж украшен тремя окнами в форме полукруга, верхний — аркадой, состоящей из трёх проёмов, создающей террасы с витыми колоннами. Со времен постройки размер и изящество форм Санта-Мария-дель-Наранко поражали воображение людей, а дополняли впечатление роскошная декорация и оригинальность архитектурного замысла. При взгляде издалека главный фасад здания производит впечатление высеченной из камня плоскости с отрытыми оконными проемами. А при более близком рассмотрении (особенно интересна перспектива, открывающаяся от угла здания) дворец раскрывает посетителям свою необычайную пластичность и красоту. Благодаря многочисленным окнам и аркам, огромный массив из камня кажется лёгким и воздушным. На протяжении долгих веков церковь, посвященная Святой Марии близ Овьедо считалась образцом новаторского подхода к декорированию архитектурных объектов. Основная часть декораций сосредоточена в большом зале второго этажа и открытых террасах. На капителях в форме куба мастера запечатлели рельефы, геометрические мотивы, изображения животных и людей. Единство стиля прослеживается в украшении медальонов на декоративных арках главного зала, которые, как и рельефы капителей, выполнены в византийском стиле. Всего во всем дворце насчитывается 32 похожих по размерам и формам декоративных медальона, с различной тематической росписью. Кроме того, внимания заслуживают и другие элементы скульптуры, которые несут важное как символическое, так и историческое значение. К примеру, замок стал первым архитектурным объектом своей эпохи, где появилось барельефное изображение греческого креста. При этом крест в данном случае не только защищал от зла, но и выполнял функцию эмблемы монархов Астурии. Санта-Мария-дель-Наранко получила звание памятника истории ещё в 1885 году, а спустя сто лет уникальное строение удостоилось титула — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня этот памятник архитектуры раннего Средневековья одиноко возвышается посреди дикой природы северной Испании всего в нескольких километрах от административного центра Астурии — Овьедо.

2017-02-03. 2 €. Франция (100 лет со дня смерти Огюста Родена)

Художник: Joaquin Jimenez; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

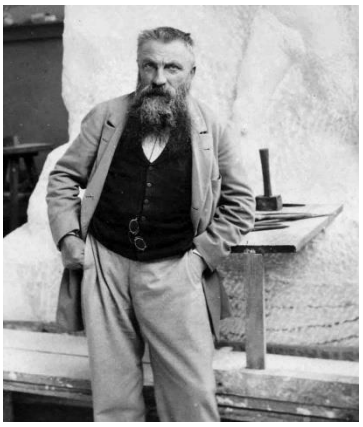
Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в блистере)	• 10.000 (в коробочке)	
10.000.000	10.000	10.000	10.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	



Аверс: На лицевой стороне монеты изображён фрагмент его скульптуры «Мыслитель» и портрет Огюста Родена. В верхней части расположена аббревиатура «RF» («République Française»), по бокам от которой расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). Справа вдоль края диска выгравированы автограф скульптора и годы «1917—2017». Также присутствует знак гравёра монетного двора Джоквима Дименеза — квадрат, с маленьким квадратом в левом верхнем углу. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Франсуа Огюст Рене Роден (фр. Francois-August-Rene Rodin) — французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре. Роден родился 12 ноября 1840 года в Париже. Обучался у известного скульптора Антуана Бари. Пытался поступить в высшую художественную школу (Beaux Arts), но был принят в другую школу (Ecole Speciale de Dessin et d'Architecture), где учили ремесленников, работающих в сфере декоративной скульптуры.



Первая художественная работа Родена «Человек со сломанным носом», была отклонена на Парижском салоне, из-за того что не укладывалась в академические каноны красоты. В 1871 году, в поисках работы Роден переехал в Бельгию, где создал несколько скульптур для частных заказов, для здания биржи и элементы памятника бургомистру Лоасу. Одновременно Роден занимался изучением древнего искусства и творчества Рубенса. После посещения Италии и знакомство с творчеством Микеланджело, в Родена возникла идея создания статуи «Эра бронзы».

Свидетельством признания таланта Родена стало приобретение французским правительством двух его статуй «Иоанн Креститель» и «Человек, который шагает». Одновременно ему было поручено создание скульптурного портала. Работу над «Воротами ада» (начата в 1888 году) Роден так и закончил до конца жизни. Работы «Мыслитель», «Ева», «Мимолетное любовь», «Поцелуй» стали этюдами к «Ворот аду». Другими крупными произведениями стали скульптуры «Граждане Кале», памятник Виктора Гюго, статуя Оноре де Бальзака. К началу XX века Роден стал известным скульптором, и французское правительство представило ему отдельный павильон на Всемирной выставке 1900 года. Учениками Родена стали такие известные художники как Эмиль Антуан Бурдель и Константин Бранкузи.

Перед смертью 17 ноября 1917 года, Огюст Роден передал правительству Франции коллекцию своих произведений, с целью создания в его резиденции (Hotel Biron) музея. Умер Роден в своем доме в Мёдоне, пригороде Парижа. Правительство Франции создало Музей Родена в 1919 году.

«Мыслитель» (фр. Le Penseur) — одна из самых известных скульптурных работ Огюста Родена. Скульптор работал над ней на протяжении 1880—1882 годов. Оригинал скульптуры экспонируется в музее Родена в Париже. По первоначальному замыслу автора скульптура называлась «Поэт» и была элементом композиции «Врата ада» по мотивам «Божественной комедии», изображая Данте. После идея Родена была усложнена, образ Данте был сменён универсальным образом творца. Следуя традициям классической скульптуры Микеланджело, Роден наделил своего героя физической мощью. Моделью для скульптуры (как и для многих других скульптур Родена) стал боксёр Жан Бо.

Первоначальная версия «Мыслителя» была официально представлена в 1888 году в Копенгагене. В 1902 году скульптура высотой 181 см была отлита в бронзе, её в 1904 году Роден и выставил в парижском Салоне. В 1906 году бронзовый «Мыслитель» был установлен в Пантеоне. На открытии Роден заявил, что «Мыслитель» является памятником французским рабочим. В 1922 году этот памятник был перенесён в музей Родена в Отель Бирон. Существует более 20 бронзовых и гипсовых копий статуи в разных городах мира.

2017-03-25. 2 €. Италия
(400-летие завершения строительства собора Св. Марка в Венеции)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 11.000 (в составе набора «400-летие завершения строительства собора Святого Марка в Венеции» — 8 монет рег. выпуска + памятная) • 10.000 (в составе набора «60-летие Римскому договору» — 8 монет рег. выпуска + памятная + серебряная 5 евро)	• 8.000 (в коробочке)	
1.471.000	21.000	8.000	1.500.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На центральном диске монеты изображён фасад собора Святого Марка в Венеции, по ним указаны годы «1617» и «2017». Сверху вдоль края диска написано название города «VENEZIA», внизу — название храма надписью «SAN MARCO». Кроме того имеются обозначения государства-эмитента (аббревиатура «RI»), монетного двора (литера «R»), и художника «LDS». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Собор Святого Марка (ит. Basilica di San Marco — «базилика Сан-Марко») — кафедральный собор Венеции (до 1807 года придворная капелла при дворце дожей), представляющий собой уникальный пример византийской архитектуры в Западной Европе. Располагается на площади Святого Марка, рядом с Дворцом дожей.



Собор, украшенный многочисленными мозаиками, выполненными в византийском стиле, является местом нахождения мощей апостола Марка и множества ценных предметов искусства, вывезенных из Константинополя в ходе крестовых походов. В 1987 году собор вместе с другими венецианскими памятниками вошёл в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Базилика была построена для размещения мощей апостола Марка, которые 31 января 829 года были привезены из Александрии в Венецию купцами Буоно и Рустико. В 828 году, прибыв в Александрию, они узнали, что мусульмане начали разрушение христианских храмов для возведения мечетей. Так как легенда связывает проповедь христианства в городах Венецианской лагуны с апостолом Марком, то купцы решили спасти мощи святого от осквернения и доставить их в свой город. Чтобы перенести реликвию на корабль, торговцы пошли на хитрость: тело святого было положено в большую корзину и спрятано под свиными тушами, к которым арабы не могли прикоснуться даже при таможенном досмотре. Для большей надёжности корзину спрятали в складках паруса одного из судов. После перенесения мощей в город, апостол Марк заменил святого Феодора в роли небесного покровителя Венеции, а символом города стал знак этого евангелиста — крылатый лев.

Возведение храма было начато дожем Джустиниано Партечипацио в 829 году, а завершено в 832 году его братом дожем Джованни Партечипацио. Здание первой базилики не сохранилось, отчего об её облике можно заключать лишь по археологическим раскопкам, сделанным во время реставрации крипты собора, когда была обнаружена древняя кладка стен. Считается, что церковь была построена в форме латинской базилики типа равеннских (Сан-Витале) и занимала место нынешней крипты. Купол, установленный над её центральной частью, находился над местом захоронения мощей апостола Марка.

Базилика была повреждена пожаром, который возник в 976 году во время дворцового переворота. Пожар, начавшийся во Дворце дожей, перекинулся на северо-западную часть собора и нанёс ему серьёзные повреждения. К концу X века базилика была восстановлена.

Строительство современной базилики было начато в 1063 году. В 1071—1084 годах был начат первый цикл создания мозаичного убранства базилики. Освящение храма состоялось в 1094 году.

Церковь была возведена по образцу константинопольского храма Апостолов. На протяжении последующих веков храм расширялся и украшался. В 1159 году начались работы по облицовке собора мрамором, в XII веке были выполнены мозаики центральных куполов и сводов, в 1343—1354 годы были пристроены крестильня и капелла Святого Исидора, в XV веке — капелла Масколи и сакристия (1486—1493 годы), в 1504—1521 годах капелла Дзен. Внешнее убранство собора было завершено к концу XV века.

Множество древних реликвий попали в собор после разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году. К ним относятся квадрига из позолоченной бронзы на западном фасаде (IV в. до н. э.), «золотой алтарь» византийской работы (XIII—XIV вв.), образ «Мадонна Никопея».

Базилика играла значительную роль в истории Венецианской республики. По традиции глава республики принародно провозглашался дожем из преголы, правой кафедры, специально устроенной для этой цели в соборе. Несмотря на то, что базилика до 1807 года была лишь дворцовой капеллой, в ней проходили крупные официальные церемонии (благословение войска перед войной, в том числе накануне 4-го крестового похода, шествие с захваченными у врагов знамёнами). Собор целиком находился в юрисдикции дожей. В 1807 году по приказу Наполеона в собор Сан-Марко из церкви Сан-Пьетро ди Кастелло была перенесена кафедра патриарха Венеции (титул принадлежит епископу Венеции с 1451 года), и храм стал кафедральным собором Венеции.

В настоящее время собор является действующим храмом. Будничные богослужения проводятся в капелле Святого Исидора. Кроме мощей апостола Марка среди реликвий базилики выделяется голова апостола Иакова Младшего, мощи мученика Исидора и образ Богородицы «Никопея», что делает храм центром христианского паломничества.

Длительное сооружение базилики оказало влияние на её архитектурный стиль. Созданный как классическая греческая базилика с суровым романским фасадом, собор за годы перестроек приобрёл свой современный вид, в котором смешались различные стили. Это объясняется также тем, что в его убранстве были использованы привезённые в разное время в Венецию восточный мрамор, колонны различных ордеров, греческие и романские барельефы, византийские и итальянские скульптуры, готические капители. Всё это было соединено мастерами в гармоничной архитектонике собора.

Собор построен в форме греческого креста и является типичной византийской крестовокупольной базиликой, построенной по примеру константинопольской церкви Святых Апостолов, но не является её точным повторением. В конце XII века к базилике был пристроен просторный притвор, а в последующие века ряд других помещений (несколько капелл, крестильня, сакристия). Размеры базилики составляют 76,5 (длина вместе с алтарной частью) на 62,5 метров. Высота базилики (по центральному куполу) составляет 43 метра.

Колокольня собора стоит отдельно от него, её высота составляет около 100 метров. Она была построена в 1514 году и кроме церковных функций служила также маяком для кораблей, входивших в лагуну. Колокольня полностью разрушилась в 1902 году, но была восстановлена в первоначальном виде в 1912 году.

Своды, купола и верхний уровень стен собора покрыты мозаичными полотнами общей площадью около 4 тыс. кв.м. Создание мозаичного убранства собора было начато в 1071 году (мозаики апсиды) и продолжалось в течение более двухсот лет (мозаики притвора были завершены в 1280 году). Мозаичный цикл собора Святого Марка является одним из особо значимых образцов этого вида искусства.

Мозаики изображают сюжеты историй Ветхого и Нового Заветов, сцены из жизни Богородицы, апостола Марка, Иоанна Крестителя и святого Исидора.

2017-03-30. 2 €. Сан-Марино (750 лет со дня рождения Джотто ди Бондоне)

Художник: Luciana De Simoni (подпись – LDS); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 70.500 (в блистере)		
-	70.500	-	70.500

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: Внутренний диск монеты разделён на две части. В правой его половине изображён портрет **Джотто** неизвестного автора, рядом — аббревиатура дизайнера монеты «LDS». В левой половине — колокольня собора Санта-Мария-дель-Фьоре — одна из архитектурных работ Джотто. Вертикально вдоль колокольни указаны название государства-эмитента «SAN MARINO», имя мастера «GIOTTO» и годы «1267 2017». Также имеется обозначение монетного двора — литера «R». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Джотто ди Бондоне (итал. Giotto di Bondone), более известный просто как Джотто, – итальянский художник и архитектор, который работал до начала эпохи Возрождения. Родился в 1267 или 1266 году в Веспигниано (совр. Виккьо) близ Флоренции в семье кузнеца. Джорджо Вазари рассказывает в своих «Жизнеописаниях прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов», что в 10-летнем возрасте в обязанности Джотто входило пасти овец. В то время пока животные мирно паслись, мальчик развлекался, рисуя на скале. Однажды художник Чимабуэ увидел маленького пастушка и поразился, что он изображает овец настолько реалистично. После чего он взял мальчика в ученики. Так началась карьера молодого художника. После завершения Джотто работал в разных городах — Авиньон, Феррара, Неаполь, Падуя, Равенна, Рим, Верона, Салерно и другие. В 1311 году он присоединился к Флорентийской Гильдии художников. В 1328—1333 годах являлся придворным художником короля Неаполя Роберто Анжуйского. С 1334 года — главным архитектором Флоренции. Джотто умер 8 января 1337 года во Флоренции в возрасте 70 лет. Он был похоронен в кафедральном соборе Флоренции Санта-Мария-дель-Фьоре.



Портрет Джотто неизвестного автора (деталь картины «Пять мастеров флорентийского Возрождения», кон.XV — нач.XVI вв., Лувр)

Среди работ Джотто выделяются фрески «Возвращение Иоакима к пастухам», «Бегство в Египет», «Встреча Марии и Елизаветы», «Воскрешение Лазаря», «Бичевание Христа». В движениях, действиях, выражениях лица героев нет и намека на таинственный ореол, чудо, иррациональность. Они теряют историческую монументальность, что подтверждает отход художника от традиций Средневековья. И хотя фигуры в сценах подаются на переднем плане, а все события происходят как бы на глазах зрителя, Джотто, безусловно, оперирует уже новыми, ренессансными понятиями и категориями. В этом смысле показательны композиции «Оплакивание Христа» и «Поцелуй Иуды». Противопоставляя благородный и возвышенный лик Христа с некрасивым, даже отвратительным профилем Иуды, художник добивается глубины передачи внутренней психологической напряжённости, которая станет достоянием мастеров Возрождения. В фреске «Оплакивание Христа» фигура святого Иоанна выделяется пластической завершённостью. Спадающие складки плаща подчёркивают, но не повторяют жест отчаяния широко разбросанных и отведенных назад рук. Настроение жалости и смирения находит высшее воплощение в обращенном к Христу лице, в напряжённом взгляде святого.



Колокольня собора Санта-Мария-дель-Фьоре (Джотто — автор проекта и первый архитектор)

В начале XIV века Джотто ди Бандоне выполнил росписи в церкви Бадия-Фьорентина (ок.1300, Флоренция), а также несколько алтарных образов, среди которых наиболее известно произведение «Мадонна Оньисанти» (ок. 1310, Флоренция). В росписях часовни Перуцци (ок. 1320) и Барди (1320—1325) в флорентийской церкви Санта-Кроче достиг органической связи с архитектурой, сдержанности колорита и монументальности образов. Здесь Джотто демонстрирует новый уровень мастерства. В росписях рассказывается о святом Франциске (часовня Барди), Иоанне Крестителе и Иоанне Евангелисте (часовня Перуцци). Даже неудачные обновления и реставрации (особенно в XIX в.) не искажают ясности и гармоничности образов, пластической совершенства образов. В отличие от Падуанского цикла в образах часовни Перуцци архитектурная пластика играет доминирующую роль. Она образует большие пространства вокруг фигур или различные освещённые фоны. Колорит фресок мягкий, а расположенные на плоскости группы фигур обозначены свободной игрой светотеневых переходов. Сцены из сказаний о святом Франциске в часовне Барди получили величественную и спокойную трактовку. Архитектура отступает на второй план, превращаясь в фон, обрамление пространства, в котором существуют человеческие чувства. Интеллектуальный характер поисков Джотто объясняется его интересом к другим искусствам. Это заложило основы фундаментального для эпохи Возрождения понятия универсальности. Мастер работал не только как живописец, но и как архитектор, скульптор. По его проекту была построена колокольня собора Санта-Мария-дель-Фьоре (строительство начато в 1334 г.). Но всё же в первую очередь Джотто оставался художником.

2017-04-21. 2 €. Бельгия (200 лет с основания Льежского университета)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 195.000 (в coincard)	• 5.000 (в коробочке)	
-	195.000	5.000	200.000

Гурт рифлёный с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён герб Льежского университета, по бокам от которого указаны годы «1817» и «2017». Текст вдоль края диска: «200 ANS UNIVERSITE DE LIEGE — 200 YEARS UNIVERSITY OF LIEGE». Справа — знаки монетного двора (голова ангела Михаила, справа) и его генерального директора (Ingrid van Herzele, герб, слева). Между ними — обозначение страны «BE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Льежский университет (фр. Université de Liège, ULiège) является одним из престижнейших высших учебных заведений Бельгии.



Университет был основан в 1817 году при короле Нидерландов Виллема I по инициативе министра образования Антона Рейнгарда Фалька. Академический зал сооружён по проекту Жана Ноэля Шеврона в период с 1819 по 1824 год. Сейчас здесь расположены администрация, а также философский и филологический факультет.

Основанию университета Льеж обязан многовековому наследию города в области образования и культуры. Начиная с XI века льежское епископство привлекало студентов, учёных и философов для учёбы и работы в местных библиотеках. Известность средневековых школ города дала Льежу репутацию новых Афин. Указом Наполеона I от 17 марта 1808 года была организована академия, состоящая из факультета искусств и факультета естественных наук.

Университет состоит из 45 отделений и имеет 10 факультетов. Здесь обучается более 20 тыс. студентов (2016), из них 4,6 тыс. — иностранных, и работает около 3,3 тыс. преподавателей и учёных.

Сегодня Льежский университет предлагает студентам 38 учебных программ бакалавриата, 193 курсов магистратуры, 33% из которых являются уникальными для франкоязычной Бельгии, и 68 углублённых магистерских программ.

Поскольку Льежский университет имеет статус государственного, теологический факультет отсутствует. С 1967 года медицинский, естественный и инженерный факультеты располагаются на территории кампуса Сарт-Тильман, в нескольких километрах от Льежа. С 1924 года университет имеет научную станцию в Поллер-Венн. В Веннранди расположена университетская метеостанция, открытая для посетителей.

2017-05-31. 2 €. Мальта (Храмы Хаджар-Кима)

Художник: Noel Galea Bason; **Монетный двор:** Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
Proof	**BU**	**UNC**	**Всего**
	• 25.000 (в составе набора – 8 монет рег. выпуска + памятная)	• 350.000 (в роллах) • 30.000 (Coincard)	
-	25.000	380.000	405.000

Гурт рифлёный с надписью:	2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻2✻



Аверс: На внутреннем диске изображены храмы Хаджар-Кима. Текст в правом верхнем углу в три строки: «ĦAĠAR QIM TEMPLES 3600-3200 BC». Слева внизу — название государства-эмитента «MALTA», ниже — год выпуска «2017». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

На монете, эмитированной в coincard, по бокам от года расположены знаки Парижского монетного двора (рог изобилия, слева) и начальника его гравёрной мастерской (Yves Sampo, пятиугольник, справа). На монете, эмитированной в составе нумизматического набора, в звезде на 6 часов вписана литера «F».

Историческая справка: Хаджар-Ким — мегалитический мальтийский религиозный комплекс, название которого дословно переводится с местного наречья, как стоящие камни для поклонений (Ħaġar Qim). По расчётам археологов период его возведения на Мальте, как и храма Джгантия, относится к 3 тысячелетию до н. э. При этом Хаджар-Ким считается наиболее крупным, что связано с сооружением пристроек, которые возводились на протяжении всего времени существования храмового комплекса.



Храм возведён непосредственно на месте залегания мягкого известняка, на южной стороне Мальты. Эта порода широко распространена на острове и использовалась местными жителями для возведения всех значимых объектов. Податливость и мягкость породы, позволяла без труда добывать и укладывать большие глыбы. Но эти же характеристики стали причиной сильнейшей эрозии. За тысячи лет известковые монолитные плиты сильно пострадали от воды и ветра. Чтобы сберечь комплекс от полного разрушения, в 2009 году над храмом установили защитную конструкцию.

Фасад храма имеет вход, образованный тремя плитами, скамейку и вертикально стоящие мегалиты. Обширный двор, предваряющий вход в святилище, обнесен каменной стеной со специальными отверстиями. Через проёмы в стене в храм проникают солнечные лучи, которые в дни солнцестояния освещают главный алтарь. Этот факт говорит о том, что древние жители Мальты владели знаниями по астрономии.

Проход в стене позволяет попасть в центр сооружения. Данная конструкция не является уникальной и характерна для всех религиозных мальтийских комплексов. Помимо главного входа, сооружение имеет дополнительный, пройдя через который можно попасть в 4 обособленные пристройки, выполняющие роль аспида в северо-западной части храма. Проводя раскопки внутри храма, археологи обнаружили множество предметов, имеющих религиозное значение, статуэток Венеры (богиня плодородия) и костей жертвенных животных. Большинство сохранившихся вещей выполнены из камня, глины и высококачественной керамики. Основная часть находок сегодня храниться в археологическом музее в Валлетте.

Хаджар-Ким, как и другие мегалитические храмы Мальты, относится к древнейшим религиозным сооружениям и охраняется законом. С 1992 года решением Юнеско Хаджар-Ким получил статус объекта Всемирного наследия. Хаджар-Ким был впервые исследован в 1839 году за государственный счёт во время губернаторства сэра Генри Бувери, Дж. Г. Вансом из Корпуса королевских инженеров. В течение двух месяцев этот офицер составил план зданий и отправил в Валлетту каменный алтарь, украшенную плиту и семь каменных статуэток, которые теперь выставлены в Музее Валлетты. Отчёт об этих раскопках был опубликован в 1842 году.

В 1885 году д-р Антонио Аннетто Каруана провёл дальнейшие раскопки и опубликовал длинный доклад с подробными планами, разделами и мнениями, сделанными доктором Филипом Вассальо из отдела общественных работ. Дальнейшие раскопки были проведены в 1909 году сэром Темистоклесом Заммитом и Томасом Эриком Питом. Британская школа в Риме направила последующие раскопки, чтобы убедиться, что все руины в районе Ла-Ким были идентифицированы. В 1910 году окрестные поля и сами руины были тщательно исследованы членами Британской школы в Риме. Они отремонтировали некоторые из поврежденных строений и создали богатую коллекцию глиняных черепков, кремневых орудий, каменных и глиняных предметов, которые теперь выставлены в Музее Валлетты.

2017-06-01. 2 €. Ватикан (1950-летие мученической смерти святых Петра и Павла)

Художник: Gabriella Titoto (подпись – G.TITOTO)
Гравёр: Claudia Momoni (подпись — MOMONI.INC.)
Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 80.000 (в буклете) • 15.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробочке)	
-	95.000	10.000	105.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На аверсе монеты изображено как святой Мартин Турский разделяет свой плащ с замерзающим нищим. Справа вдоль края диска указана название государства-эмитента «CITTÀ DEL VATICANO». Слева — надпись «GIUBILEO DELLA MISERICORDIA». В правой части расположен год эмиссии «2016». Внизу имеется обозначение монетного двора (литера «R»), по ним — знаки художника «M. CRISCIOTTI» и гравёра «MOMONI.INC.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Петра и Павла считают первоверховными апостолами, что, в некотором смысле, не соответствует действительности. Изначально, деятельность двух апостолов не может быть уравнена даже из-за хронологических рамок: Пётр одним из первых стал учеником Иисуса Христа, тогда как Павел начал произносить свои проповеди уже после распятия. В отличие от Петра, Павел не имеет отношения к событиям, описанным в Евангелие, и не относится к числу 12 апостолов.



Жизненный путь этих святых также сильно разниться. Пётр происходил из простой семьи, он не получил образования и занимался рыбацким ремеслом. Павел же был рожден в богатой семье, имел знатное происхождение и римское гражданство, учился у Гамалиила, преподававшего право и законы, по евангельским описаниям считался «книжником и фарисеем».

Пётр учился у Христа, сопровождал его с момента первых проповедей и был свидетелем реальных событий из его жизни. Павел изначально отличался враждебным отношением к христианскому учению и добился от синедриона разрешения официально преследовать людей, исповедующих новую религию.

Однако тот и другой вошли в историю, как величайшие проповедники и успешные миссионеры. Петра вело вдохновение, Павлу помогло образование, благодаря которому он развил в себе великолепные ораторские качества.

Пётр при рождении имел имя Симон. Жизнь проповедника описана в Евангелие: Андрей и Симон, сыновья Ионы родом из Вифсаиды занимались рыбным промыслом на берегах Галилейского моря (оз. Тивериадское). Братья стали первыми учениками Христа: «Идите за мной, — сказал Иисус, — и я сделаю вас ловцами человеков».

Новое имя — Кифа, Симон получил, будучи учеником. Значение этого имени — «камень» (основной массе христиан имя апостола знакомо в греческой транскрипции: «петрос»), ведь Пётр стоял у истоков образования христианской церкви: «Ты — Пётр, и на камне сем я создам мою Церковь, и врата ада не одолеют её. И дам тебе ключи от Царства Небес».

Тайная вечеря стала знаковым моментом. Ещё до крика петуха апостол трижды отрекся от учителя, взятого под стражу, после чего пришло раскаяние.
О жизни проповедника после распятия учителя говорится в книге «Деяния Апостолов». Пётр возглавлял иерусалимскую христианскую общину, вместе с апостолом Иоанном убеждал зажиточных людей избавляться от власти, имущества и денег, раздавая их бедному сословию.

По приказу Ирода Петра заключили в тюрьму, но ангел помог проповеднику выбраться из острога. Оковы сами спали с рук апостола, а стража уснула.

В отличие от Павла, который проповедовал христианские учения среди греков и римлян, усилия Петра были направлены на просвещение народа иудейского. В некоторых книгах Петра также называют первым римским епископом.

Примерно в 65 году, во время правления Нерона, гонения на христиан были возобновлены, и Петру пришлось покинуть вечный город. Но на пути его постигло видение, будто его учитель снова несёт крест на плечах: «Куда идёшь, Господи?» — спросил Пётр. И учитель сказал, что возвращается в Рим, принять распятие. Апостол решил, что это знак и вернулся назад.

По возвращении апостола схватили и поместили в тюрьму. Он был распят на Ватиканском холме вниз головой. Проповедник считал, что недостоин умереть также, как и его учитель. Захоронен Пётр был святым Климентом.

Согласно приданию, в IV веке при императоре Константине возвели базилику над местом, где покоился прах апостола. После на месте базилики был построен Собора Святого Петра. В середине 1900-х годов здесь были проведены раскопки. Археологи обнаружили под собором древние римские захоронения. На одном из надгробий обнаружили табличку: «Пётр здесь». Но других доказательств, свидетельствующих о погребении апостола, найти не удалось.

Имя Павел известный библейский проповедник получил после крещения. Настоящее имя апостола — Савл. Изначально прославился как ревностный преследователь христиан. Савл родом из Малой Азии, из иудейского города, население которого имело такие же права, как и римские граждане. После обучения в Иерусалиме он добился разрешения преследовать приверженцев христианской веры в Палестине и за её пределами.

Во время поездки в Дамаск Савла ослепил яркий свет, после чего он услышал голос: «Савл, Савл, почему ты гонишь Меня? (…) Я Иисус, Которого ты гонишь».

Будущему апостолу было велено ехать в Дамаск и ждать дальнейших указаний. Примечательно, что спутники Савла, слышали речь учителя, но света, ослепившего проповедника, им увидеть не удалось.

В Дамаске Савл три дня постигал христианское учение, а затем был крещён. Как только проповедника погрузили в воду, он прозрел и стал ревностно отстаивать идеи христианской веры.

Иудейский мир был возмущён поступком Савла, поэтому он направляется в Иерусалиме, где примыкает к местным христианам и знакомится с апостолами.

На протяжении 6 лет, вплоть до 51 года, Павел активно проповедует идеи христианства. В своём первом путешествии он обошел Кипр, совместно со святым Варнавой стал инициатором основания христианских общин в ряде городов Малой Азии.

После этого Павел читал проповеди в Греции, посетил Македонию и другие страны. Кроме того, апостол стал автором 14 посланий, которые вошли в Новый Завет.

За годы миссионерской деятельности, Павла арестовывали несколько раз. Во время последнего заключения его доставили в местечко Сальвийские воды (пригород Рима). По закону Павла, который был наделен правами римских граждан, не могли распять, поэтому он принял смерть через обезглавливание. На месте захоронения святого, ученики установили памятный знак. Спустя время могилу апостола отыскал император Константин. По его указанию на этом месте была отстроена церковь Сан-Паоло-фуори-ле-Мура.

Многие историки, считают, что апостолы были убиты именно в 67 году. Однако ряд источников позволяет сделать вывод, что расправа над проповедниками происходила в период между 64-68 годами, во время правления Нерона.

Пётр и Павел получили звание святых сразу после смерти, а места их погребения считались священными. По распоряжению императора Константина в IV веке в главных городах Римской империи были возведены храмы этим проповедникам. Совместное празднование дня Петра и Павла приходится на 29 июня. Причём традиция эта уходит своими корнями во времена зарождения христианства.

2017-06-01. 2 €. Финляндия (100-летие независимости Финляндии)

Художник: Simon Örnberg; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
		• 11.000 (в коробочке)	
2.489.000	-	11.000	2.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: На внутреннем диске на точечном фоне виден контур границ Финляндии. Слева вертикально в две строки выгравированы название государства-эмитента на двух официальных языках страны (финском и шведском) «SUOMI FINLAND», а также годы «1917» и «2017». Справа также имеется обозначение государства-эмитента «FI» (Finland), под ним — знак монетного двора (финский геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: После победы России в русско-шведской войне (1808—1809), 5 (17) сентября 1809 года был заключен Фридрихсгамский мирный договор, по которому Швеция уступила Финляндию России. В составе России Великое княжество Финляндское пользовалось автономией.

Во время правления Николая II был принят курс, направленный на русификацию Финляндии. Вначале была сделана попытка принудить финнов проходить воинскую службу в российской армии. Когда финляндский Сейм, шедший прежде на уступки Санкт-Петербургу, стал возражать новой политике, в народе началось волнения. Русская революция 1905 года совпала с подъёмом национально-освободительного движения финнов, и вся Финляндия присоединилась к Всероссийской забастовке. Политические партии приняли участие в этом движении и выдвинули свою программу реформ.

В марте 1917 года, после российской Февральской революции, финнам вернули привилегии, утраченные после революционных событий 1905 года, созвали Сейм и назначили нового генерал-губернатора. На Сейме, состоявшемся 18 июля 1917 года, был принят закон о возвращении Финляндии автономных прав, однако он не был одобрен Временным правительством, распустившим Сейм. Здание финляндского Сейма заняли российские военные.


Постановление Совета Народных Комиссаров «О признании независимости Финской республики», от 18 декабря 1917 г.

6 декабря 1917 года, вслед за свержением Временного правительства, Финляндия объявила о своей независимости. В конце декабря независимость страны была признана Советом народных комиссаров в Смольном. Официально об этом решении Советской Россией было объявлено 4 января 1918 года, после чего независимость Финляндии признали и остальные страны.

Однако, спустя две недели после празднования независимости, Финляндия была введена в пучину гражданской войны. После гражданской войны под влиянием прогерманских сил осенью 1918 года на короткое время было создано Королевство Финляндия. С конца 1918 года Финляндия становится республикой, в 1919 году была принята новая конституция, и президентом был избран Карло Юхо Стольберг.

2017-06-23. 2 €. Италия (2000 лет со дня смерти Тита Ливия)

Художник: Claudia Momoni (подпись — C.M.); **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

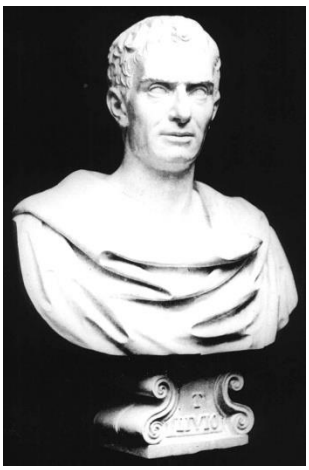
Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard)	• 7.000 (в коробочке)	
1.483.000	10.000	7.000	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	



Аверс: На центральном диске монеты изображён портрет Тита Ливия, основанный на работе Лоренцо Ларезе Моретти. Слева расположено обозначение государства-эмитента (аббревиатура «RI»), ниже — инициалы художника «C.M.». Справа в две строки год смерти Тита Ливия «17» и год эмиссии монеты «2017». Ниже — знак монетного двора (литера «R»). Вдоль края диска расположен точечный орнамент, внизу указано имя историка: «TITO • LIVIO».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Тит Ливий (лат. Titus Livius) является одним из самых известных римских историков.



Ливий родился по различным версиям в 64 г. до н.э. или, что более вероятно, в 59 г. до н.э. В то время его родной город Патавий (совр. Падуя) был вторым самым богатым на Апеннинском полуострове.

Считается, что Тит Ливий в 30-е годы до н.э. отправился в Рим, где прожил длительное время. Во время пребывания в Риме он никогда не являлся сенатором и не занимал какую-либо другую правительственную должность. Возможно, что у Ливия были средства для самостоятельной жизни. Он посвятил большую часть своей жизни своим трудам.

Главной работой Ливия стала частично сохранившаяся «История от основания города» (Ab urbe condita), охватывающая историю Рима от 753 г. до н.э. до 9 г. до н. э. Весь труд состоял из 142 книг, но до наших дней сохранилось лишь 35 книг, небольшие фрагменты других книг, а также краткие пересказы.

Ливий завоевал репутацию крупнейшего римского историка ещё в Античность и сохранял её до XIX века, когда отношение к его сочинению было пересмотрено вследствие серьёзных недостатков в работе с источниками и увлечённости автора стилистической обработкой в ущерб достоверности.

Большой объём работы при «Истории» требовал не малых затрат и, как результат, каждая полная копия стоила целого состояния. По этой причине в Средневековье разные части труда сохранялись и переписывались по отдельности. Вероятно, в этот период, если не раньше, рукописи начали теряться без замены.

Считается, что Тит Ливий умер в 17 г. н.э. (через три года после смерти императора Августа) в своём родном городе Патавий.

2017-06-26. 2 €. Эстония (Дорога Эстонии к независимости)

Художник: Jaan Meristo; **Монетный двор:** Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 10.000 (в coincard)		
1.490.000	10.000	-	1.500.000
Гурт рифлёный с надписью:		E E S T I O I L S 3 3 O	



Аверс: На лицевой стороне монеты изображён дуб, извилистый ствол которого символизирует путь Эстонии к независимости, голые ветки напоминают о 1917 годе, а листья символизируют силу, достижения и долголетие. В левой части указан год «1917», в правой — название государства-эмитента и год выпуска монеты «EESTI 2017» в две строки. Внизу вдоль края диска выгравировано слово «MAAPÄEV» («МААПЯЭВ»).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: До 1918 года территория современной Эстонии находилась под контролем других держав. Земли, где жизни эстонцы, принадлежали рыцарским орденам крестоносцев, затем датчанам, в XVIII—XIX веках — шведам, с 1710 года — в составе Российской империи.

После распада Российской империи и Октябрьской революции в октябре-ноябре 1917 года в Эстонии шла борьба между большевиками, образовавшими Военно-революционный комитет Эстляндской губернии, и Земским советом. Большевики объявили верховным органом власти Исполнительный комитет Советов рабочих и солдатских депутатов Эстляндской губернии и опубликовали проект конституции Эстляндской трудовой коммуны, в котором будущая Эстонская советская республика провозглашалась автономной частью Российской Федеративной Советской Республики.

Одним из органов местного самоуправления в Эстонии стал Временный земский совет Эстляндской губернии (Маапяэв). Постановление о процедуре избрания и основной информации об Маапяэв, который и сделал возможным рождение Эстонской Республики, было опубликовано 26 июня 1917 года в газете «Tallinna Teataja».

19 февраля 1918 года Земский совет сформировал Комитет спасения Эстонии в составе Константина Пятса, Юри Вильмса и Константина Коника. Комитет 24 февраля опубликовал «Манифест ко всем народам Эстонии», объявлявший Эстонию независимой демократической республикой, нейтральной по отношению к российско-германскому конфликту. Комитетом было сформировано Временное правительство Эстонии.

Но уже 25 февраля в Ревель (совр. Таллинн) вошли германские войска, а к 4 марта все эстонские земли были полностью оккупированы немцами. После подписания 11 ноября 1918 года Компьенского перемирия, означавшего окончание Первой мировой войны, власть в стране перешла к эстонскому Временному правительству.

2 февраля 1920 года Советская Россия и Эстония после т.н. Освободительной войны 1918—1920 гг. подписали мирный договор о взаимном признании. 22 сентября 1921 года Эстония стала членом Лиги наций.

2017-07-10. 2 €. Греция (60 лет со дня смерти писателя Никоса Казандзакиса)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 4.500 (в блистере)	• 1.500 (в коробочке)	
744.000	4.500	1.500	750.000

Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



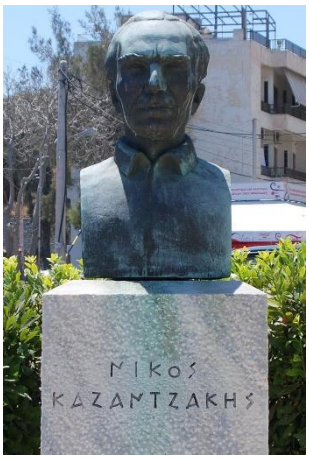
Аверс: В центре изображение профиля Никоса Казантзакиса. Слева знак монетного двора Греции, справа над плечом монограмма художника (Georgios Stamatopoulos). Слева полукругом «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» (ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА) и год эмиссии «2017», второй строкой имя писателя «ΝΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΚΗΣ». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Никос Казандзакис родился 18 февраля 1883 года в городе Ираклион на острове Крит, в тот момент находившемся под властью Османской империи. В 1902 приехал в Афины, учился на юридическом факультете университета, после окончания которого в 1906 году получил диплом с отличием, в 1907 перебрался в Париж, изучал философию, слушал лекции А. Бергсона.

Вернувшись в Грецию, занимался переводами философских трудов. В 1914 познакомился и подружился с Ан. Сикелианосом, путешествовал с ним по историческим местам Греции, где сохранились памятники христианской культуры. В 1919 как генеральный директор министерства социального обеспечения способствовал репатриации понтийских греков с Кавказа на родину.

Работал журналистом в разных странах мира (Франция, Германия, 1922—1924, Италия, Россия (1925—1927), Испания, 1932, Кипр, Египет, Чехословакия, Китай, Япония и др.). Его интерес к коммунизму и уважение к Ленину, зародившиеся во время пребывания в Берлине, привели его в СССР, где он общался с Виктором Сержем и Панаитом Истрати и разочаровался в сталинизме.

Был женат на греческой писательнице Галатее Казандзаки (Алексиу) (первая супруга) и на греческой журналистке Елени Казандзаки (Самиу), которая в течение всей жизни была его верным соратником и секретарем. В 1945 возглавил левую некоммунистическую партию Союз рабочих социалистов, вошёл министром без портфеля в правительство, которое покинул уже в следующем году. Выдвигался кандидатом на Нобелевскую премию.



Умер от лейкемии 26 октября 1957 года. Похоронен у городской стены Ираклиона, поскольку православная церковь отказала в похоронах на кладбище. Надпись на его надгробии гласит: «Ни на что не надеюсь. Ничего не страшусь. Я свободен» (греч. Δεν ελπίζω τίποτα. Δε φοβούμαι τίποτα. Είμαι λέφτερος).

Наиболее известен романами «Капитан Михалис» (в англ. переводе «Свобода или смерть» [1949]) «Страсти по-гречески» (или «Христа распинают вновь», 1948, опера Б. Мартину), «Житие и деяние Алексиса Зорбаса» (1946), «Последнее искушение» (1951, внесен католической церковью в Индекс запрещенных книг), «Беднячок из Ассизи» (1956, о Святом Франциске), «Братоубийцы». Автор нескольких драм, философских работ, написанных под влиянием Ницше, эпической поэмы «Одиссея» (опубл.1938), переводчик «Божественной комедии» Данте (1932) и «Фауста» Гёте (1936).

Лауреат Международной премии Мира (1956). Мировую славу Казандзакису принесли экранизации его романов: фильмы Жюля Дассена «Тот, которому предстоит умереть» (по роману «Страсти по-гречески», 1957, с Мелиной Меркури), Михалиса Какоянниса «Грек Зорба» (1964, музыка Микиса Теодоракиса, в ролях Энтони Куинн, Ирен Папас и др.) и Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа» (1988, сценарий Пола Шрадера, в ролях Уиллем Дефо, Харви Кейтель, Барбара Херши и др.). Роман «Грек Зорба» в значительной степени повлиял на учение индийского мистика Ошо, в котором идеалом считается Зорба-Будда, сочетающий в себе духовность Будды с чертами Зорбы. В своём учении под Зорбой Ошо имел в виду человека, который «не боится ада, не стремится в рай, живет полноценно, наслаждаясь мелочами жизни… едой, питьем, женщинами. После трудового дня он берет в руки музыкальный инструмент и часами танцует на пляже». В критской деревне Миртия (бывш. Варвари), где сохранился дом отца Казандзакиса, находится музей писателя.

2017-07-13. 2 €. Португалия
(150-летие создания Полиции Общественной Безопасности)

Художник: José de Guimarães; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
500.000	10.000 (в блистере)	10.000 (цветная)	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: В центре монеты изображены человеческие фигуры и здания, которые символизируют граждан и города, в которых обеспечивается общественная безопасность прежде всего, выше PSP (Policia de Segurança Publica, Полиция Общественной Безопасности и их стилизованный символ. Слева полукругом «1867» год образования, «2017» год эмиссии монеты и «Segurança Publica» (Общественная безопасность). Справа основные принципы гражданства «DIREITOS», «LIBERDADES», «GARANTIAS» (права, свобода и гарантии), ниже название государства-эмитента «PORTUGAL». Внизу знак монетного двора и имя дизайнера JOSÉ DE GUIMARÃES. На внешнем кольце 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Король Людовик опубликовал, в 2 июля 1867 года, закон, который создал в Португалии силы гражданской полиции. С образованием Гражданской Полиции, были заложены основы для создания Полиции Общественной Безопасности.

Полиция Общественной Безопасности (PSP , Policia de Segurança Publica) является гражданской превентивной полицией в Португалии. Часть португальских сил безопасности, миссия PSP заключается в защите республиканской демократии, защиты внутренней безопасности и прав своих граждан.



«Grupo de Operacoes Especiais» (GOE), группа специальных операций — элитное подразделение португальской полиции общественной безопасности «Policia de Seguranca Publica» (PSP). Задачами группы является противодействие терроризму, борьба с организованной преступностью, пресечение опасных насильственных действий со стороны криминалитета. Девизом группы стало широко известное латинское выражение «Ultima ratio», переводящееся как «последний довод».

И действительно, в борьбе с крайними проявлениями антиобщественного поведения полицейский спецназ зачастую становится тем последним доводом государственной власти, который лишь один способен восстановить законность и правопорядок и остановить преступника. Воистину спецназ используют тогда, когда все другие способы разрешения кризисной ситуации исчерпаны.

Семидесятые годы прошлого века стали тем переломным этапом, который заставил многие государства создавать свои подразделения специального назначения. Толчком к этому стали события на Мюнхенской олимпиаде 1972 года, когда арабские террористы захватили в заложники спортсменов сборной команды Израиля. В результате неудачного штурма, проведенного немецкими полицейскими, погибли 9 олимпийцев. Действия правоохранителей были признаны непрофессиональными. Это объяснялось во многом отсутствием специализированных подразделений, способных адекватно реагировать на террористические проявления.

Не была исключением и Португалия, полиция которой к тому времени не обладала достаточными оперативными возможностями противостоять такого рода угрозам. Имелись и сложности правового характера, так как по конституции Португалии полиции было запрещено жестко действовать на территории страны за исключением кризисных ситуаций или военного положения. Однако теракт подтолкнул португальские власти пересмотреть свои подходы к решению подобных проблем. В 1977 году было проведено специальное исследование, выводы которого легли в основу специального приказа о создании антитеррористического подразделения. Вновь созданная группа стала именоваться «Grupo de Operacoes Especiais», сокращенно GOE, и вошла в состав полиции общественной безопасности. Полковник Оливейра Маркес был назначен первым ее командиром.

С начала 1978 года развернулись работы по созданию необходимой инфраструктуры для размещения будущих сотрудников группы и организации их профессиональной подготовки в местечке Квинта даш агуаш Ливреш. В то же время благодаря правительству Карлоша Мота Пинто было заключено соглашение с британскими властями об оказании содействия в обучении сотрудников нового полицейского спецподразделения. Для этого Великобритания направила в Португалию наиболее опытных инструкторов 22-го полка специальной авиадесантной службы САС, которые и приступили к обучению своих южных коллег. Буквально год спустя GOE обрела уверенность в своих силах и вскоре заслужила славу одного из лучших контртеррористических подразделений мира.

2017-08-31. 2 €. Литва (Вильнюс - столица культуры и искусства)

Художник: Vladas Orzekauskas

Монетный двор: Монетный двор Литвы / Lietuvos monetų kalykla

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
990.000	10.000 (в coincard)	-	1.000.000

Гурт рифлёный с надписью:



Аверс: В центральной части — исторический центр Вильнюса. В верхней части находится название страны-эмитента «LIETUVA», по бокам от которого расположены название города «VILNIUS» и год выпуска монеты «2017». Чуть ниже - логотип монетного двора.

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка:



Вильнюс — столица и крупнейший город Литвы. Образует муниципальное образование Вильнюсское городское самоуправление.

Расположен на крайнем юго-востоке Литвы, при впадении реки Вильни (отсюда, предположительно, название города) в реку Вилию; вблизи границы с Белоруссией. Главный политический, экономический и культурный центр Литвы.

Впервые упоминается в 1323 году как столица великого князя Литовского Гедимина. На протяжении веков главный город Великого княжества Литовского, а с 1569 года и Речи Посполитой. После третьего раздела Речи Посполитой в 1795 году вошёл в состав России, где до 1918 года именовался Вильной. С 1922 по 1939 год под названием Вильно входил в состав Польши. С 1939 стал столицей Литовской Республики (впоследствии Литовской ССР) под названием Вильнюс.

В силу своего многонационального и многокультурного характера город известен под различными названиями. В литовском языке исторически и в современности город называется Вильнюс (лит. Vilnius).



Относительно происхождения названия города существуют разные мнения. Большинство историков и языковедов считают, что более древняя форма литовского наименования города (Vilnia) и его русский эквивалент (Вильна) происходят от названия речки Вильни, левого притока Вилии (Neris, в письменных источниках XIII—XIV вв. — Nerge, Велья), название которого связывают с аукштайтским vilnis «волна».

Другая версия исходит из того, что первичным является гидроним Вилия, который происходит от славянского «велья», что значит «большая». От данного гидронима предположительно и произошла ранняя форма названия города «Вильня», известная по русским и литовским источникам.

В древнейших письменных источниках на латинском и западнорусском языках до конца XVI века господствуют формы Вильна, Wilna, Vilna (в письмах Гедимина 1323 года in civitate nostra regia Vilna) и т. п. (в латыни все названия городов женского рода). В памятниках письменности с конца XVI века употребляются формы Wilno, Vilno, ווילנע (Вильнэ). Около того же времени в памятниках литовской письменности (в постилле Даукши, изданиях уроженца города, первопечатника Йокубаса Моркунаса, в «Грамматике» Клейна) записывается литовское название города: Vilnius.

Со второй половины XIX века, в особенности после подавления М. Н. Муравьёвым польского восстания 1863 года, написанию придавалось особенное значение: форма Вильна (сохранялась до 1918 года) считалась русской, а в написании Вильно (господствовала в 1919—1939 годы) усматривалось утверждение «польского» характера города.

2017-08-31. 2 €. Сан-Марино
(Международный год устойчивого туризма в интересах развития)

Художник: Andrew Lewis; **Монетный двор:** Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	70.500 (в блистере)	-	70.500

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★



Аверс: На монете изображен стилизованый глобус, по кругу :«TURISMO SOSTENIBILE» («УСТОЙЧИВЫЙ ТУРИЗМ»); «SAN MARINO 2017». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Евросоюза.

Историческая справка: Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций объявила 2017 год Международным годом устойчивого развития туризма. Концепция устойчивого туризма указывает на способ передвижения и уважение к планете, которое не изменяет окружающую среду — природную, социальную и художественную и не препятствует развитию других социально-экономическим видам деятельности.

Республика Сан-Марино посвятила памятную 2-х евровую монету году устойчивого туризма, разработанную канадкой Эндрю Льюис, чтобы содействовать установлению нового мышления и поощрять уважение к окружающей среде со стороны туристов.

12 месяцев будут посвящены тому, чтобы отдать должное вкладу туристского сектора в построение более счастливого будущего и способствовать укреплению этого вклада. Такова основная цель Международного года устойчивого туризма в интересах развития 2017, который начнется уже через несколько дней.

2017
INTERNATIONAL YEAR
OF SUSTAINABLE TOURISM
FOR DEVELOPMENT

Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций объявила 2017 г. Международным годом устойчивого туризма в интересах развития, тем самым напомнив о потенциале, которым обладает туризм для реализации Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 г. и достижения 17 целей в области устойчивого развития (ЦУР).

Международный год призван способствовать изменениям в политике, деловой практике и поведении потребителей, ведущим к повышению устойчивости туристского сектора, который тем самым сможет более эффективно содействовать достижению ЦУР.

«Это уникальная возможность построить более ответственный туристский сектор с более активной позицией, который сможет в полной мере использовать свой огромный потенциал, поставив его на службу экономическому процветанию, социальной инклюзии, миру и взаимопониманию, сохранению культурных ценностей и окружающей среды», — сказал Генеральный секретарь ЮНВТО Талеб Рифаи.

При надлежащем управлении туристский сектор, на который приходится 7 % мирового экспорта, каждое одиннадцатое рабочее место и 10 % всемирного ВВП, может способствовать экономическому росту, социальной инклюзивности, а также охране культурного и природного наследия.

Международный год будет содействовать повышению роли туризма в следующих пяти ключевых областях:
- инклюзивный и устойчивый экономический рост;
- социальная инклюзивность, трудоустройство и сокращение масштабов нищеты;
- эффективное использование ресурсов, охрана окружающей среды и изменение климата;
- культурные ценности, разнообразие и наследие;
- взаимопонимание, мир и безопасность.

2017-09-25. 2 €. Франция (25 лет розовой ленточке)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
10.000.000	10.000 (в блистере)	10.000 (цветная)	10.020.000
Гурт рифлёный с надписью:		2★★2★★2★★2★★2★★2★★	



Аверс: В центре обнаженная женская фигура прикрывающая правой рукой левую грудь, в руке ленточка. Справа годы «1992 2017», ниже аббревиатура государства-эмитента «RF», полукругом надпись «25e Aniversario del Lazo Rosa». На внешнем кольце 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Розовая лента (англ. pink ribbon) — международный символ организаций и частных лиц, поддерживающих программу борьбы против рака молочной железы. Программа поддерживается президентами разных стран на государственном уровне, коронованными особами, людьми из медицинских кругов, известными людьми, коммерческими и неправительственными общественными организациями.

Основной целью программы «Розовая лента» является информирование женщин о раке молочной железы. Члены программы занимаются распространением информации:

- о раке молочной железы и научных исследованиях в этом направлении (превентивные меры);
- о самодиагностике, направленной на выявление рака молочной железы на ранней стадии;
- о различных методах лечения;
- оказанием помощи при восстановлении и реабилитации;
- сбором пожертвований для помощи пострадавшим;
- сбором пожертвований для проведения исследований.



Лента, как символ определённых идей, впервые упомянута в походной песне американских военных. Песня называлась «На шее она носит жёлтую ленту». Джордж А. Нортон оформил авторское право на слова песни в 1917 году. В 1940-х годах разные авторы несколько раз меняли слова песни. В 1979 году муж Пенни Лайнген (американец) был взят в заложники террористами, захватившими посольство США в Тегеране (см. захват американских заложников в Иране). Пенни Лайнген желала, чтобы её муж благополучно вернулся домой, привязывала жёлтые ленты на деревьях. Упоминаемая в песне жёлтая лента впервые использовалась, как символ противостояния. Семья и друзья Пенни Лайнген поддержали инициативу, и вскоре жёлтая лента стала национальным символом людей, пропавших без вести.

В 1990-х годах активисты борьбы со СПИДом, вдохновленные лентой как символом объединения, сделали красную ленту своим символом (красный цвет — цвет страсти). Во время церемонии вручения премии Тони (ежегодной театральной премии Америки) в печати появилось фото актёра Джереми Айронса с ярко красной лентой на груди. Красная лента в одночасье стала признанным международным символом борьбы со СПИДом. Газета Нью-Йорк Таймс провозгласила 1992 год «годом ленты». Впервые розовая лента была введена «Организацией борьбы с раком молочной железы имени Сьюзан Г. Комен» (англ. Komen). В 1990 году во время «Пробега за исцеление» члены организации раздавали розовые козырьки от солнца исцелившимся от рака молочной железы. Годом позднее каждый участник Нью-Йоркского пробега получил розовую ленту. В 1992 году главный редактор женского журнала о здоровье «Сама» Александра Пенни работала над вторым ежегодным специальным выпуском «Национального месяца борьбы против рака молочной железы». Эвелин Лаудер, на тот момент старший вице-президент корпорации «Estée Lauder», приняла приглашение Пенни и стала гостем-редактором выпуска 1992 года. Пенни и Лаудер предложили[кто?] сделать ленту символом борьбы с раком молочной железы; Лента должна была распространяться в косметических магазинах Эсте Лаудер в Нью-Йорке; Эсте Лаудер поддержала идею и, ленты стали распространяться во всех её магазинах в США. Цвет ленты тогда ещё не был выбран.

В то же время 68-и летняя Шарлотта Хайлей пережила рак молочной железы и организовала кампанию по распространению ленты персикового цвета. Лента должна была стать символом борьбы с раком молочной железы. Шарлотта Харлей продавала ленты вместе с карточками; на карточке было написано: «Годовой бюджет „Национального института по борьбе с раком“ — 1.8 миллиарда долларов, и только 5 % из них направлено на предотвращение рака молочной железы». Сообщение Харлей быстро распространилось по Америке. Пенни и Эвелин заинтересовались идеей Хайлей и попытались привлечь её к совместной работе. Харлей отказалась, посчитав, что мотивы Пенни и Эвелин носят слишком коммерческий характер. После всестороннего обсуждения Пенни и Эвелин выбрали на роль символа борьбы с раком молочной железы розовую ленту, которая уже однажды использовалась в 1990 году.

2017-09-29. 2 €. Бельгия (200 лет с основания Гентского университета)

Художник: Luc Luycx; **Монетный двор:** Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 200.000 (в coincard) • 20.000 (в составе набора «200 лет университетам Льежа и Герта» — 8 монет рег.выпуска + 2 памятные)	• 5.000 (в коробочке)	
-	220.000	5.000	225.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре внутреннего диска изображён логотип Гентского университета, по ним указаны годы «1817—2017». Текст вдоль края диска: «200 JAAR UNIVERSITEIT GENT — 200 YEARS GHENT UNIVERSITY». В нижней части — знаки монетного двора (голова ангела Михаила, справа) и его генерального директора (Ingrid van Herzele, герб, слева). Между ними — обозначение страны «BE».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Гентский университет (нид. Universiteit Gent, UGent) — один из трех крупнейших фламандских университетов. Расположен в городе Гент во Фландрии, нидерландскоговорящей (северной) части Бельгии.

Логотоип Гентского университетаUGent входит в сотню лучших университетов мира и является одним из крупнейших высших учебных заведений Бельгии. Здесь на 11 факультетах преподают более 230 курсов. В университете обучается около 41 тыс. студентов и работает около 9 тыс. сотрудников.

Университет был основан 9 октября 1817 года при короле Нидерландов Виллема I по инициативе министра образования Антона Рейнгарда Фалька для сокращения интеллектуального и академического отставания в южной части Объединённого королевства Нидерланды (будущей Бельгии). Одновременно были созданы университеты Лёвена и Льежа. Лекции начались 3 ноября 1817 года. В первый год 190 студентов обучались у 16 преподавателей. Было четыре факультета: гуманитарных наук (письма), права, медицины и науки, обучение велось на латыни.

После революции 1830 года обучение велось на французском языке. В 1903 году фламандский политик Лодевейк Де Рат провёл успешную кампанию за обучение на нидерландском языке, и первые курсы были начаты в 1906 году. Фламандский институт (нид. Vlaemsche Hoogeschool) был основан в 1916 году, но был упразднён в связи с продолжающейся Первой мировой войной. В 1923 году Пьер Нольф внёс предложение в кабинет-министров о переводе обучения в университете на нидерландский язык, которое было реализовано в 1930 году.

Во время Второй мировой войны немецкое начальство университета пыталось установить благожелательное отношение к нацистской Германии путём увольнения преподавательского состава, не согласного с политикой нацистов, и назначения лояльных деятелей. Тем не менее, в ходе войны университет стал координационным центром для движения Сопротивления.

Название университета было официально заменено в 1991 году с Rijksuniversiteit Gent (RUG) на Universiteit Gent (UGent), после получения им большей автономии от государства.

Один из самых известных зданий университета, является «Книжная башня» по проекту архитектора Анри ван де Велде, в котором находится библиотека университета. Башня является одной из достопримечательностей города.

2017-10-05. 2 €. Ватикан (100-летие явления Девы Марии в Фатиме)

Художник: Orietta Rossi (подпись — O.ROSSI); **Гравёр:** Silvia Petrassi (подпись — SP INC)
Монетный двор: Монетный двор Италии (Рим)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 80.000 (в буклете) • 8.000 (в составе нумизматико-филателистического набора)	• 10.000 (в коробочке)	
-	88.000	10.000	98.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ƨ ★ 2 ★ ƨ ★ 2 ★ ƨ ★



Аверс: На аверсе монеты изображены три молодых пастуха, к которым явилась Дева Мария на фоне Святилища Фатимы. Сверху вдоль края диска указано название государства-эмитента «CITTÀ DEL VATICANO». Ниже выгравирован год «1917», следующей строкой «FATIMA 2017». Также имеются обозначение монетного двора (литера «R»), знаки художника «O.ROSSI» и гравёра «SP INC.». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Вот уже 100 лет события возле португальского города Фатима будоражат умы не только религиозных фанатиков и любителей паранормальных явлений, но и более здравомыслящих людей.



А началось всё в апреле 1915 года, когда детям из деревни Алжуштрел, пасшим овец в местности Кова-да-Ирия, привиделась висящая над деревьями белая фигура. Такой образ они видели ещё дважды. В следующем году маленьким пастушкам пастушкам Франсишку Марту (р.1908), Жасинте Марту (р.1910) и их кузине Лусии Сантуш (р.1907, она уже присутствовала на явлениях 1915 года) трижды являлся ангел, с которым они молились.

13 мая 1917 года детям привиделась сияющая белая женщина, впоследствии назвавшаяся Богородицей. Она призвала детей приходить на это место в течение последующих шести месяце каждого 13-го числа.

На протяжении последующих месяцев вместе с детьми Деву Марию встречало всё больше людей по мере того как слух о явлении святой облетал окрестности.

У власти в Португалии в то время находилось лево-либеральное правительство, многие члены которого были масонами, и которое было настроено антикатолически. Поэтому вести о явлениях Девы Марии в Фатиме были восприняты негативно. 13 августа дети не пришли на обычное место, поскольку были арестованы представителями районных властей и отвезены в Вила-Нова де Орем. Там местный староста пытался обещаниями и угрозами заставить их отказаться от своих утверждений, но дети стояли на своем. Ничего не добившись, их отпустили. В это же время на поле Кова-да-Ирия в ясном небе появилась молния, над дубом возникло светящееся облачко. Через несколько минут облачко исчезло, а облака стали менять цвет.

19 августа 1917 года детей отпустили пасти овец у Алжуштрела, когда они ощутили холод, солнце стало желтоватым, а всё озарилось радужными цветами. Было видно сияние. Вновь к ним пришла Дева Мария, которая пообещала совершить чудо во время последнего из своих явлений в этом году и попросила воздвигнуть часовню в этом месте. Она также призвала много молиться и приносить жертвы за грешников.

Во время явления Богородицы 13 октября на поле Кова-да-Ирия присутствовало уже 30 тысяч человек.



В ночь на 12 октября в Фатиму начали сходиться люди из разных сословий. Здесь присутствовали и поверившие детям и неверующие, которые впоследствии были обращены в христианство. Было холодно, выпал снег, 13 октября шёл проливной дождь. Потом ливень прекратился, а тучи рассеялись. Возникло сияние, и над деревом появилась женская фигура.

Как в дальнейшем свидетельствует Лусия, Дева «открыла руки и заставила засиять солнце. Когда она поднималась, её собственный свет снова отразился в солнечном».



Далее около 70 тысяч человек наблюдало, как сияние Солнца ослабло настолько, что на него можно было смотреть, превратилось в серебряный диск. Он «быстро вращался вокруг своей оси, отбрасывая во все стороны пучки окрашенного света. Красные лучи прорвались по краю солнца и окрасили облака, землю, деревья, людей; затем, чередуя друг друга, лучи фиолетовые, синие, желтые и других цветов». Он трижды останавливался и трижды возобновлял движение. Только люди от страха попадали на колени, как он «ринулся зигзагами вниз, к земле и перепуганным людям». Далее диск вернулся на место и снова стал невыносимо сверкающим солнцем.

О «танце солнца» (как стали называть события 13 октября 1917 года), наблюдаемым таким большим числом людей, написали даже анти-клерикальные португальские газеты.

Франсишку и Жасинта умерли в 1919 и 1920 годах соответственно от пандемии «испанки». Перед смертью (в частности, Жасинте в Лиссабоне) детям снова являлась Богородица и передала ещё ряд откровений и пророчеств.

В 2000 году Жасинта и Франсишку католической церковью были причислены к лику блаженных, а в 2017 году их причислили к лику святых.

Лусия стала монахиней и умерла 13 февраля 2005 года.

На месте явления детям Богородицы в 1928 году было начато строительство базилики Фатимской Девы Марии Розария. Возведение храма высотой 65 м было завершено в 1944 году, а в октябре 1953 года базилика была освящена. Теперь в нём находятся могилы трёх главных очевидцев явления Богородицы в Фатиме — Франсишку и Жасинты Марту, а также Лусии Сантуш. Впоследствии возле базилики был выстроен целый комплекс, известный сейчас как Святилище Фатимы.

2017-10-17. 2 €. Греция (Археологический комплекс Филиппы)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
744.000	4.500 (в блистере)	1.500 (в коробочке)	750.000

Гурт рифлёный с надписью: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: В центральной части монеты изображена базилика В Филиппов. В нижней части — узор древнегреческой мозаики. Сверху слева вдоль края диска в две строки выгравированы тема монеты «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ» и название государства-эмитента «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ». Кроме того имеются год выпуска монеты «2017», знак монетного двора и монограмма художника «ΣΤΑΜ». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Филиппы (греч. Φίλιπποι) — древнегреческий город во Фракии, на побережье Эгейского моря. Его руины расположены у подножия акрополя в районе современной Восточной Македонии и Фракии, на древней Эгнатиевой дороге, некогда соединявшей Европу и Азию.

Первоначально существовала греческая колония Крениды, известная своими золотоносными рудниками (Пангейские рудники). В IV веке до н.э. Крениды были завоеваны македонским царём Филиппом II, в честь которого новый римский город был назван. Он стал местом поселения римских колонистов — солдат, отслуживших свой срок в римские армии.



В 42 году до н.э. вблизи города в ходе гражданской войны произошли решающие два сражения между армиями цезарианцев (второго триумвирата) во главе с Марком Антонием и Октавианом Цезарем и республиканцев Марка Юния Брута и Гая Кассия Лонгина.

Наряду с памятниками эллинистической эпохи, такими как большой театр и погребальный храм, в городе были возведены аналогичные римским сооружения, в частности, форум. После того, как апостол Павел посетил Филиппы в 49-50 году н.э., город стал центром христианства. Руины базилик являются уникальным свидетельством становления раннего христианства.

На протяжение V—XI веков город поочерёдно принадлежал остготам, болгарам, Византийской империи и сербам. Покинут жителями после завоевания Османской империей в конце XIV века. Когда французский путешественник Пьер Белон посетил его в XVI веке, здесь не было ничего, кроме руин, используемых турками в качестве карьера.

О руинах древнего города неоднократно сообщается путешественниками XVI—XIX веков. Первое археологическое описание города было сделано в 1856 году. Первые археологические раскопки начались летом 1914 года учёными Французской школы в Афинах и вскоре были прерваны Первой мировой войной. Исследования были возобновлены в 1920 году и продолжались до 1937 года. За это время были раскопаны греческий театр, форум, раннехристианские базилики A и B, ванны и городские стены IV века до н.э. После Второй мировой войны греческие археологи вернулись к изучению руин.

Впечатляющие римские руины Филиппов расположены недалеко от современного города Кавала. Среди прочего, здесь имеются хорошо сохранившееся стеновое кольцо и акрополь, большой форум с несколькими домами, крытый рынок, термы III века н.э.

Древний театр также является важным и заслуживающим внимания памятником истории. Он расположен у подножия Акрополя и ограничен на востоке старой городской стеной. Первая базилика находится на южной стороне города возле Эгнатиевой дороги. Здесь раньше располагалась тюрьма, в которой сидел апостол Павел.

15 июля 2016 на 40-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившей в Стамбуле, археологические памятники Филиппы были внесены в список мирового наследия ЮНЕСКО.

2017-10-21. 2 €. Финляндия (Природа Финляндии)

Художник: Kari Auvinen; **Монетный двор:** Монетный двор Финляндии (Вантаа)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в составе набора 2017/II BU — 7 монет рег. выпуска 1ц-1е + 2 памятные)	• 10.000 (в коробочке) • 1.000 (в составе набора — 8 монет рег. выпуска + 2 памятные)	
484.000	5.000	11.000	500.000
Гурт рифлёный с надписью:		SUOMI FINLAND	



Аверс: В центральной части представлен фрагмент снимка фотографа-натуралиста Kari Auvinen сидящая на ветке сухого дерева ворона на фоне огромной луны. В нижней части выгравирован год выпуска монеты «2017». Также имеется обозначение государства-эмитента «FI» и знак монетного двора (финский геральдический лев).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза..

Историческая справка: Выпуск монеты приурочен к празднованию 100-летия независимости Финляндии.

Провозглашение независимости Финляндии (фин. Suomen itsenäistyminen, швед. Finlands självständighet) — утверждение финским парламентом (Эдускунта) 6 декабря 1917 года обращения сената Финляндии «К народу Финляндии» (фин. "Suomen kansalle") от 4 декабря 1917 года, в котором были продекларированы намерения по изменению государственного строя Финляндии (на тот момент Великого княжества Финляндского) и объявлено о представлении парламенту проекта новой конституции («руководящий принцип» которой «состоит в том, что Финляндия будет суверенной республикой»), а также содержалось обращение «к властям иностранных государств» (в частности, к Учредительному собранию России) с просьбой о признании политической независимости и суверенитета («полной независимости и свободы») «народа Финляндии».

Позднее указанное обращение было названо «Декларацией независимости Финляндии».

Этот день, 6 декабря, является национальным праздником — Днем независимости Финляндии.

У финнов особые отношения с природой, особенно с тем миром, в котором они живут, они расценивают его как сокровище. Эти отношения развивались благодаря тому, что долгое время финны были сельскими жителями, пока большинство населения страны не перебралось в города. Национальным символом многие страны выбирают какое-то одно животное, растение или птицу, а у Финляндии, связь которой с природой особенно тесна и органична, **таких символов целых семь**. В числе финских национальных символов и рыба, и дерево, и даже насекомое. Ежегодно в последние выходные дни августа в Финляндии отмечают День финской природы.

- Национальное дерево Финляндии – белая береза
- Национальный зверь Финляндии – бурый медведь
- Национальная птица Финляндии – лебедь-кликун
- Национальный цветок Финляндии – ландыш
- Национальная рыба Финляндии – окунь
- Национальный камень Финляндии – гранит
- Национальное насекомое Финляндии – семиточечная божья коровка

2017-10-26. 2 €. Люксембург
(200 лет со дня рождения Великого герцога Виллема III)

Монетный двор: Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
	• 5.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + памятная) • 7.500 (в coincard)	• 1.000 (в составе набора – 8 монет рег.выпуска + 2 памятные монеты)	
300.000	12.500	1.000	313.500

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На рисунке слева изображено изображение Его Королевского Высочества, великого князя Анри, глядящего влево и справа от изображения Его Королевского Высочества Великого Герцога Гийома III. В верхней части рисунка изображен год «2017». Внизу появляется текст «GRANDS-DUCS DE LUXEMBOURG». Сверху справа надпись «GUILLAUME III», за которым следует указание года рождения «1817». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Виллем III, Вильгельм III (нидерл. Willem III, нем. Wilhelm III., фр. Guillaume III), Виллем Александр Пауль Фредерик Лодевейк (нидерл. Willem Alexander Paul Frederik Lodewijk; 19 февраля 1817 — 23 ноября 1890) — король Нидерландов и великий герцог Люксембургский с 17 марта 1849 года, герцог Лимбургский. Сын Виллема II и Анны Павловны. 7 апреля 1817 года был награждён орденом Св. Андрея Первозванного[1]. Приходился внуком российскому императору Павлу I.

Последний представитель Оранской династии на нидерландском престоле по прямой мужской линии.

В 1827 году, в возрасте десяти лет он стал почетным полковником в Королевской армии Нидерландов. В 1830-х годах, он служил лейтенантом в полку гренадеров. В 1834 году он стал почетным командиром полка гренадер Киева № 5 в Российской императорской армии. В 1834—1837 годах посещал Лейденский университет. Военная служба наложила тяжелый отпечаток на характер Виллема — он стал раздражителен и груб. Между принцем и его отцом существовали разногласия, вследствие которых принц в течение кратковременного царствования Виллема II почти не принимал участия в государственных делах. Нидерландский народ радостно приветствовал вступившего в 1849 году на престол молодого короля.

18 июня 1839 года в Штутгарте Виллем женился на своей двоюродной сестре Софии Вюртембергской (матери супругов были дочерьми российского императора Павла I), у них было три сына:

•Виллем Николас Александр (1840—1879) — наследник престола Нидерландов и Люксембурга в 1849—1879 годах, женат не был, детей не имел, умер в Париже от тифа

•Морис (1843—1850) — умер в детстве

•Виллем Александр Карл (1851—1884) — наследник престола после смерти старшего брата в 1879—1884 годах, женат не был, детей не имел, умер от тифа в Гааге



В 1879 году Виллем III, не ладивший со старшим сыном от первого брака (умершим ещё при жизни Виллема), вступил во второй брак с молодой принцессой Эммой Вальдек-Пирмонтской, дочерью князя Георга Виктора Вальдек-Пирмонтского и Елены Нассауской, которая умела умерить его пыл и во многом сглаживала капризный нрав пожилого монарха. Их единственная дочь принцесса Вильгельмина стала королевой после смерти отца в 1890 году, так как второй сын Виллема также умер молодым в 1884 году. В силу закона о регентстве, изданного в 1884 году, на время малолетства дочери королева Эмма стала правительницей Нидерландов. Между тем в великом герцогстве Люксембургском, где женская линия не пользовалась правом престолонаследия в силу салического закона, престол не мог перейти к Вильгельмине, и Люксембург возглавил ровесник Виллема принц Нассауский Адольф.

2017-11-03. 2 €. Кипр (Пафос — Культурная столица Европы 2017)

Художник: Georges Stamatopoulos (подпись – ΣΤΑΜ)

Монетный двор: Монетный двор Греции (Афины)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм
Тираж				
UNC	**BU**	**Proof**		**Всего**
418.000	7.000 (в coincard)	5.000 (в коробочке)		430.000
Гурт рифлёный с надписью: 2 ΕΥΡΩ 2 EURO 2 ΕΥΡΩ 2 EURO				



Аверс: В центре монеты изображен античный амфитеатр в городе Пафос (Paphos Ancient Odeon), внизу название государства-эмитента «ΚΥΠΡΟΣ KIBRIS», вверху полукругом «Пафос 2017 — культурная столица Европы». По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: Пафос (греч. Πάφος, тур. Baf) — город в юго-западной части острова Кипр. Административно город является центром одноимённого района (одного из 6-ти районов Республики Кипр). 80% населения говорит по-гречески, для остальных 20% жителей родной язык – турецкий. Площадь города: 18,09 км², население города: 35 961 человек (на 2012 год).

Согласно мифологии, Пафос является родиной греческой богини любви Афродиты. Апостол Павел проповедовал в Пафосе слово Божье. В 51 г. до н.э. в городе жил известный оратор Марк Туллий Цицерон, являвшийся проконсулом Кипра. Пафос входит в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Недалеко расположен международный аэропорт.

Вместе с датским городом Орхус Пафос был выбран культурной столицей Европы 2017 года.



Город разделен на две части — Като-Пафос (Нижний Пафос), который также называют Неа-Пафос (Новый Пафос), и Пано-Пафос (Верхний Пафос), который также называют Ктима. Ктима — это, по сути, городской центр, где расположено большинство административных зданий города. Нижний город (Като-Пафос) протянулся вдоль берега, здесь расположены большинство достопримечательностей, отелей, множество сувенирных магазинов, баров, ресторанов и дискотек.

Согласно греческой мифологии, на находящемся в 15 км к востоку от Пафоса пляже Петра-ту-Ромиу («Ромейская скала») родилась Афродита, богиня любви и красоты, которая вышла из морской пены. Большая часть мест в городе связаны с именем богини. Наиболее известные среди них Скала Афродиты, Храм Афродиты в п. Куклия, Купальня Афродиты и Фонтан Любви в Лачи.

2017-11-13. 2 €. Мальта (Солидарность и мир)

Художник: Katya Muscat (школьница)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
Proof	**BU**	**UNC**	**Всего**
-	30.000 (Coincard)	350.000	380.000

Гурт рифлёный с надписью:	2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻2✻✻



Аверс: Тема монеты сосредоточена на концепции солидарности и мира. Проект был создан ученицей школы и изображает двух детей, держащих мальтийский флаг, с голубями, летящими над ними. Внизу указано название страны-эмитента «Мальта», а с правой стороны - год выпуска «2017».

Внешнее кольцо монеты имеет 12 звезд Европейского Союза.

Историческая справка: ЦБ Мальты и фонд Malta Community Chest Fund в 2016 году начал новую серию монет «From Children in Solidarity».

В течении 5-и лет с 2016 по 2020 год будет выпущено пять монет темы которых: «Любовь», «Мир», «Природа и окружающая среда», «Наследие» и «Игры».

Серия юбилейных монет 2 евро «Дети и солидарность»:

- **2016 — Любовь**
- **2017 — Мир**
- 2018 — Природа и окружающая среда
- 2019 — Наследие
- 2020 — Игры

THE MALTA COMMUNITY CHEST FUND

При этом конкурс по дизайну проходит среди учеников, а не профессионалов. Темы серии монет соответствуют цели благотворительного фонда.

Планируется, что часть прибыли от продажи монет будет направлена на осуществление программ фонда.

2017-11-13. 2 €. Монако (200-летие Роты княжеских карабинеров)

Монетный двор: Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	-	15.000 (в коробочке)	15.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: На внутреннем диске изображены офицер отряда карабинеров в стиле униформы, как они появились во время их основания в 1817 году, и дворцового стража, как они выглядят сегодня. Монастырь принца в Монако на заднем фоне, а памятный текст: «1817-2017» и «CARABINIERS DU PRINCE», находится под основным дизайном. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: В Монако существует две постоянно действующие военизированные части под руководством Департамента внутренних дел: Corps des Sapeurs-Pompiers (Корпус пожарных) и Compagnie des Carabiniers du Prince (Рота княжеских карабинеров).

Корпус пожарных

Корпус состоит из 9 офицеров, 25 унтер-офицеров и 96 солдат. В общей сложности в составе корпуса находится 130 человек (кроме этого имеются также гражданские служащие, осуществляющие нормальное функционирование соединения). В офицерский состав входят следующие звания: полковник, подполковник, коммандант, капитан, лейтенант, суб-лейтенант. Кроме этого существует девять рангов унтер-офицеров и обслуживающего персонала.

Корпус располагается в двух казармах: в округах Кондамин (фр. La Condamine) и Фонтвьейе (фр. Fontvieille). Корпус оснащён пожарными машинами, аварийно-спасательными средствами, а также рядом специализированных транспортных средств, в том числе пожарными лодками и специальными средствами для действий в горных туннелях в случаях чрезвычайных ситуаций.

Рота княжеских карабинеров

Рота состоит в общей сложности из 112 человек: 3 офицеров, 15 унтер-офицеров и 94 солдат, служащих по контракту. Как правило, многие из них проходили военную службу во французских вооружённых силах. Основной задачей соединения является защита князя, и княжеского дворца в Монако-Вилле, располагающемся в старом районе Монако. Кроме этого, военнослужащие корпуса участвуют в охране членов судебных органов, которые отправляют правосудие от имени Князя Монако.



Есть ряд специальных подразделений, существующих в рамках Compagnie des Carabiniers du Prince, которые включают в себя отряд мотоциклистов (для быстрого реагирования и сопровождения княжеского кортежа), отряд аквалангистов, подразделение первой медицинской помощи, которое обеспечивает оказание первой помощи и скорой медицинской помощи на общественных и спортивных мероприятиях, а также военный оркестр, в который входят государственные трубачи, ансамбль медных духовых инструментов, и небольшой оркестр, присутствующих на официальных государственных церемониях.

Церемониал «смена гвардии» у княжеского дворца в 11:55 утра каждый день привлекает большое количество туристов. Церемония предназначена не только для туристов. Корпус выполняет функции охраны дворца и княжеской семьи Монако.

2017-11-14. 2 €. Латвия (Историческая область Курземе)

Художник: Laimonis Šēnbergs; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Баден-Вюртемберг (Германия)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
500.000	7.000	-	507.000
Гурт рифлёный с надписью:		DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJU ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён герб Курземе. Сверху указано название государства-эмитента «LATVIJA». В нижней части – название региона «KURZEME», справа от него – год выпуска монеты «2017».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Ку́рземе (латыш. Kurzeme, до начала XX века Курля́ндия нем. Kurland, в литературе о средневековье Курония) — историческая область Латвии, входившая в состав владений Ливонского ордена, Речи Посполитой, Российской империи.

С 1562 по 1795 годы — составная часть герцогства Курляндия и Семигалия. В настоящее время — одна из четырёх составных частей (историко-культурных областей) Латвийской Республики.

В широком понимании Курземе — вся часть Латвии к юго-западу от Даугавы, то есть на левом её берегу. Границы её почти совпадают с границами бывшей Курляндской губернии.

В более узком понимании Курземе (Курляндия) — запад вышеуказанной части Латвии, до немецкого завоевания населённый куршами и ливами, то есть примерно современные Кулдигский, Алсунгский, Вентспилсский, Талсинский, Дундагский, Павилостский, Гробинский, Руцавский, Приекульский, Ницский, Вайнёдский, Айзпутский, Мерсрагский, Ройский, Кандавский, Дурбский, Салдусский, Скрундский, Броценский края. Остальная, меньшая часть «большого Курземе» составляет Земгале (Семигалию) в широком понимании, или же Земгале в узком понимании и Селию (она же Аугшземе, Аугшкурземе).



В древности населяли эту область ливы — по Рижскому заливу, курши — в западной части, земгалы (семигаллы)— в средней Курляндии; на юге жили литовские племена. Ливы — финского племени, курши, земгалы, летты и другие — балтийского.



С появлением в Остзейском крае немецких колонистов в XII веке начинается борьба с ними туземцев. В конце XII века с торговцами-колонистами являются и первые миссионеры. В 1230 году жители Курляндии принимают христианство и обещают заодно с немцами воевать против язычников. Ливонскому ордену Курляндия подчинилась в 1267 году.

При распаде Ливонской конфедерации в годы Ливонской войны последний магистр Ливонского ордена, Готхард Кетлер, секуляризовал владения ордена по левому берегу Даугавы, объявив их герцогством Курляндия и Семигалия со столицей в Митау и собой в качестве герцога. Потомки Кетлера правили Курляндией до 1711 года, после чего им на смену пришла династия Бирона.

2017-11-14. 2 €. Латвия (Историческая область Латгале)

Художник: Laimonis Šēnbergs; **Гравёр:** Jānis Strupulis

Монетный двор: Монетный двор Баден-Вюртемберг (Германия)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
500.000	7.000	-	507.000
Гурт рифлёный с надписью:		DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJU ★	



Аверс: На внутреннем диске изображён герб Латгале. Сверху указано название государства-эмитента «LATVIJA». В нижней части – название региона «LATGALE», справа от него – год выпуска монеты «2017».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Латга́лия, Ла́тгале (латыш. Latgale; латг. Latgola) — одна из историко-культурных областей Латвии. Расположена на востоке страны к северо-востоку от реки Даугавы и юго-востоку от рек Айвиексте и Педедзе, занимая одну четверть её территории. Официально современная Латгалия (как статистический регион, регион планирования или избирательный округ) имеет несколько иную территорию, установленную согласно границам бывших районов (ныне упразднённых).



Культурно-историческая территория Латгалии включает три города республиканского подчинения: Даугавпилс (основная, правобережная часть), Екабпилс (правобережная часть — Крустпилс) и Резекне, а также 18 краёв полностью и четыре частично

Численность населения (на начало года, человек): 1990 год — 422 311; 1995 год — 405 493; 2000 год — 385 660; 2005 год — 352 031; 2010 год — 314 074; 2013 год — 292 674.

Этнический состав населения по данным переписи населения 2011 г.: латыши (преимущественно латгальцы) — всего 46,0 % (139941 чел. из 304032 жителей статистического региона), русские — 38,9 % (118170 чел.), поляки — 6,8 % (20806 чел.), белорусы — 4,9 % (15046 чел.), украинцы — 1,3 % (3845 чел.), литовцы — 0,6 % (1745 чел.)



По итогам переписи населения 2011 года латгальский язык постоянно используют в повседневной жизни 97 590 человек из 304 032 жителей, или 32,1 % от населения статистического региона Латгалии. По оценке исследовательского института Латгалии численность постоянно использующих латгальский язык составляет 150—200 тысяч человек.

Латгальский статистический регион (латыш. Latgales statistiskais reģions), а также идентичные ему по территории регион планирования (Latgales plānošanas reģions) и избирательный округ парламента Латвии (Latgales vēlēšanu apgabals) включает два города республиканского подчинения и 19 краёв (население и этнический состав по итогам переписи населения 2011 года)

22 марта 2012 года сейм Латвии утвердил гербы исторических областей. В частности, герб Латгалии в законе описывается так: на синем фоне серебряный грифон с мечом в правой лапе

Во второй половине XI—XIII вв. на территории Латгалии существовали удельные княжества-фактории Герцике и Кукейнос, подчинённые Полоцку.

В 1208 году в Латгалию вторглись крестоносцы Ордена Меченосцев и захватили Ерсику, а в 1224 году — Талаву. Однако после поражения от русских на Чудском озере (1242) немцы временно отказались от претензий на Латгалию.

В 1274 году был заложен хорошо укреплённый Динабургский замок.

В 1561 году в результате Ливонской войны территория Латгалии отошла к Литве, а с 1569 года стала частью Речи Посполитой, что обусловило победу Контрреформации в регионе и закрепление католицизма за местным населением.

В 1620 году из состава Задвинского герцогства (территории бывшей Ливонии) в составе Речи Посполитой было образовано на землях Латгалии Инфлянтское воеводство, контроль над которым поляки сохранили по перемирию со Швецией 1629 года, но потеряли остальную часть герцогства в виде Шведской Ливонии с Ригой, в противовес чему Латгалию (Инфлянтское воеводство) стали также называть как Польская Ливония или Польские Инфлянты (Польская Лифляндия).

Латгалия присоединена к Российской империи в 1772 году после первого раздела Речи Посполитой, административно вошла в состав сперва Псковской губернии 1772—1776 гг. (как Двинская провинция), затем Полоцкого наместничества 1777—1796 гг. (здесь созданы Двинский, Режицкий и Люцинский уезды), затем — Белорусской губернии 1796—1802 гг., Витебской губернии 1802—1918 гг.



В результате Брестского мирного договора (3 марта 1918 г.) Латгалия считалась временно оккупированной территорией. В III артикуле Брестского мирного договора говорилось, что будущее временно оккупированных территорий будет определено Германией и Австро-Венгрией по соотнесении с их населением. С декабря 1918 г. — в составе Советской Латвии, с марта 1920 г. — в составе Латвийской Республики.

14 мая 2011 года в гостевом доме Вишкской волости освящён флаг Латгалии, автор Марис Румакс

2017-11-21. 2 €. Португалия (150 лет со дня рождения писателя Раула Брандана)

Художник: Luís Filipe de Abreu; **Монетный двор:** Монетный двор Португалии (Лиссабон)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
500.000	10.000 (в наборе)	10.000	520.000

Гурт рифлёный с надписью:	✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ D D D D D



Аверс: Дизайн показывает лицо Рауля Брандао. На левой стороне находится надпись «RAUL BRANDÃO» и под ней годы «1867» и «2017». В правом нижнем углу находится надпись страны выпуска «PORTUGAL», а в правом верхнем углу - имя дизайнера «LUIS FILIPE DE ABREU», и контрольный знак «INCM».

На внешнем кольце 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Раул Брандан (12 марта 1867 — 5 декабря 1930) — португальский писатель, журналист и военный офицер. Родился в семье моряков, океан и моряки постоянно повторяющиеся темы в его работе.



Родился в рыбацкой семье в Фош-ду-Дору, где прошла его юность. Брандао завершил свое среднее образование в 1891. После этого он вступил в военную академию, где он положил начало долгой карьеры в военном министерстве. Работая в министерстве, он также работал журналистом и опубликовал несколько книг.

В 1896 году Брандао был переведен в Гимарайнш, где он встретится со своей будущей женой. Женился он через год и поселился в городе. Несмотря на проживание в Гимарайнш, Брандао провел длительное время в Лиссабоне. После ухода из армии, в 1912 году, Брандао полностью погрузился в карьеру писателя, это был самый продуктивный период его карьеры. Он умер 5 декабря 1930 года, в возрасте 63 лет.

Основное содержание его творчества — жизнь простого народа. Для его литературных произведений характерны экспрессионизм и мистицизм в описании смерти и одиночества, выделяют также реализм в повествовании и лиризм авторской речи.

2017-12-29. 2 €. Андорра (100-летие гимну Андорры)

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	85.000 (в блистере)	-	85.000

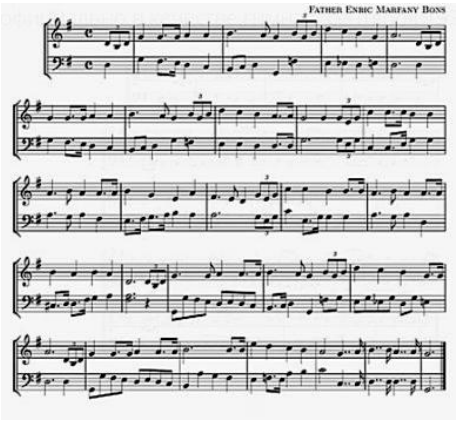
Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре, на фоне цветочного орнамента часть гимна Андорры, его первые ноты, которые были опубликованы в 1914 году. Надпись «‘Himne Andorrà» (Гимн Андорры) разделен изображением нот гимна, вверху год эмиссии монеты «2017» и надпись «100 anys de l’himne d’Andorra» (100-летие гимна Андорры).

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Гимн Андорры — композиция «El Gran Carlemany» («Карл Великий»).



Автор слов — кардинал Хуан Батиста Бенльок-и-Виво (исп. Juan Bautista Benlloch y Vivó) (1864—1926), епископ Уржельский — соправитель Андорры. Автор музыки — Энрик Марфань Бонс (Enric Marfany Bons) (1871—1942). Утверждён официально в качестве гимна 8 сентября 1921 года.

Официальный текст на каталанском:
El gran Carlemany, mon Pare dels alarbs em deslliurà,
I del cel vida em donà de Meritxell, la gran Mare,
Princesa nasquí i Pubilla entre dues nacions neutral
Sols resto l’única filla de l’imperi Carlemany.
Creient i lluire onze segles, creient i lliure vull ser.
¡Siguin els furs mos tutors i mos Prínceps defensors! ¡I mos Prínceps defensors!

Русский перевод:
Карл Великий, отец мой, от арабов освободил меня
И подарил мне Меричель, великую Мать,
Принцессой я родилась и девой беспристрастной меж двумя нациями была.
Я — единственная дочь, что осталась от империи Карла Великого.
Верующая и свободная одиннадцать веков, верующей и свободной быть хочу.
Пусть будут законы — моими покровителями и Князья — защитниками моими!
И Князья — защитниками моими!

2017-12-29. 2 €. Андорра (Андорра - страна в Пиренеях)

Монетный двор: Королевский монетный двор Испании (Мадрид)

Номинал	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
2 € (Евро)	Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Тираж			
UNC	**BU**	**Proof**	**Всего**
-	85.000 (в блистере)	-	85.000

Гурт рифлёный с надписью:	2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центре монеты треугольник состоящий из трех волнистых полос как упрощенное представление географической формы страны. Ниже Название название государства-эмитента «Andorra» и надпись «EL PAÍS DELS PIRINEUS» (СТРАНА ПИРЕНЕЙСКИХ ГОР). Ниже год эмиссии «2017».

По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Andorra (официальное название Principit d'Andorra) находится высоко в восточных Пиренеях между Францией и Испанией.



Пиренеи — горная система во Франции, Испании и Андорре, между Бискайским заливом и Средиземным морем.

Длина — 450 км, высота — до 3404 м (пик Ането). На западе развиты известняки, карст; в центре — преимущественно кристаллические породы, альпийские формы рельефа, ледники (площадь ок. 40 тысяч км²); на востоке хребты понижаются, чередуясь с межгорными впадинами. В нижних частях склонов — заросли средиземноморских кустарников, до 1800—2100 м преобладают леса, выше — кустарники и луга. Месторождения бокситов, железных руд. Важный климатораздел (к северу от Пиренеев — территория с умеренным климатом, к югу — с субтропическим).

Это одна из самых труднодоступных горных систем Европы. Хотя в среднем высота их не очень велика (чуть более 2500 метров), они имеют всего несколько удобно расположенных перевалов. Все перевалы находятся на высоте 1500—2000 м. Поэтому всего четыре железные дороги идут из Испании во Францию: две из них обходят Пиренеи по побережью с северо-запада и юго-востока, а ещё две железные дороги пересекают Пиренеи на участках Аербе — Олорон-Сент-Мари и Риполь — Прад, через систему тоннелей. Наиболее широкая и высокая часть гор — центральная. Здесь находится главная их вершина — пик Ането, достигающий 3404 метров.

Эпонимом Пиренеев является Пирена — героиня античной мифологии, которая была растерзана зверями и похоронена на Пиренеях.

Андо́рра (кат. Andorra), полная официальная форма — Кня́жество Андо́рра (кат. Principat d'Andorra), — одно из карликовых государств Европы, не имеющее выхода к морю, расположенное в восточных Пиренеях между Францией и Испанией, а также ассоциированное с ними. Название страны происходит от баск. andurrial — «пустошь».

Некогда закрытое княжество в настоящее время процветает в основном благодаря туризму.

Территория Андорры занимает 468 км². Столица — Андорра-ла-Велья (21 113 человек). Находящийся на уровне в 1029 м город Андорра-ла-Велья является самой высокогорной столицей Европы.

В рельефе Андорры преобладают высокие скалистые горы, разделённые узкими долинами. На территории Андорры есть месторождения железной руды и свинца.

Климат Андорры умеренный, со снежной холодной зимой и прохладным сухим летом. Средняя температура +9 °C. На территории Андорры много горных озёр ледникового происхождения.

В растительном покрове преобладают дуб, бук, каштан, сосна, ель. В горах — альпийские луга. Встречаются кабаны, горные козлы, пиренейская серна изард; в лесах водятся куницы, лисы, белки, каталонские зайцы, кроты и пиренейская выхухоль. Медведи почти полностью истреблены. Из птиц водятся глухари, фазаны, филины, канюки, королевские орлы, дятлы и др.

Население (85 470 человек) по национальному составу (2014):
андорранцы — 45,98 %
испанцы — 26,37 %
португальцы — 14,20 %
французы — 4,86 %
англичане — 1,27 %
другие национальности — 7,32 %.



По Конституции страны официальным языком является каталанский, однако де-факто функции официальных языков также выполняют испанский и (в меньшей степени) французский языки. Так, начальное образование в стране разделено на три типа школ — каталанские, испанские и французские.

Андорра — «парламентское княжество».

До 1993 года андоррцы выплачивали своим сюзеренам ежегодную дань: 960 франков — президенту Французской республики, 460 песет, 12 головок сыра, 12 каплунов, 12 куропаток, 6 окороков — Урхельскому епископу.

Согласно конституции 1993 года, Княжество Андорра — парламентская демократия. Главами государства остаются князья-соправители, представленные в Андорре своими наместниками («вигье»). Однако их власть в основном номинальна.



Высший законодательный орган — однопалатный Генеральный совет Долин (Генеральный совет) из 28 членов, избираемых на 4 года всеобщим и прямым голосованием (14 — по общенациональному округу, а остальные — по 2 от каждой из 7 общин страны). Глава Генерального совета — генеральный синдик (до 1993 — первый синдик), избирается из числа членов совета.

Исполнительная власть осуществляется правительством — Исполнительным советом. Его председатель избирается Генеральным советом и официально утверждается князьями — соправителями на четырёхлетний срок. Состав Исполнительного совета формируется председателем.

Андорра в административном отношении разделена на 7 паррокий (кат. parròquies, «приход»):
Андорра-ла-Велья (Andorra la Vella),
Канильо (Canillo),
Ла-Массана (La Massana),
Ордино (Ordino),
Сант-Жулия-де-Лория (Sant Julià de Lòria),
Энкамп (Encamp),
Эскальдес-Энгордань (Escaldes-Engordany).