

Монеты евро регулярной чеканки

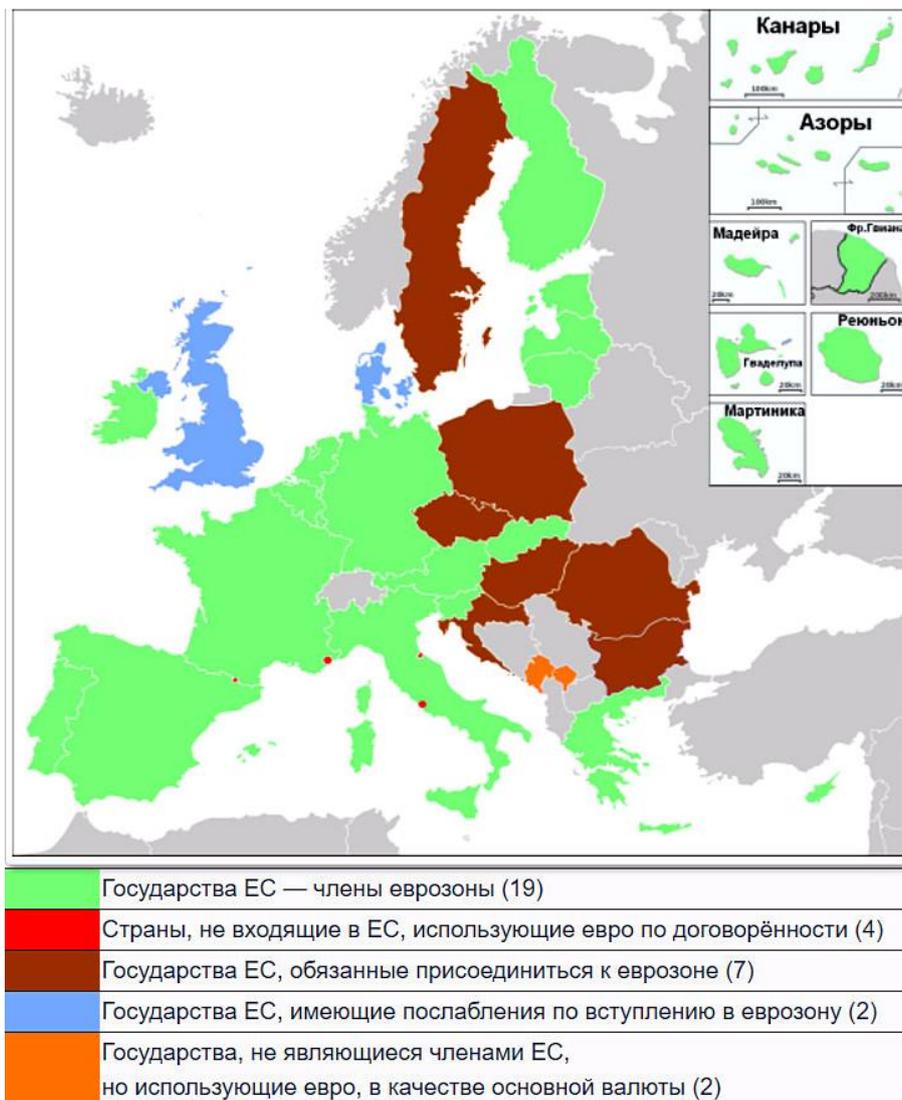
Каталог-справочник составлен по материалам сайтов:
<http://www.euro-coins.info> и <https://ru.wikipedia.org>

С 2002 года у нумизматов всего мира появилась новая цель для коллекционирования – в Европе появилась новая валюта – евро. Она заменила такие валюты, как французский франк, немецкую марку и другие знаменитые валюты, которые на протяжении столетий были в ходу не только в Европе, но и в мире.

Всего же евро объединила 19 государств (по состоянию на 1 января 2017): Австрия, Бельгия, Германия, Греция, Ирландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Португалия, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Эстония;

Также монеты евро чеканятся для некоторых стран, не входящих в Европейский союз: Андорра, Ватикан, Монако, Сан-Марино;

В ряде стран евро используется в качестве основной валюты (монеты для них не чеканятся): Косово, Черногория.



Кроме того, постоянно выпускаются различные юбилейные и памятные монеты различных тематик. Постепенно в еврозону входят всё новые и новые страны, для которых так же будут чеканиться свои монеты. Это в свою очередь способствует постоянному увеличению интереса к данной теме.

В настоящее время говорить о каких либо планах вступления других государств нельзя в связи нестабильной экономической ситуацией как в Евросоюзе в целом, так и в отдельно взятых её странах. К примеру, Польша уже неоднократно переносила переход на единую валюту.

Выпуск монет евро производится правительствами стран-участниц. Но объемы выпуска должны утверждаться Европейским центральным банком. Имеются монеты следующих номиналов: 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов и 1, 2 евро. 1 евро = 100 центов. Реверс евромонет одинаков для всех стран еврозоны; аверс является «национальной стороной», его рисунок различен для каждой из стран. Тем не менее, все монеты являются законным средством оплаты во всех странах еврозоны.

Дизайн единого реверса всех монет евро был разработан работником королевского монетного двора Бельгии Люком Люиксом (Luc Luix, подпись – две перекрещивающиеся буквы L, напоминающие цифру 4). На всех монетах – 12 звёзд (по первоначальному количеству стран еврозоны) и 6 параллельных линий – символ стабильности.

На этом сайте вы не только познакомитесь с различными образцами монет евро, но и узнаете, чему они посвящены, поведаете много интересного о людях, истории, природе и культуре Европы.

Единый реверс монет евро регулярного выпуска

Все монеты Евросоюза стандартной чеканки имеют одинаковый реверс для всех стран. Дизайн единого реверса монет евро был разработан бельгийским дизайнером **Люком Люиксом (Luc Luixx, подпись – две перекрещивающиеся буквы L, напоминающие цифру 4)**. Предложенный им вариант дизайна евромонет набрал 64% голосов в опросе общественного мнения проводимого в апреле-марте 1997 года и был признан лучшим среди девяти проектов. 16 июня 1997 года серия Люка Люикса была официально представлена на Совете Европы в Амстердаме, как единый дизайн евромонет.

На всех монетах изображено **12 звёзд** (по первоначальному количеству стран еврозоны) и 6 параллельных линий (символ стабильности). Так же имеется стилизованная карта Евросоюза.

Государство	Год изменения изображения общей стороны
Австрия	2008 г.
Андорра	план вступления в зону евро – 2014 г.
Бельгия	2007 г.
Ватикан	2008 г.
Германия	2007 г.
Греция	2007 г.
Ирландия	2007 г.
Испания	2007 г.
Италия	2008 г.
Кипр	в зоне евро с 2008 г.
Латвия	в зоне евро с 2014 г.
Литва	в зоне евро с 2015 г.
Люксембург	2007 г.
Мальта	в зоне евро с 2008 г.
Монако	2007 г.
Нидерланды	2007 г.
Португалия	2008 г.
Сан-Марино	2008 г.
Словакия	в зоне евро с 2009 г.
Словения	в зоне евро с 2007 г.
Финляндия	2007 г.
Франция	2007 г.
Эстония	в зоне евро с 2011 г.

7 июня 2005 года Совет Европы решил, что в связи с расширением Евросоюза на 10 государств необходимо изменение дизайна единой стороны монет евро. Так с 1 января 2007 года после расширения зоны евро на восток, были выпущены в обращение монеты с реверсом нового образца. Теперь, согласно концепции «Европа без границ», на монетах номиналом от 10 евроцентов до 2 евро изображается весь Европейский континент, не разделённый границами.

При этом изменение дизайна общей стороны монет евро в 2007 году состоялось не во всех государствах зоны евро. На монетах многих стран реверс был обновлён только в 2008 году.

Если на монетах старого образца европейская карта

изображена с четко указанными границами, то на монетах образца 2007 г. все границы удалены – Европа без границ.



Реверс образца 1999-2006 гг.

Реверс образца 2007 г.



На монетах номиналом 1 и 2 евро карта Европы расположена с правой стороны. На фоне карты изображены шесть вертикальных линий. На концах этих линий имеются 12 звёзд. Слева от карты имеется числовое обозначение номинала. На самой карте расположена горизонтальная надпись «EURO».



На средних евромонетах (10, 20 и 50 центов) европейская карта расположена с левой стороны. На фоне карты изображены шесть вертикальных линий. На концах этих линий имеются 12 звёзд. С правой стороны на пустом поле полностью указан номинал монеты монеты.



Монеты малого номинала (1, 2 и 5 центов) имеют диагональное разделение. В правой нижней части изображён земной шар, на нём видна общая карта Европы. На фоне земного шара изображены шесть диагональных линий. На концах этих линий имеются 12 звёзд. Слева от карты имеется числовое обозначение номинала. Сверху – горизонтальная надпись в две строки «EURO CENT».

АВСТРИЯ. Регулярная монета – 1с

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующие знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальной собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Австрии (Вена); Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Josef Kaiser; Гурт: Гладкий



Аверс: Альпийская горечавка — цветок произрастающий в Альпах на высоте 2000—2600 м. Сверху полукругом указан номинал монеты на немецком языке — «EIN EURO CENT». Снизу изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг и указана дата выпуска монеты.

Справка: Горечавка (Gentiana), род трав и полукустарников семейства горечавковых. Около 400 видов, главным образом в умеренном поясе северного полушария. Своё русское название горечавки получили из-за очень горького вкуса корней и листьев, обусловленного наличием в них гликозидов. Некоторые горечавки — лекарственные растения (возбуждающее аппетит, желчегонное

средства); используются также в ликеро-водочном производстве. В цветоводстве виды горечавки чаще называют генцианой. 3 вида охраняются.



АВСТРИЯ. Регулярная монета - 2с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Монетный двор Австрии (Вена); Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Josef Kaiser; Гурт: Гладкий с желобком по окружности



Аверс: В центре монеты изображён цветок эдельвейса. Сверху полукругом указан номинал монеты на нем. языке — «ZWEI EURO CENT». Снизу изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг и указана дата выпуска монеты.

Справка: Эдельвейс (Leontopodium alpinum), род многолетних травянистых растений семейства сложноцветных. Около 30 видов, в горах Евразии (кроме Кавказа и Передней Азии); в России несколько видов, в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. В произрастает в Австрийских Альпах на высоте 2000—2900 м.



АВСТРИЯ. Регулярная монета – 5с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Австрии (Вена); Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Josef Kaiser; Гурт: Гладкий



Аверс: В центре монеты изображён цветок альпийской примулы (первоцвета). Сверху полукругом указан номинал монеты на немецком языке — «FÜNF EURO CENT». Снизу изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг и указана дата выпуска монеты.

Справка: Альпийская примула (первоцвет) (Primula auricula) — многолетнее травяное растение семейства первоцветных. Цветёт большей частью ранней весной. Произрастает главным образом в альпийских районах. Встречается на высоте от 1600 до 3400 м. Название «примула» с французского и итальянского переводится как «медвежье ухо».



АВСТРИЯ. Регулярная монета - 10с

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующих знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальной собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Монетный двор Австрии (Вена); Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Josef Kaiser;
Гурт: Крупнорифлённый



Аверс: Собор Святого Стефана, который является главной святыней австрийской столицы. Его облик выдержан в готическом духе.

Справа указан номинал монеты «10 EURO CENT», а также изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг. Слева указана дата выпуска монеты.

Историческая справка: Собор Святого Стефана в Вене (нем. Stephansdom) — католический собор, национальный символ Австрии и символ города Вены. Кафедра венского архиепископа — примаса Австрии. Расположен в центре старого города на площади Св. Стефана (Штефансплатц). Первый храм на месте собора построен в 1137—1147 гг.

Собор в нынешних границах построен в XIII—XV веках и приобрёл современный вид к 1511 году.

Собор Св. Стефана был заложен епископом Пассау в начале XII века и освящен в 1147 году. После пожара 1258 г. от собора практически ничего не осталось, и в 1260 г. король Пржемысл II Отакар по прежнему плану воздвиг романскую церковь, от которой сохранился западный фасад собора — две «языческие башни» и «Исполинские ворота».

7 апреля 1359 года Рудольф IV заложил на месте современной южной башни первый камень новой, готической церкви. По планам архитекторов XIV века, стены нового собора ставились снаружи от существующей церкви, и лишь затем следовало разобрать стены старой (это произошло лишь в 1430 г.). Альбертовы хоры, достаточно широкие, были сохранены. В 1433 году были завершена южная башня, а перекрытие свода новой церкви потребовало почти 30 лет (1446—1474). Северная башня, заложенная в 1450 г., была прекращена постройкой в 1511 и так и осталась недостроенной. Высота южной башни составила 136,44 м, высота северной башни — 68,3 м. Во времена Габсбургов, ни одна церковь Австро-Венгрии не могла быть выше южной башни собора Св. Стефана. Покрытие кровли состоит из 230.000 цветных черепиц. Ими выложены изображения национального герба и герба города Вены.



В течение трёх веков церковь Св. Стефана оставалась не более чем приходским храмом. Венская епархия была учреждена только в 1469 г., под давлением императора Фридриха III. Так церковь Св. Стефана стала кафедральным собором. Вскоре после этих событий, в 1476—1487 гг., скульптор и композитор Вильгельм Роллингер установил внутри собора уникальные резные хоры, а в 1513 г. был установлен орган. В XVII веке, веке Барокко, интерьеры собора также были изменены в стиле барокко. В 1722 г., статус собора и епархии был повышен до архиепископского.

Во время Второй мировой войны собор не пострадал от бомбардировок, при отступлении из Вены комендант города генерал Зепп Дитрих приказал немецкой артиллерии уничтожить центр Вены, но приказ не был выполнен. Однако 11 апреля 1945 года местные мародёры подожгли разграбленные лавки, на следующий день огонь перекинулся на собор. Он был значительно поврежден именно этим пожаром. Интерьеры (в том числе роллингерские хоры XV века) были почти полностью уничтожены. Кафедры и ценнейшие реликвии сохранились, так как были защищены кирпичными саркофагами.

Собор был восстановлен трудом добровольцев — к 19 декабря 1948 года была восстановлена кровля над главным нефом, 23 апреля 1952 г. (в 689-летия собора) возобновились службы. Послевоенное восстановление завершилось только в 1960 году. В 1980-е годы был начат 2-й этап полномасштабной реставрации, продолжающийся до сих пор.

В самом соборе похоронены: 72 члена династии Габсбургов («герцогский склеп»). Большинство этих «могил» — символические: начиная с 1633 года, в соборе хоронили сердца (символы) монархов, а сами тела — в Капуцинской церкви. В подземном епископском склепе до сих пор хоронят высших иерархов австрийской церкви.

АВСТРИЯ. Регулярная монета - 20с

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующие знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальной собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Монетный двор Австрии (Вена); **Годы выпуска:** с 2002 года; **Дизайнер:** Josef Kaiser;
Гурт: Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)



Аверс: Главные ворота к Верхнему Бельведеру с гербом принца Евгения Савойского.

Обозначение достоинства монеты разделено на две части: надпись сверху полукругом — «EURO CENT», снизу указано цифровое значение «20». Также внизу изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг и указана дата выпуска монеты.

Историческая справка: Дворцовый комплекс Бельведер (итал. Belvedere) в Вене построен Лукасом фон Гильдебрандтом как летняя резиденция для одного из самых великих полководцев своего времени принца Евгения Савойского в начале XVIII века в стиле барокко. Верхний и Нижний Бельведеры вместе с разбитым вокруг садом образуют великолепный барочный ансамбль.

Бельведер состоит из двух дворцов: Верхнего и Нижнего Бельведеров. Нижний был построен между 1714 и 1716 гг. под руководством архитектора Иоганна Лукаса фон Хильдебрандта. Вытянутое здание, состоящее всего из одного этажа, не считая цокольного, оживляют высокие, обрамленные пилястрами окна, что визуально делает дворец выше. Довольно скромный внешний облик здания и, напротив, роскошный интерьер являются как бы вступлением к Верхнему Бельведеру.



Это впечатление поддерживается и дворцовым парком, занимающим 500 м расстояния от Бельведера. Французский архитектор Доминик Жирар, занимавшийся также разбивкой парка в Версале, спроектировал барочный сад с чашами, лестницами и каскадом, украшенный скульптурами ангелов и мифологических персонажей. Сюжеты скульптурных композиций связаны с принцем Евгением и его дворцами. Как и в XVIII веке, особенно грандиозное впечатление оставляет осевая направленность парка к верхнему дворцу: уступы лестниц и каскад переключаются с линией крыши, а дворец во всем своем блеске отражается в воде бассейна.

Строительством Верхнего Бельведера также руководил Хильдебрандт. Дворец был построен в 1721—1723 гг., служил принцу репрезентативной резиденцией. В целом он похож на Нижний, но представляет собой более крупную и роскошную его версию. На фасаде этого дворца также выделяется центральный ризалит и уступчатая крыша с балюстрадой, украшенной скульптурами, но в этом дворце на этаж больше, чем в жилом здании. Фасад украшен гораздо пышнее, чем в Нижнем дворце.

Внутренняя обстановка замка отличается итальянскими фресками с мифологическими мотивами. Так, зал выходящего в парк цокольного этажа Карло Карлоне украсил стенной росписью, изображающей Аполлона и Аврору. Перед дворцом установлена конная статуя принца Евгения, выполненная Антоном Д.Фернкорном в 1862 году.

В настоящее время в двух дворцах разместилась Австрийская галерея художников XIX—XX веков. Здесь можно увидеть наиболее известные работы Климта, Шиле, Кокошки, художников периода «бидермайер» и современных мастеров. 15 мая 1955 года в Верхнем Бельведере была подписана Декларация о восстановлении независимости Австрии, которая сделала его символом свободы, ведь этот договор положил конец 10-летней оккупации Австрии.

АВСТРИЯ. Регулярная монета - 50с

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующих знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальной собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Монетный двор Австрии (Вена); **Годы выпуска:** с 2002 года; **Дизайнер:** Josef Kaiser;
Гурт: Крупнорифлённый



Аверс: Знаменитый Венский Сецессион, иллюстрирующий рождение нового искусства Австрии и новой эры, символизирующее мост между старой и новой денежными системами.

Сверху полукругом указан номинал монеты — «50 EURO CENT». Справа изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг и указана дата выпуска монеты.

Историческая справка: Венский сецессион (нем. Wiener Secession) был основан 3 апреля 1897 г. группой 19 венских художников австрийского модерна — «сецессионистами», которые ушли из Ассоциации. Первым президентом был Густав Климт.

В венском сецессионе состояли порвавшие с господствовавшим в венском Доме художников консерватизмом и традиционными понятиями в искусстве, ориентированными на историзм австрийские художники-реформаторы. Среди них были такие известные творцы своего времени как: Г.Климт, К.Мозер, Й. М. Ольбрих, К.Молль и др. Примером для них стали Берлинский и Мюнхенский сецессионы. Первая выставка Венского сецессиона состоялась в 1898 году.

К значительным заслугам художественной группы относят её выставочную политику, благодаря которой венской публике стали известны французские импрессионисты. Особую известность получила 14 выставка Сецессиона 1902 г., которая была посвящена Людвигу ван Бетховену. Выставка была организована Йозефом Хофманом. В центре размещалась статуя Бетховена работы Макса Клингера, которую окружали «Бетховенский фриз» Климта.



В 1903 году Хофман и Мозер основали «Wiener Werkstatte» — производственное сообщество представителей изобразительного искусства, ставившее себе целью реформирование художественного ремесла.

14 июня 1905 года из-за разногласий во взглядах на искусство Густав Климт покинул Венский сецессион вместе с некоторыми другими художниками (например, Карлом Моллем).

АВСТРИЯ. Регулярная монета - 1€

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующих знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальной собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Монетный двор Австрии (Вена); **Годы выпуска:** с 2002 года; **Дизайнер:** Josef Kaiser;

Гурт: Рифлёный с гладкими участками



Аверс: Портрет Вольфганга Моцарта, знаменитого австрийского композитора, представляющего Австрию как великую музыкальную державу. Дизайн монеты основан на портрете Моцарта, написанный Барбарой Крафт в 1819 году.

Справа от портрета изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг. Над ними указан номинал — «1 EURO» в две строки.

Слева указана дата выпуска монеты.

Историческая справка: Моцарт Вольфганг Амадей (Wolfgang Amadeus Mozart) (27.01.1756 — 05.12.1791), австрийский композитор. Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования, проявившегося с раннего детства.

Уже в пятилетнем возрасте В.Моцарт из австрийского города Зальцбурга был известен во всей Европе. Рассказы о том, что он с необыкновенным мастерством играет на клавесине, на скрипке, на органе, передавали из уст в уста. Поразительный дар мальчика сочинять и играть музыкальные произведения восхищал не только любителей музыки, но и известных композиторов. Оригинальные, неповторимо пленительные мелодии он создавал почти мгновенно. Рассказы о гениальном мальчишке походили на легенды. Газеты сообщали о его необыкновенных концертах в Германии, Англии, Швейцарии, Италии, Франции.



Когда Моцарту исполнилось четырнадцать лет, знаменитый итальянский оперный театр в г. Милане заказал ему оперу «Митридад, царь Пойтийский». Прошла она в 1770 году с огромным успехом. Выдержал Моцарт и сложнейшие испытания в музыкальной академии г. Воловьи. На заданную старинную мелодию для одного голоса он за полчаса написал сложное произведение для целого хора. Так четырнадцатилетний Моцарт стал членом академии. В Италии он написал много песен, серенады, симфонии. Путешествуя, Моцарт узнал музыку Италии, Франции, Англии, Бельгии, Голландии.

В 26 лет он уехал из родного Зальцбурга. Началась самостоятельная жизнь в Вене. Здесь, как и всюду, восхищалась его игрой на клавесине. Истинные любители музыки преклонялись перед его симфониями, сонатами, операми «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». В венских придворных театрах того времени были в моде итальянские композиторы. В Вене враждебно относились к немецкой музыке, но Моцарт стремился возвысить отечественную музыку. Его противники сделали все, чтобы музыкант за десять лет жизни в Вене не получил достойной его таланта работы.

Умер Моцарт в расцвете творческих сил, когда ему не было ещё 36 лет 5 декабря 1791 года от болезни, возможно, вызванной почечной инфекцией (хотя до сих пор причины смерти вызывают споры, включая версию об отравлении Моцарта масонами или другим австрийским композитором — Антонио Сальери). Похоронен в Вене, на кладбище Святого Марка в общей могиле, поэтому само место захоронения осталось неизвестным. В память о композиторе на девятый день после его смерти в Праге при огромном скоплении народа 120 музыкантами исполнялся «Реквием» Антонио Розетти. Непосильный труд (ведь он почти ежедневно выступал в концертах) и лишения, подорвали его здоровье. В музыке Моцарта отразились идеи немецкого Просвещения и движения «Буря и натиск», претворен художественный опыт различных национальных школ и традиций. Свыше 20 опер, 50 симфоний, концерты для фортепиано и для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные и фортепианные произведения, мессы, хоровые сочинения, песни.

АВСТРИЯ. Регулярная монета - 2€

Австрия решила выпускать монеты, иллюстрирующих знаменитых людей своей истории, архитектуру. На австрийских евромонетах малого номинала изображены цветы, занесенные в Красную книгу, как знак заботы об окружающей среде и роль Австрии в развитии экологической политики Евросоюза. Проекты были выбраны национальным собранием и опросом общественного мнения.

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Австрии (Вена); Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Josef Kaiser;

Гурт: 2 EURO***OYЛЗ Z***2 EURO***OYЛЗ Z***



Аверс: Портрет организатора пацифистского движения Берты фон Зутнер, лауреата Нобелевской премии 1905 года, писательницы, издававшей журнал «Долой оружие». Изображение олицетворяет многолетнее стремление Австрии к миру.

Слева от портрета изображены три чередующиеся полосы (шероховатая-гладкая-шероховатая), символизирующие австрийский флаг. Над ними указан номинал — «2 EURO» в две строки.

Справа указана дата выпуска монеты.

Историческая справка: Берта фон Зутнер (баронесса Берта фон Зутнер, нем. Bertha Sophie Felicitas Freifrau von Suttner) (9 июня 1843 — 21 июня 1914) — австрийская писательница, деятель международного пацифистского движения, первая женщина-лауреат

Нобелевской премии мира и вторая женщина вообще получившая Нобелевскую премию (после Марии Кюри). Берта фон Зутнер (урождённая Кински) родилась 9 июня 1843 г. в Праге (в то время Австро-Венгрия). Так получилось, что Берта была воспитана в милитаристских традициях австрийского аристократического общества — тех самых традициях, с которыми она вела беспощадную борьбу всю вторую часть своей сознательной жизни.



К тому времени, когда ей исполнилось 30 лет, её мать промотала наследное состояние. Берта нанялась гувернанткой к четырём дочерям венского семейства Зутнер и вскоре влюбилась в одного из трех сыновей — барона Артура Гундакара фон Зутнера. Поженившись без согласия родителей Артура, Зутнеры вынуждены были уехать в Россию, в Грузию, воспользовавшись приглашением семьи князя Дадияни. Десять лет они прожили в Тифлисе.

В 1886—1887 гг. Зутнеры живут в Париже, встречаются с А. Нобелем и Э. Ренаном, знакомятся с деятельностью «Ассоциации мира и международного арбитража» в Лондоне и аналогичных организаций в странах Европы. Загоревшись идеями арбитража, Берта фон Зутнер пишет книгу

«Эпоха машин» (1889), где выступает с критикой пропаганды национализма и милитаризма. Это произведение вызвало широкое обсуждение как в обществе, так и в кругах литературных критиков.

В 1889 году выходит книга Зутнер «Долой оружие!» Роман «Долой оружие!», написанный со знанием военного дела и человеческой психики, принес популярность не только автору, но и всему антивоенному движению. Популярность романа позволила писательнице установить контакты с европейскими борцами за мир. В 1891 году Зутнер присутствует на первом в своей жизни конгрессе миролюбивых сил, организованном в Риме «Межпарламентским союзом». В том же году она основывает «Австрийское общество мира», которое стало первой пацифистской организацией в стране. В 1892 году Берта фон Зутнер вместе с Альфредом Фридом основывает пацифистский журнал «Долой оружие!», в котором ведет рубрику «Комментарии на полях по современной истории».

Переписка с А. Нобелем и призывы Берты жертвовать средства на финансирование пацифистских проектов как эффективного средства предотвращения потенциальных войн, привели к тому, что в 1893 года в личном письме он пообещал ей учредить премию мира. Премия была присуждена ей 10 декабря 1905 года и вручена 18 апреля 1906 года Зуттнер стала первой женщиной, удостоенной премии мира, и второй женщиной в истории лауреатов Нобелевской премии (после Марии Склодовской-Кюри). После получения Нобелевской премии известность Зутнер как писателя и оратора возросла ещё больше.

Отказавшись от операции по поводу злокачественной опухоли, Зутнер скончалась в Вене 21 июня 1914 года, всего за полтора месяца до начала Первой мировой войны. Столетие присуждения Нобелевской премии мира Берте Зутнер отмечалось в 2006 году под эгидой ЮНЕСКО.



АНДОРРА. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид)
Годы выпуска: с 2014 года; **Дизайнер:** Ruben da Silva



Аверс: На фоне гор — изображение пиренейской серны. В небе парит бородач. Слева снизу по диагонали в две строки название государства-эмитента «ANDORRA» и год чеканки. По окружности вдоль буртика расположены 12 звёзд.

Справка: На альпийских лугах Пиреней водится пиренейская серна (подвид Pyrenean Chamois pyrenaica), ставшая своего рода символом Андорры. Местные жители зовут это животное «изард» (isard, izardo; в переводе с баскского языка — «звезда»). Предполагают, что своё название оно получило благодаря небольшому белому пятну на лбу, очертания которого напоминают звезду. Еще буквально одно-два столетия назад в Пиренеях можно было увидеть достаточно большие стада этих животных численностью до 150 особей каждое. Однако сегодня серн можно встретить только в отдаленных горных районах группами не более чем по 20 или 30 особей. Их среда обитания — альпийские луга и скалистые участки в высоких горах — 400—2800 м над уровнем моря. Леса пиренейская серна старается избегать. Высота в холке этих животных составляет 76-81 см, длина — 93-134 см, вес — 24-50 кг.



Несмотря на своё название, этих животных можно ещё встретить в Кантабрийских горах на севере Испании и в Апеннинах в Центральной Италии. Они считаются отдельными подвидами.

В прежние времена большая часть территории Андорры была покрыта лесами. Однако интенсивная вырубка привели к тому, что на сегодняшний день они занимают только третью часть площади государства. Несмотря на это, в лесах до сих пор сохранились эндемики, среди которых и пиренейская серна изард.

В андоррской части пиренейских лесов водятся кабаны, козлы, лисы, куницы, белки, кроты, каталонские зайцы и многие другие виды животных. Местные жители собирают на скалах шерсть козлов и делают из нее пряжу, считающуюся одной из самых дорогих в мире. Здесь можно увидеть и пиренейскую вухухоль. Этот «родственник» восточноевропейской вухухоли водится только в Пиренеях.

АНДОРРА. Регулярные монеты - 10с, 20с, 50с

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); Годы выпуска: с 2014 года; Дизайнер: Pere Moles



Аверс: В центральной части имеется изображение церкви Санта-Колома, на переднем плане — каменная арка. Справа вертикально указаны в две строки название государства-эмитента «ANDORRA» и год чеканки. По окружности вдоль буртика расположены 12 звёзд.

Справка: Церковь Санта-Колома (Esglesia de Santa Coloma) считается одним самых древних архитектурных памятников Андорры. Расположена она в одноименном городке в двух километрах от столицы княжества Андорра-Ла-Велья. Возведение церкви в дороманском стиле датируется VI—VIII веками. И впервые упоминается в исторических хрониках, датируемых 1040 годом.

Снаружи здание не выглядит роскошно. Церковь Санта-Коломна имеет строгий вид, который подчёркивается серым цветом камня, использованного при строительстве. Этот храм, как и большая часть строений того времени, своим внешним обликом больше напоминает небольшую крепость. Здание обладает прямоугольным нефом, квадратной апсидой и балочным потолком.

В XVII веке при церкви известным архитектором Ломбардом Беллом была возведена 4-этажная колокольня высотой около 17,6 м. Её оригинальной особенностью является круглая форма, благодаря которой церковная колокольня приобретает вид сторожевой башни. Четыре ряда узких арочных оконных проёмов напоминают бойницы. Из них можно отлично просматривать всю окрестность и вовремя заметить надвигающуюся опасность. Ширина окон призвана обеспечить максимальную неприступность строения: внизу окна совсем узкие, а в верхних рядах немного расширяются. Венцом колокольни является конусообразная крыша. Это единственная круглая колокольня в княжестве, и одна из немногих подобных — в Пиренеях. От невысокой каменной ограды с арочной калиткой к цевки ведёт мощёная камнем дорожка.

Большинство бесценных реликвий церкви Санта-Коломна покинуло страну в 1930 году, когда настоятель храма продал их, чтобы заплатить за необходимый ремонт храма. Они были приобретены бельгийским коллекционером бароном Кассель Ван Дорн (Cassel Van Doorn). После оккупации немецкими войсками юга Франции, где находились владения барона (сам он тем временем бежал в США), его коллекцию произведений искусства, в том числе фрески из Андорры, были конфискованы и вывезены в Германию. Длительное время фрески хранились в государственных музеях Берлина. И только в 2007 году после многолетних переговоров удалось их вернуть в Андорру. При этом княжеством княжеству пришлось выплатить 4 млн евро наследникам барона и его секретаря, а также 441 тыс. евро Фонду Прусского Культурного наследия в счёт проведения реставрации фресок в Германии.

Мосарабские фрески, наносимые на сырую штукатурку, частично сохранились на внутренних стенах здания до наших времён. Например, «Агнец Божий» в окружении двух ангелов и геометрический орнамент на мавританской арке. Они также относятся к XVII веку. В XVIII веке в церкви был установлен уникальный деревянный алтарь в стиле барокко в честь святой Коломны — покровительницы данной святой обители. В его сооружении применялся полихромный метод. Церковь хранит древнейшие иконы XII века и деревянную скульптуру Девы Марии Спасительницы из полихромного дерева тех же времен. Церковь доступна для посещения туристами лишь в летние месяцы, причём экскурсия проводится бесплатно. 22 февраля 1999 года церковь Санта-Колома была включена в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



АНДОРРА. Регулярная монета - 1€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); **Годы выпуска:** с 2014 года; **Дизайнер:** Jordi Puu;
Гурт: Рифлёный с гладкими участками



Аверс: В центральной части — здание старого парламента Андорры Каса-де-ла-Валь. Снизу горизонтально расположены в две строки название государства-эмитента «ANDORRA» и год чеканки. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Одним из самых старых строений столицы княжества Андорры-ла-Велья является здание старого парламента Каса-де-ла-Валь (Casa de la Vall, в переводе «Дом долин»), расположенное в районе Старого квартала, в самом центре города. Оно было построено семьёй Букетс в 1580 году и изначально играло роль оборонительной башни. В 1702 году Генеральный совет, высший законодательный орган Андорры (с 1419 года), выкупил Каса-де-ла-Валь для парламента, заседавшего в стенах «Дома долин» на протяжении последующих трех столетий. За это время здание несколько раз перестраивалось и реконструировалось. Последняя реконструкция была проведена в 1962 году.

Внешне «Дом долин» напоминает средневековый укрепленный замок или крепость. Стены из необработанного серого камня и полное отсутствие декора придают ему достаточно суровый и аскетичный внешний вид. Здание представляет собой двухэтажное строение прямоугольной формы. Примыкающая к нему прямоугольная башня с остроконечной крышей в прежние времена одновременно играла роль голубятни и дозорного пункта. За счёт гористого рельефа княжества почтовые голуби в прошлом были единственной связью с окружающим миром. До наших дней сохранилась и часовня Каса-де-ла-Валь, в которой хранятся государственный флаг и герб.

Единственным декором здания являются семь гербов parroquias (административных единиц) Андорры, украшающие портал. Внутренний интерьер также довольно аскетичен. Наибольший интерес вызывают старинные фрески XVI века, сохранившиеся в главном зале. Андоррцы трепетно относятся к своим древним традициям, поэтому постарались сохранить во внутренних помещениях прежнюю обстановку. Простые деревянные скамьи, медные подсвечники — все элементы интерьера напоминают о суровом Средневековье. На первом этаже находятся церковь Сан-Эрменголя и Зал правосудия, в котором проходят заседания единственного в Андорре суда.

Зал совета, в котором на протяжении нескольких столетий заседал Генеральный совет, расположен на втором этаже. Особенный интерес в этом зале вызывает старинный комод с семью замками. Раньше в нем сберегались наиболее важные государственные документы. Открыть комод можно было только при наличии семи ключей, находившихся у представителей каждой parroquia. Поэтому для начала заседания Генерального совета и принятия решений требовалось присутствие каждого из них. Кроме того, семь замков запирали и дверь в сам Зал заседаний, и войти в него могли только представители всех семи parroquias одновременно. Именно поэтому Каса-де-ла-Валь ещё называют «замком на семи замках». В наши дни на втором этаже также находится Музей почты, в котором представлена уникальная филателистская коллекция.



АНДОРРА. Регулярная монета - 2€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); **Годы выпуска:** с 2014 года; **Дизайнер:** Pere Moles;

Гурт:

2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



Аверс: В центральной части — герб Княжества Андорра. Справа вертикально выгравированы в две строки название государства-эмитента «ANDORRA» и год чеканки. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка: Андоррский герб считается одним из древнейших государственных гербов и символизирует совместное правление Испании и Франции. Он представляет собой разделённый на четыре равные части щит на фигурном картуше. В нижней части картуша выгравировано изречение: «VIRTUS VNITA FORTIOR» (в переводе с латыни «Вместе мы сильнее»).



В каждой части изображён герб одного из князей-соправителей Андорры: епископа Урхельского (главы крупнейшей каталонской епархии Римско-католической церкви), графства де Фуа, Каталонии и виконтства Беарн.



Герб Андорры над главным входом здания Каса-де-ла-Валь. Ниже указана дата «1580».

На гербе епископа Урхельского на красном фоне изображены митра (головной убор епископа) с серебряными лентами и окантовкой и епископский посох золотого цвета. Герб французского графства Фуа изображает три красных столба на золотом фоне. Четыре красных столба на золотом фоне взяты с каталонского герба и служат напоминанием о том, что андорранцы являются каталонцами. Расположенные одна над другой две красные коровы с синими рогами, копытами и колокольчиком на шее — исторический герб виконтства Беарн.

Согласно рекомендации Европейской Комиссии, с 2008 года Бельгия стала чеканить монеты с видоизмененным дизайном. На монеты был добавлен знак (BE), идентифицирующий государство-эмитент. Год выпуска и монограмма короля Бельгии Альберта II были перенесены с внешнего кольца во внутреннюю часть монет. Бельгия стала вторым государством после Финляндии, изменившая национальную сторону своих монет.

Кроме вышеперечисленного, Люком Люиксом (а именно он производил доработки 2008 года) были внесены мелкие косметические улучшения в портрет Альберта II. Однако эти изменения противоречат рекомендациям Европейской Комиссии от 2003 и 2008 гг., которые в частности гласят:

«Дизайны национальных сторон монет евро не должны быть изменены, за исключением случаев изменения, когда на монетах представлен портрет глав государства. Однако этим странам нужно разрешить обновлять дизайн своих монет раз в 15 лет, чтобы привлечь во внимание изменение во внешнем виде главы государства.»

В результате, во втором квартале 2008 года Бельгийское правительство было проинструктировано о необходимости восстановления оригинального изображения короля. В 2009 году выпущен 3-й тип бельгийских монет с изменениями 2008 года, но портретом 1999-2007 гг.

3 июля 2013 года стало известно, что Альберт II собирается покинуть престол и передать власть своему старшему сыну Филиппу. Церемония передачи власти состоялась 21 июля. 53-летний Филипп стал 7-м по счёту королём бельгийцев.

Монеты, предыдущих выпусков останутся в обращении на территории всего Евросоюза.

1 тип, образца 1999-2007 гг; **2 тип**, образца 2008 г; **3 тип**, образца 2009-2013 гг; **4 тип**, образца 2014 года

БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с. Тип: 1, 2, 3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Королевский монетный двор Бельгии(Брюссель); **Годы чеканки:** 1999-2007(1), 2008(2), 2009-2013(3)
Дизайнер: Jan Alfons Keustermans (1-й и 2-й тип); Jan Alfons Keustermans и Luc Luycx (3-й тип)



1-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах первой серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. На внешнем кольце между 12 звёздами ЕС расположены монограмма короля — коронованная буква «А» и римская цифра «II» (справа от портрета) и год чеканки монеты.

2-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах второй серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны — «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. В отличие от первой серии 1999—2007 гг. портрет Альберта II немного изменен.

3-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах третьего типа изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. Третий тип бельгийских монет сходен со вторым, однако портрет Альберта II возвращён к варианту первого типа.

Историческая справка: в описании монет 1€ и 2€

БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 10с, 20с, 50с. Тип: 1, 2, 3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Королевский монетный двор Бельгии(Брюссель); **Годы чеканки:** 1999-2007(1), 2008(2), 2009-2013(3)
Дизайнер: Jan Alfons Keustermans (1-й и 2-й тип); Jan Alfons Keustermansi и Luc Luycx (3-й тип)



1-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах первой серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. На внешнем кольце между 12 звёздами ЕС расположены монограмма короля — коронованная буква «А» и римская цифра «II» (справа от портрета) и год чеканки монеты.

2-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах второй серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны — «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. В отличие от первой серии 1999—2007 г. портрет Альберта II немного изменен.

3-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах третьего типа изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. Третий тип бельгийских монет сходен со вторым, однако портрет Альберта II возвращён к варианту первого типа.

БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 1€. Тип: 1, 2, 3

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель); **Гурт:** Рифлёный с гладкими участками

Годы чеканки: 1999-2007 (1-й тип), 2008 (2-й тип), 2009-2013 (3-й тип);

Дизайнер: Jan Alfons Keustermans (1-й и 2-й тип); Jan Alfons Keustermans и Luc Luycx (3-й тип)



1-й



2-й



3-й

1-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах первой серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. На внешнем кольце между 12 звёздами ЕС расположены монограмма короля — коронованная буква «А» и римская цифра «II» (справа от портрета) и год чеканки монеты.

2-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах второй серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны — «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. В отличие от первой серии 1999—2007 гг. портрет Альберта II немного изменен.

3-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах третьего типа изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. Третий тип бельгийских монет сходен со вторым, однако портрет Альберта II возвращён к варианту первого типа.

Историческая справка: Младший сын Короля Бельгии Леопольда III и Астрид Шведской Альберт родился 6 июня 1934 года в Брюсселе. 10 мая 1940 года, когда Бельгия была захвачена Германией, принц Альберт, в сопровождении сестры и брата уехал сначала во Францию, а спустя время в Испанию. По требованию немецкого правительства, в 1940 году принцы возвратились в Бельгию. В июне 1944 года, когда произошло союзническое вторжение в Нормандию, Леопольд III вместе с семьей был выслан в Германию, а затем в Австрию, где в мае 1945 года их освободила американская армия. Из-за политической ситуации в Бельгии Король Леопольд III не мог со своей семьёй вернуться на родину сразу, поэтому они в октябре того же года, поселились в Швейцарию, где пребывали до июля 1950 года. Король Леопольд III в сопровождении принца Бодуэна и принца Альберта возвратился в Бельгию 22 июля 1950 года. Вскоре после возвращения на родину из-за политического и национального раскола Бельгии, Леопольд III решил отречься от престола в пользу принца Бодуэна, ставшего таким образом Королём Бодуэном I.



Альберт окончил военно-морское училище в Брюгге. Имеет звание генерал-лейтенанта и вице-адмирала ВМС Бельгии. В 1958 году он становится членом Сената бельгийского парламента, председателем Красного Креста Бельгии и президентом национального Олимпийского комитета. На протяжении 1958—1964 годов являлся членом Международного олимпийского комитета. С 1962 года почётный председатель бельгийского Совета по внешней торговле. В этом качестве участвовал в многочисленных экономических делегациях по всему миру. В 1984 году Принц Альберт учредил Фонд для обучения внешнеторговых специалистов.

После смерти в 1993 году бездетного старшего брата Бодуэна I, Альберт наследовал престол под именем Альберт II (нид. Albert II van België, фр. Albert II de Belgique). Альберт II происходит из знатного германского рода Саксен-Кобургов, правящего в Бельгии с момента основания независимого Бельгийского королевства в 1831 году, когда на престол только что образованного государства был приглашён сын герцога Франца Саксен-Кобург-Заальфельдского Леопольд (впоследствии — король Леопольд I).

2 июля 1959 года Альберт женился на итальянской принцессе Паоле Руффо ди Калабрия (1937 г.р.). У королевской четы трое детей: • Филипп (1960 г.р.) — с 1993 года наследник престола, с 21 июля 2013 года король Бельгии, женат на Матильде д'Удекем д'Акоз, имеют четверых детей; • Астрид (1962 г.р.) — супруга австрийского эрцгерцога Лоренца, имеет пятерых детей; • Лоран (1963 г.р.) — женат на Клэр Кумбс, имеют троих детей.

3 июля 2013 года во время телерадиовыступления король Альберт II публично сообщил о своём решении передать власть своему старшему сыну Филиппу по причине плохого здоровья. Торжественная церемония передачи власти состоялась 21 июля 2013 года.

БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 2€. Тип: 1, 2, 3

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; Внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Королевский монетный двор Бельгии (Брюссель)
Годы чеканки: 1999-2007 (1-й тип), 2008 (2-й тип), 2009-2013 (3-й тип);
Дизайнер: Jan Alfons Keustermans (1-й и 2-й тип); Jan Alfons Keustermans и Luc Luycx (3-й тип)

Гурт:

2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★



1-й



2-й



3-й

1-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах первой серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. На внешнем кольце между 12 звёздами ЕС расположены монограмма короля — коронованная буква «А» и римская цифра «II» (справа от портрета) и год чеканки монеты.

2-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах второй серии изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. В отличие от первой серии 1999—2007 гг. портрет Альберта II немного изменен.

3-й тип Аверс: На всех бельгийских монетах третьего типа изображён профиль бельгийского короля Альберта II. Справа от портрета (во внутренней части монет) имеются монограмма короля (коронованная буква «А» и римская цифра «II») и обозначение страны «BE». Ниже портрета — год чеканки монеты и знак монетного двора. Третий тип бельгийских монет сходен со вторым, однако портрет Альберта II возвращён к варианту первого типа.

Историческая справка: Младший сын Короля Бельгии Леопольда III и Астрид Шведской Альберт родился 6 июня 1934 года в Брюсселе. 10 мая 1940 года, когда Бельгия была захвачена Германией, принц Альберт, в сопровождении сестры и брата уехал сначала во Францию, а спустя время в Испанию. По требованию немецкого правительства, в 1940 году принцы возвратились в Бельгию. В июне 1944 года, когда произошло союзническое вторжение в Нормандию, Леопольд III вместе с семьей был выслан в Германию, а затем в Австрию, где в мае 1945 года их освободила американская армия. Из-за политической ситуации в Бельгии Король Леопольд III не мог со своей семьей вернуться на родину сразу, поэтому они в октябре того же года, поселились в Швейцарию, где пребывали до июля 1950 года. Король Леопольд III в сопровождении принца Бодуэна и принца Альберта возвратился в Бельгию 22 июля 1950 года. Вскоре после возвращения на родину из-за политического и национального раскола Бельгии, Леопольд III решил отречься от престола в пользу принца Бодуэна, ставшего таким образом Королём Бодуэном I.

Альберт окончил военно-морское училище в Брюгге. Имеет звание генерал-лейтенанта и вице-адмирала ВМС Бельгии. В 1958 году он становится членом Сената бельгийского парламента, председателем Красного Креста Бельгии и президентом национального Олимпийского комитета. На протяжении 1958—1964 годов являлся членом Международного олимпийского комитета. С 1962 года почётный председатель бельгийского Совета по внешней торговле. В этом качестве участвовал в многочисленных экономических делегациях по всему миру. В 1984 году Принц Альберт учредил Фонд для обучения внешнеторговых специалистов.

После смерти в 1993 году бездетного старшего брата Бодуэна I, Альберт наследовал престол под именем Альберт II (нид. Albert II van België, фр. Albert II de Belgique). Альберт II происходит из знатного германского рода Саксен-Кобурггов, правящего в Бельгии с момента основания независимого Бельгийского королевства в 1831 году, когда на престол только что образованного государства был приглашён сын герцога Франца Саксен-Кобург-Заальфельдского Леопольд (впоследствии — король Леопольд I).

2 июля 1959 года Альберт женился на итальянской принцессе Паоле Руффо ди Калабрия (1937 г.р.). У королевской четы трое детей: • Филипп (1960 г.р.) — с 1993 года наследник престола, с 21 июля 2013 года король Бельгии, женат на Матильде д'Удекем д'Акоз, имеют четверых детей; • Астрид (1962 г.р.) — супруга австрийского эрцгерцога Лоренца, имеет пятерых детей; • Лоран (1963 г.р.) — женат на Клэр Кумбс, имеют троих детей. 3 июля 2013 года во время телерадиовыступления король Альберт II публично сообщил о своём решении передать власть своему старшему сыну Филиппу по причине плохого здоровья. Торжественная церемония передачи власти состоялась 21 июля 2013 года.



БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты: 1с, 2с, 5с. Тип: 4

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Королевский монетный двор Бельгии(Брюссель); **Годы чеканки:** с 2014 года; **Дизайнер:** Luc Luycx



Аверс: На бельгийских монетах всего номинального ряда 4-го типа изображён профильный портрет короля бельгийцев Филиппа. Слева расположена королевская монограмма (стилизованнные коронованные буквы «Fp»), под ней имеется обозначение государства-эмитента — буквенный знак «BE». Снизу указан год чеканки, расположенный между знаком миницейтера Королевского монетного двора Бельгии и знаком самого монетного двора. По окружности вдоль буртика изображены 12 звёзд.

Историческая справка: Старший сын короля Бельгии Альберта II и королевы Паолы Филипп (полное имя — Филипп Леопольд Людовик Мария, нид. Filip(s) Leopold Lodewijk Maria, фр. Philippe Léopold Louis Marie) родился 15 апреля 1960 года в замке Бельведер в Брюсселе.

Филипп стал первым бельгийским принцем, посещавшим обычную школу вместо получения традиционного домашнего образования. По окончании школы он продолжил образование в Королевской военной академии, которую закончил в 1981 году. После непродолжительной службы в вооружённых силах принц Филипп вернулся к учёбе. Вначале в английском Тринити-колледже Оксфордского университета, а затем в американском Стэндфордском университете, где в 1985 году получил степень магистра политологии.

После смерти в 1993 году 5-го бельгийского короля Бодуэна и восхождения на трон Альберта II, Филипп становится наследным принцем и получает титул герцога Брабантского. Он сменил отца в должности почётного председателя бельгийского Совета по внешней торговле. В этой должности он ежегодно возглавлял многодневные экономические миссии за границей.

С 1993 года Филипп также занял пост председателя Национального (ныне Федерального) совета по устойчивому развитию. В июне 1994 года он стал членом бельгийского Сената. В 1998 году он основал фонд принца Филиппа, ставящий целью сближение различных языковых общин Бельгии.

4 декабря 1999 года будущий король Филипп женился на Матильде д'Удекем д'Акоз, которая в день бракосочетания получила титул Принцессы Бельгийской. 21 июля 2013 года после отречения отца Филиппа Альберта II, Матильда стала королевой Бельгии.

Филипп и королева Матильда имеют четверых детей:

- принцесса Елизавета Тереза Мария Елена (2001 г.р.) — наследница бельгийского престола;
- принц Габриэль Бодуэн Карл Мария (2003 г.р.);
- принц Эммануэль Леопольд Гийом Франсуа Мария (2005 г.р.);
- принцесса Элеонора Фабиола Виктория Анна Мария (2008 г.р.).

3 июля 2013 года во время телерадиовыступления король Альберт II официально сообщил о своём решении передать власть своему старшему сыну Филиппу по причине плохого здоровья.

21 июля 2013 года Филипп на торжественной церемонии был коронован королём бельгийцев. В полдень он произнёс клятву перед парламентом страны на голландском, французском языке и немецком языках. Его дочь, принцесса Элизабет, стала герцогиней Брабантской и наследницей трона.



БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 10с, 20с, 50с. Тип: 4

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Королевский монетный двор Бельгии(Брюссель); **Годы чеканки:** с 2014 года; **Дизайнер:** Luc Luycx



Аверс: На бельгийских монетах всего номинального ряда 4-го типа изображён профильный портрет короля бельгийцев Филиппа. Слева расположена королевская монограмма (стилизованнные коронованные буквы «Fr»), под ней имеется обозначение государства-эмитента — буквенный знак «BE». Снизу указан год чеканки, расположенный между знаком милицейстера Королевского монетного двора Бельгии и знаком самого монетного двора. По окружности вдоль буртика изображены 12 звёзд.

Историческая справка: Старший сын короля Бельгии Альберта II и королевы Паолы Филипп (полное имя — Филипп Леопольд Людовик Мария, нид. Filip(s) Leopold Lodewijk Maria, фр. Philippe Léopold Louis Marie) родился 15 апреля 1960 года в замке Бельведер в Брюсселе.

Филипп стал первым бельгийским принцем, посещавшим обычную школу вместо получения традиционного домашнего образования. По окончании школы он продолжил образование в Королевской военной академии, которую закончил в 1981 году. После непродолжительной службы в вооружённых силах принц Филипп вернулся к учёбе. Вначале в английском Тринити-колледже Оксфордского университета, а затем в американском Стэндфордском университете, где в 1985 году получил степень магистра политологии.

После смерти в 1993 году 5-го бельгийского короля Бодуэна и восхождения на трон Альберта II, Филипп становится наследным принцем и получает титул герцога Брабантского. Он сменил отца в должности почётного председателя бельгийского Совета по внешней торговле. В этой должности он ежегодно возглавлял многодневные экономические миссии за границей.

С 1993 года Филипп также занял пост председателя Национального (ныне Федерального) совета по устойчивому развитию. В июне 1994 года он стал членом бельгийского Сената. В 1998 году он основал фонд принца Филиппа, ставящий целью сближение различных языковых общин Бельгии.



4 декабря 1999 года будущий король Филипп женился на Матильде д'Удекем д'Акоз, которая в день бракосочетания получила титул Принцессы Бельгийской. 21 июля 2013 года после отречения отца Филиппа Альберта II, Матильда стала королевой Бельгии.

Филипп и королева Матильда имеют четверых детей:

- принцесса Елизавета Тереза Мария Елена (2001 г.р.) — наследница бельгийского престола;
- принц Габриэль Бодуэн Карл Мария (2003 г.р.);
- принц Эммануэль Леопольд Гийом Франсуа Мария (2005 г.р.);
- принцесса Элеонора Фабиола Виктория Анна Мария (2008 г.р.).

3 июля 2013 года во время телерадиовыступления король Альберт II официально сообщил о своём решении передать власть своему старшему сыну Филиппу по причине плохого здоровья.

21 июля 2013 года Филипп на торжественной церемонии был коронован королём бельгийцев. В полдень он произнёс клятву перед парламентом страны на голландском, французском языке и немецком языках. Его дочь, принцесса Элизабет, стала герцогиней Брабантской и наследницей трона.

БЕЛЬГИЯ. Регулярные монеты - 1€ и 2€. Тип: 4

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Королевский монетный двор Бельгии(Брюссель); **Годы чеканки:** с 2014 года; **Дизайнер:** Luc Luycx



Аверс: На бельгийских монетах всего номинального ряда 4-го типа изображён профильный портрет короля бельгийцев Филиппа. Слева расположена королевская монограмма (стилизованные коронованные буквы «Fr»), под ней имеется обозначение государства-эмитента — буквенный знак «BE». Снизу указан год чеканки, расположенный между знаком миницементера Королевского монетного двора Бельгии и знаком самого монетного двора. По окружности вдоль буртика изображены 12 звёзд.

Историческая справка: Старший сын короля Бельгии Альберта II и королевы Паолы Филипп (полное имя — Филипп Леопольд Людовик Мария, нид. Filip(s) Leopold Lodewijk Maria, фр. Philippe Léopold Louis Marie) родился 15 апреля 1960 года в замке Бельведер в Брюсселе.

Филипп стал первым бельгийским принцем, посещавшим обычную школу вместо получения традиционного домашнего образования. По окончании школы он продолжил образование в Королевской военной академии, которую закончил в 1981 году. После непродолжительной службы в вооружённых силах принц Филипп вернулся к учёбе. Вначале в английском Тринити-колледже Оксфордского университета, а затем в американском Стэнфордском университете, где в 1985 году получил степень магистра политологии.



После смерти в 1993 году 5-го бельгийского короля Бодуэна и восхождения на трон Альберта II, Филипп становится наследным принцем и получает титул герцога Брабантского. Он сменил отца в должности почётного председателя бельгийского Совета по внешней торговле. В этой должности он ежегодно возглавлял многодневные экономические миссии за границей.

С 1993 года Филипп также занял пост председателя Национального (ныне Федерального) совета по устойчивому развитию. В июне 1994 года он стал членом бельгийского Сената. В 1998 году он основал фонд принца Филиппа, ставящий целью сближение различных языковых общин Бельгии.

4 декабря 1999 года будущий король Филипп женился на Матильде д'Удекем д'Акоз, которая в день бракосочетания получила титул

Принцессы Бельгийской. 21 июля 2013 года после отречения отца Филиппа Альберта II, Матильда стала королевой Бельгии.

Филипп и королева Матильда имеют четверых детей:

- принцесса Елизавета Тереза Мария Елена (2001 г.р.) — наследница бельгийского престола;
- принц Габриэль Бодуэн Карл Мария (2003 г.р.);
- принц Эммануэль Леопольд Гийом Франсуа Мария (2005 г.р.);
- принцесса Элеонора Фабиола Виктория Анна Мария (2008 г.р.).

3 июля 2013 года во время телерадиовыступления король Альберт II официально сообщил о своём решении передать власть своему старшему сыну Филиппу по причине плохого здоровья.

21 июля 2013 года Филипп на торжественной церемонии был коронован королём бельгийцев. В полдень он произнёс клятву перед парламентом страны на голландском, французском языке и немецком языках. Его дочь, принцесса Элизабет, стала герцогиней Брабантской и наследницей трона.

ВАТИКАН. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. Тип: 1

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★ 2 ★	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии; Годы чеканки: 2002-2005
Художник: Guido Veroi (подпись – GV); Гравёр: Uliana Pernazza (подпись – UP INC.)



1с



2с



5с



10с



20с



50с



1€



2€

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): Профильный портрет папы римского Иоанна Павла II. Сверху вдоль буртика имеется название государства-эмитента «CITTA` DEL VATICANO», по бокам от которого расположены по 6 звёзд. Снизу расположены знак монетного двора (литера «R») и год эмиссии монеты. Справа снизу вдоль буртика — подписи художника и гравёра: «GV • UP INC.».

Аверс (1€, 2€): На внутреннем диске — профильный портрет папы римского Иоанна Павла II. По внешнему кольцу выгравированы 12 звёзд (сверху), название государства-эмитента «CITTA` DEL VATICANO» (снизу), справа расположены знак монетного двора (литера «R») и год эмиссии монеты. Вдоль правого края внутреннего диска — подписи художника и гравёра: «GV • UP INC.».



Историческая справка: Иоанн Павел II (Joannes Paulus II), в миру Кароль Юзеф Войтыла (Karol Józef Wojtyła) — 262-й римский папа с 1978 года.

Кароль Юзеф Войтыла родился 18 мая 1920 года в польском городе Вадовице, в семье бывшего офицера австрийской армии. Кароль успешно учился. Окончив лицей в 1938 году, накануне Второй мировой войны, он поступил на философский факультет Ягеллонского университета в Кракове. Тогда же стал членом театрального кружка.

В годы Второй мировой войны Войтыла поддерживал движение Сопротивления. В ноябре 1940 года был арестован и отправлен на работы в каменоломни. Позже он работал на химическом заводе и учился в подпольной семинарии. В 1944 году молодого человека взял под свою опеку краковский архиепископ Адам Стефан Сапега.

В послевоенные годы Войтыла получил образование в Ягеллонском университете, затем в католическом доминиканском университете. В 1946 году Войтыла стал католическим священником, в 1958 году — епископом, в 1964 году — архиепископом Кракова, в 1967 — кардиналом. Все это время он никогда не скрывал своих антикоммунистических взглядов.

16 октября 1978 года первым среди поляков он был избран римским папой и принял имя Иоанна Павла II, в честь своего предшественника Иоанна Павла I (Альбино Лучани, побывшего на Святом престоле менее месяца и умершего при загадочных обстоятельствах). Войтыла стал первым не-итальянцем после 455-летнего пребывания итальянцев на апостольском престоле.

Встав во главе католической церкви, Кароль Войтыла сломал веками сложившийся образ римского первосвященника. Он бегал в кроссовках по горным тропам, занимался на тренажерах, плавал в бассейне, играл в теннис, катался на горных лыжах. С пастырскими поездками папа посетил многие страны во всех частях света. Много сделав для модернизации образа католической церкви, Иоанн Павел II остался непреклонным в проповедовании принципов, которые, по его мнению, составляют нравственную основу человеческой цивилизации.

2 апреля 2005 Иоанн Павел II скончался от септического шока и сердечно-сосудистого коллапса. Он ушёл в мир иной за 7 минут до вечерней молитвы в 22:45 по местному времени. Находясь в сознании, он, как утверждают люди из его ближайшего окружения, попытался сделать прощальный жест в сторону площади Святого Петра, где его ждали десятки тысяч верующих.

Иоанн Павел II является автором более 120 философских и богословских работ, 5 книг, последняя из которых, «Память и идентичность», вышла в свет накануне его последней госпитализации 23 февраля 2005 года. Но главным его произведением стала книга «Переступить порог надежды» (1995), изданная почти в 20 миллионах экземпляров. Кроме того, Иоанн Павел II является автором пьес «Золотых дел мастера», «Брат нашего Бога», «Роковая весть», поэм и стихов.

26-летний понтификат Иоанна Павла II стал третьим по продолжительности в истории католической церкви после правления святого Петра и блаженного Пия IX. За это время понтифик провёл 250 пастырских поездок, в том числе 104 зарубежных путешествия, преодолев путь, который более чем втрое превышает расстояние от Земли до Луны.

В ходе этих вояжей он посетил 1022 города на всех континентах и провел за пределами Ватикана в общей сложности более 822 суток. Стоит отметить, что первая зарубежная поездка папы в истории церкви вообще состоялась лишь в середине XX века при Павле VI.

ВАТИКАН. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. Тип: 2

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии

Годы чеканки: 2005; Художник: Daniela Longo (подпись – D.LONGO)



1с



2с



5с



10с



20с



50с

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): Герб кардинала-камерленго, временного руководителя Ватикана. Текст вокруг герба: «SEDE VACANTE MMV». Между гербом и годом выпуска монеты (MMV) расположен знак монетного двора (литера «R»). Слева от герба имеется обозначение художника «D.LONGO», справа — гравёра «M.A.C. INC.». Вдоль буртика изображены 12 звёзд (сверху) и указано название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» (снизу).
Аверс (1€, 2€): На центральном диске — изображение герба кардинала-камерленго, временного руководителя Ватикана, в окружении надписи «SEDE VACANTE MMV». Между гербом и годом выпуска монеты (MMV) расположен знак монетного двора (литера «R»). Слева от герба имеется обозначение художника «D.LONGO», справа — гравёра «ELF INC.». На внешнем кольце изображены 12 звёзд (сверху) и указано название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» (снизу).

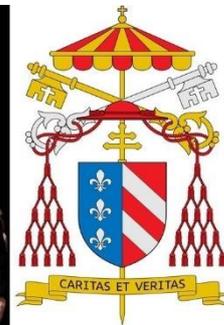
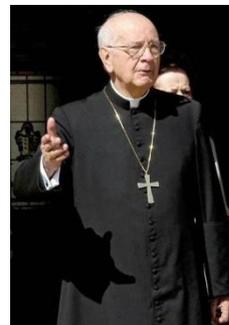


1€



2€

Историческая справка: Монеты Ватикана регулярного выпуска 2-го типа были эмитированы в 2005 году в период *Sede Vacante* (рус. «При вакантном троне, при вакантном престоле»; от лат. *sedes vacans* — «Вакантный престол») — промежуток времени между смертью папы римского (либо его отречением) и избранием нового главы Святого престола. В данном случае — между смертью 264-й папы римского Иоанна Павла II и избранием его преемника Бенедикта XVI (2 апреля 2005 — 19 апреля 2005).



Главным управляющим в период *Sede Vacante* становится кардинал-камерленго Римско-католической церкви, помогают ему три ассистента. Все остальные чиновники Римской курии лишаются своих постов вплоть до переизбрания при новом папе. Текущими вопросами по управлению Церкви занимается коллегия кардиналов. Все вопросы, входящие в компетенцию папы римского, откладываются до избрания нового понтифика.

Эдуардо Мартинес Сомало и его герб в должности кардинала-камерленго. На гербе камерленго изображены папский гонфалон, папский крест, ключи св. Петра и галеро (шляпа с кистями) кардинала — знаки отличия, помещаемые за личным гербом кардинала-камерленго.

Эдуардо Мартинес Сомало и его герб в должности кардинала-камерленго. На гербе камерленго изображены папский гонфалон, папский крест, ключи св. Петра и галеро (шляпа с кистями) кардинала — знаки отличия, помещаемые за личным гербом кардинала-камерленго.

Именно камерленго после смерти либо отречения папы в присутствии других кардиналов уничтожает перстень-печать предыдущего понтифика. Эта традиция восходит к тем временам, когда папа использовал это кольцо в качестве печати, и необходимо было исключить возможность фальсификации документов в период выборов нового главы Римско-католической церкви. Затем камерленго начинает заниматься приготовлениями к похоронам папы (при необходимости) и к выборам его преемника.

С 1831 года Вакантный период не длится больше 20 дней, так как папскими правилами установлено, что конклав должен собраться не позднее 18-го дня со дня смерти Папы. В эпоху Средневековья бывали периоды *Sede Vacante*, длившиеся месяцами, а то и годами, когда кардиналы не могли прийти к единому мнению. Так, например, в XIII веке заседания кардиналов длились 2 года и 9 месяцев (с ноября 1268 — до сентября 1271). Кардиналов посадили под замок (именно тогда родился конклав — закрытое в прямом смысле заседание). По прошествии времени, рассерженные жители города Витербо, в котором проводился конклав посадили священников на хлеб и воду, затем разобрали крышу, оставив зал открытым, кардиналам пришлось разбить палатки.

Герб Папского престола также изменяется во время этого периода. В это время используется герб камерленго, содержащий над личным гербом камерленго перекрещенные ключи — символ власти, данный апостолу Петру Иисусом Христом. Тиара заменена навесом в форме зонтика, который ранее использовался только правителями. С начала XVI века камерленго добавили в свой герб этот зонтик как символ своей власти. Также он символизирует Божье провидение над Церковью в ожидании нового папы.

В период *Sede Vacante* выпускаются монеты и почтовые марки с гербом кардинала-камерленго и без портрета папы.

После смерти папы римского Иоанна Павла II должность кардинала-камерленго исполнял испанский кардинал Эдуардо Мартинес Сомало, его герб и изображён на монетах Ватикана Вакантного периода 2005 года.

ВАТИКАН. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. Тип: 3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Государственный полиграфический институт и монетный двор Италии
Годы чеканки: 2006-2013; Художник: Daniela Longo (подпись – D.LONGO)



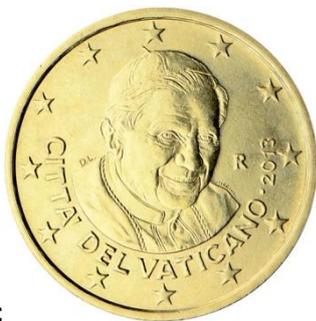
1с



2с



5с



10с



20с



50с

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): Портрет папы римского Бенедикта XVI в три четверти. Над портретом полукругом указано название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» и год эмиссии монеты. Справа от портрета расположен знак монетного двора (литера «R»). Над правым плечом понтифика выгравировано обозначение художника «D.L.», над левым — гравёра «LDS INC.».

Вдоль буртика равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Аверс (1€, 2€): На внутреннем диске представлен портрет папы римского Бенедикта XVI в три четверти. Возле портрета вдоль края диска указано название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO». Справа расположен знак монетного двора (литера «R») и указан и год эмиссии монеты. Над правым плечом понтифика выгравировано обозначение художника «D.L.», над левым — гравёра «ELF INC.».

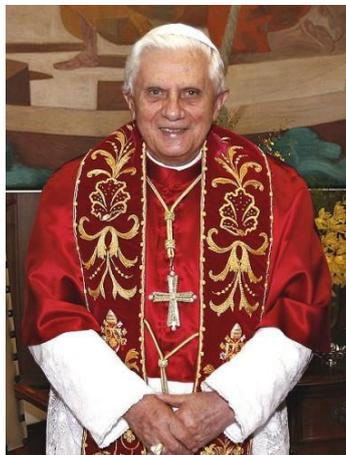
По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



1€



2€



Историческая справка: Бенедикт XVI (лат. *Benedictus PP. XVI*, ит. *Benedetto XVI*, в миру — Йозеф Алоиз Ратцингер, нем. *Josef Alois Ratzinger*) — 263-й папа римский с 19 апреля 2005 года.

Родился в семье полицейского в баварской коммуне Марктль 16 апреля 1927 года. Учился в Мюнхенской семинарии, откуда в 1943 году был призван в корпус противовоздушной обороны, в 1944 — в армию. В боевых действиях участия не принимал. Весной 1945 года, дезертировав из армии, вернулся в Траунштайн к семье. По окончании войны провёл несколько недель в американском лагере для военнопленных, после освобождения вернулся в семинарию.

С 1946 по 1951 года получал высшее образование (специальность теология и философия) в университете города Мюнхена. В июне 1951 года, после окончания обучения, получил сан священника. А через два года стал одним из лучших немецких теологов после защиты диссертации по наследию блаженного Августина. В 1959—1977 годах преподавал фундаментальное богословие в различных университетах Германии. В 1962—1965 годах в качестве советника-теолога при кардинале Йозефе Фрингусе участвовал в работе Второго Ватиканского Собора.

В 1972 году вместе с Х. У. фон Бальтазаром, Анри де Любаком и другими основал богословский католический журнал «*Communio*» (лат. «Причастие»), посвящённый вопросам богословия и культуры. В 1977 году, 27 июня был назначен кардиналом. В ноябре Ратцингер встал во главе Конгрегации доктрины веры, которая до 1908 года была известна как Святая инквизиция. Инициатором современного названия стал папа Пий X. В декабре 2002 года Йозеф становится деканом Коллегии кардиналов. Входил в комиссию *Ecclesia Dei*, задачей которой является формирование решений Католической церкви по наиболее животрепещущим вопросам современности. Мнение Ратцингера на протяжении десятилетий понтификата Иоанна Павла II часто становилось официальной позицией Ватикана.

19 апреля 2005 года, после смерти папы римского Иоанна Павла II, Йозеф Алоиз Ратцингер был избран его преемником. По счёту он стал 265-м папой и взял себе имя Бенедикт XVI (*Benedictus PP. XVI*).

Ратцингер стал первым папой из Германии почти за 1000 лет. На момент избрания он был самым старшим по возрасту со времён папы Климента XII, избранного в 1730 году. А со времён Бенедикта XIII является единственным кардиналом, который до избрания уже имел этот сан довольно длительное время (28 лет).

Спустя 6 лет, в феврале 2013 года, Бенедикт XVI отрёкся от сана понтифика. После отречения 28 февраля, ему был присвоен титул «папа римский на покое».

ВАТИКАН. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. Тип: 4

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо — Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 *	Наружное кольцо — Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Италии (Рим)

Годы чеканки: 2014-2016; Художник: Gabriella Titotto (подпись — G.TITOTTO)



1с



2с



5с

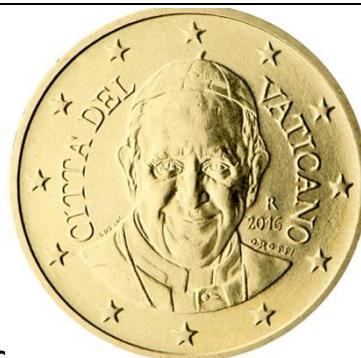
Аверс (1с, 2с, 5с): Профильный портрет папы римского Франциска. Слева полукругом полукругом указано название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO». Справа — год эмиссии монеты, под ним — знак монетного двора (литера «R»). Над левым плечом понтифика выгравировано обозначение художника «G.TITOTTO», над правым — гравёра «ELF INC.». Вдоль буртика равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



10с



20с



50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Портрет папы римского Франциска в анфас. Название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» разделено на две части портретом. Справа — год эмиссии монеты, под ним — знак монетного двора (литера «R»). Над левым плечом понтифика выгравировано обозначение художника «O.ROSSI», над правым — гравёра «LDS INC.». Вдоль буртика равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



1€



2€

Аверс (1€, 2€): На внутреннем диске — портрет папы римского Франциска в три четверти. Название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» разделено на две части портретом. Справа — год эмиссии монеты, под ним — знак монетного двора (литера «R»). Над левым плечом понтифика выгравировано обозначение художника «P.DANIELE», над правым — гравёра «MCC INC.». По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: После отречения в феврале 2013 года от папского престола Бенедикта XVI следующим, 266-м папой римский, стал кардинал из Аргентины Хорхе Марио Бергольо (исп. Jorge Mario Bergoglio). О том, что он занял место главы Ватикана, стало известно 13 марта 2013 года. Впервые в истории главой католической церкви стал представитель Ордена иезуитов, кардинал из Нового Света. Конклав длился недолго: уже на второй день собрания кардиналов, долгожданный белый дым, за клубившийся из трубы Сикстинской капеллы, известил об избрании нового папы.

Новый понтифик взял себе имя Франциск, и такой выбор не был случаен. Святой Франциск Ассизский покровительствует нищим, а у себя на родине Бергольо известен подчеркнутой скромностью, проявляющейся во всем.

Франциском новый глава Ватикана будет именоваться до тех пор, пока какой-либо из последующих понтификов не возьмёт себе такое же имя. И тогда 266-й папа римский будет известен последующим поколениям под именем Франциска I.

Хорхе Марио Бергольо появился на свет 17 декабря 1936 года. В семье, кроме него, было ещё четверо детей. Его отец был из итальянских эмигрантов. Будущий папа учился на химика-технолога, но в студенческие годы перенес тяжелую форму пневмонии. В результате болезни в легких образовалась опухоль, и пришлось делать операцию по удалению одного легкого. Будущий глава Ватикана научился жить с одним лёгким. Он не может быстро ходить и долго говорить, но благодаря этому научился краткости и точности высказывания своих мыслей.

Будучи на грани смерти, Бергольо переосмыслил свою жизнь и решил сменить вполне мирскую специальность на обучение в католическом колледже в Буэнос-Айресе. 11 марта 1958 года он был принят в Орден иезуитов, а в декабре 1969 года рукоположен в священники.

Бергольо свободно общается на немецком и итальянском языках помимо родного испанского. Получив в колледже ученую степень лиценциата по философии, он занимался преподавательской деятельностью, читая курсы философии, литературы и теологии в католических высших заведениях Буэнос-Айреса.

В период с 1980-го по 1986-й год Хорхе Бергольо возглавлял семинарию святого Иосифа в Буэнос-Айресе. Должность ректора он оставил в связи с переездом в Германию, куда направился для завершения докторской диссертации.

В мае 1992 года Бергольо был назначен титулярным епископом Ауки и вспомогательным епископом Буэнос-Айреса. Церемония посвящения в епископы состоялась в июне 1992 года в главном соборе столицы. Церемонию провел кардинал Антонио Кваррасино, архиепископ Буэнос-Айреса.

В Ватикане 21 февраля 2001 года Бергольо получил титул кардинала от Иоанна Павла II. В этом сане он занял сразу несколько должностей в администрации Ватикана, став членом Конгрегаций богослужения и дисциплины таинств; по делам духовенства; институтов посвященной жизни и обществ апостольской жизни. Даже тот факт, что иезуитский священник не из миссионерской страны, стал епископом — уже уникальный случай, а Бергольо удалось достичь большего: возглавить Ватикан.

Франциск высказывается против однополых браков и возможности усыновления ими детей, против эвтаназии и абортов. Он содействует проведению различных социальных программ, выступает за сострадание бедным. В своих публичных выступлениях папа высказал сомнения относительно справедливости свободной рыночной политики.

В январе 2017 года папа римский Франциск выразил желание отказаться от своего изображения на деньгах, в том числе и монетах Ватикана. Таким образом, в 2017 году начинается выпуск 5-го типа монет регулярного выпуска Ватикана с изображением личного герба Франциска на национальной стороне.

ВАТИКАН. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. Тип: 5

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо — Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 *	Наружное кольцо — Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Италии (Рим)

Годы чеканки: с 2017; Художник: Daniela Longo (подпись — D.LONGO)



1с



2с



5с

Аверс (1с, 2с, 5с): Личный герб папы римского Франциска. Название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» разделено на две части главным изображением. Справа снизу — год эмиссии монеты, слева — знак монетного двора (литера «R»). По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



10с



20с



50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Личный герб папы римского Франциска. Название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» разделено на две части главным изображением. Справа снизу — год эмиссии монеты, слева — знак монетного двора (литера «R»). По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



1€



2€

Аверс (1€, 2€): На внутреннем диске — личный герб папы римского Франциска. Название государства-эмитента «CITTA' DEL VATICANO» разделено на две части главным изображением. Справа снизу — год эмиссии монеты, слева — знак монетного двора (литера «R»). По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.



Историческая справка: После отречения в феврале 2013 года от папского престола Бенедикта XVI следующим, 266-м папой римский, стал кардинал из Аргентины Хорхе Марио Бергольо (исп. Jorge Mario Bergoglio). О том, что он занял место главы Ватикана, стало известно 13 марта 2013 года. Впервые в истории главой католической церкви стал представитель Ордена иезуитов, кардинал из Нового Света.

Конклав длился недолго: уже на второй день собрания кардиналов, долгожданный белый дым, за клубившийся из трубы Сикстинской капеллы, известил об избрании нового папы.

Новый понтифик взял себе имя Франциск, и такой выбор не был случаен. Святой Франциск Ассизский покровительствует нищим, а у себя на родине Бергольо известен подчеркнутой скромностью, проявляющейся во всем.

Франциском новый глава Ватикана будет именоваться до тех пор, пока какой-либо из последующих понтификов не возьмёт себе такое же имя. И тогда 266-й папа римский будет известен последующим поколениям под именем Франциска I.

Хорхе Марио Бергольо появился на свет 17 декабря 1936 года. В семье, кроме него, было ещё четверо детей. Его отец был из итальянских эмигрантов. Будущий папа учился на химика-технолога, но в студенческие годы перенес тяжелую форму пневмонии. В результате болезни в легких образовалась опухоль, и пришлось делать операцию по удалению одного легкого. Будущий глава Ватикана научился жить с одним лёгким. Он не может быстро ходить и долго говорить, но благодаря этому научился краткости и точности высказывания своих мыслей.

Будучи на грани смерти, Бергольо переосмыслил свою жизнь и решил сменить вполне мирскую специальность на обучение в католическом колледже в Буэнос-Айресе. 11 марта 1958 года он был принят в Орден иезуитов, а в декабре 1969 года рукоположен в священники.

Бергольо свободно общается на немецком и итальянском языках помимо родного испанского. Получив в колледже ученую степень лиценциата по философии, он занимался преподавательской деятельностью, читая курсы философии, литературы и теологии в католических высших заведениях Буэнос-Айреса.

В период с 1980-го по 1986-й год Хорхе Бергольо возглавлял семинарию святого Иосифа в Буэнос-Айресе. Должность ректора он оставил в связи с переездом в Германию, куда направился для завершения докторской диссертации.

В мае 1992 года Бергольо был назначен титулярным епископом Ауки и вспомогательным епископом Буэнос-Айреса. Церемония посвящения в епископы состоялась в июне 1992 года в главном соборе столицы. Церемонию провел кардинал Антонио Кваррасино, архиепископ Буэнос-Айреса.

В Ватикане 21 февраля 2001 года Бергольо получил титул кардинала от Иоанна Павла II. В этом сане он занял сразу несколько должностей в администрации Ватикана, став членом Конгрегаций богослужения и дисциплины таинств; по делам духовенства; институтов посвященной жизни и обществ апостольской жизни. Даже тот факт, что иезуитский священник не из миссионерской страны, стал епископом — уже уникальный случай, а Бергольо удалось достичь большего: возглавить Ватикан.

Франциск высказывается против однополых браков и возможности усыновления ими детей, против эвтаназии и абортов. Он содействует проведению различных социальных программ, выступает за сострадание бедным. В своих публичных выступлениях папа высказал сомнения относительно справедливости свободной рыночной политики.

В январе 2017 года папа римский Франциск выразил желание отказаться от своего изображения на деньгах, в том числе и монетах Ватикана. Таким образом, в 2017 году начинается выпуск 5-го типа монет регулярного выпуска Ватикана с изображением личного герба Франциска на национальной стороне.

ГЕРМАНИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетные дворы Германии (A, D, G, F, J). Монеты Германии чеканятся на нескольких немецких монетных дворах. Их список и обозначения: А – Берлин; D – Мюнхен; F – Штутгарт; G – Карлсруэ; J – Гамбург.



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): Ветвь дуба. Этот национальный символ Германии практически без изменений был перенесен со старой разменной монеты Германии — пфеннига. По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. **Дизайнер:** Rolf Lederbogen. **Годы чеканки:** с 2012



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Бранденбургские ворота в Берлине. По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. **Дизайнер:** Reinhart Heinsdorff. **Годы чеканки:** с 2012



1€

2€

Аверс (1€, 2€): На внутреннем диске: Федеральный орёл — символ германского суверенитета, стилизованный герб ФРГ. По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. **Дизайнер:** Heinz Hoyer, Sneschana Russewa-Hoyer. **Годы чеканки:** с 2012

Историческая справка:



1с, 2с, 5с

Ветвь дуба. Этот национальный символ Германии практически без изменений был перенесен со старой разменной монеты Германии — пфеннига.



10с, 20с, 50с

Бранденбургские ворота. Этот знаменитый ансамбль построен в 1789—1793 гг. по распоряжению короля Пруссии Фридриха Вильгельма II по образцу Пропилеев в Афинах (архитектор К. Г. Лангханс), в 1868 году дополнен пристройками в виде античных храмов. Скульптурная группа на воротах изображает богиню победы Викторию (работа Шадова—Жюри). После возведения Берлинской стены ворота, оказавшиеся со стороны ГДР, стали символом разделения Германии, а в последующем — ее воссоединения.



1€, 2€

Герб Германии — официальный государственный символ Федеративной республики Германия. Изображение представляет собой чёрного орла с красными лапами на золотом фоне. Орёл на золотом фоне появился ещё во времена Карла Великого на гербе Священной Римской империи. С XV века орёл стал двуглавым с единой короной над двумя головами. Позже, в XIX веке двуглавый орёл становится символом власти (гербом) Австро-Венгрии. После распада Австро-Венгрии, орёл в различных интерпретациях, как государственный символ, продолжает свою историю и дальше. Он был символом германского рейха (1871—1918 гг.), Веймарской республики (1918—1933 гг.), фашистской Германии. Послевоенная Германия переняла изображение орла как государственный символ у Веймарской республики.

Эскиз нынешнего герба был выполнен художником Тобиасом Швабом ещё в 1926 году. Нынешний германский орёл имеет более короткий хвост и не так детально прорисованы перья. Да и само изображение стало более условным, чем во времена Веймарской республики. Как герб страны орёл был введён Федеральным президентом Германии Теодором Хойсом 20 января 1950 года. Текст описания герба был практически без изменений перенят из описания герба Веймарской республики, лишь слово «рейх» было заменено на «бунд».

Для изображения орла на государственных печатях, флагах, монетах и почтовых марках были также использованы эскизы времён Веймарской республики.

Монеты Греции 2002 года были отчеканены в разных странах:

Греции (знак отсутствует); Испании (E); Финляндии (S); Франции (F).

Знак монетного двора нанесён внутри одной из звездочек, имеющих по окружности монеты.

ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 1с

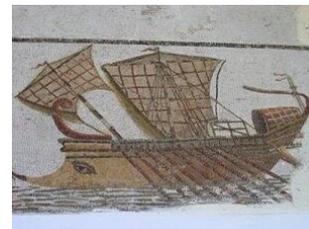
Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2002 года; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ); **Гурт:** Гладкий



Аверс: Афинская триера, самый большой морской военный корабль на протяжении более 200 лет во времена Афинского демократического государства (V—III вв. до н. э.). Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.

Историческая справка: Трирема (лат. *triremis* — имеющий три ряда весел), боевое гребное судно в Древнем Риме с тремя рядами весел, расположенных один над другим в шахматном порядке. В Древней Греции корабли, аналогичные триремам, называли триерами.



ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 2с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2002 г.; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ);

Гурт: Гладкий с желобком по окружности



Аверс: Корвет, корабль, который использовался во время войны за независимость Греции (1821—1827). Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.

Историческая справка: В ходе Греческой национально-освободительной революции 1821—1829 гг. в 1827 году между Англией, Францией и Россией была подписана Лондонская конвенция, согласно которой Греции предоставлялась полная автономия. Однако эту конвенцию отказалась признавать Османская империя. В результате чего возникла конфликтная ситуация, развязавшая морское сражение в Наваринской бухте (Наваринское морское сражение).

На стороне Греции была соединённая эскадра России, Великобритании и Франции под командованием английского вице-адмирала Эдварда Кодрингтона. Османскую империю поддерживал более мощный турецко-египетский флот под командованием Мухаррем-бея.

Сражение началось 8(20) октября 1827 г. после того, как турки убили двух парламентариев союзного флота, посланных к Мухаррем-бею. Оно продолжалось около 4 часов и закончилось уничтожением турецко-египетского флота. Наиболее решительно и искусно действовала русская эскадра под командованием контр-адмирала Гейдена Л. П., разгромившая весь центр и правый фланг неприятельского флота. Она приняла на себя главный удар противника и уничтожила большую часть его кораблей.

Потери турецко-египетского флота составили более 60 кораблей и несколько тысяч человек убитыми и ранеными. Союзники не потеряли ни одного корабля. Их потери убитыми и ранеными составили от 600 до 800 человек. После сражения союзнический флот оставался в Наваринской бухте до 26 октября.

В сражении отличился флагманский корабль русской эскадры «Азов» под командованием капитана 1 ранга Лазарева М. П. Флагман уничтожил 5 турецких кораблей, в том числе фрегат командующего турецким флотом. На «Азове» во время битвы проявили себя, будущие российские флотоводцы, герои Синопа и Севастопольской обороны 1854—1855 годов: лейтенант Нахимов П. С., мичман Корнилов В. А., гардемарин Истомина В. И. За боевые подвиги в сражении линейному кораблю «Азов» впервые в русском флоте был присвоен кормовой Георгиевский флаг.

Разгром турецкого флота в Наваринском сражении значительно ослабил морские силы Турции, что послужило значимым вкладом в победу России в дальнейшей русско-турецкой войне 1828—1829 гг. Наваринское сражение обеспечило поддержку греческого национально-освободительного движения, результатом которого по Адрианопольскому мирному договору 1829 года, стала автономия Греции.



ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 5с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2002 года; Дизайнер: Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ); Гурт: Гладкий



Аверс: Современный морской танкер, отображающий новаторский характер развития греческого мореплавания. Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.

Справка: Греция — это морское государство. Особенности географического положения Греции определяли и общественную потребность ее в морских судах. Ни один город Греции не удален от моря более чем на 90 км. Большинство селений расположено ещё ближе к берегу. К этому следует добавить множество мелких островов и островков, которые не имеют средств сообщения по морю, не могли быть ни заселены, ни обеспечены снабжением. Ежегодно приходилось заботиться о доставке морским путем значительного количества пшеницы с берегов Черного моря. С древних времён греки строили множество морских портов, через которые шли суда со всего Средиземноморья и Европы. И сейчас экономика современной Греции во многом зависит от моря. Под греческим флагом ходит самый большой торговый флот в мире (с 1970-х годов под греческим флагом регистрируется множество судов из разных стран, поэтому номинально Греция обладает самым большим в мире гражданским флотом; на 2007 г. греческие компании управляли почти 18 % флота в мире). Морской транспорт — второй по величине вкладчик в экономику страны после туризма и формирует основу мировой отгрузки. Его ключевые центры операции — Пиреи, Лондон и Нью-Йорк.

С XIX века множество греческих семей стали заниматься перевозкой товаров по морю по всему миру. В стране были основаны школы навигации. Со временем греческим торговцам удалось сделать своими перевалочными базами не только крупнейшие порты Европы, но и в Азии, Америке. За два столетия одни семейные кланы банкротились, другие, наоборот — возвышались. В наши дни, осталось меньше десятка морских греческих магнатов. Но они держат в своих руках все — флоты, порты, грузы, банки.



Крупнейшим танкером, а равно и судном в мире, является норвежский супертанкер Knock Nevis, построенный ещё в 1981 году. В ближайшие годы его размеры так и останутся непревзойдёнными.

В настоящее время танкеры являются главными кораблями при транспортировке различного груза, как по морю, так и внутри страны. Танкер — морское или речное грузовое судно, предназначенное для перевозки наливных грузов. Корпус танкера представляет собой жесткий металлический каркас, к которому прикреплены металлическая обшивка. Корпус делится перегородками на ряд отсеков (танков), которые заполняются наливными грузами. Объём одного танка может составлять от 600 до 10.000 куб.м и более для крупнотонажных танкеров.

Монеты Греции 2002 года были отчеканены в разных странах:

Греции (знак отсутствует); Испании (E); Финляндии (S); Франции (F).

Знак монетного двора нанесён внутри одной из звездочек, имеющих по окружности монеты.

ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 10с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Годы выпуска: с 2002 года; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ); **Гурт:** Крупнорифлёный**Аверс:** Портрет Ригаса Фереоса. Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.**Историческая справка:** Ригас Фереос или Ригас Велестинлис (известен также как Ригас Констандинос; ок. 1757 — 24 июня 1798) — греческий революционный поэт и национальный герой, один из первых представителей греческого Просвещения.

Примерно в 1774 году оказался в Стамбуле. Там Ригас нашёл службу секретаря у Александра Ипсиланти. Примерно в 1782 году вместе с будущим предводителем «Филики Этерия» переехал в Бухарест. Здесь, в Валахии, он был секретарём и поверенным местных вельмож. Занимался литературной и переводческой деятельностью и поэтою вошел в кружок греческого философа и публициста Димитриоса Катардзиса. Здесь познакомился с творчеством французских просветителей: Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье.

В 1790 году Ригас приехал в Вену, где в том же году начала выходить греческая газета «Ефимерис». В среде греческой диаспоры Вены Ригас нашел единомышленников, и дальнейшие его издательские проекты иногда реализовались в соавторстве. В августе 1796 года Ригас окончательно переезжает в Вену и начинает непосредственную подготовку к антитурецкому восстанию. Меняется и характер его литературного и переводческого творчества. Именно ради будущего восстания он в течение 1791—1796 г. занимался изучением географии Греции. Теперь Ригас участвует в переводе с французского книги Бартеlemi «Новый Анахарсис» и включает в её издание карту Греции на двенадцати листах (в том числе план Стамбула и расположение турецких военных объектов). Книга вышла в Вене в 1797 году.

В том же 1797 году, в ноябре, подпольно печатается главное произведение Ригаса — «Революционный манифест, или Новый политический строй для народов Румелии, Малой Азии, островов Средиземного моря, Валахии и Молдовы». Основные положения политической доктрины Ригаса были связаны с якобинскими идеями. Он отстаивал идею равноправия христиан и мусульман, а также братство всех поработанных османской властью народов. Для нового планируемого государства Ригас предложил название «Греческая республика»; её территории должны были быть составлять Балканский полуостров и Малая Азия. Неотъемлемой частью манифеста Ригаса был «Военный гимн», который очень быстро распространился по всем Балканам.

В эти последние два года пребывания в Вене Ригас основал тайное общество «Этерия». У него сразу появились многочисленные поклонники в греческой диаспоре разных стран и в самой Греции. В конце 1797 года Ригас вместе с несколькими единомышленниками отправился из Вены в Грецию. Но в Триесте их всех арестовала австрийская полиция и после пяти месяцев заключения выдала турецким властям. Ригас казнили в Белградской крепости; по легенде, последними словами революционер были «Я посеял свободу, пусть другие придут и пожнут». Ригас стал героем народных песен и литературных произведений. Он был символом борьбы за свободу для Байрона, Пушкина. Дятели «Филики Этерия» подхватили идеи Ригаса, они считали себя продолжателями его дела. Песни Ригаса служили повстанцам боевыми маршами. Позже они снова звучали во время восстаний, антифашистской борьбы, гражданской войны 1946—1949 гг.

**ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 20с**

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Годы выпуска: с 2002 г.; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ);**Гурт:** Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)**Аверс:** На национальной стороне монеты изображён портрет Каподистрия Иоанниса — первого правителя Греции (1827-1831) во время войны за независимость Греции и после освобождения от турецкого ига. Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.**Историческая справка:** Иоанн Каподистрия, (греч. Иоаннис Каподистрия) (11 февраля 1776 — 9 октября 1831) — русский и греческий государственный деятель, министр иностранных дел России (1816—1822) и первый правитель независимой Греции (1827—1831). Родился Иоаннис 11 февраля 1776 года на острове Корфу, где его отец, Антон Каподистрия (родом из Италии) занимал разные почетные должности на службе у венецианского правительства. В 1798 г. окончил Падуанский университет медицинский факультет, Италия. В 1803—1806 гг. госсекретарь Республики Семи Соединенных островов (создана на Ионических о-вах по русско-

турецкой конвенции 1800 года).

В 1809 году по приглашению царя Александра I Каподистрия перешёл на русскую службу и был причислен к коллегии иностранных дел. В 1816 г. он стал русским министром иностранных дел и занимал эту должность до 1822 г. Он работал для укрепления союза между Францией и Россией. В 1827 г. Иоаннис получил отставку. В эту эпоху началось греческое революционное движение. Каподистрия как грек ему сочувствовал и поддерживал греческих патриотов деньгами и слабым заступничеством при европейских дворах. 11 апреля 1827 г. народным собранием в Трезене И.Каподистрия был избран на 7 лет правителем Греции и 18 января 1828 г. переехал в свою страну. У Каподистрии было множество политических врагов, среди них числилась и семья Петробея (Мавромихали), посаженного им в тюрьму. Сын и брат Петробея, Георгий и Константин Мавромихали, жившие в Нафплионе под надзором полиции, напали на Каподистрия 9 октября 1831 г. и убили его. Константин Мавромихали был на месте забит народом, а Георгий успел укрыться в доме французской миссии, но был выдан и казнён. Иоаннису Каподистрии установлены памятники в Афинах и Санкт-Петербурге.



ГРЕЦИЯ. Регулярные монеты: 50с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Годы выпуска: с 2002 года; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ); **Гурт:** Гладкий



Аверс: На национальной стороне монеты изображён портрет Элефтериоса Венизелоса.

Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Элефтериос Кириаку Венизелос (23 августа 1864 — 18 марта 1936) — греческий политик, несколько раз занимавший должность премьер-министра с 1910 по 1933 гг.

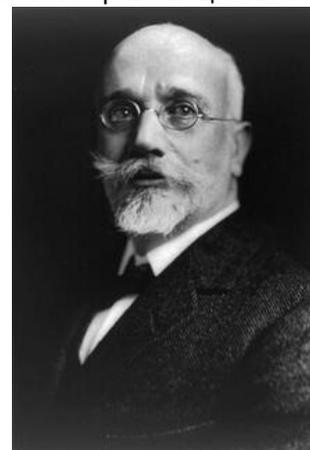
Родился на Крите. Учился в Афинском университете. Был организатором критского революционного движения и восстания, в результате которого Крит, находившийся под турецкой оккупацией, получил автономию. Занимал должность министра юстиции Крита с 1899 по 1901 гг. Однако вскоре начались трения между ним и правителем Крита, принцем Георгом, которые привели к изгнанию Георга с острова. Венизелос получил пост в новом правительстве Александроса Дзаймиса.

Во время правления Венизелоса к Греции были присоединены Крит, южная Македония, южный Эпир и Эгейские острова. В отличие от короля Константина I, симпатизировавшего Германии, Венизелос был сторонником войны Греции на стороне Антанты. В результате конфликта между ним и королём в 1916 году Греция раскололась на две части — контролируемые соответственно королём и Венизелосом (это событие известно как «национальный раскол»). Конфликт завершился изгнанием короля, коронацией его сына Александра и вступлением Греции в войну на стороне Антанты.

Венизелос — главный виновник Второй греко-турецкой войны (1919—1922), которая была развязана в нарушение Мудросского перемирия. Венизелос рассчитывал на помощь Антанты, которая в реальности была оказана в весьма небольшом объёме, и недооценил силу турецких войск под командованием Кемалья Ататюрка. Греция потерпела серьёзное поражение, которое привело не только к потере греками значительной территории, но и к геноциду понтийских греков, проживавших до начала войны в Турции (ок. 1,5 млн. было убито или изгнано с родных земель).

В 1935 г., после прихода к власти генерала И. Метаксаса, давнего противника Венизелоса, ему пришлось покинуть страну, а многие из его сторонников были арестованы или убиты. Умер в изгнании в Париже, с почётом похоронен на Крите.

Второй сын Венизелоса, Софоклис Венизелос, также был премьер-министром Греции. Его именем назван аэропорт в Афинах.



Монеты Греции 2002 года были отчеканены в разных странах:
Греции (знак отсутствует); Испании (E); Финляндии (S); Франции (F).
Знак монетного двора нанесён внутри одной из звездочек, имеющих по окружности монеты.

ГРЕЦИЯ. Регулярная монета - 1€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Годы выпуска: с 2002 года; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ);
Гурт: Рифлёный с гладкими участками



Аверс: Сова, репродукция древней афинской тетрадрахмы (4 драхмы) V в. до н. э.

Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.

Историческая справка: Тетрадрахма — древнегреческая серебряная монета в 4 драхмы. Находилась также в денежном обороте Древнего Рима и Иудеи, равнялась трём римским денариям. Вес от

15,5 грамм (родосская, или финикийско-родосская монетная система) до 17 грамм (аттическая монетная система). Тетрадрахмы начали чеканить в Афинах около 510 г. до н.э.



ГРЕЦИЯ. Регулярная монета - 2€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Годы выпуска: с 2002 г.; **Дизайнер:** Georges Stamatopoulos (подпись – ΓΣ);

Гурт: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ★



Аверс: Фрагмент мозаики из Спарты (III в. до н. э.), изображающий сцену из греческого мифа: Зевс, превратившийся в быка, похищает красавицу Европу, в честь которой и была названа часть света. Слева вверху от изображения надпись — «ΕΥΡΩΠΗ» (Европа (греч.)).

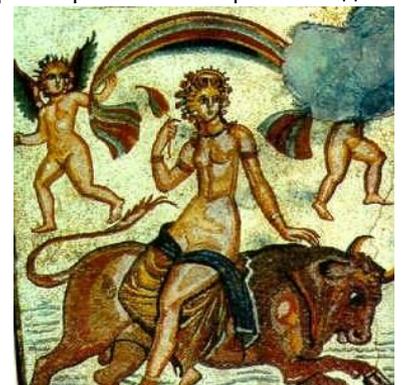
Также на монетах размещен символ гравера греческого монетного двора (буквы ΓΣ) и знак греческого МД. На внешнем кольце изображены 12 звезд Европейского союза.

Историческая справка: Европа — в древнегреческой мифологии дочь финикийского царя. Согласно легенде, однажды красавица Европа отправилась играть с подругами на побережье моря. Европа собирала алые розы в позолоченную корзинку, изготовленную самим искусником

Гефестом. И так хороши были цветы, что ими залюбовался сам Зевс, а затем обратил внимание и на прекрасную девушку. Он решил похитить юную красавицу, но чтобы не напугать ее, а заодно избежать ярости ревнивой супруги Геры, принял он облик чудесного белого быка. Девушка заметила в стаде необычное животное и подошла к нему, чтобы лучше разглядеть его и погладить. Бык начал ластиться к Европе, склонил перед ней колени. Но когда Европа уселась на него, бык внезапно вскочил и помчался к морю и поплыл. Все дальше оставался родной берег. Дрожащая от страха, девушка цеплялась за рога быка, взывала о помощи.

И вдруг из морских волн явился на своей колеснице брат Зевса Посейдон. Широким трезубцем усмирив он волны и указал путь. Рядом с Европой теперь плыли прекрасные nereиды верхом на дельфинах. Успокоившись, улыбнулась царевна, заслышав, как тритоны бездны играют на длинных трубах из раковин брачные песни. И вообще ей все это так напоминало веселое свадебное шествие!

Наконец вдали показался берег цветущего острова Крит. Сюда, в грот, где сам Зевс рос и мужал, привез свою возлюбленную и вновь принял человеческий образ. От этого союза родились Минос, Радаманф и Сарпедон. Впоследствии Европа вышла замуж за Астериона, царя Крита, который, умирая бездетным, оставил власть над островом сыновьям Европы и Зевса. Легенда о Европе связала зарождение европейской цивилизации с острова Крит. Ее имя приобрело географическое значение. Во времена Гомера Европой называли уже всю Среднюю Грецию. А позднее именем финикийской принцессы стали называть весь материк. В наше время образ Европы, похищаемой Зевсом, является одним из символов Европейского союза. По мотивам мифа о похищении Европы написано множество картин известнейших живописцев: Рафаэль, Тициан, В.Серов, Рембрандт и др.



ИРЛАНДИЯ. Регулярные монеты: 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлённый	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлённый	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлённый с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлённый с надписью: 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★ 2 ★ ★	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Ирландии (Дублин). **Годы выпуска:** с 2002 года; **Дизайнер:** Jarlath Hayes
 Все ирландские монеты имеют единый дизайн: герб Ирландской Республики – кельтская арфа.
 Слева от герба вертикально расположено название государства «éire», справа – год выпуска монеты.



Историческая справка: Арфа была политическим символом Ирландии на протяжении многих веков. Она впервые была использована для символического изображения Ирландии в Королевском Флаге Короля Шотландии Джеймса VI (он же Король Англии Джеймс I), и с тех пор фигурировала во всех Королевских Флагах Англии, Британии и Соединенного Королевства, хотя стиль изображения со временем менялся.



С 1922 года Независимое Государство Ирландия продолжает использовать арфу, как государственный символ, запечатленный на Большой Государственной Печати Ирландии, на гербе, Президентском Флаге и Президентской Печати, а так же в ряде других государственных символов и документов.

Арфа так же изображается на ирландских монетах, начиная со средневековых и до современных ирландских монет евро. На гербе Ирландии арфа изображена золотым цветом на голубом фоне. Выбор такого символа стал знаком уважения к героическому искусству бардов. Раньше бардами называли древних сказителей — ирландских певцов. Именно их назвали самыми активными участниками освободительных воин, которые вела Ирландия. Последние несколько столетий арфа занимает видное место в ирландской музыке, и служит мостом между «классической» и «народной» традициями в кельтской музыке.



Мост Сэмюэла Беккета — архитектурное творение, внешне напоминающее арфу, появилось в 2009 году на реке Лиффи в столице Ирландии Дублине. Мост названный в честь известного драматурга-писателя, соединил северную и южную часть города.

Для пешеходов мост был открыт 10 декабря 2009 года, а на следующий день по нему уже проехали автомобили. Пока эта сложная конструкция предназначена только для колесного транспорта (четыре полосы дороги) и пешеходов (два тротуара), но в будущем планируется построить трамвайную линию, что сделать достаточно сложно из-за особой конструкции моста.

Мост Сэмюэла Беккета представляет собой подвижную висячую (вантовую) платформу, закрепленную с помощью двадцати пяти надежных металлических тросов и опирающуюся всего на одну опору. Эта опора имеет изогнутую форму и поддерживается шестью дополнительными стальными тросами, по три с каждой ее стороны. Именно благодаря своей легкой конструкции и особой вращательной системе узлов мост может поворачиваться на 90° градусов, пропуская при этом плывущие по реке Лиффи крупных размеров суда.

Изысканная геометрия моста, издали напоминающая арфу, непосредственно связана с геральдикой Ирландии. На гербе этой страны изображена золотая арфа с серебряными струнами, ставшая политическим символом Ирландии с XIII века.

Архитектором уникального моста является испанец Сантьяго Калатрава, спроектировавший также второй, арочный мост в Дублине, расположенный выше по реке Лиффи и названный именем ирландского поэта-писателя Джеймса Джойса.

Длиной в 120 метров и шириной в 48 метров, мост Сэмюэла Беккета изначально был собран в Нидерландах, а затем уже в 2008 году переправлен в Ирландию для установки. Строительством моста занималась фирма, создавшая самое большое колесо обозрения в мире Глаз Лондона.



Мост Сэмюэла Беккета — самая новая достопримечательность Дублина. Но не менее потрясающе выглядит и сам город, наполненный историей прошлых столетий. Тринити-колледж, основанный королевой Елизаветой I в конце 16 века, Дублинский замок, построенный в самом начале двенадцатого столетия, в одном из залов которого (Холл Святого Патрика) проходит инаугурация президентов, а неподалеку расположилась Королевская часовня, ныне известная как церковь Святой Троицы. В Дублине много старинных улиц, похожих на лабиринты, много музеев и средневековых построек, а также полно регулярных садов и парков, отражающих чисто английский стиль.

Согласно Рекомендации Европейской Комиссии от 19 декабря 2008 года: Национальная сторона монет евро должна иметь 12 звёзд флага Европы, которые должны полностью окружать национальный проект, обозначение года и обозначение государства выпустившего монету. Еврозвёзды должны быть изображены так же, как и на европейском флаге. Поэтому с 2010 года Королевство Испания стала чеканить монеты с видоизмененным дизайном. На новых испанских монетах достоинством 1 и 2 евро год чеканки будет указан не между звёздами Европейского союза, а во внутренней части монеты. Также раньше на монетах всех номиналов некоторые звезды были выделены рельефно. Теперь такое выделение было устранено. После передачи власти в июне 2014 года Хуаном Карлосом I своему сыну, в начале 2015 года была выпущены в обращение монеты евро Испании регулярного выпуска нового образца. С портретом короля Филиппа VI на 1 и 2 евро. Монеты, предыдущих годов выпуска останутся в обращении на территории всей зоны евро. **1 тип** образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года

ИСПАНИЯ. Регулярные монеты: 1с, 2с, 5с. Типы: 1-3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2	Гладкий с желобком по окружности	Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5	Гладкий	Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); **Дизайнер:** Garcilaso Rollán
1 тип образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года



1-й тип Аверс: В центре — изображение западного фасада кафедрального собора Сантьяго-де-Компостелла. Слева имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Сверху указан год чеканки монеты. Справа имеется обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу вдоль буртика расположены 12 звёзд. Причём 5 из них слева выделены инверсно.

2-й и 3-й типы Аверс: В центре — изображение западного фасада кафедрального собора Сантьяго-де-Компостелла. Слева — название государства-эмитента «ESPAÑA». Сверху указан год чеканки монеты. Справа имеется обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу вдоль буртика расположены 12 звёзд. Разница только в годе выпуска.



Историческая справка: Кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела (Catedral de Santiago de Compostela) является одним из величайших произведений романской архитектуры в Испании и самых важных храмов Европы в Средние века. Он построен на месте захоронения святого Иакова Зеведеева, одного из учеников Христа. Здесь хранятся мощи святого, и сюда стекаются тысячи паломников поклониться ему.



Согласно легенде, после мученической смерти тело святого Иакова было брошено в лодку, которая, долго скитаясь по волнам, приплыла в Галисию, в верховья бухты Виго, и остановилась недалеко от места, где сегодня находится современный город Сантьяго-де-Компостела. Спустя восемь столетий, в 813 году, местный монах-отшельник Пелайо увидел путеводную звезду, приведшую его к ковчегу с мощами, остававшимися нетленными.

Весть о обнаруженных мощах Иоанна быстро облетела весь христианский мир. В 896—899 годах король Альфонсо III издал указ, и на месте находки над мощами была построена небольшая церковь. Само место было названо Компостелла (лат. Campus Stellae, «Место, обозначенное звездой»). Святой Иаков, чудесно являвшийся во время битв с маврами, стал покровителем Испании и Реконкисты. Как апостол, предпринявший, по преданию, во время своего служения далёкое путешествие из Святой земли в Испанию, он стал считаться покровителем паломников. На протяжении столетий он является конечной точкой так называемого Пути Святого Иоакова. К XI веку паломничество в Сантьяго-де-Компостела приобрело статус второго по значимости паломничества (после паломничества в Святую землю). В 840 году папа римский Лев III специальной буллой повелел перенести епископство из Ивиа в новый город, получивший имя святого Иакова — Сантьяго. Часовня была перестроена в базилику и богато украшена.

Строительство храма, объявленного уже в начале строительства кафедральным собором, над местом захоронения святого Иакова началось в 1075 году во время правления короля Альфонсо VI. В 1100 году папа римский Урбан II приказал считать собор центром архиепископства. Последний камень был уложен в 1122 году. Однако торжественное освящение собора состоялось в 1211 году в присутствии короля Альфонсо IX. Первоначальный проект собора в романском стиле представляет собой так называемую «паломническую церковь» по образцу тулузской базилики Св. Сернина. Собор, представляющий в плане латинский крест, имеет три нефа, деамбулаторий и трифорий. Размеры собора: длина главной оси — 97 метров, ширина трансепта — 65 метров, высота главного нефа — 20 метров.

В XVI—XVIII веках храм неоднократно перестраивался и расширялся. В конце концов, собор приобрёл черты стиля барокко. Это один из самых прекрасных храмов мира, он по-прежнему остается важной христианской святыней, а его уникальность состоит в том, что собор прекрасно просматривается со всех сторон — паломникам он был виден задолго до окончания пути. Священные мощи святого Иакова хранятся в серебряной раке в крипте, уцелевшей от храма времён Альфонсо III. Усыпанная драгоценностями статуя святого Иакова стоит над его могилой. Для паломников стало традицией обнимать статую по прибытии к святыне.

Интерьер собора практически полностью сохранил свою первоначальную романскую архитектуру. В отличие от богато украшенных фасадов интерьер характеризуется простотой, монументальностью, простором и размерами. Неф собора имеет длину 97 м, Высота интерьера нефа — 22 м. Поражают своей красотой причудливые фасады собора, причём дизайн всех четырёх абсолютно разный, и дробный декор башен в стиле чурригереско. Внешние стены и внутренность храма щедро украшены скульптурой разных времён, но преимущественно средневековой. Каждый из фасадов собора образует совместно с прилегающими к ним площадями поразительные архитектурные ансамбли.

Западный фасад был возведён в стиле барокко под руководством Фернандо де Касас Нова (Fernando de Casas Nova) в середине XVIII века. По бокам от него возвышаются две средневековые башни, украшенные скульптурным декором XVIII века. Южный фасад украшен большим числом скульптур, изображающий сцены на библейские темы. В соборе хранятся не только мощи святого Иакова. Среди других реликвий: шип из тернового венца, который был на Иисусе Христе, голову святого Марка и руку святого Христофора. Ещё одной достопримечательностью собора является подвешенное к потолку гигантское кадило, самое большое в мире — высотой более метра. Оно весит 80 кг и приводится в действие путём раскачивания восьмью служителями в багряных одеждах. На его наполнение уходит 40 кг угля и ладана. В 1985 году собор был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Согласно Рекомендации Европейской Комиссии от 19 декабря 2008 года: Национальная сторона монет евро должна иметь 12 звёзд флага Европы, которые должны полностью окружать национальный проект, обозначение года и обозначение государства выпустившего монету. Еврозвёзды должны быть изображены так же, как и на европейском флаге. Поэтому с 2010 года Королевство Испания стала чеканить монеты с видоизмененным дизайном. На новых испанских монетах достоинством 1 и 2 евро год чеканки будет указан не между звёздами Европейского союза, а во внутренней части монеты. Также раньше на монетах всех номиналов некоторые звезды были выделены рельефно. Теперь такое выделение было устранено. После передачи власти в июне 2014 года Хуаном Карлосом I своему сыну, в начале 2015 года была выпущена в обращение монеты евро Испании регулярного выпуска нового образца. С портретом короля Филиппа VI на 1 и 2 евро. Монеты, предыдущих годов выпуска останутся в обращении на территории всей зоны евро. **1 тип** образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года

ИСПАНИЯ. Регулярные монеты: 10с, 20с, 50с. Типы: 1-3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); **Дизайнер:** Vegoña Castellanos García
1 тип образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года



1-й тип Аверс: В центре — портрет Мигеля де Сервантеса, перо и надпись «Cervantes». Сверху имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Снизу указан год чеканки монеты. Слева имеется обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу вдоль буртика расположены 12 звёзд. Причём 4 из них справа выделены инверсно.

2-й и 3-й типы Аверс: В центре — портрет Мигеля де Сервантеса, перо и надпись «Cervantes». Сверху имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Снизу указан год чеканки монеты. Слева имеется обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу вдоль буртика расположены 12 звёзд. Разница только в годе выпуска.



Историческая справка: Мигель де Сервантес Сааведра (исп. Miguel de Cervantes Saavedra) — испанский новеллист, драматург и поэт, классик всемирной литературы. Многим он знаком по своему роману «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», ставшему величайшим произведением мировой классики. Считается, что Мигель де Сервантес Сааведра родился в городе Алькала-де-Энарес 29 сентября 1547 года, в день Архангела Михаила, и по традиции получил имя святого. Доподлинно известно, что будущий писатель крещён 9 октября 1547 года в церкви Санта-Мария-ла-Майор города Алькала-де-Энарес.



К 1570 году Сервантес стал солдатом полка морской пехоты Испании, расквартированного в Неаполе. А в следующем году отплыл на борту «Маркизы», входившей в состав галерного флота Священной лиги, разгромившего 7 октября Оттоманскую флотилию в Битве при Лепанто в Патрасском заливе. И хотя Сервантес в тот день был болен лихорадкой, он не стал оставаться в постели и тоже отправился в бой. Он отважно сражался на борту корабля и получил три огнестрельных ранения — два в грудь и одно в предплечье. Последнее ранение парализовало левую руку. Как отметил писатель в своей поэме «Путешествие на Парнас», он «потерял дееспособность левой руки ради славы правой». Сервантес всегда с гордостью вспоминал своё участие в этом сражении: он верил, что принял участие в событии, ставшим ключевым в европейской истории. После Битвы при Лепанто Мигель де Сервантес оставался в госпитале на протяжении полугода. В 1572—1575 годах он продолжил службу.

26 сентября 1575 года, во время своего возвращения из Неаполя в Испанию на борту галеры «Солнце» турецкая флотилия взяла Мигеля и его брата Родриго в плен. Мигеля посчитали важной персоной, ведь при нём обнаружили рекомендательные письма от Хуана Австрийского и герцога де Сессе. Поэтому арабы стали требовать за него большой выкуп — 500 золотых эскудо. В течение пяти лет заключения в алжирском плену, Сервантес четырежды пытался бежать. Но всякий раз попытки побега провалились либо из-за рокового стечения обстоятельств, либо из-за предательства. В мае 1580 года в Алжир Сервантес был выкуплен из плена благодаря Ордену Пресвятой Троицы, занимавшимся выкупом пленных христиан из мусульманского плена. И уже в конце года он смог вернуться на родину. Но всю оставшуюся жизнь Сервантесу пришлось отдавать долги из своих скудных заработков.

Литературная деятельность Мигеля началась довольно поздно, когда ему было 38 лет. После первой новеллы «Галатея» (1585) он написал немало драматических произведений, не пользовавшихся, впрочем, большим успехом. По этой причине ради насущного хлеба будущий автор «Дон Кихота» вынужден был поступить на интендантскую службу, на которой стал закупать провиант для Непобедимой армады. Но эта должность приносит ему только неудачи, он даже попадает под суд и некоторое время сидит в тюрьме за растраты. Однако он не прекращает своей творческой деятельности, поначалу ничего не издавая. Личные скитания становятся материалом для его будущей литературной работы.

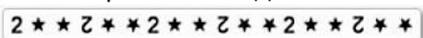
На протяжении 1598—1603 годов нет почти никакой информации о жизни Сервантеса. В 1603 году он появляется в Вальядолиде, где занимается мелкими частными делами, дающими ему небольшой доход. А в 1604 году выходит в свет первая часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», имевшей огромный успех на родине (за несколько недель было распродано первое издание и в том же году ещё четыре) и её пределами (переводы на многие языки). Однако финансовое состояние автора не изменилось, лишь усилилось негативное отношение к нему, выразившееся в насмешках, клевете, преследованиях. С этого времени литературная деятельность Сервантеса не прекращалась: в промежутке между 1604 и 1616 годами появилась вторая часть «Дон Кихота», все новеллы, многие драматические произведения, поэма «Путешествие на Парнас» и был написан изданный уже после смерти автора роман «Персилес и Сихизмунда».

Сервантес умер 22 апреля 1616 года в Мадриде, куда переехал из Вальядолида незадолго до смерти. Причиной его смерти, согласно современным исследованиям, скорее всего, был диабет, результат цирроза печени. Но могила великого писателя длительное время была утеряна, так как на его гробнице в монастыре Ордена босых тринитариев (Convento de las Trinitarias Descalzas) не было даже надписи, а сам монастырь неоднократно перестраивался. Лишь в марте 2015 года после длительных поисков в склепе монастыря были обнаружены захоронения, датированные XVII веком. Как утверждают, учёные среди них покоится и Сервантес. Ещё предстоит окончательная идентификация останков.

Мировое значение Сервантеса основано, главным образом, на его романе «Дон Кихот». В нём Сервантес старается доказать читателям, что причиной, которая побудила его написать этот роман, стало стремление высмеять некоторые нелепости романов про рыцарей и убить их «силой смеха». Этот роман до сих пор является одной из популярнейших книг, а образ Дон Кихота стал нарицательным для обозначения человека, чье великодушие, благородство и стремление к рыцарским подвигам вступают в трагический конфликт с действительностью. В 1835 году в Мадриде установили памятник в честь знаменитого писателя, прославившего Испанию на весь мир. В XX веке на волне национального самоутверждения и для повышения международного престижа Испании, были созданы музеи Сервантеса, установлены памятники героям его романа «Дон Кихот» в местах, упомянутых в книге. Именем писателя назван один из астероидов главного пояса, открытый 2 февраля 1992 года. Также имя Сервантеса носит один из кратеров Меркурия. Именем Сервантеса названа престижная литературная премия «Premio Miguel de Cervantes», основанная в 1976 году.

Согласно Рекомендации Европейской Комиссии от 19 декабря 2008 года: Национальная сторона монет евро должна иметь 12 звёзд флага Европы, которые полностью окружают национальный проект, обозначение года и обозначение государства выпустившего монету. Еврозвёзды должны быть изображены так же, как и на европейском флаге. Поэтому с 2010 года Королевство Испания стала чеканить монеты с видоизмененным дизайном. На новых испанских монетах достоинством 1 и 2 евро год чеканки будет указан не между звёздами Европейского союза, а во внутренней части монеты. Также раньше на монетах всех номиналов некоторые звезды были выделены рельефно. Теперь такое выделение было устранено. После передачи власти в июне 2014 года Хуаном Карлосом I своему сыну, в начале 2015 года была выпущена в обращение монета евро Испании регулярного выпуска нового образца. С портретом короля Филиппа VI на 1 и 2 евро. Монеты, предыдущих годов выпуска останутся в обращении на территории всей зоны евро. **1 тип** образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года

ИСПАНИЯ. Регулярные монеты: 1€ и 2€. Типы: 1-3

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Королевский монетный двор Испании (Мадрид); **Дизайнер:** Luis José Díaz Salas
1 тип образца 1999-2009 гг.; **2 тип** образца 2010-2014 гг.; **3 тип** образца 2015 года



1€ 1.



2.



3.



2€ 1.



2.



3.

1-й тип Аверс: В центре изображён портрет короля Испании Хуана Карлоса I. Слева имеется название государства-эмитента «ESPAÑA», которое выделено инверсно. Ниже — обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М») и год чеканки монеты. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

2-й тип Аверс: В центре изображён портрет короля Испании Хуана Карлоса I. Слева имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Ниже — год чеканки монеты. Справа — обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

3-й тип Аверс: В центре изображён портрет (в профиль) короля Испании Филиппа VI. Слева имеется название государства-эмитента «ESPAÑA». Ниже — год чеканки монеты. Справа — обозначение Королевского монетного двора Испании (коронованная литера «М»). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.





Историческая справка: *Хуан Карлос I де Бурбон (Juan Carlos I de Borbón)* родился 5 декабря 1938 года в Риме, где проживали в это время в изгнании его родители и дед король Альфонсо XIII после провозглашения в Испании Второй Республики. Согласно Конституции Испании 1978 года, король имеет больше полномочий, чем другие европейские конституционные монархи. Он является главнокомандующим вооруженными силами Испании и имеет определенные права влиять на политическую жизнь страны. После принятия титула, он объявил курс на построение демократического общества в Испании. В 1947 году Франсиско Франко провозгласил Испанию монархией, но трон остался свободным. Ведь главный претендент на престол, граф Барселонский — отец Хуана Карлоса, участвовал в заговоре против Франко и являлся его врагом.

По договоренности между Франко и графом Барселонским от 25 августа 1948 года, будущий король вместе с братом переехал в Испанию. Хуан Карлос учился в колледже святого Исидора в Мадриде, является выпускником Общей военной академии в Сарагосе (1955—1957), Военно-морского училища в Понтеведре (1957—1958) и Общей летной Академии «Сан-Хавьер» в Мурсии (1958—1959), окончил университет Комплутенсе в Мадриде (1961). В 1969 году Франко объявил своим преемником 31-летнего Хуана Карлоса против воли отца. Несмотря на то, что сторонники Франко были категорически против такой кандидатуры, Хуан Карлос взойшёл на престол 22 ноября 1975 года, через два дня после кончины правившего на протяжении более чем 35 лет диктатора Франсиско Франко.

Многие предрекали недолговечность монархии и правления Хуана Карлоса I, полагая, что к власти вернутся преемники авторитарного режима Франко. Однако действительность оказалась иной. После восшествия на престол Хуан Карлос сразу же начал введение демократических реформ. В 1977 году были легализованы политические партии, распущена франкская партия Испанская Фаланга. Уже в 1978 году появилась новая конституция, ратифицированная народным референдумом. Она гарантировала гражданские права и свободы, а также провозгласила Испанию парламентской монархией. Провинции получили больше самоуправления — Испания стала федеративным государством. 23 февраля 1981 года Хуан Карлос I лично предотвратил попытку государственного переворота, устроенного военными, стремившимися восстановить франкистский режим. С 1982 года испанский монарх воспринимается больше как национальный символ и гарант демократических свобод, принимая минимальное участие в политической жизни.

12 мая 1962 года женился на греческой принцессе Софии, дочери короля Греции Павла I из династии Глюксбургов. Они имеют троих детей: инфанта Елена, герцогиня де Луго (р. 1963); инфанта Кристина (р. 1965); Фелипе, принц Астурийский (р. 1968), с 2014 года король Испании Филипп VI. 18 июня 2014 года Хуан Карлос I отрёкся от престола в пользу своего сына Филипе.



Историческая справка: После отречения 18 июня 2014 года короля Испании Хуана Карлоса I, под именем *Филиппа VI к власти пришёл его единственный сын Фелипе*.

Официально о том, что король решил отречься от престола, стало известно 2 июня 2014 года. Об этом объявил председатель правительства Испании Мариано Рахой. После чего Хуан Карлос I выступил по местному телевидению с речью. 18 июня 2014 года Хуаном Карлосом I был подписан закон о собственном отречении от престола. Перед этим документ одобрили верхняя и нижняя палата испанского парламента. Официально закон вступил в силу в полночь с 18 на 19 июня. И уже на следующий день после подписания отречения Хуаном Карлосом I, во дворце Кортесов состоялась церемония приведения к присяге нового короля — Филиппа VI.

Филипп VI (исп. Felipe VI de Borbón y Grecia) родился 30 января 1968 года в Мадриде. Он единственный сын короля Испании Хуана Карлоса I и Софии Греческой. При рождении он получил титул инфанта. Со дня провозглашения королём своего отца 22 ноября 1975 года инфант Фелиппе стал наследником престола, а в 1977 году получил титулы принца Астурийского, Принца Жиронского и Принца Вианского.

После того как ему исполнилось 18 лет, 30 января 1986 года Фелиппе принёс присягу на верность Конституции и королю, официально приняв роль наследника испанского престола. Инфант Фелипе в 1984 году окончил среднюю школу в Мадриде (исп. Santa Maria de los Rosales). После он год обучался в колледже Lakefield College School (Онтарио, Канада).

С сентября 1985 по ноябрь 1988 Фелипе учился в Военной Академии в Сарагосе, Военно-морской школе и в Академии ВВС Испании. С октября 1988 по июнь 1993 года изучал юриспруденцию и экономику в Автономном университете Мадрида. В мае 1995 Фелипе получил диплом магистра в области международных отношений Джорджтаунского университета в Вашингтоне. В качестве официального представителя Испании посетил многие государства мира, специализируясь на отношениях с Ближним Востоком, Северной Африкой, Латинской Америкой, культурных вопросах, а также проблемах экономического и социального развития. У Филиппа VI и его супруги Летисии двое детей: инфанта Леонор (род. 2005, наследница престола) и инфанта София (род. 2007). Король Филипп VI имеет достаточно широкие полномочия. Он является гарантом Конституции, ответственным за её соблюдение. В то время как он номинально является главой исполнительной власти, ожидается, что он будет следовать практике своего отца, осуществляя в основном церемониальную и представительскую роль и действуя преимущественно по совету правительства. В ходе приведения к присяге он пообещал, что будет «лояльным главой государства, который готов слушать и понимать, предупреждать и советовать, а также всегда защищать интересы общества».

Дизайн всех монет Италии был выбран в результате интерактивного голосования зрителей общенационального телеканала RAI

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 1с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 года;
Дизайнер: Eugenio Driutti; **Гурт:** Гладкий с желобком по окружности



Аверс: Замок Капель-дель-Монте (1240—1250) — крепость, построенная в городе Андрия на полуострове Апулия для императора Фридриха II.

Также на монете имеются обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Eugenio Driutti.

Историческая справка: Замок Капель-дель-Монте (итал. Castel del Monte — «замок на горе») находится на юге Италии. Расположен в 16 км от г. Андрия, п-ов Апулия. Первоначально замок назывался «castrum Sancta Maria de Monte». Относится к выдающимся сооружениям времён императора Фридриха II. С 1996 г. в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Первоначально на месте замка существовал монастырь Святой Марии на Горе, однако описания его формы не сохранились. Замок строился на протяжении 1240—1250 гг., но отделка его внутренних помещений не была закончена. В нем смешаны как готический стиль, так и традиции арабской военной архитектуры.

Замок Капель-дель-Монте представляет собой правильный восьмиугольник. На углах замка находятся такие же восьмиугольные башни. Высота основного восьмиугольника — 25 м, а высота башен — 26 м. Длина каждой стены замка составляет 16,5 м. Конструкция замка имеет следующую особенность — две стороны башни состыкованы с одной из сторон основного восьмиугольника.



Капель-дель-Монте является одним из известнейших замков мира. Однако это сооружение не является замком в точном значении этого слова, у него отсутствуют многие постройки, обычно присущие замкам: ров, вал, подъёмный мост. Нет также помещений для припасов, конюшен. Назначение его так и является неизвестным. Предполагается, что он был задуман как охотничья резиденция, однако внутренние помещения были, по мнению некоторых исследователей, слишком богато украшены и обставлены для этого.

Капель-дель-Монте — это двухэтажное сооружение с плоской крышей. Снаружи здание представляет собой правильный восьмиугольник со стороной 16,5 м. На каждом углу находится также восьмиугольная башня. Внутренний двор также представляет собой правильный восьмиугольник. Высота стен от поверхности внутреннего двора — 20,5 м, угловые башни немного выше.

Портал главного входа обращён строго на восток. На противоположной, западной стене находится второй вход. Здание построено из отшлифованного известняка, колонны, обрамления окон и порталы — мраморные. На каждой стороне внешней стены имеются два окна — одноарочное на первом и двухарочное на втором этаже. Лишь одно окно второго этажа — северное — имеет три арки.

Внутренние помещения представляют собой 16 правильных трапеций, по восемь на каждом этаже. В каждое помещение второго этажа прямой солнечный свет проникает два раза в сутки круглый год, для помещений первого этажа это справедливо только летом. Таким образом, верхняя часть сооружения представляет собой гигантские солнечные часы. Два дня в году — на летний и зимний солнцеворот свет равномерно распределяется между всеми помещениями первого этажа как пространственно, так и по времени. Таким образом, первый этаж может служить как календарь, а всё здание рассматриваться как своеобразный астрономический прибор.

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 2с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 г.; **Дизайнер:** Luciana De Simoni (подпись – LDS);
Гурт: Гладкий с желобком по окружности



Аверс: Башня «Моле Антонеллиана» в Турине. Также на монете имеются обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Luciana De Simoni (стилизованнные буквы LDS).

Историческая справка: Башня Моле Антонеллиана (Mole Antonelliana) — экспериментальное здание высотой в 167,5 метров, возведённое в XIX веке архитектором Алессандро Антонелли в городе Турине. Подобно парижской Эйфелевой башне, здание со временем стало восприниматься как символ Турина. Стилизованное изображение башни стало эмблемой Туринской Олимпиады.

Башня была заложена в период, когда Турин служил столицей всей Италии, в 1863 году, как главная синагога страны. Архитектор Антонелли, который только что закончил возведение 120-метрового купола базилики Сан-Гауденцио в провинциальной Новаре, пообещал уложиться в бюджет в 280 тыс. лир. Однако к 1876 году расходы превысили 620 тыс. лир, а высота всё ещё недостроенного здания по настоянию архитектора была увеличена с 66 до 167,5 метров.



Еврейская община отказалась продолжать финансирование проекта и передала его городским властям, которые и завершили строительство в 1889 году, уже после смерти Антонелли. В 1908 г. в здание въехал Музей Рисорджименто, который стал, таким образом, самым высотным музеем в мире. В 1938 г. музей был переведён в палаццо Кариньяно, а его место в 2000 году занял новообразованный Национальный музей кинематографии.

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 5с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 года;
Дизайнер: Ettore Lorenzo Frapiccini; **Гурт:** Гладкий



Аверс: Изображение римского Колизея. Также на монете имеются обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Ettore Lorenzo Frapiccini.

Историческая справка: Колизей (от лат. colosseus — громадный) — самый большой из древнеримских амфитеатров, один из знаменитых древних памятников древнего Рима и одно из самых примечательных сооружений в мире. Находится в Риме на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона. Колизей первоначально назывался Амфитеатром Флавиев, потому что он был коллективным сооружением императоров династии флавиев. Строительство велось на протяжении 8 лет, в 72-80 гг. н. э.

Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. При таких размерах он мог вместить в себя около 50 тысяч зрителей. Амфитеатр Флавиев был построен на бетонном фундаменте толщиной в 13 метров. Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения.

Нашествия варваров привели Амфитеатр Флавиев в запустение и положили начало его разрушению. Ещё в 1332 году местная аристократия устраивала здесь бои быков, однако с этой поры началось систематическое разрушение Колизея. На него стали смотреть как на источник добывания строительного материала, и не только отвалившиеся, но и нарочно выломанные из него камни стали идти на новые сооружения. Однако значительная часть амфитеатра уцелела, хотя здание в целом осталось обезображенным. В середине XVIII римские папы взяли Колизей под свою защиту. Первым был Бенедикт XIV (1740—1758). Папы, следовавшие за Бенедиктом XIV, в особенности Пий VII и Лев XII, продолжали заботиться о сохранности уцелевших частей здания и подкрепили контрфорсами места стен, грозившие падением.



Ещё с большим вниманием охраняется Колизей нынешним итальянским правительством, по распоряжению которого под руководством учёных археологов многие валявшиеся обломки сооружения, где оказалось это возможным, вставлены на прежние места, а на арене произведены любопытные раскопки. Несмотря на прошедшие века руины Колизея, лишённые былой внешней и внутренней отделки, до сей поры производят сильное впечатление своей суровой величественностью и дают достаточно ясное понятие о том, каковы были его расположение и архитектура.

Ныне Колизей стал символом Рима и одним из популярнейших туристических объектов. В XXI веке Колизей оказался в числе претендентов на звание одного из семи Новых чудес света, и по результатам голосования, которые были оглашены 7 июля 2007 года, был признан одним из 7 Новых чудес света. Колизей, как одно из самых величественных сооружений, часто выступает символом Рима в той же степени, в которой Эйфелева башня является символом Парижа, «Биг Бен» — символом Лондона, Спасская башня Кремля — символом Москвы, Пизанская башня — символом Пизы.

Дизайн всех монет Италии был выбран в результате интерактивного голосования зрителей общенационального телеканала RAI

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 10с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 года;

Дизайнер: Claudia Momoni; **Гурт:** Крупнорифлённый



Аверс: Фрагмент картины «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли. Также на монете имеются обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Claudia Momoni.

Историческая справка: Сандро Боттичелли (итал. Sandro Botticelli, настоящее имя Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи) (1 марта 1445 — 17 мая 1510) — итальянский живописец тосканской школы. Представитель Раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы («Весна», около 1477—1478; «Рождение Венеры»,

около 1483—1484) отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Он один из первых внёс в искусство своего времени античный миф и аллегория, и с особенной любовью работал над мифологическими сюжетами. Лучшим творением Боттичелли считают начатые им в 1474 году фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Предположительно Боттичелли был приверженцем Савонаролы. Согласно преданию, уже в старческом возрасте он сжёг свою юношескую картину на костре тщеславия. «Рождение Венеры» стало последней такой картиной.

«Рождение Венеры» (итал. Nascita di Venere) — одна из лучших картин Сандро Боттичелли. Картина представляет собой живопись темперой на холсте размером 172,5×278,5 см. В настоящее время хранится в галерее Уффици, Флоренция.

Согласно замыслу автора, обнажённая богиня плывет к берегу в раскрытой раковине, подгоняемая ветром. В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Хлориды (рим. Флора) дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами. На берегу богиню встречает одна из граций.



Биограф Джорджо Вазари в своих «Жизнеописаниях» (1550) упоминает, что «Рождение Венеры» и «Весна» хранились в вилле Кастелло под Флоренцией, принадлежавшей Козимо Медичи. Большинство историков искусства сходятся на мнении, что картина была написана для Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, владевшим виллой Кастелло в 1486 году. Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи — двоюродный брат Лоренцо Великолепного, герцога Флоренции. Позднейшие находки инвентарных записей дома Медичи подтверждают, что Лоренцо владел «Весной», а однозначного доказательства, что именно он был заказчиком и «Рождения Венеры», пока не существует.

Считается, что моделью для Венеры была Симонетта Веспуччи, родившаяся в Портовенере на лигурийском побережье. Возможно, намёк на это содержится в сюжете картины. Также есть версия, что Боттичелли написал «Рождение Венеры» не для Лоренцо Медичи, а для одного из своих знатных современников, а в собственность Медичи она попала позднее.

Описание бога западного ветра Зефира, чьё дыхание приносит весну, встречается у Гомера. В изображении дующего Зефира, летящих роз, развевающихся волос и движения, как выражения жизни и энергии, Боттичелли следовал посылкам, изложенным в работах теоретика искусства эпохи Возрождения Леона Баттисты Альберти. Также Боттичелли, вероятно, опирался на «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини, описывающий среди прочего технику дробления лазурита для получения синей краски (васильки на платье Грации) и принцип нанесения тончайшего листового золота (пурпурная накидка Венеры). Среди новшеств Боттичелли важным было использование холста, а не доски, для произведения столь крупного размера. Он добавлял минимальное количество жира к пигментам, благодаря чему холст в течение долгого времени оставался прочным и эластичным, а краска не трескалась. Было также установлено, что Боттичелли нанёс на картину защитный слой из яичного желтка, благодаря чему «Рождение Венеры» хорошо сохранилось.

В 1987 году была завершена реставрация картины. С неё был удалён слой лака, нанесённый через некоторое время после того, как Боттичелли закончил работу над ней, и превратившийся за несколько веков в жёлто-коричневый налёт.

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 20с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 г.; **Дизайнер:** Maria Angela Cassol (подпись — М.А.С.); **Гурт:** Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)



Аверс: Скульптура «Уникальные формы непрерывности в пространстве» (бронза, 1913, Музей современного искусства, Нью-Йорк) Умберто Боччони. Также на монете расположены обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Maria Angela Cassol (стилизованнные буквы М.А.С.).

Историческая справка: Умберто Боччони (Umberto Boccioni) (19 октября 1882 — 16 августа 1916) — итальянский художник, скульптор. Один из лидеров футуризма. В его творениях доминирует мотив всеобщей стройки, тотального преобразования мира.

В 1897 году Боччони посещал технический лицей, после получения диплома сотрудничал с местными газетами. В 1901 году переехал в Рим, обучался живописи в Scuola Libera del Nudo (вольная школа обнажённой натуры) при Академии изящных искусств в Риме. Одновременно вместе с Джинно Северини изучал технику пуантилизма у Балла, Джакомо (1898—1902). Посетил Париж (1902), Берлин и Петербург (1903—1904). В 1906 году изучал импрессионизм и постимпрессионизм в Париже. В конце 1906 — начале 1907 года посещал курсы рисования в Академии изящных искусств (Венеция). В 1907 году поселился в Милане, где познакомился с представителями футуризма. Особое влияние на Боччони оказал Филиппо Маринетти — основоположник и теоретик футуризма в европейской литературе, автора «Манифеста футуризма» (1909). Боччони адаптировал идеи Филиппо Маринетти к визуальному искусству, выпустив в 1910 году «Технический манифест футуристической живописи».

Боччони стал одним из главных теоретиков движения. Он также решил заняться скульптурой в 1912 году после посещения парижских студий Жоржа Брака, Александра Архипенко, Константина Брынкуши, Раймона Дюшан-Вийона и, вероятно, Медардо Россо. В том же году он вместе с другими футуристами выставил свои работы в галерее Бернхатфа-младшего, в 1913 году была организована выставка скульптур. Работы, созданные под влиянием увиденного в Париже, в свою очередь оказали влияние на творчество скульпторов-кубистов, особенно Раймона Дюшан-Вийона.

После начала Первой мировой войны Боччони был призван в армию, в артиллерийский полк близ Вероны. 16 августа 1916 года он случайно упал с лошади во время тренировочных упражнений кавалерии и, получив смертельную травму, умер.

Главные произведения Боччони: живопись — «Город встаёт» (1910), серия картин «Состояние души»; скульптура — «Развитие бутылки в пространстве» (бронза, 1912), «Уникальные формы непрерывности в пространстве» (бронза, 1913).

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 50с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 года; **Дизайнер:** Roberto Mauri; **Гурт:** Крупнорифлённый



Аверс: Памятник Марку Аврелию — единственная сохранившаяся бронзовая античная (170 г. н. э.) конная статуя. Расположена на Капитолийском холме в Риме. Также на монете расположены обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Roberto Mauri.

Историческая справка: Марк Аврелий (Marcus Aurelius Antoninus) (121—180) — римский император с 161 года из династии Антонинов. Опираясь на сенаторское сословие. Восстановил римский протекторат над Арменией и захватил Месопотамию в войне 162—166 гг. с парфянами; в 166—180 гг. вел так называемую Маркоманскую войну.

Бронзовая конная статуя Марка Аврелия была создана в 160—180-е года. Она лишь в два раза превышает натуральную величину. Марк Аврелий изображён в солдатском плаще поверх туники. Под поднятым копытом коня прежде находилась скульптура связанного варвара. Первоначально позолоченная статуя была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что изображает она св. Константина.

В XII веке статую перенесли на площадь Латерана. В XV веке ватиканский библиотекарь Платина сравнил изображения на монетах и распознал личность всадника. В 1538 году её поместили на Капитолии по распоряжению папы Павла III. Цоколь для статуи сделал Микеланджело; на нем написано: «ex humiliore loco in area capitoliam».



Дизайн всех монет Италии был выбран в результате интерактивного голосования зрителей общенационального телеканала RAI

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 1€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2002 года;
Дизайнер: Laura Cretara; Гурт: Рифлёный с гладкими участками



Аверс: Всемирно известный рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек» (Homo vitruviano), выставленный в Галерее Академии в Венеции.

Также на монете расположены обозначения: Итальянской Республики («IR»), Итальянского монетного двора (маленькая буква «R») и подпись художника Laura Cretara (стилизованнные буквы «LC»).

Историческая справка: Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (15.04.1452 — 2.05.1519), великий итальянский художник и учёный. Яркий представитель типа «универсального человека» (лат. homo universale) — идеала итальянского Ренессанса. Живописец, инженер, механик, плотник, музыкант, математик, патологоанатом, изобретатель... — вот далеко не полный перечень граней универсального гения. Его называли чародеем, служителем дьявола, итальянским Фаустом и божественным духом. Он опередил свое время на несколько веков вперед. Являлся основателем искусства Высокого Возрождения.

Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. Многочисленные открытия, проекты, экспериментальные исследования в области математики, естественных наук, механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы (записные книжки и рукописи, около 7 тысяч листов).

Витрувианский человек (Uomo vetruvio) — знаменитый рисунок, сопровождаемый пояснительными надписями, выполненный Леонардо да Винчи примерно в 1490 году и помещенный в одном из его журналов. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведенными вместе ногами, вписанная в квадрат. Рисунок и пояснения к нему иногда называют каноническими пропорциями.

Рисунок написан пером, чернилами и акварелью с помощью металлического карандаша, размеры рисунка 34,3×24,5 сантиметра. В настоящее время находится в коллекции галереи Академии в Венеции.

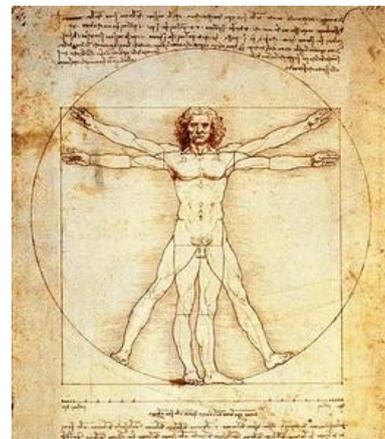


Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, также он служит примером интереса Леонардо к пропорциям. В соответствии с сопроводительными записями Леонардо, он был создан для определения пропорций (мужского) человеческого тела, как оно описано в трактатах античного римского архитектора Витрувия (Vitruvius).

Повторное открытие математических пропорций человеческого тела в XV веке, сделанное да Винчи и другими учеными, стало одним из великих достижений того времени. Рисунок сам по себе часто используется как неявный символ внутренней симметрии человеческого тела, и далее, Вселенной в целом.

ИТАЛИЯ. Регулярные монеты: 2€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2002 г.

Дизайнер: Maria Carmela Colaneri (подпись – М.С.С.)

Гурт: Рифлёный с надписью:

2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★ 2 ★ Z ★



Аверс: Портрет Данте Алигьери кисти Рафаэля, который находится в Ватиканском дворце (L'appartamento di Giulio II, Palazzo Vaticano).

Справа расположены буквы: «IR» (Итальянская Республика), маленькая буква «R» (обозначение Итальянского монетного двора). У основания портрета, с правой стороны — подпись художника «М.С.С.» (Maria Carmela Colaneri).

Историческая справка: Данте Алигьери (Dante Alighieri) (1265—1321) — итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка, последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени.

О судьбе Данте Алигьери очень мало фактических сведений, след его на протяжении лет теряется. На первых порах он нашёл приют у властителя Вероны, Бартоломео делла Скала. Поражение в 1304 г. его партии, пытавшейся силой добиться водворения во Флоренцию, обрекло его на долгое странствование по Италии. Позднее он прибыл в Болонью, в Луниджьяне и Казентино, в 1308—1309 гг. очутился в Париже, где выступал с честью на публичных диспутах, обычных в университетах того времени. Именно в Париже Данте застала весть, что император Генрих VII собирается в Италию. В 1310-х, в надежде о восстановлении гражданских прав о возрождении Италии, Данте возвращается на родину. Его «послание к народам и правителям Италии» полно этих надежд и восторженной уверенности, однако, император-идеалист внезапно скончался (1313). Уже 6 ноября 1315 г. Раньери ди Заккария из Орвьетто, наместник короля Роберта во Флоренции, подтвердил декрет изгнания в отношении Данте Алигьери, его сыновей и многих других, осудив их на казнь, в случае, если они попадутся в руки флорентийцев.



С 1316—1317 гг. он поселился в Равенне, куда его вызвал на покой синьор города, Гвидо да Полента. Здесь, в кругу детей, среди друзей и поклонников, создавались песни Рая. Летом 1321 года Данте как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. Возвращаясь дорогой между берегами Адрии и болотами По, Данте заболел малярией и умер в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года. Данте был похоронен в Равенне; великолепный мавзолей, который готовил ему Гвидо да Полента, не был воздвигнут за смертью последнего, а ныне сохранившаяся гробница относится к более позднему времени. Всем знакомый портрет Данте Алигьери лишён достоверности: Боккаччио изображает его бородатым вместо легендарного гладко выбритого, однако, в общем, его изображение отвечает нашему традиционному представлению: продолговатое лицо с орлиным носом, большими глазами, широкими скулами и выдающейся нижней губой; вечно грустный и сосредоточенно-задумчивый.

Вершина творчества Данте — поэма «Божественная комедия» в трех частях и 100 песнях, поэтическая энциклопедия средних веков. Оказал большое влияние на развитие европейской культуры.

КИПР. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 ΕΥΡΩ 2 EURO 2 ΕΥΡΩ 2 EURO	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм



1с



2с



5с

Аверс (1с, 2с, 5с): На аверсе монеты изображена пара муфлонов. С правой стороны по окружности надпись «Кипр» на официальных языках острова — греческом и турецком. Между ними год выпуска монеты. Вокруг основного изображения размещены 12 звёзд флага Европейского союза.

Дизайнер: Erik Maell, Tatiana Soteropoulos. **Годы чеканки:** с 2008 года. Монетный двор Финляндии (Ванта)



10с



20с



50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Изображение судна «Кирения» под парусом. С правой стороны по окружности надпись «Кипр» на официальных языках острова — греческом и турецком. Между ними год выпуска монеты. Вокруг основного изображения размещены 12 звёзд флага Европейского союза.

Дизайнер: Erik Maell, Tatiana Soteropoulos. **Годы чеканки:** с 2008 года. Монетный двор Финляндии (Ванта)



1€



2€

Аверс (1€, 2€): Изображение Помосского идола. Сверху надпись «Кипр» на официальных языках острова — греческом и турецком. Снизу — год выпуска монеты. На внешнем кольце изображены 12 звёзд Европейского союза.

Дизайнер: Erik Maell, Tatiana Soteropoulos. **Годы чеканки:** с 2008 года. Монетный двор Финляндии (Ванта)

Историческая справка:



1с, 2с, 5с: Европейский муфлон (лат. *Ovis musimon*) — жвачное парнокопытное животное рода баранов. Эти единственные дикие бараны Европы живут на высоких горах Корсики и Сардинии. Длина тела взрослых баранов до 140—145 см, высота в холке — 80 см, вес до 45 — 50 кг. Рога у баранов спирально закручены, по утолщениям колец на них можно определить точный возраст животного, самки безроги и несколько меньше самцов.

Муфлон очень боязлив и осторожен, живет небольшими стадами, которые во время отдыха или еды выставляют часовых. Он составляет ценную дичь и за ним охотятся облавами, подстерегают, подманивают самцов в период размножения, подражая голосу самки, или, наконец, выслеживают. С домашней овцой они скрещиваются, давая плодовитое потомство. Муфлон легко приручается, совершенно утрачивая страх перед человеком.

Единственным ареалом обитания муфлонов на территории СНГ являются Крымские горы, где их акклиматизировали ещё в 1913 году. Поэтому они относятся к наиболее ценным животным, подлежащим особой охране и охота на муфлонов запрещена. Существует также азиатский муфлон (*Ovis orientalis*), от которого пошла домашняя овца. Изображение муфлона имеется на символе кипрской авиакомпании «Cyprus Airways».



10с, 20с, 50с: В 1967 году близ северного побережья Кипра местным водолазам было обнаружено греческое торговое судно, которое затонуло примерно в 300 г. до н. э. (времена Александра Македонского!) на глубине 18 м, в 1,5 км от якорной стоянки г. Кирении. По названию ближайшего порта судну дали имя «Кирения».

По приглашению греческих и критских властей международная экспедиция, основа которой составила команда из университета Пенсильвании, в 1967—1969 гг. подняла остатки судна с морского дна. Кропотливая работа по сборке судна заняла шесть лет. Деревянный корпус был сделан из алеппской сосны, длина его составляла 14 м, ширина — 4,5 м. Судно было оснащено одним парусом и могло развивать скорость до 4,5 узлов. Корабль был построен примерно за 80 лет до крушения. Его груз состоял из более 400 амфор с вином из Родоса, кувшинов с миндалем и 29 мельничных жерновов для балласта. С точки зрения современного кораблестроения, слово «корабль» звучит слишком громко для судна, подобного «Кирении». Даже некоторые современные яхты выглядят внушительнее. Но в свой век «Кирения» была вовсе не малым торговым судном — она могла взять на борт до тридцати тонн груза. Найденные в носовой части корабля 300 свинцовых грузил говорят о том, что команда занималась также рыболовством. Численность команды, скорее всего, составляла четыре человека. Так как скелеты обнаружить не удалось, археологи предполагают, что моряки наверняка попытались спастись и доплыть до побережья, как только над кораблем нависла угроза затопления.

Сейчас обломки корабля, выставленные в Музее кораблекрушений в Киренийской крепости. Здесь температура и влажность воздуха тщательно контролируются, чтобы сохранить древесину. Считается, что судно сохранилось примерно на 75 % от первоначального варианта, что очень неплохо. Как считают археологи, это лучший из сохранившихся кораблей Классического периода Греции.



1€, 2€: На Кипре возле деревни Помос (провинция Пофос) найдено большое количество скульптур каменного века. Время создания Помосских идолов (название дано по месту нахождения) датируется примерно 3000-2500 гг. до н.э. Скульптуры, сделанные из стеатита, представляют женщину с распростертыми руками. Они, вероятно, использовались как символ изобилия. Размеры подобных скульптур были чрезвычайно разными: от нескольких сантиметров до статуй высотой в 1,5 м. Фигурки небольшого размера носили как амулеты на шее. Помосские идолы являются характерным примером доисторического искусства на Кипре, и они схожи на другие культовые символы тех времён во многих концах света. В настоящее время скульптуры демонстрируются в Археологическом Музее Никосии и Музее искусства Каменного века в Афинах. Изображение идола размещено на евромонетах как свидетельство

культуры, которая была распространена только на Кипре.

ЛАТВИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: DIEVS ★ SVĒTĪ ★ LATVIJĀ ★	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Rihards Zariņš и Guntars Sietiņš. **Годы чеканки:** с 2014 года.
Государственный монетный двор Баден-Вюртемберга



1с



2с



5с

Аверс (1с, 2с, 5с): В центре изображён малый герб Латвийской Республики. Снизу указано название государства-эмитента «LATVIJA». Слева — год эмиссии вертикально. По окружности вдоль буртика расположены 12 звёзд.



10с



20с



50с

Аверс (10с, 20с, 50с): В центре изображён большой герб Латвийской Республики. По самым гербом указан год эмиссии, ещё ниже — название государства-эмитента «LATVIJA». По окружности вдоль буртика расположены 12 звёзд.



1€



2€

Аверс (1€, 2€): В центральной части — профильный портрет девушки в национальном костюме. Слева указан год эмиссии. Название государства-эмитента «LATVIJAS REPUBLIKA» разделено на две части и указано на стилизованной ленте слева и справа от портрета. По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.

Историческая справка:



1с, 2с, 5с: До 1918 года, когда была провозглашена независимость Латвийской Республики, единого национального герба в Латвии не существовало. Герб, утвержденный в качестве государственного символа на Учредительном собрании Латвийской республики в 1921 году, был создан латвийским художником Рихардом Зариньшем (Rihards Zariņš). Он стал первым национальным символом такого уровня, объединив в себе элементы старинных гербов исторических регионов страны и символы национальной государственности. С приходом в страну советской власти герб был заменен, а восстановлен только в 1990 году. Латвийский государственный герб используется в трех вариантах: большой, средний и малый. В основе большого государственного герба Латвии — щит, разделенный на три части. В верхней половине на лазоревом фоне изображено стилизованное восходящее солнце, в нижней левой части — красный лев с золотым языком в серебре, а справа внизу — серебряный грифон с золотым языком и клинком в правой лапе на красном поле. Щит держат вздыбленные серебряный грифон справа и червлёный лев слева, а над ним полукругом расположены три золотые пятиконечные звезды. Лев и грифон изображены стоящими на зеленых дубовых ветвях, перехваченных лентой, которая состоит из красных (по краям) и серебряной (по центру) полос, представляющих цвета национального флага Латвии.

Стилизованное восходящее солнце с расходящимися лучами используется как знак национальной принадлежности, символизируя государственность Латвии. Такое изображение использовалось в период Первой мировой войны латышскими стрелками, участвовавшими в боях в составе войск Российской империи. Солнце изображалось с семнадцатью лучами, символизируя единство 17 уездов, в которых проживали латыши. Расположенные над щитом звезды — символ единой Латвии, объединившей в своем составе три исторических региона: Латгалию, Видземе и Курляндию-Земгалию. Красный лев и серебряный грифон — древние геральдические символы, отображающие исторические регионы Латвии. Они известны ещё с XVI столетия. Так, красный лев, символизирующий Западную Латвию (Курляндию и Земгалию), изображался на гербе великого герцогства Курляндского и Семигальского с 1569 года. Серебряный грифон стал использоваться в качестве символа Восточной Латвии (Видземе и Латгалии) с 1566 года, когда эта территория была частью Речи Посполитой.

Малым государственным гербом считается разделённый на три части щит, в верхней части которого изображено стилизованное солнце, а в нижней — красный лев слева и серебряный грифон справа. Над щитом изображены три золотые звезды в виде полукруга. В среднем государственном гербе под щитом ещё расположены две дубовые ветви.



10с, 20с, 50с: До 1918 года, когда была провозглашена независимость Латвийской Республики, единого национального герба в Латвии не существовало. Герб, утвержденный в качестве государственного символа на Учредительном собрании Латвийской республики в 1921 году, был создан латвийским художником Рихардом Зариньшем (Rihards Zariņš). Он стал первым национальным символом такого уровня, объединив в себе элементы старинных гербов исторических регионов страны и символы национальной государственности. С приходом в страну советской власти герб был заменен, а восстановлен только в 1990 году. Латвийский государственный герб используется в трех вариантах: большой, средний и малый. В основе большого государственного герба Латвии — щит, разделенный на три части. В верхней половине на лазоревом фоне изображено стилизованное восходящее солнце, в нижней левой части — красный лев с золотым языком в серебре, а справа внизу — серебряный грифон с золотым языком и клинком в правой лапе на красном поле. Щит держат вздыбленные серебряный грифон справа и червлёный лев слева, а над ним полукругом расположены три золотые пятиконечные звезды. Лев и грифон изображены стоящими на зеленых дубовых ветвях, перехваченных лентой, которая состоит из красных (по краям) и серебряной (по центру) полос, представляющих цвета национального флага Латвии. Стилизованное восходящее солнце с расходящимися лучами используется как знак национальной принадлежности, символизируя государственность Латвии. Такое изображение использовалось в период Первой мировой войны латышскими стрелками, участвовавшими в боях в составе войск Российской империи. Солнце изображалось с семнадцатью лучами, символизируя единство 17 уездов, в которых проживали латыши. Расположенные над щитом звезды — символ единой Латвии, объединившей в своем составе три исторических региона: Латгалию, Видземе и Курляндию-Земгалию.

Красный лев и серебряный грифон — древние геральдические символы, отображающие исторические регионы Латвии. Они известны ещё с XVI столетия. Так, красный лев, символизирующий Западную Латвию (Курляндию и Земгалию), изображался на гербе великого герцогства Курляндского и Семигальского с 1569 года. Серебряный грифон стал использоваться в качестве символа Восточной Латвии (Видземе и Латгалии) с 1566 года, когда эта территория была частью Речи Посполитой. Малым государственным гербом считается разделённый на три части щит, в верхней части которого изображено стилизованное солнце, а в нижней — красный лев слева и серебряный грифон справа. Над щитом изображены три золотые звезды в виде полукруга. В среднем государственном гербе под щитом ещё расположены две дубовые ветви.



1€, 2€: Серебряный пятилатовик с изображением девушки, получившей в народе имя Милда, — достаточно известная и популярная монета в Латвии. Впервые она была выпущена в период Первой Латвийской республики. Латвийский лат был в обращении в период с 1922 года по 1940 год, а в 1993 году опять был введён в качестве национальной валюты.

Дизайн монеты принадлежит Рихарду Зариньшу, создавшему эскизы к ряду российских, белорусских и латвийских почтовых марок, а также денежных знаков России и Латвии. Его творчество достаточно многогранно: иллюстрации к книгам, плакаты, рисунки для журналов, эскизы почтовых марок, денежных знаков, акций и пригласительных билетов, акварели, офорты, экслибрисы.

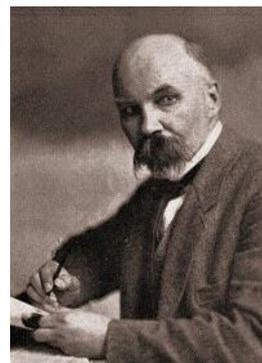
Зариньш считается основоположником латвийского книжного знака (экслибриса), первым национальным мастером офорта, прикладной графики и литографии. Во время своих путешествий по Латвии художник собирал образцы народных орнаментов, которые были

опубликованы в серии «Латышский орнамент».

В Латвийской Республике, образованной после Первой мировой войны, в 1922 году была введена в обращение собственная национальная валюта: латы. Рихард Зариньш, на то время директор Латвийской государственной типографии ценных бумаг, стал одним из разработчиков дизайна новых денежных знаков.

На аверсе пятилатовой серебряной монеты изображён национальный герб, созданный Рихардом Зариньшем в 1921 году. На оборотной стороне пятилатовика изображена девушка в народном костюме. Фольклорный девичий профиль, сочетающий в себе спокойную красоту и легкость силуэта, словно излучающий свет вокруг себя, стал художественным выражением образа простой латышской девушки, воспеваемой в народных песнях.

Прообразом изображения девушки для Рихарда Зариньша послужила очаровательная красота Зелмы Брауере, сотрудницы Латвийской государственной типографии ценных бумаг. Милое очарование и красота старшего корректора типографии не смогли оставить художника равнодушным, и её образ появился не только на монетах, но и на бланках дорогих телеграмм.



В период Латвийской республики пятилатовая монета с изображением девушки выпускалась в 1929, 1931 и 1932 годах. За довольно короткое время она приобрела огромную популярность среди населения, сравнимую с известностью статуи памятника Свободе, возвышающегося в самом центре Риги.

Как и фигура «Свободы», молодой женщины на вершине памятника, изображение девушки на монете получило народное имя Милда, став символом свободы и независимости. Милда — одно из распространенных женских имен в Латвии, а также один из популярных персонажей народного эпоса. Пятилатовые серебряные монеты дарили близким «на счастье», собирали «на чёрный день».

После создания Латвийской ССР в 1940 году латы были выведены из обращения, а серебряная монета Милда хранилась в семьях в качестве талисмана. Она стала своеобразным лучом надежды, символом свободы и независимости Латвии. Многие использовали монету в качестве украшения и носили её в виде броши.

Изображение девушки в национальном костюме вновь появилось на денежных знаках Латвии в 1992 году, когда была выпущена 500-латовая банкнота. В 2012 году был отчеканен серебряный пятилатовик, на реверсе которого изображена Милда.



Историческая справка: Современный герб Литовской Республики представляет собой червлёный щит с серебряным всадником в латах на серебряном коне. В правой руке воин держит поднятый над головой серебряный меч. В левой — лазоревый щит с золотым шестиконечным крестом. Седло, подпруга и узда лазоревые. Рукоять меча, ножны, удила узды, стремяна, металлические крепления сбруи коня и шпоры золотые.

После провозглашения в 1990 году Литвой независимости, гербом молодого государства был принят конный рыцарь, вооружённый мечом по проекту литовского герба, разработанного в 1925 году. Окончательный вид герб получил согласно поправкам к закону «О Государственном гербе Литвы» от 4 сентября 1991 года. Изображение всадника с копьем или мечом является популярной темой в символике Восточной Европы, и

встречается значительно раньше появления аналогичного герба.

Первые изображения конного вооружённого рыцаря можно встретить на печатях XIII—XIV веков. Долгое время символ не имел самостоятельного названия и обозначался описательно. Как «чоловек на кони з мечом» упоминает этот герб, например, в Хрониках ВКЛ. Название «Погоня» документально зафиксировано значительно позже.



Согласно Густынской летописи князь Витень (?-1316) «...нача княжить над Литвою измысли себе герб и всему княжеству ... печать: рыцарь збройный на коне с мечом, еже ныне наречут погоня». То есть он первым стал использовать конного рыцаря в качестве государственного герба Великого княжества Литовского (ВКЛ).

Упоминание о гербе, имеющем похожее изображение, известно по договору полоцкого князя Наримунта (ок.1294-1348) с Ригой от 1338 года, заверенным княжеской печатью с изображением всадника. А в «Хронике Литовской и Жмойтской» пишется: «Той Наримонт мел герб, або клейнот, рицарства своего таковой: в гербе муж збройный, на коню белом, в полю червоном, меч голый, яко бы кого гонячи держал над головою, и есть оттоля названный „погоня“».

Всадник, размахивающий над головой оружием, имелся на печати, заверяющей договор 1366 года великих князей и соправителей Ольгерда (1345—1377) и Кейстута с королём польским Казимиром. На этой печати Ольгерда воин изображён не с щитом, а во весь рост — тогда это считалось распространённой традицией, по кругу — надпись на старорусском языке.

Конный воин был и символом великого князя литовского и короля польского Ягайло (1377—1381, 1382—1392). При нём «Погоня» стала вновь государственным гербом. И привилее (грамоте о привилегиях) Ягайло от 20 февраля 1387 года сказано: «...В том же случае, когда придётся преследовать врагов, неприятелей наших, которые убежали бы с нашей литовской земли, то для этого рода преследований, которое по народному называется Погоня („pogonia“ в оригинальном написании на латинском), обязуются отправляться не только рыцари, но и каждый мужчина». Так изображение вооружённого всадника превратилось в символ обороны Родины от недоброжелателей.

В XIV веке при Ягайло было введено в геральдику страны изображение двойного апостольского креста, имеющего горизонтальные перекладыны одной длины. Этот символ изображался на щите, который держал в руках воин. Такой крест считался родовым знаком династии Ягеллонов. Поверхность саркофага Ягайлы украшена гербом «Погоня», где вооружённый мечом воин держит щит, с изображённым на нём шестиконечным крестом.



Начиная с XV—XVI веков печать с изображением «Погони» часто использовалась в качестве государственного символа. Большая великокняжеская печать Витовта (1392—1430), которую историки датируют 1407 годом, содержит изображение князя и гербов его владений, в частности «Погони». В 1545 году при великом князе Сигизмунде II Августе (1544—1572) началась чеканка монет с изображением «Погони». Статус этого герба в качестве государственного был закреплён в Статутах ВКЛ 1566 и 1588 годов.

Поиск слова на литовском языке для определения герба ВКЛ начался в XVII веке.

В литовскоязычной литературе конца XVIII — начала XIX веков «Погоню» обычно называли «Vaikumas» (Преследование). В середине XIX века было предложено слово «vūtis», но не для определения «Погони» целиком, а только рыцаря. Впоследствии именование война Vūtis (Витис) стало общепринятым в Литве для именованя герба.

В 1920 году литовцы взяли за герб независимой Литовской Республики вариант герба Великого Княжества Литовского. Таким образом, подкрепив претензии на историческую преемственность с ВКЛ.

ЛЮКСЕМБУРГ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 2 * * Z * * * 2 * * * Z * * * 2 * * * Z * * *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Yvette Gastauer-Claire. **Годы чеканки:** с 2002 года.

Люксембург чеканит свои монеты на монетных дворах разных государств:

- монеты, датированные 2002-2004 гг., выпущены Королевским монетным двором Нидерландов;
- монеты 2005-2006 гг. – на монетном дворе Финляндии;
- монеты 2007-2008 гг. – на монетном дворе Франции;
- монеты 2009-2017 гг. – на Королевском монетном дворе Нидерландов.

Аверс: На всех монетах Люксембурга — профиль Великого герцога Люксембургского Анри. 3 дизайна монет отличаются расположением надписи «LËTZEBUERG» (название страны на люксембургском языке).



1с



2с



5с



10с



20с



50с



1€



2€



Историческая справка: Анри Нассау (Henri Nassau, полное имя Henri Albert Gabriel Felix Marie Guillaume) (р. 16 апреля 1955), великий герцог Люксембургский с 2000 года (после отречения отца — великого герцога Жана — от престола). Шестой великий герцог Люксембурга из династии Нассау, основанной Адольфом Нассау-Вальбургом в 1890 году.

Его супруга не аристократического происхождения, по национальности кубинка. У герцогской четы пятеро детей. Старший из них (принц Гийом) наследник престола.

Герцог учился в Люксембурге и Франции, получил диплом бакалавра. Окончил военную Королевскую академию в Сандхёрсте (Великобритания)(1975) и университет в Женеве (1980, магистр политологии). В настоящее время имеет два воинских звания — генерала люксембургской армии и почетного майора парашютного полка Великобритании. Герцог говорит на четырёх языках.

Среди увлечений герцога — классическая музыка, охота и спорт (горные и водные лыжи, плавание, яхты, теннис). С февраля 1998 года — член Международного олимпийского комитета. Является активным защитником дикой природы, особенно много усилий он прилагает для сохранения уникальной экосистемы Галапагосских островов (Эквадор).

Герцог занимает видное место по богатству среди монархов. Анри — один из самых крупных в Европе землевладельцев, является совладельцем многих люксембургских банков.



Историческая справка:



1с, 2с, 5с: На юге о. Мальта расположены два одних из древнейших в Европе мегалитических храмов — Мнайдра (Mnajdra) и Хагар Ким (Hagar Qim). Возраст этих сооружений 4500-5600 лет.

Скорее всего, храмы были возведены для церемониальных целей, возможно для жертвоприношений животных. Самый низкий храм — установлен так, что при равноденствиях, солнечный свет проходит через главный дверной проем и освещает главную ось, и на солнцестояниях солнечный свет освещает грани мегалитов слева и справа от этого дверного проема. Храмы не использовались в

погребальных целях, так как на их территории не найдены человеческие останки.

Мнайдра состоит из блоков кораллового известняка — гораздо более твердого, чем глобигериновый известняк, использованный для сооружения храма Хаджар-Ким. Храмы выложены методом ступенчатой кладки из небольших камней, а также содержит балочно-стоечные конструкции из крупных плит известняка.

Планировка Мнайдры в виде клеверного листа выглядит более правильной, чем у храма Хаджар-Ким, и напоминает более ранний комплекс Джгантия. Доисторическое сооружение состоит из 3-х стоящих вплотную друг к другу, но не соединённых переходами храмов: верхнего, среднего и нижнего.

Первые исследования комплекса проводились в 1840—1910 годах. Храмы Мнайдра представляют архитектурный интерес по множеству причин. Их период времени и структура подобна другим европейским мегалитам, но есть и интересные отличия. Храмы содержат «мебель», например, каменные скамейки и столы. Третий храм — возможно лучший пример типично мальтийской архитектуры, периода мегалита. Много экспонатов было восстановлены внутри храмов (так же как и в Хагар Киме), предполагая, что эти храмы использовались в религиозных целях, возможно для излечения болезней и/или увеличения плодородия. Храмы Мнайдра вносят свой вклад в наше понимание жизни доисторических жителей Мальты и в наше общее знание Европейской архитектурной истории.

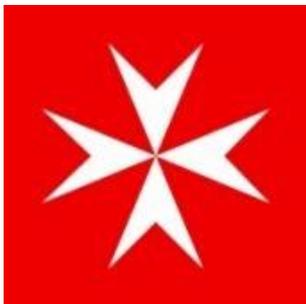
В 1992 году ЮНЕСКО включила Мегалитические храмы Мальты, в том числе Мнайдру, в список Всемирного наследия.



10с, 20с, 50с: История мальтийского герба неразрывно связана с долгое время находившимся на острове Мальтийским Орденом. На гербе Мальтийского ордена изображался белый восьмиконечный крест на красном щите. После того, как в 1799 году остров перешел во владение Великобритании, на гербе острова появился бело-красный щит, окруженный венком и увенчанный британской короной. С 1943 на гербе было размещено изображение Георгиевского креста — высшего гражданского британского ордена. Эту награду жители острова получили за героизм, при защите острова от немецких и итальянских захватчиков во время Второй Мировой войны — Мальта в то время была главной военно-морской базой Англии.

После провозглашения в 1964 году независимости Мальты у ордена на гербе появилась красная кайма, чтобы выделить его на белом поле. Еще этот щит увенчивал рыцарский шлем с короной в форме крепостной башни, его поддерживали два дельфина с оливковой и пальмовой ветвями. Подставкой служил силуэт скалистого острова с изображением мальтийского креста, омываемого морскими волнами, а внизу помещался латинский девиз «Мужество и стойкость».

Однако в 1975 году пришедшие к власти лейбористы, ориентировавшие страну на «третий мир», приняли совершенно новый герб. Этот герб просуществовал всего тринадцать лет — в 1987 году к власти вновь пришла националистическая партия с ее прозападноевропейской ориентацией. И уже 28 октября 1988 г. был вернут старый герб в новом исполнении — без щитодержателей, шлема, подставки и т. д. Крепостная корона напоминает об исторической роли Мальты как морской крепости, а окружающие щит оливковая и пальмовая ветви считаются символами мира и напоминают о местной растительности. На ленте на мальтийском языке помещено название государства «REPUBBLIKA TA' MALTA» («РЕСПУБЛИКА МАЛЬТА»).



1€, 2€: Мальтийский крест — знак некогда могущественного рыцарского ордена госпитальеров (позже — Мальтийский орден). Духовно-рыцарский орден св. Иоанна (госпитальеры, Мальтийский орден) был основан при госпитале св. Иоанна в Иерусалиме в XI в. как братство, помогающее паломникам и немощным (отсюда название — госпитальеры).

Согласно булле от 15 февраля 1113 года Папа Римский Пасхалий II признал братство Госпиталя Св. Иоанна как самостоятельное сообщество монахов под покровительством Святого Престола и гарантировал братству право свободного выбора своих руководителей. Благодаря этой булле, а также последующим распоряжениям Папы, Госпиталь стал свободным Орденом церкви.

В 1120 г. ректором госпитальеров был избран Раймон дю Пюи. Он превратил братство в военно-монашеский орден, а сам принял титул «магистра». Именно первый магистр ордена сделал белый восьмиконечный крест (мальтийский крест) символом госпитальеров. Госпитальеры стали крестом и мечом освобождали Святую землю от мусульман (Крестовые походы 1095—1272).

После изгнания крестоносцев из Святой земли в конце XIII в., госпитальеры переехали на Кипр, а спустя недолгое время на остров Родос, где и создали свое орденское государство. В 1522 г. орден был вынужден покинуть Родос после интенсивной осады острова армией турок-осман. В 1523—1530 гг. орден располагался в Италии на положении бомжей. В 1530 г. император Сицилии Карл V передал госпитальерам острова Мальту, Гоцо и Комино, а также Триполи в Северной Африке. С этого времени штаб-квартира ордена располагалась на Мальте вплоть до оккупации острова Наполеоном в 1798 г. В 1799 г. французы в свою очередь были изгнаны англичанами, которые превратили остров в свою военно-морскую базу.

После временного пребывания в различных итальянских городах Мальтийский орден в 1834 году окончательно утвердился в Риме.



В настоящее время Италия признает существование Мальтийского ордена на своей территории в качестве суверенного государства. Таким образом, орден формально имеет территорию, над которой осуществляет собственную юрисдикцию, однако вопрос о фактическом статусе этой территории (собственная территория ордена или территория дипломатического представительства, временно переданная под его нужды) является предметом для абстрактных юридических дискуссий.

Сейчас в орден входит 11 тысяч т. н. «посвященных рыцарей» (постоянных членов) и около 250 тысяч сотрудничающих с Орденом ассоциированных членов являются гражданами других государств. Многие члены Ордена — крупные промышленники и финансисты, политические и общественные деятели, занимающие влиятельное положение не только в своих странах, но и в международных деловых кругах.

Суверенный Мальтийский Орден действует на основе Конституционной Хартии, утвержденной Святым Престолом, а также Свода законов.

Не обладая всеми атрибутами, присущими государству, Орден, тем не менее, является суверенным субъектом международного права. На его земельные владения распространяется принцип экстерриториальности, он чеканит монету, имеет собственную финансовую систему, выпускает почтовые марки, действительные для обращения в 35 странах мира. Орден признан и поддерживает дипломатические отношения с 68 государствами. Имеет официальных представителей во Франции, Швейцарии, Бельгии, делегатов в ФРГ, Люксембурге и Монако, а также представителей в ряде международных организаций: Совете Европы, ЮНЕСКО, Верховном комиссариате ООН по делам беженцев, ВОЗ и т. д. Является участником многих международных соглашений.

МОНАКО. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. (Тип-1)

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Национальная сторона монет Монако неразрывно связана с правящим князем. После кончины в апреле 2005 года князя Ренье III (31.05.1923-6.04.2005), на трон взошёл его сын Альберт II. В связи с этим с 2006 года аверс монет Монако изменился — на монетах номиналом в 1 и 2 евро появился профиль нового князя, на монетах в 10, 20 и 50 центов — монограмма Альберта II. Реверс монет малой группы остался практически без изменения.



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): Родовой герб династии Гримальди. Дизайн монеты повторяет монеты Монако, выпускаемые ещё при Князе Монако Луи II в 1922—1949 гг. В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Дизайнер: Robert Cochet. **Годы чеканки:** 2001, 2002, 2004, 2005. Парижский монетный двор Франции (Пессак)



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Печать правящей в Монако уже более 7 веков династии Гримальди (в 1997 г. династия отмечала 700-летие). В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Дизайнер: R.V.Vagon. **Годы чеканки:** 2001-2004. Парижский монетный двор Франции (Пессак)



Аверс (1€): Портреты Князя Ренье III и наследного принца Альбера.

В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Дизайнер: Nicolas Cozon
Годы чеканки: 2001-2004
Парижский монетный двор Франции (Пессак)



Аверс (2€): Портрет Князя Монако Ренье III.

В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Дизайнер: Nicolas Cozon

Годы чеканки: 2001-2004
Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Историческая справка:



1с, 2с, 5с: Герб Монако является гербом княжеской династии Гримальди. На центральном щите изображены серебряные и красные ромбы, 15 красных ромбов символизируют 15 кланов Монако. По бокам от щита стоят два монаха с обнаженными мечами. Обрамление из цветов, окружающее щит, символизирует орден Святого Карла. Под щитом — девиз династии Гримальди — «Deo Juvante» («С Божьей помощью», лат). Герб венчает княжеская корона.

Одним из уважаемых родов в Генуэзской республике был род Гримальди, многочисленный и зажиточный. Семья Гримальди хотела править этими землями. Крепость взяли обманом. Согласно легенде, в 1297 году в ворота замка постучался монах-францисканец, стража впустила его вовнутрь. Однако тот достал из-под одежды меч, перебил охрану и открыл ворота для своих сторонников.

Звали его Франческо Гримальди. С тех пор род Гримальди стал править в Монако, а на гербе рода появились два монаха с обнаженными мечами.

Франческо был бездетен, и после смерти его сменил двоюродный брат Ренье I. В течение ещё почти века Монако существовало на условиях кондоминиума — Гримальди то управляли, то оставляли крепость. А в 1395 году, воспользовавшись очередными разногласиями в Генуе, династия Гримальди полностью взяла власть в государстве в свои руки. С этой поры и исчисляется существование независимого княжества. С 1911 года Монако является конституционной монархией.



10с, 20с, 50с:

На печати династии Гримальди изображён средневековый конный рыцарь.

На монетах этот символ чеканится с 1950 года.

Дизайн евромонет повторяет 10-франковую монету 1989 г., которую разработал французский медальер R.V. Baron.

1€: Альбер II (Альбер Александр Луи Пьер Гримальди, фр. Albert II) (р.14.03.1958) правящий князь Монако с 2005 г. Единственный сын Ренье III и Грейс Келли. Во время предсмертной болезни отца, с 31 марта 2005 до кончины Ренье (6 апреля), Альбер был регентом. В 2004 году Монако вступило в Совет Европы. Эта международная акция стала заслугой в большей степени наследного принца Альбера, нежели самого Ренье III, который в последние годы испытывал серьезные проблемы со здоровьем и передал часть функций управления княжеством своему сыну.

Альбер окончил в 1976 году Лицей им. Альбера I в Монако, в 1977—1981 гг. обучался в США (Университет штата Массачусетс). Является большим поклонником спорта, в частности бобслея — в качестве капитана 4-кратно участвовал в зимних Олимпийских играх. С 1994 возглавляет национальный олимпийский комитет. В последние годы Альбер все более активно принимает участие в решении государственных дел. В 1993 г. он был назначен главой делегации Монако на Генеральных ассамблеях ООН (в 1993 г. страна была принята в ООН).



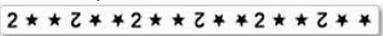
2€: Ренье III из династии Гримальди (фр. Rainier III) (31.05.1923-6.04.2005), князь Монако в 1949—2005. Ренье получил образование в Великобритании, Швейцарии и Франции, где окончил, в частности, престижную «Сьянс-По» — Высшую школу политических наук в Париже. В сентябре 1944 года Ренье поступил офицером на службу во французскую армию и принимал участие в военной кампании против нацистской Германии в Эльзасе. На княжеский престол он вступил после того, как 9 мая 1949 года скончался его дед, князь Луи II. Формально наследницей титула была мать Ренье, принцесса Шарлотта, но она отказалась от престола в пользу своего сына.

В 1956 году князь Ренье сыграл свадьбу с голливудской кинозвездой Грейс Келли. У супругов появилось на свет трое детей: принцесса Каролина, родившаяся в 1957 году, наследный принц Альбер (1958) и принцесса Стефания (1965). В 1982 году супруга князя трагически погибла в автокатастрофе, а принцесса Стефания, находившаяся вместе с ней в автомобиле, получила тяжёлые ранения. С именем Ренье III связывают экономическое и туристическое процветание Монако. До него основным источником доходов карликового княжества было известное на весь мир казино в Монте-Карло. Поговаривали даже,

что во время Второй мировой войны это казино использовалось властями нацистской Германии для отмывания богатств, награбленных на оккупированных территориях, а власти Монако получали от этих операций свой процент.

В 1966 году правитель Монако выкупил у греческого мультимиллионера Аристотеля Онассиса принадлежавший тому пакет акций «Общества морских купаний», которое являлось официальным владельцем казино, и стал мажоритарным акционером, усилив таким образом свой контроль над игровым бизнесом. Кроме казино, князь уделял много внимания развитию транспортных сетей и жилищному строительству. На Скале, как иногда называют Монако, появились современные многоэтажные здания, в которых каждый квадратный метр стоит больших денег, был выстроен новый вокзал, проведены большие работы по реконструкции порта. Вся эта деятельность принесла Ренье III прозвище «князь-строитель».

МОНАКО. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. (Тип-2)

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Национальная сторона монет Монако неразрывно связана с правящим князем. После кончины в апреле 2005 года князя Ренье III (31.05.1923-6.04.2005), на трон взошёл его сын Альберт II. В связи с этим с 2006 года аверс монет Монако изменился — на монетах номиналом в 1 и 2 евро появился профиль нового князя, на монетах в 10, 20 и 50 центов — монограмма Альберта II. Реверс монет малой группы остался практически без изменения.



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): Родовой герб династии Гримальди. Дизайн монеты повторяет монеты Монако, выпускаемые ещё при Князе Монако Луи II в 1922—1949 гг. В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Дизайнер: Robert Cochet. **Годы чеканки:** с 2006. Парижский монетный двор Франции (Пессак)



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Монограмма правящего князя Монако Альбера II. В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

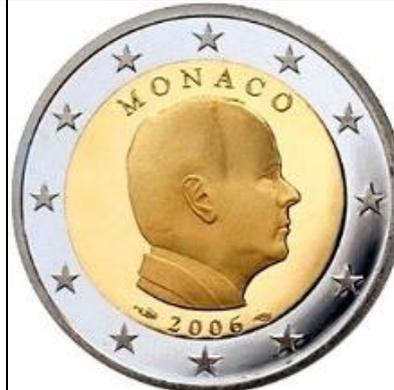
Дизайнер: Robert Cochet. **Годы чеканки:** с 2006. Парижский монетный двор Франции (Пессак)



Аверс (1€): Профильный портрет Князя Монако Альбера II.

В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Годы чеканки: с 2006
Парижский монетный двор Франции (Пессак)



Аверс (2€): Профильный портрет Князя Монако Альбера II.

В верхней части монет имеется надпись «MONACO» («Монако»), в нижней — год чеканки, по окружности — 12 звёзд (как на флаге Евросоюза).

Годы чеканки: с 2006
Парижский монетный двор Франции (Пессак)

Историческая справка:



1с, 2с, 5с: Герб Монако является гербом княжеской династии Гримальди. На центральном щите изображены серебряные и красные ромбы, 15 красных ромбов символизируют 15 кланов Монако. По бокам от щита стоят два монаха с обнаженными мечами. Обрамление из цветов, окружающее щит, символизирует орден Святого Карла. Под щитом — девиз династии Гримальди — «Deo Juvante» («С Божьей помощью», лат). Герб венчает княжеская корона.

Одним из уважаемых родов в Генуэзской республике был род Гримальди, многочисленный и зажиточный. Семья Гримальди хотела править этими землями. Крепость взяли обманом. Согласно легенде, в 1297 году в ворота замка постучался монах-францисканец, стража впустила его вовнутрь. Однако тот достал из-под одежды меч, перебил охрану и открыл ворота для своих сторонников. Звали его Франческо Гримальди. С тех пор род Гримальди стал править в Монако, а на гербе рода появились два монаха с обнаженными мечами.

Франческо был бездетен, и после смерти его сменил двоюродный брат Ренье I. В течение ещё почти века Монако существовало на условиях кондоминиума — Гримальди то управляли, то оставляли крепость. А в 1395 году, воспользовавшись очередными разногласиями в Генуе, династия Гримальди полностью взяла власть в государстве в свои руки. С этой поры и исчисляется существование независимого княжества. С 1911 года Монако является конституционной монархией.



10с, 20с, 50с, 1€, 2€: Альбер II (Альбер Александр Луи Пьер Гримальди, фр. Albert II) (р.14.03.1958) правящий князь Монако с 2005 г. Единственный сын Ренье III и Грейс Келли.

Во время предсмертной болезни отца, с 31 марта 2005 до кончины Ренье (6 апреля), Альбер был регентом. В 2004 году Монако вступило в Совет Европы. Эта международная акция стала заслугой в большей степени наследного принца Альбера, нежели самого Ренье III, который в последние годы испытывал серьезные проблемы со здоровьем и передал часть функций управления княжеством своему сыну.

Альбер окончил в 1976 году Лицей им. Альбера I в Монако, в 1977-1981 гг. обучался в США (Университет штата Массачусетс). Является большим поклонником спорта, в частности бобслея – в качестве капитана 4-кратно участвовал в зимних Олимпийских играх. С 1994 возглавляет национальный

олимпийский комитет.

В последние годы Альбер все более активно принимает участие в решении государственных дел. В 1993 г. он был назначен главой делегации Монако на Генеральных ассамблеях ООН (в 1993 г. страна была принята в ООН).

Альбер, один из самых завидных женихов Европы, так и не смог найти невесту и до сих пор холост. У него есть официально признанные двое внебрачных детей (от разных матерей), но они не могут унаследовать престол. Интересно, что законы Монако вплоть до 2002 года не предусматривали правил престолонаследия в случае отсутствия законнорождённых детей у князя. Сейчас в княжестве установлено право первородства с преимуществом мужского пола, аналогичное английскому и испанскому. Поэтому престол Альбера, если он так и не обзаведётся женой и законным потомством, перейдёт к его сестре Каролине, по мужу принцессе Ганноверской, а затем к её сыну Андреа Казираги.



НИДЕРЛАНДЫ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. (Тип-1)

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: G O D * Z I J * M E T * O N S *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Bruno Ninaber van Eyben. **Годы чеканки:** 1999-2013 гг.
Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)



1с



2с



5с



10с



20с



50с

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): Профиль королевы Нидерландов Беатрикс на фоне выпуклых точек в окружении 12 звёзд. Текст вдоль буртика: «BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN» («БЕАТРИКС КОРОЛЕВА НИДЕРЛАНДОВ» (нид.)). В нижней части указан год чеканки монеты, справа от которого расположен знак Королевского монетного двора Нидерландов, слева — его генерального директора.



1€



2€

Аверс (1€, 2€): Внутренний диск разделён на две части. Слева изображён вертикально усечённый профиль королевы Нидерландов Беатрикс, справа расположен текст в три строки вдоль горизонтальных линий: «BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN» («БЕАТРИКС КОРОЛЕВА НИДЕРЛАНДОВ» (нид.)). Под словом «BEATRIX» горизонтально указан год чеканки монеты. Под «KONINGIN DER» и «NEDERLANDEN» расположены соответственно знак Королевского монетного двора Нидерландов, и его генерального директора. С левой стороны внешнего кольца изображены 12 звёзд.



Беатрикс принимает присягу на верность своему народу 30 апреля 1980 года

Историческая справка: Беатрикс Вильгельмина Армгард (нид. Beatrix Wilhelmina Armgard) — королева Нидерландов в 1980-2013 годах. Из Оранской династии, дочь королевы Юлианы и принца Бернарда фон Липпе-Бистерфельда.

Правление Беатрикс стало третьим последовательным женским управлением в истории королевства с 1890 года. Таким образом, весь XX век в Нидерландах правили только женщины.

Беатрикс Вильгельмина Армгард, принцесса Нидерландов, принцесса Оранская-Нассау и принцесса фон Липпе-Бистерфельд, родилась 31 января 1938 года во дворце Сустдейк, в Баарне, Нидерланды. В мае 1940 года из-за войны семья вынуждена была

покинуть страну и отправиться в Великобританию, а месяц спустя Беатрикс и её сестра Ирен с матерью перебрались в канадский город Оттава, где в 1943 году родилась её сестра Маргрит. Во время войны её отец, принц Бернард, и бабка, королева Вильгельмина, оставались в Лондоне. Семья вернулась в Нидерланды 2 августа 1945 года.

В июле 1961 года Беатрикс окончила Лейденский университет, где изучала социологию, экономику и государственное право. Доктор юридических наук. 28 июня 1965 года было официально объявлено о помолвке наследницы престола Нидерландов Беатрикс с немецким дипломатом Клаусом фон Амсбергом. После помолвки Клаус фон Амсберг стал гражданином Нидерландов. Брак был одобрен обеими палатами голландского парламента, и свадьба наследной принцессы Беатрикс с Клаусом фон Амсбергом состоялась 10 марта 1966 года. В день свадьбы Клаус получил титул принца Нидерландов.

Королева Беатрикс активно занималась политической жизнью Нидерландов. Она опубликовала королевские указы, подписывала парламентские акты, регулярно встречалась с премьер-министром, министрами и государственными секретарями. Принимала иностранные делегации, а также сама делала визиты в другие страны.

30 апреля 1980 года королева Нидерландов Юлиана в день своего 71-летия подписала акт об отречении от престола в пользу своей старшей дочери. В тот же день наследная принцесса Беатрикс была провозглашена королевой Нидерландов. В 1981 году королевская семья жила во дворце Хейс-тен-Босх в Гааге. С 1984 года офис королевы находится во дворце Нордейнде.



У королевской четы трое детей — наследный принц Виллем-Александр (1967 г.р.), а также принц Иоханн (1968 г.р.) и принц Константин (1969 г.р.).

30 апреля 2013 года королева Беатрикс отрелась от престола в пользу своего старшего сына Виллема-Александра. После отречения, Беатрикс стала носить титул принцессы Нидерландов.

НИДЕРЛАНДЫ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€. (Тип-2)

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: G O D * Z I J * M E T * O N S *	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Erwin Olaf. **Годы чеканки:** с 2014 года
Королевский монетный двор Нидерландов (Утрехт)



1с



2с



5с



10с



20с



50с

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): В центре профильный портрет короля Нидерландов Виллема-Александра, разделённый пополам вертикальными линиями, между которыми отчеканен текст в две строки: «Willem-Alexander Koning der Nederlanden» («Виллем-Александр король Нидерландов» (нид.)). По краям имени короля расположены знак Королевского монетного двора Нидерландов (справа), и его генерального директора (слева). Слева указан год чеканки. По окружности вдоль буртика — 12 звёзд.



1€



2€

Аверс (1€, 2€): С левой стороны центрального диска изображён профильный портрет короля Нидерландов Виллема-Александра. Справа расположены три вертикальные линии, вдоль которых выгравированы год чеканки, а также надпись в две строки: «Willem-Alexander Koning der Nederlanden» («Виллем-Александр король Нидерландов» (нид.)). По краям года расположены знак Королевского монетного двора Нидерландов (справа), и его генерального директора (слева). По кругу внешнего кольца расположены 12 звёзд.



Инаугурация Виллема-Александра

Историческая справка: Виллем-Александр (нид. Willem-Alexander der Nederlanden), полное имя Виллем-Александр Клаус Георг Фердинанд (нид. Willem-Alexander Claus George Ferdinand) — король Нидерландов с 2013 года.

Виллем-Александр родился 27 апреля 1967 года в Утрехте и стал старшим ребёнком в семье Принцессы Беатрикс и немецкого дипломата Клауса. После восхождения матери 30 апреля 1980 года на нидерландский трон, Виллем-Александр получил титул принца Оранского. Принц окончил протестантскую школу в Гааге, колледж в Уэльсе, изучал историю в Лейденском университете (1987—1993).

Как будущий король он проходил стажировку в различных государственных учреждениях и в армии. Виллем-Александр имеет звание бригадного генерала голландских сухопутных войск, а также старшего капитана в ВМС и ВВС. Председатель Нидерландского олимпийского комитета и является членом Международного олимпийского комитета.

Будучи ещё принцем Оранским, Виллем-Александр часто представлял королевский дом на официальных мероприятиях на родине и за рубежом, наносил рабочие визиты в муниципалитеты, провинции и общественные организации.



Виллем-Александр незадолго до почётной отставки из армии (январь 2013 г.)

Повышенный интерес Виллем-Александр уделяет охране водных ресурсов и гидротехнике. Он является активным участником международных симпозиумов и конгрессов, посвященных этой теме. Является почетным членом Всемирной водной комиссии XXI века.

В феврале 2002 года принц Оранский женился на дочери известного аргентинского политика времён диктатуры 1970-х годов — Максиме Соррегьете. В 2003 году у них родилась старшая дочь Катарина-Амалия. Спустя некоторое время у четы родились ещё две дочери — Алексия (2005 г.р.) и Ариана (2007 г.р.).

30 апреля, в день своего 33-летия нахождения на троне, королева Беатрикс подписала отречение от престола в Королевском дворце в центре Амстердама. После полудня в расположенной рядом с дворцом церкви XV века Ньивекерк состоялась торжественная церемония инаугурации, в ходе которой Виллем-Александр принёс присягу на верность конституции и народу.



Король Нидерландов Виллем-Александр и королева-консорт Максима

ПОРТУГАЛИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлённый	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлённый		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлённый с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлённый с надписью: Изображения пяти гербов и семи замков, все равноудаленные	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Vitor Manuel Fernandes dos Santos. **Годы чеканки:** с 2002 года. Монетный двор Португалии (Лиссабон)



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): Национальный дизайн монет Португалии включает изображение 7 замков и 5 гербов страны по окружности (элементы португальского герба). Между замками нанесена надпись «PORTUGAL» — Португалия, а между гербами — год выпуска монеты. По центру монет — изображение королевской печати первого короля Португалии Афонсу I образца 1134 г.



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Национальный дизайн монет Португалии включает изображение 7 замков и 5 гербов страны по окружности (элементы португальского герба). Между замками нанесена надпись «PORTUGAL» — Португалия, а между гербами — год выпуска монеты. По центру монет — изображение королевской печати первого короля Португалии Афонсу I образца 1142 г.



1€

2€

Аверс (1€, 2€): Национальный дизайн монет Португалии включает изображение 7 замков и 5 гербов страны по окружности (элементы португальского герба). Между замками нанесена надпись «PORTUGAL» — Португалия, а между гербами — год выпуска монеты. По центру монет — изображение королевской печати первого короля Португалии Афонсу I образца 1144 г.



Историческая справка: Афонсу I Великий (Afonso Henriques I) (ок. 1109-1185) (Завоеватель), первый король Португалии, с 1139, из Бургундской династии.

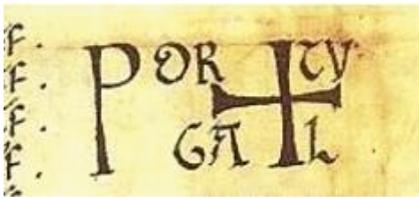
Сын Генриха Бургундского, графа Португальского, и Терезы Кастильской. Родился в Гимарайше. В 1112 унаследовал графский титул отца и по малолетству попал под опеку матери, но в 1128 изгнал ее и взял власть в свои руки. Затем Альфонсо за несколько лет (1130-1139) с помощью военной силы освободил Португалию от вассальной зависимости от королей Леона. В 1139 короновался как первый король независимой Португалии. В 1147 при поддержке иноземных крестоносцев отвоевал у мусульман Лиссабон. Существенно расширил границы Португалии.

Современный герб Португалии был принят в 1911 году. Однако его история насчитывает не одну сотню лет.

В 1139 г. Афонсу I стал первым королем Португалии, победив арабских правителей Бадахоса, Бежи, Лиссабона, Эворы и Элваса. После этих событий Афонсу заменил на своём флаге и гербе синий крест на пять (5 поверженных врагов!) щитов на белом фоне. На щитах было изображено по пять серебряных точек. Что они первоначально символизировали уже неизвестно. Скорее всего, подразумевались головки гвоздей на настоящих боевых щитах. Позже точки получили иной смысл. Они стали символизировать пять ран, полученных Афонсу в битве (по одной версии) либо монеты, как право короля на выпуск собственной валюты (по другой).



В середине XIII века король Афонсу III женился на дочери кастильского короля Альфонса X. С этого времени на португальском гербе появилась красная кайма с золотыми замками. На протяжении более трёхсот лет количество замков на таком гербе многократно изменялось. В итоге при Себастьяне I (1557-1578) их число было окончательно утверждено как семь.



В эпоху Великих Географических открытий португальским королём был Мануэль I (1495-1521). Его личной эмблемой была армиллярная сфера – похожий на глобус астрономическо-географический прибор, служивший морякам для навигации. Такая сфера, увенчанная крестом, стала изображаться на флагах многочисленных португальских колоний, символизируя не только дальние плавания португальцев, но и всемирное

могущество страны.

У португальского герба за его многовековую историю было ещё много других изменений, но до наших дней они не дошли. После свержения монархии и установления республики в 1910 году возникли “старые-новые” герб и флаг.

Теперь центральная часть герба принятая при Афонсу I и Афонсу III изображена на фоне армиллярной сферы – символа бывшего величия и славы страны, выдающихся путешествий и географических открытий португальцев. Щит и сферу окружают ветви лавра (в конце периода монархии щит вместо цепей и креста также окружали ветви – лавровая и дубовая). Цвета современного флага Португалии так же имеют свои исторические корни: зелёный цвет – символ надежды и напоминание о временах Генриха Мореплавателя (его личный цвет), красный цвет – цвет революции. Подобный красно-зелёный флаг имел и крейсер “Алмаштур”, участвовавшего в революции 1910 года.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 1с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Гладкий

Аверс: В центре — изображение башни Монтале. Слева вертикально указан год выпуска монеты, над ним — знак монетного двора (литера «R»). Справа — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», рядом — инициалы художника «Ch».

Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Башня Монтале или Терца Торре (ит. Montale, Terza Torre, т.е. Третья башня) представляет собой единственную, без дополнительных крепостных сооружений, орудийную башню с пятиугольным основанием и въездными воротами, расположенными на высоте нескольких метров от земли.

Точное время постройки башни неизвестно. Впервые она упоминается в докладе кардинала Анльико 1371 года, в котором он рассказывал о городе на очень высокой скале, на вершине которой возвышаются три замка.

Башня, известная в архивных документах как Palatium Montalis, сыграла большое значение в качестве наблюдательного пункта. Ведь на протяжении XIII—XV веков Сан-Марино находилась в состоянии войны с папой и родом Малатеста. Долгое время служила в качестве тюрьмы, у неё на глубине 8 метров имеется тюремная камера выбитая в скале (т.н. «дно башни»).



Со временем стратегическая необходимость в башне отпала, её покинули. Монтале с тала приходиться в упадок. Лишь в 1935 году её реконструировали и придали былой вид. В отличие от двух других башен, Монтале не доступна для широкой публики, но её по-прежнему можно обозревать снаружи.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 2с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Гладкий с желобком по окружности

Аверс: В центре — изображение статуи Свободы в городе Сан-Марино. Справа вертикально указан год выпуска монеты, над ним — знак монетного двора (литера «R»). Слева — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», рядом — инициалы художника «Ch».

Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Статуя Свободы (ит. Statua della Liberta), выполненная в неоклассическом стиле из белого каррарского мрамора, расположена на центральной площади столицы Сан-Марино — Площади

Свободы (Piazza della Liberta), напротив Правительственного дворца (Palazzo Pubblico).

Это работа скульптора Стефано Галетти (Stefano Galletti) была подарена Республике берлинской графиней Отилией Гейрот Вагнер в 1876 году как символ свободы и в честь получения ею титула графини Аккуавива — одного из 9 городов-коммун республики Сан-Марино.

Статуя символизирует свободу, которая представляется в виде воина, простирающего вперёд одну руку и держащего в другой флаг. На голове статуи — корона с тремя башнями, символизирующих Республику Сан-Марино.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 5с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); Гравёр: Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Гладкий

Аверс: В центре — изображение башни Гуаита. Слева сверху указан год выпуска монеты, над ним — знак монетного двора (литера «R»). Справа вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», рядом — инициалы художника «Ch».

Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Гуаита или Прима-Торре (ит. Guaita, Prima Torre, т.е. Первая башня) — первое защитное сооружение Сан-Марино. Это самая большая и самая старая из трёх крепостей, возвышающихся над Монте-Титано.

Башня имеет пятиугольное основание. Она была построена в начале XI века без фундамента прямо на скале, и имеет мощную оборонительную систему. Использовалась как защитная крепость и убежище для жителей. Она многократно перестраивалась, современный вид приобрела лишь в XV веке.

До 1970 года Гуаита использовалась в качестве тюрьмы, в настоящее время в ней размещена выставка истории Сан-Марино. В крепости хранятся несколько артиллерийских орудий и пару миномётов — дары королей Италии Виктора Эммануила II и Виктора Эммануила III, до сих пор действующие и до не давних пор стрелявших холостыми зарядами во время национальных праздников. Теперь стрельба из орудий заменена звоном большого колокола Гуаиты.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 10с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Крупнорифлённый

Аверс: В центре — базилика Святого Марина. Сверху выгравированы название государства-эмитента «SAN MARINO» и год выпуска монеты. Справа расположены инициалы художника «Ch», внизу — знак монетного двора (литера «R»).

Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Базилика Святого Марина (ит. Basilica di San Marino) является главным храмом города Сан-Марино и сокафедральным собором епархии Сан-Марино-Монтефельтро. Она посвящена покровителю города и государства — святому Марину. Расположена на площади Домус-Плебис (Domus Plebis).

Храм выполнен в стиле неоклассицизма и украшен многочисленными барельефами. Над портиком из восьми коринфских колонн возвышается надпись на латыни: «DIVO MARINO PATRONO ET LIBERTATIS AUCTORI SEN. P.Q.» («Святой Марин покровитель и даритель свободы Сенату и народу»).

На месте нынешнего храма раньше располагалась приходская церковь, посвященная св. Марину. Впервые она упоминается в «Житие святого Северина» монаха Евгиппия (530 г.). Однако, скорее всего, святая обитель существовала ещё в IV—V веках. Вторично, уже в документе 1113 года, она упоминается как церковь Святого Марина.

К началу XIX века церковь пришла в состояние полного упадка. Она была снесена в 1807 году. После чего 24 июля 1825 года Большой генеральный совет решил построить новую церковь на месте старой.



28 июля 1826 года на месте старого храма началось строительство нового под руководством архитектора из Болоньи Антонио Серра (ит. Antonio Serra), оно продолжалась до 1838 года. Торжественное открытие свершилось 5 февраля 1838 года в присутствии епископа и капитанов-регентов.

21 июля 1926 года храму папой Пием XI был официально присвоен статус малой базилики.

В базилике Св. Марина проводят значимые государственные и религиозные события, проходят музыкальные концерты. Для жителей города она представляет собой предмет гордости и преклонения.

Она отличается своей фундаментальностью и строгостью форм, приближенным к античному стилю. Внутренний интерьер храма украшают 16 стоящих полукругом в апсиде коринфских колонн. Они составляют три нефа. В правом нефе расположен маленький алтарь, который посвящён Марии Магдалине.

Справа от основного строения находится колокольня в романском стиле, на вершине которой установлены 7 колоколов.

Гармонию внутреннего убранства итальянской постройки подчеркивает семь алтарей, самый главный из которых находится в центре здания. На нём установлена мраморная скульптура Марина работы известного скульптора Адамо Тадолини (ит. Adamo Tadolini).

Под алтарём в серебряной урне берегут часть мощей св. Марина, найденных в 1586 году. Другая часть в 1595 году была передана в Далмацию, на остров Раб, где родился святой.

Самой выдающейся особенностью интерьера является Трон регентов республики, созданный в 1600 году.

Интерьер собора эпохи Возрождения украшен бесценными произведениями итальянских художников и скульпторов. Здесь представлены росписи именитых мастеров школы Гверчино, кисти Тоннини, Тициана, работы Моначелли.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 20с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)

Аверс: Портрет св.Марина работы Бартоломео Дженнари. Справа вертикально указан год выпуска монеты, ниже — знак монетного двора (литера «R»). Слева — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», ниже — инициалы художника «Ch». Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Согласно преданию, Святой Марин появился на свет на острове Раб, расположенном на территории современной Хорватии около 275 года н. э. В конце III века каменотёс Марин вместе со своим напарником Лео приехал в г. Римини для участия в реконструкции городских стен. Другой причиной, вероятно, было преследование христиан императором Диоклетианом. Здесь молодые люди надеялись укрыться от гонения.

Три года Марин и Лео трудились на горе Титано, после чего приняли решение разделить свои жизненные пути. Лео отправился на гору Монтефельтро, где продолжил работу каменотёсом. Марин, в свою очередь, вернулся в Римини, где занимался тем же ещё 12 лет. При этом они не бросили самое главное занятие — проповедование христианских идей. Неудивительно, что вскоре Марин получил сан диакона от епископа Римини, святого Гауденция. Вскоре Марин отправился в пещеру Бальдассерона, где он прожил год отшельником. Укрыться в пещере Марина вынудило появление женщины из Далмации, заявлявшей, что она является законной супругой каменотёса. После года молитв в пещере Марин отправляется на гору Титано, где строит маленькую церковь в честь апостола Павла. В это же время он начинает совершать чудеса, чем привлекал в христианскую веру всё больше людей. Марин ещё при жизни был причислен к лику святых, к нему стали присоединяться другие верующие, и на горе появилась первая община христиан. Знатная римлянка Фелицита, во владении которой находилась гора, подарила её поселенцам на вечные времена, поскольку Марин вылечил её сына.



День памяти Святого Марина отмечают 3 сентября, который считается также и днём основания государства Сан-Марино, в котором этот день является государственным праздником.

Согласно легенде, св. Марин умер в 366 году, его последние слова были: «Я оставляю Вас свободными от обоих людей». Имеется ввиду, что теперь народ основанной им республики свободен от государства (императора) и церкви (папы римского). Община не распалась, а продолжала существовать и дальше, а поселение получило имя Святого Марина. Сан-Марино является самой старой республикой планеты.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 50с (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Крупнорифлённый

Аверс: Три башни Сан-Марино, расположенные на вершине горы Титано. Сверху выгравированы год выпуска монеты и название государства-эмитента «SAN MARINO». Кроме того имеются обозначения художника «Ch» и монетного двора (литера «R»). Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Оборонительная система Сан-Марино формировалась на протяжении веков под влиянием постоянной угрозы захвата республики. В X веке через Апеннинский п-ов проходили отряды венгров и сарацин. XIII—XV века прошли под знаком противостояния семей Монтефельтро и Малатеста (первых поддерживали санмаринцы, вторых — папа римский). Но и после разгрома Малатеста папская область не

оставляла попыток захватить свободную республику. Таким образом, на горе Монте-Титано для обороны собственных земель была воздвигнута крепость Гуаита, стены которой были соединены с первым поясом городских укреплений Сан-Марино. В его границах располагались знаменитые «фосси» («рвы») — хранилища для сбора дождевой воды. Впоследствии были возведены башни Честа и Монтале. Все три башни были соединены между собой в XIV веке вторым рядом стен толщиной в 1 м. В середине XV века была построена третья более толстая городская стена, рассчитанная на артиллерийский огонь. С ростом и расширением города большая часть древних стен была разрушена, но и сегодня оборонительные сооружения древности поражают воображение.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 1€ (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трехслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Рифлёный с гладкими участками

Аверс: В центральной части — герб Сан-Марино. Слева сверху указан год выпуска монеты, справа имеются обозначение монетного двора (литера «R») и инициалы художника «Ch». Внизу — название государства-эмитента «SAN MARINO». По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Прообраз современного герба Сан-Марино известен с XIV века. Герб Сан-Марино многократно видоизменялся: вначале горы изображались без башен и дымились, как вулканы. Потом на них появились дымящиеся алтари, которые затем сменили башни. Поле щита сначала было белым, а с 1797 года стало голубым.

Окончательный вид герб приобрёл в 1862 году. На монетах Сан-Марино можно увидеть герб республики на различных этапах его эволюции.



На синем гербовом щите изображены три вершины горного массива Монте-Титано, на каждой из которых находится серебристая башня, украшенная страусиным пером. Башни символизируют три крепости Сан-Марино: Гуаита, Честа и Монтале.

Щит с двух сторон обрамлён двумя зелеными ветвями: слева — лавровой, справа — дубовой. Сам щит увенчан короной. Она добавлена на герб согласно решению от 6 апреля 1862 года, и символизирует суверенитет государства. На картуше под щитом надпись «LIBERTAS» («СВОБОДА», ит.), ведь на протяжении многих лет народ Сан-Марино оставался свободным от внешних притязаний.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 2€ (тип-1)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: 2002-2016

Дизайнер: František Chochola (подпись – «Ch»); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт рифлёный с надписью: 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 * 2 *

Аверс: В центральной части — Дворец Правительства. Слева вертикально указан год выпуска монеты, над ним — знак монетного двора (литера «R»). Справа — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», ниже — инициалы художника «Ch». По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Дворец Правительства (ит. Palazzo Pubblico) Сан-Марино расположен в историческом центре города на Площади Свободы (Piazza della Liberta). На месте старого Большого дома-коммуны (Domus Magna Comunis), возведённого ещё в 1380—1392 годах. Проект дворца был разработан римским архитектором Франческо Азури (Francesco Azzurri), он был возведён между 1884 и 1894 годами. Строительство

осуществлялось в соответствии с архитектурной и культурной традицией республики, работы выполнялись местными каменёсами, обработавшими камни из находящегося неподалёку пещер горы Титано. Торжественное открытие состоялось 30 сентября 1894 года. Фасад ратуши пышно украшен резьбой по камню, гербами замков республики. В нижней части располагаются портики с тремя стрельчатыми сводами, второй этаж украшен тремя большими одностворчатыми окнами со стрельчатыми арками, верхняя часть дворца увенчана рядом гуэльфских зубцов, слева располагается колокольня с часами, над ними изображена фигура святого Марина, стоящего между святой Агатой и святым Лео — своими соратниками. В самом здании дворца располагаются правительственные и административные учреждения: кабинеты Капитанов-регентов, Великий и Генеральный совет, Совет Двенадцати, Конгресс государства и др. Винтовая лестница ведёт на крышу здания, с которой простирается панорама окрестностей. Туристической достопримечательностью являются ежедневная смена караула перед Дворцом (как в Москве у Вечного огня). Также раз в полгода (в начале апреля и в начале октября) происходит воинский парад, посвящённый началу нового должностного срока Капитанов-регентов.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 1с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2017 года
Дизайнер: Mann Arno; **Гравёр:** Maria Grazia Urbani (подпись – U.INC.)



Гурт: Гладкий

Аверс: В центре — герб Сан-Марино. Сверху выгравированы название государства-эмитента «SAN MARINO» и год выпуска монеты. Слева расположен знак монетного двора (литера «R»). Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

а с 1797 года стало голубым. Окончательный вид герб приобрёл в 1862 году. На монетах Сан-Марино можно увидеть герб республики на различных этапах его эволюции.



На синем гербовом щите изображены три вершины горного массива Монте-Титано, на каждой из которых находится серебристая башня, украшенная страусиным пером. Башни символизируют три крепости Сан-Марино: Гуаита, Честа и Монтале.

Щит с двух сторон обрамлён двумя зелеными ветвями: слева — лавровой, справа — дубовой. Сам щит увенчан короной. Она добавлена на герб согласно решению от 6 апреля 1862 года, и символизирует суверенитет государства. На картуше под щитом надпись «LIBERTAS» («СВОБОДА», ит.), ведь на протяжении многих лет народ Сан-Марино оставался свободным от внешних притязаний.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 2с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2017 года
Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Ettore Lorenzo Frapiccini (подпись – ELF INC.)



Гурт: Гладкий с желобком по окружности

Аверс: В центре — Porta-Сан-Франческо. Слева вертикально указан год выпуска монеты. Справа — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», над ним — знак монетного двора (литера «R»). Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Оборонительная система Сан-Марино начала возводиться в X веке для защиты от набегов венгров и сарацин, а также враждующих соседей.

главным его сторожевым постом.

В 1451 и 1581 годах ворота были реконструированы и существенно расширены. Они превратились в зубчатую башню с бойницами. Были установлены наружные двери. Раньше перед воротами был расположен ров, но впоследствии его засыпали.

Внутренняя стена башни украшена гербами Республики Сан-Марино и рода Фельтреска. Под сводами ворот до наших дней сохранилась надпись XVII века, предупреждающая путников о недопустимости провоза с собой в город оружия. В противном случае — крупный штраф.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 5с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); Гравёр: Maria Angela Cassol (подпись – MAC.MOD.)



Гурт: Гладкий

Аверс: В центре — церковь Святого Квирина. Сверху выгравированы название государства-эмитента «SAN MARINO» и год выпуска монеты. Также имеется знак монетного двора (литера «R»). Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Церковь Святого Квирина (Chiesa di San Quirino) или иначе церковь капуцинов (Chiesa dei Cappuccini) — этому монашескому ордену она принадлежит — была построена в столице Сан-Марино.

История возникновения храма начинается в 1543 году, когда 4 июня в период понтификата папы Павла III была предпринята попытка оккупации Сан-Марино папским отрядом в 500 человек под командованием Фабиано дель Монте. Но туман помешал планам захватчиков, которые потеряли дорогу в горах, а жители Сан-Марино получили время, чтобы дать отпор врагам. В память этого события св. Квирин стал считаться одним из святых покровителей государства, и была заложена часовня в его честь. На месте часовни была выстроена церковь.



Постройку церкви датируют XVI веком. Между XVII и XVIII веками церковь реконструировали, в 1709 году она была освящена.

Перед главным входом в церковь расположен портик с пятью арками, которые опираются на квадратные колонны, к нему ведёт широкая лестница. Центральную часть фасада украшают витражи с изображением святого Квирина.

Под портиком открывается портал, на каменных стенах которого выбит год «1549», в котором была возведена старая часовня.

Церковь возведена в строгом стиле. В храме находится картина Таддео Цуккари «Снятие с креста». На ней изображён Христос. Картина расположена в главном алтаре. Написание произведения относят к XVI веку.

В церкви находится всего один неф со сводчатым потолком. Также имеется единственный апсид. Если посмотреть налево, то можно увидеть два капеллы. На одной из них расположена известная скиния, которая сделана из слоновой кости и дерева. Эта капелла названа в честь Богоматери Лурдской.

Перед храмом в 1928 году по проекту архитектора Эдуардо Колламарины была установлена 8-угольная колонна, на 9-метровой высоте которой возвышается небольшая часовня. В ней — статуя св. Франциска Ассизского работы скульптора Сильвериио Монтагути. Справа от храма можно увидеть большой земляной вал. Его построили в XVI веке для улучшения обороноспособности города.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 10с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Maria Carmela Colaneri (подпись – M.C.C. MOD.)



Гурт: Крупнорифлённый

Аверс: В центре изображён фасад церкви Святого Франциска. Сверху выгравированы название государства-эмитента «SAN MARINO» и год выпуска монеты. Слева — знак монетного двора (литера «R»). Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Строительство церкви Святого Франциска (ит. Chiesa di San Francesco) вместе с прилегающим к нему монастырём францисканцев было начато в 1351 году в местечке Мурата (ныне находится в черте города Сан-Марино). Но в XVI веке по инициативе папы Климента VII (1478—1534), из-за постоянной угрозы со стороны рода Малатеста, монастырский комплекс был перенесён на новое место, где располагается и сегодня. Для строительства церкви на новом месте были использованы материалы старой постройки. Строительство было завершено около 1400 года.

В строительстве принимали участие мастера из Сан-Марино и Комо. О чём свидетельствуют надписи на стенах храма. Фасад церкви выполнен из различных пород камня. Сам монастырь сохранил свой облик с конца XVIII века.

Самой главной святыней храма является распятие, вырезанное из дерева, которое находится на главном алтаре. Учёные относят создание креста к XIV веку.

Во дворе монастыря расположена гробница епископа Марино Мандрони. Этот священнослужитель ордена францисканцев жил в Сан-Марино в XV веке.

В музее церкви содержится множество картин известных художников Италии. Среди них можно найти работы Джованни Гверчино, Бернардино ди Мариотти и Тимотео Вити. Особое место в коллекции занимают произведения XV—XVI веков, которые относят к кистям мастеров школ из Умбрии и Марке.

Сегодня храм находится в историческом центре города на улице Виа Пиана (Via Piana) возле Республиканского музея и ворот Сан-Франческо.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 20с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Claudia Momoni (подпись – MOMONI MOD.)



Гурт: Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)

Аверс: Портрет св. Марины работы Бартоломео Дженнари. Справа вертикально указан год выпуска монеты, ниже — знак монетного двора (литера «R»). Слева — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO», ниже — инициалы художника «Ch». Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза. Между звёздами на 5 и 6 часов расположено обозначение гравёра «ELF INC.».

Историческая справка: Оборонительная система Сан-Марино формировалась на протяжении веков под влиянием постоянной угрозы захвата республики. В X веке через Апеннинский п-ов проходили отряды венгров и сарацин. XIII—XV века прошли под знаком противостояния семей Монтефельтро и Малатеста (первых поддерживали санмаринцы, вторых — папа римский). Но и после разгрома

Малатеста папская область не оставляла попыток захватить свободную республику. Таким образом, на горе Монте-Титано для обороны собственных земель была воздвигнута крепость Гуаита, стены которой были соединены с первым поясом городских укреплений Сан-Марино. В его границах располагались знаменитые «фосси» («рвы») — хранилища для сбора дождевой воды. Впоследствии были возведены башни Честа и Монтале. Все три башни были соединены между собой в XIV веке вторым рядом стен толщиной в 1 м. В середине XV века была построена третья более толстая городская стена, рассчитанная на артиллерийский огонь. С ростом и расширением города большая часть древних стен была разрушена, но и сегодня оборонительные сооружения древности поражают воображение.



САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 50с (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu89 Al05 Zn05 Sn01)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Монетный двор Италии (Рим); **Годы выпуска:** с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Uliana Pernazza (подпись – UP MOD.)



Гурт: Крупнорифлённый

Аверс: Портрет св.Марина работы Эмилио Ретрози. Справа вертикально указан год выпуска монеты, ниже — знак монетного двора (литера «R»). Слева — также вертикально — название государства-эмитента «SAN MARINO». Вдоль канта равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Согласно преданию, Святой Марин появился на свет на острове Раб, расположенном на территории современной Хорватии около 275 года н. э.

В конце III века каменотёс Марин вместе со своим напарником Лео приехал в г. Римини для участия в реконструкции городских стен. Другой причиной, вероятно, было преследование христиан императором Диоклетианом. Здесь молодые люди надеялись укрыться от гонения.

Три года Марин и Лео трудились на горе Титано, после чего приняли решение разделить свои жизненные пути. Лео отправился на гору Монтефельтро, где продолжил работу каменотёсом. Марин, в свою очередь, вернулся в Римини, где занимался тем же ещё 12 лет. При этом они не бросили самое главное занятие — проповедование христианских идей. Неудивительно, что вскоре Марин получил сан диакона от епископа Римини, святого Гауденция.



Вскоре Марин отправился в пещеру Бальдассерона, где он прожил год отшельником. Укрыться в пещере Марина вынудило появление женщины из Далмации, заявлявшей, что она является законной супругой каменотёса.

После года молитв в пещере Марин отправляется на гору Титано, где строит маленькую церковь в честь апостола Павла. В это же время он начинает совершать чудеса, чем привлекал в христианскую веру всё больше людей. Марин ещё при жизни был причислен к лику святых, к нему стали присоединяться другие верующие, и на горе появилась первая община христиан. Знатная римлянка Фелицита, во владении которой находилась гора, подарила её поселенцам на вечные времена, поскольку Марин вылечил её сына.

День памяти Святого Марина отмечают 3 сентября, который считается также и днём основания государства Сан-Марино, в котором этот день является государственным праздником.

Согласно легенде, св. Марин умер в 366 году, его последние слова были: «Я оставляю Вас свободными от обоих людей». Имеется ввиду, что теперь народ основанной им республики свободен от государства (императора) и церкви (папы римского). Община не распалась, а продолжала существовать и дальше, а поселение получило имя Святого Марина. Сан-Марино является самой старой республикой планеты.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 1€ (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трехслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Uliana Pernazza (подпись – UP MOD.)



Гурт: Рифлёный с гладкими участками

Аверс: В центральной части — изображение башни Честа. Слева вдоль края диска указано название государства-эмитента «SAN MARINO», рядом — знак монетного двора (литера «R»). Справа сверху — год выпуска монеты. По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Башня Честа также известна как Фратта или Секонда-Торре (ит. La Cesta, Fratta, Seconda Torre) стоит на наивысшей вершине горы Титано (755 м над уровнем моря).



Считается, что смотровая башня на этом месте стояла ещё во времена Римской империи. Но первые документальные сведения о современной крепости датируются только 1253 годом. В 1320 году Честа вошла в систему второй оборонительной городской стены. В XVI веке были установлены нынешние ворота в башню. В 1924 году почти разрушенная башня была восстановлена в прежнем виде. Здание имеет в плане форму пятиугольника.

Сегодня в Честе помещается Музей старинного оружия, открытый в 1956 году. Здесь выставлено около 700 образцов оружия различных видов и времён.

САН-МАРИНО. Регулярные монеты: 2€ (тип-2)

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трехслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Италии (Рим); Годы выпуска: с 2017 года

Дизайнер: Arno Ludwig (подпись – AL); **Гравёр:** Uliana Pernazza (подпись – UP MOD.)



Гурт рифлёный с надписью: 2 * Z * 2 * Z * 2 * Z *

Аверс: В центральной части — портрет св.Марино работы Джовани Баттисты Урбинелли. Справа вдоль края диска указано название государства-эмитента «SAN MARINO» и год выпуска монеты. Слева — знак монетного двора (литера «R»). По внешнему диску равномерно размещены 12 звёзд Европейского союза.

Историческая справка: Согласно преданию, Святой Марин появился на свет на острове Раб, расположенном на территории современной Хорватии около 275 года н. э. В конце III века каменотёс Марин вместе со своим напарником Лео приехал в г. Римини для участия в реконструкции городских стен. Другой причиной, вероятно, было преследование христиан императором Диоклетианом. Здесь молодые люди надеялись укрыться от гонения.

Портрет св.Марино (Джован Баттиста Урбинелли, 1640 г., 293x190 см, Национальный музей Сан-Марино). Портрет св.Марино (Джован Баттиста Урбинелли, 1640 г., 293x190 см, Национальный музей Сан-Марино). Три



года Марин и Лео трудились на горе Титано, после чего приняли решение разделить свои жизненные пути. Лео отправился на гору Монтефельтро, где продолжил работу каменотёсом. Марин, в свою очередь, вернулся в Римини, где занимался тем же ещё 12 лет. При этом они не бросили самое главное занятие — проповедование христианских идей. Неудивительно, что вскоре Марин получил сан диакона от епископа Римини, святого Гауденция. Вскоре Марин отправился в пещеру Бальдассерона, где он прожил год отшельником. Укрыться в пещере Марина вынудило появление женщины из Далмации, заявлявшей, что она является законной супругой каменотёса. После года молитв в пещере Марин отправляется на гору Титано, где строит маленькую церковь в честь апостола Павла. В это же время он начинает совершать чудеса, чем привлекал в христианскую веру всё больше людей. Марин ещё при жизни был причислен к лику святых, к нему стали присоединяться другие верующие, и на горе появилась первая община христиан. Знатная римлянка Фелицита, во владении которой находилась гора, подарила её поселенцам на вечные времена, поскольку Марин вылечил её сына.

День памяти Святого Марина отмечают 3 сентября, который считается также и днём основания государства Сан-Марино, в котором этот день является государственным праздником. Согласно легенде, св. Марин умер в 366 году, его последние слова были: «Я оставляю Вас свободными от обоих людей». Имеется ввиду, что теперь народ основанной им республики свободен от государства (императора) и церкви (папы римского). Община не распалась, а продолжала существовать и дальше, а поселение получило имя Святого Марина. Сан-Марино является самой старой республикой планеты.

СЛОВАКИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Словакии (Кремница). Годы чеканки: с 2009 года



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): На аверсе монет малого номинала изображена гордость Словакии — гора Кривань из массива Высокие Татры. Почти в центре монеты имеется название страны «SLOVENSKO», под надписью — год выпуска монеты, ниже — герб Словакии и знаки монетного двора Словакии и дизайнера монеты.

Дизайнер: Drahomir Zobek (подпись – Z)



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Основным изображением монеты является замок Братиславский Град. Под ним (чуть ниже центра монеты) указан год выпуска монеты. Слева изображён герб Словакии и знак монетного двора в Кремнице. Справа — знаки дизайнеров монеты. Под годом полукругом имеется название страны «SLOVENSKO». По всей окружности — 12 звёзд ЕС. **Дизайнер:** Jan Cernaj & Pavel Karoly



1€

2€

Аверс (1€, 2€): На монете изображён византийский крест на трех возвышенностях, символизирующие горные массивы Татры, Фатры и Матру. Слева от креста, полукругом, год выпуска монеты, справа — название страны «SLOVENSKO». Так же справа под крестом имеется знак дизайнера монеты «IR», слева под крестом знак монетного двора в Кремнице. На внешнем кольце — 12 звёзд ЕС. **Дизайнер:** Ivan Rehak (подпись – IR)

Историческая справка:

1с, 2с, 5с: Гора Кривань издавна считается национальной вершиной Словакии. Словаки ее почитают так же, как греки свой Олимп или чехи Ржип. В стране весьма популярны ежегодные восхождения на эту гору, ведь Кривань принадлежит к числу легкодоступных пиков. Первый такой поход был организован в 1841 году группой, под началом общественного деятеля и патриота Штура (но это было далеко не первое восхождение на гору). Эта традиция сохранилась и по сей день.

Кривань является одной из самых высоких (ее высота 2.494 м) и красивых гор в массиве Высокие Татры. Великолепные горные реки, озёра и леса чаруют глаз и воображение. В гористых лесах водится множество диких животных. В горах Словакии расположены национальные парки, курорты, центры зимних видов спорта. До конца XVIII века на Криване велась золотодобыча. Но из-за тяжелых горных условий стоимость обнаруженного золота не покрывала даже половины расходов и поэтому разработки были свернуты. Горный массив Высокие Татры расположен в Словакии (3/4 площади) и Польше, это наивысшая часть Карпат. Ее наивысшая точка — гора Герлаховский Штит (2655 м). В Татрах расположено 25 пиков выше 2500 м.



10с, 20с, 50с: Братиславский Град (слов. Bratislavsky hrad) — это древний замок, расположенный на высоком холме на берегу Дуная. Первые упоминания о замковых постройках на этом месте датируются 907 годом, но история Града ещё более древняя. Во времена Римской империи, граница которой проходила по Дунаю, здесь располагалось римское пограничное укрепление. В X—XIII вв. Град стал развиваться как серьезное оборонительное сооружение. На протяжении столетий он претерпел множество изменений и только в XV в., при императоре Священной Римской Империи Сигизмунде I, замок стал приобретать свой нынешний вид. Изначально правильного прямоугольного вида укрепления дворца с рыцарской залой, хозяйственными постройками, часовней и мощным внутренним укреплением вобрала в себя и остатки укрепления старой жилой башни. В 1431—1434 годах тут был построен большой двухэтажный дворец. На величие позднеготической архитектуры указывают хорошо сохранившиеся части окон, порталов и сводов. Перестройка Сигизмунда дополнила Град бастионами, входными воротами (названными в честь короля — Сигизмундовыми) и дорогой, идущей на юго-восток к дунайскому броду. Последняя значительная перестройка произошла в 1750—1760 годах, когда Братислава была столицей Венгрии, и замок превратился в резиденцию венгерских королей и был перестроен в ренессансном стиле. Однако в 1783 году, после того как Братислава перестала быть столицей Венгрии, Град потерял своё значение и был передан католической церкви, которая устроила здесь семинарию.



В 1811 году Град сгорел и, вопреки множественным попыткам улучшить его состояние, более 140 лет он простоял в руинах. Его новая история началась в 1953 году, когда приступили к его спасению и постепенному обновлению. Реконструкция Града проходила в 1953—1968 годах по проектам А.Пиффла и Д.Мартинчека. Однако эта реставрация реконструкция окончательно завершилась лишь в 1990-х годах. После обновления Братиславский Град снова приобрёл тот вид, который имел в т. н. «Терезианскую эпоху» конца XVIII века.

Сегодня на территории дворца находятся экспозиции Народной Рады Словакии. В Граде также расположены историческое и частично археологическое отделения Словацкого народного музея, содержащие ценные экспонаты народной истории с древности до наших дней (включая ценные археологические и нумизматические собрания). В новой пристройке в западной части Града находится канцелярия депутатов Народной рады Словацкой республики. Рядом с замком расположена Народная рада Словакии.

1€, 2€: Герб Словакии имеет многовековую историю. На нем изображён шестиконечный крест, расположенный на трех возвышенностях — они символизируют горные массивы Татры Фатры и Матру, область издавна населённую словаками. Три горы появились на гербе приблизительно в XIII веке, окончательно были установлены в XIV веке, начиная с 1848 года получили синий цвет. В Словакии находятся только горы Татры и Фатры, а Матра находится на территории современной Венгрии. История шестиконечного креста, как одного из государственных символов Словакии начинается на рубеже X—XI вв. По легенде, знак этого креста был принесен в страну просветителями Кириллом и Мефодием из Византии. По крайней мере, византийский крест был гербом нитранского и венгерского князя Стефана I (997—1000), а после треугольный щит с изображением серебряного двойного креста на красном фоне был личным гербом Белы III (1174—1196). При нем этот знак стал гербом страны. Часто этот герб изображался на серебряных монетах того времени. После того как территория Словакии вошла в состав Венгрии, крест на красном фоне стал использоваться, как герб Нитранского княжества, а с XV века — верхневенгерских земель (нынешняя Словакия). С 1848 года использовался патриотами как народный словацкий знак и 18 сентября 1848 года этот символ был объявлен национальным гербом Словакии. С 1992 года был принят герб Словакии в его современном виде. По традиции словацкий герб до сих пор находится на правой стороне венгерского герба — с тех времён, как нынешняя Словакия, была в составе Венгрии.



Словенские монеты — первые в Евросоюзе с общей стороной нового образца. В 2007 году монеты Словении чеканились на монетном дворе Финляндии, в 2008 году — на Королевском монетном дворе Нидерландов. Соответственно монеты разных годов имеют разные знаки монетных дворов.

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 1с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T.Brouwer; **Гурт:** Гладкий



Аверс: На аверсе изображён белый аист, практически без изменений перенесённый со словенской монеты номиналом в 20 толаров. По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: До вхождения в еврозону в Словении были популярны монеты с изображениями животных. Среди них был и белый аист.

Белый аист (лат. *Ciconia ciconia*) — крупная болотная птица из семейства аистовых. Это самый известный из



представителей аистов. Это белая птица с чёрными концами крыльев, длинной шеей, длинным тонким красным клювом и длинными красноватыми ногами. Когда крылья у аиста сложены, создаётся впечатление, что вся задняя часть тела аиста чёрная. Отсюда его украинское название — черногуз. По окрасу самки неотличимы от самцов, но несколько меньше. Рост белого аиста составляет 100—125 см, размах крыльев 155—200 см. Масса взрослой птицы достигает 4 кг. Продолжительность жизни белого аиста в среднем составляет 20 лет. Внешне на белого аиста похож дальневосточный аист, но в последнее время он считается отдельным видом.

Белый аист обитает по всей Европе и Азии. В Европе его ареал простирается на севере до Южной Швеции и Ленинградской области, на восток до Смоленска, Брянска и Орла. Зимует в Индии, тропической Африке. На всех местах зимовок белые аисты собираются в тысячные стаи. Молодые неполовозрелые птицы иногда остаются в Африке на всё лето. Перелёт на зимовку аисты совершают днём. Они летят на большой высоте, часто паря. Белые аисты — обитатели низменных лугов и заболоченных местностей, нередко гнездятся возле человеческого жилья. Самым старым гнездом аиста считается гнездо, построенное на башне в восточной части Германии, которое служило птицам с 1549 по 1930 г.



СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 2с

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,06 г	18,75 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T.Brouwer; **Гурт:** Гладкий с желобком по окружности



Аверс: Центральным изображением монеты является основание древнеримской колонны — т. н. «Княжеского Камня». По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Княжеский Камень (слов. Knezji kamen) — основание древнеримской колонны, на котором в Средневековье был выгравирован герб Герцогства Каринтия. Княжеский Камень играл важную роль в церемониях коронации Князей Карантании, а позже — Герцогов Каринтии. Он стоял к северо-западу от Каролингского палатината. Церемония коронации начиналась с того, что на камень садился крестьянин, возможно, символизовавший собой народ. При приближении



кандидата на герцогский престол он обряжал его в крестьянское платье, вручал ему посох, или жезл, и позволял взобраться на камень с обнажённым мечом в руке. Будущий герцог должен был повернуться на все четыре стороны света. После этого его вели на коронацию в соборный храм Мариа-Заль, после чего он мог занять своё место на каменном троне, который до сих пор стоит на Госпосветском поле. Очевидная древность церемониала позволяет предположить, что таким же образом происходило избрание на царство правителей Карантании. Сам камень происходит из развалин Вирунума, главного города римской провинции Норик, который под названием Крнски град служил столицей Карантании (ныне это долина Цолльфельд в Австрии). Первый герцог, об избрании которого на княжеском камне сохранилось свидетельство современников, — Генрих II. Его потомки велели нанести на поверхность камня изображение герба Каринтии. Последний раз церемония проходила в 1414 году. В 1862 году камень как историческая реликвия был перенесён из долины в здание регионального парламента в Клагенфурте. Затем выставлялся в местном музее, пока губернатор Йорг Хайдер не распорядился в 2006 г. вернуть его в здание парламента.

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 5c

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Сталь, покрытая медью	3,92 г	21,25 мм	1,67 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T. Brouwer; **Гурт:** Гладкий



Аверс: Аверс монеты основан на картине Ивара Грохара «Сеятель», только здесь сеют звезды 😊

По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Наверное, самым известным словенским художником-импрессионистом был Иван Грохар (Ivan Grohar). Он родился 15 июня 1867 г. в селении Сподня Сорики (северо-запад Словении). Иван с раннего возраста проявлял интерес к искусству, но он был бедным сиротой и поэтому не мог развивать свой талант.

В 1888 г. местный священник, заметил интерес паренька к живописи и послал его на выставку в г. Шкофья-Лока, затем Грохар проработал лето помощником церковного живописца в г. Крани. В 1892—1894 гг. учился в школе живописи Граца и уже в августе 1896 г., он открыл свое собственное ателье в Шкофья-Локе. Осенью 1900 г., он принял участие в выставке первых Словенских художников, которая была организована ассоциацией.



В 1904 году Грохар вместе с другими словенскими художниками-импрессионистами, выставлял свои картины в Вене и имел большой успех. После это организовал множество выставок в городах Европы.

В 1911 году художник собирался ехать в Италию, но неожиданно его сразила старая болезнь. 19 апреля 1911 г. он умер в больнице Любляны от туберкулёза. После смерти он оставил после себя ряд бесценных работ и множество долгов. Ведь, несмотря на известность, художник жил в постоянной нужде.

Грохар начал свое творчество, как религиозный художник. С 1900 г. под влиянием Джованни Сегантини начал использовать символические элементы, но затем перешел в импрессионизм. Он имел большое влияние на более поздних художников и считается классиком словенской живописи.

Словенские монеты — первые в Евросоюзе с общей стороной нового образца. В 2007 году монеты Словении чеканились на монетном дворе Финляндии, в 2008 году — на Королевском монетном дворе Нидерландов. Соответственно монеты разных годов имеют разные знаки монетных дворов.

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 10€

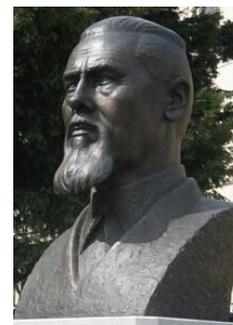
Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм

Годы выпуска: с 2007 года; Дизайнер: Maarten T.Brouwer; Гурт: Крупнорифлённый

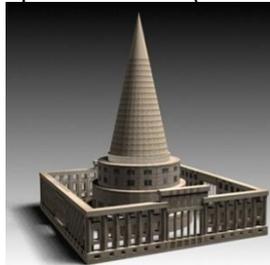


Аверс: Центральным изображением является здание национального парламента Словении (нереализованная идея архитектора Йоже Плечника). Надпись — «KATEDRALA SVOBODE» (СОБОР СВОБОДЫ). По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA».

Историческая справка: Архитектурный облик столицы Словении, Любляны, первой половины XX в. был сформирован в первую очередь под влиянием архитектора Йоже Плечника (Jože Plečnik) (1872—1957). Он является архитектором таких сооружений в Любляне, как Национальная и Университетская Библиотека (1936—1940), Церковь Св. Франциска (1925—1930), Стадион Любляны (1925—1937),



Тройной мост (1929—1932) и др. В своих работах архитектор использовал новые стили.



Он был модернистом и экспрессионизмом, но одновременно он интересовался и народной архитектурой. Йоже Плечник так же значительно повлиял на архитектуру таких городов как Вена, Прага и Белград. В 1947 году архитектор разработал проект Парламента Словении. По идее Плечника, это был бы «Словенский Акрополь». Однако идея не была осуществлена в жизнь. Проект посчитали слишком грандиозным для законодательного органа — фасад здания должен иметь длину 50 м, башня высотой 120 м. Кроме того, такое строительство было большим бременем для страны, ещё не оправившейся от войны.

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 20€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	5,74 г	22,25 мм	2,14 мм

Годы выпуска: с 2007 года; Дизайнер: Maarten T.Brouwer; Гурт: Гладкий с углублениями (т.н. форма “испанский цветок”)



Аверс: Пара скачущих лошадей липицанской породы и надпись: «LIPICANEC» (ЛИПИЦАН). По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Липицан (словен. Lipicanec) — порода верховых лошадей, выведенная в XVI веке на ферме Крас (территория современной Словении, недалеко от итальянской границы).

Липицан известен благодаря своей роли в школе испанской верховой езды. По инициативе австрийского герцога Карла эту породу начали выводить в 1580 году, используя 33 лошади, завезенные из Испании. Впоследствии была добавлена кровь лошадей германских пород. Порода была названа по месту в современной Словении, где находился конный завод и где эта порода разводилась для австрийского двора вплоть до 1918 года.

Липицанская порода — образец более 400-летней селекции, основанной на отборе лучших лошадей со всего мира. Эти лошади не только обладают красотой и благородством, но и редким сочетанием смелости, силы, темперамента и интеллекта. В мире насчитывается менее 3000 чистопородных липицанов, порода считается редкой, и число жеребят, рождающихся каждый год крайне мало. В конце XX века липицаны доказали, что они могут успешно выступать в соревнованиях по выездке и драйвингу, а также продолжают использоваться в классической верховой езде. Порода также показала себя подходящей для других конноспортивных дисциплин, включая прогулочную верховую езду. Заводчики и владельцы ценят её за редкость, романтическую историю, сообразительность, классическую красоту и гармоничные, атлетические движения.

Липицаны не очень высокие, высота в холке колеблется между 150 и 157 см, самые крупные экземпляры достигают около 164 см в холке, но из-за их горделивой осанки, сильного телосложения и изящных, грациозных движений они кажутся выше, чем есть на самом деле. Липицаны живут долго, часто до 35 лет и более. Эти лошади демонстрируют свою элегантность и благородную осанку с самого рождения.



СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 50c

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	7,8 г	24,25 мм	2,38 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T. Brouwer; **Гурт:** Крупнорифлённый



Аверс: Горный массив Триглав, над горой — созвездие Рака и слова: «OJ TRIGLAV MOJ DOM» («О Триглав, мой дом» (словен.)) — название песни Якоба Алиджаза.

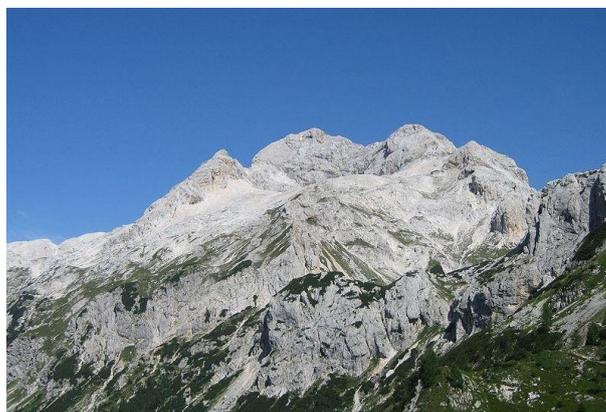
По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Триглав (словен. Triglav) — гора в Словении, высочайшая вершина страны, бывшей Югославии и Юлийских Альп. Высота горы — 2864 метра.

Триглав — национальный символ Словении, изображён на гербе и флаге страны. Гора с окрестностями объявлена единственным в Словении национальным парком.

Гора получила своё название из-за трёхглавой вершины, наиболее известный её профиль, изображённый на флаге Словении, наблюдается из города Бохинь.

На вершине горы находится башня Аляжев столб, металлическая конструкция, воздвигнутая на вершине 7 августа 1895 года священником Якобом Аляжем. Впервые гору покорили 26 августа 1778 года четыре словенских альпиниста — Лука Корошек, Матия Кос, Штефан Рожич и Ловренц Вилломитцер.



В мифологии словенцев гора Триглав занимала особое место, широко известна легенда об обитавшем на склоне Триглава горном козле Златороге с рогами из чистого золота. В честь него названа одна из самых известных пивных марок Словении — «Златорог».

Окрестности Триглава за пределами национального парка являются популярным направлением горнолыжного туризма.

Словенские монеты — первые в Евросоюзе с общей стороны нового образца. В 2007 году монеты Словении чеканились на монетном дворе Финляндии, в 2008 году — на Королевском монетном дворе Нидерландов. Соответственно монеты разных годов имеют разные знаки монетных дворов.

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 1€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T.Brouwer; **Гурт:** Рифлёный с гладкими участками



Аверс: Портрет П.Трубара, вокруг портрета надпись — «STATI INU OBSTATI» («Стоять и противостоять» (словен.)).

По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Основателем словенского литературного языка считается протестантский реформатор Примож Трубар (Primoz Trubar). Он родился 9 июня 1508 года, с малого возраста он начал посещать местную церковь, затем сам стал священником. Однако в Словении начали распространяться протестантские идеи.

С 1530 г. Примож Трубар тоже стал проповедовать новую религию. Для более скорого донесения новых идей до простого народа, богослужения проводились на словенском языке.

В 1547 г. за распространение протестантских идей Трубар был выслан из страны. Поэтому ему пришлось переехать в Германию. На новом месте Примож Трубар издал первые печатные словенские книги «Абecedарий» («Букварь», 1550) и «Малый катехизис» (1551). Так же он сделал 25 переводов различных книг на Словенский язык (в частности полный перевод Нового Завета).

В 1561 г. Трубар становится директором Института Библии г. Урач (Германия), предназначенного специально для публикации словенских и хорватских Протестантских книг



Трубар умер 28 июня 1586 г. в Derendingen, Германия (ныне часть города Тюбенген), где он и похоронен с большими почестями. Словенская протестантская литература началась с Приможа Трубара и закончилась вскоре после его смерти. Его последователи были главным образом его ученики: Ю.Далматин, А.Богорич, С.Крел.

На монете в 1 евро имеется классическая фраза Трубара «Stati inu obstat» (Стоять и Противостоять (словен.)). В наши дни эта фраза часто вынимается из контекста и подразумевает, что мы должны твердо стоять на своей точке зрения или что мы должны верить во что-нибудь. В действительности эта фраза взята из «Проповеди в Веру» из «Катехизиса»: «С этой верой христианин, в неприятностях и искушениях, может стоять и противостоять...».

СЛОВЕНИЯ. Регулярные монеты: 2€

Материал	Масса	Диаметр	Толщина
Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Годы выпуска: с 2007 года; **Дизайнер:** Maarten T. Brouwer;
Гурт рифлёный с надписью: · SLOVENIJA ·



Аверс: Силуэтный портрет Франце Прешерна; рядом — первые слова 7-й строфы из его поэмы «Zdravljica» («Здравница»)(1844). Эта 7-я строфа поэмы является гимном Словении.

По окружности — 12 звёзд ЕС, между звездами расположены буквы, которые в целом создают надпись «SLOVENIJA», также указан и год чеканки.

Историческая справка: Франце Прешерн (словен. France Preseren; правильное «Прешерен»; утвердившееся в русском языке «Прешерн» — сербский вариант фамилии) (3 декабря 1800 — 8 февраля 1849) — словенский поэт. Представитель романтизма. Заложил основы словенского литературного языка. Ввел новые для словенской поэзии жанры и литературные формы.

Родился в деревне Врба (Австрийская империя, ныне Словения) в семье зажиточных крестьян. Вопреки желанию матери не пошёл в священники, а занялся изучением философии и права, в том числе в университете в Вене. Впоследствии работал помощником адвоката в Любляне, а с 1846 открыл адвокатскую контору в Кране. В свободное время занимался общественной деятельностью и сочинением стихов.

Детство Прешерна частично пришлось на период оккупации части словенских и хорватских земель Францией, когда французские власти разрешили школьное преподавание на местном языке. Одним из учителей Прешерна был поэт Валентин Водник. Впоследствии из-за своего вольнодумства, а также националистических, панславистских и антиклерикальных взглядов Прешерна считали политически неблагонадёжным и долгое время отказывали в выдаче лицензии на частную адвокатскую практику.

На мысль основательно заняться сочинением стихов на словенском языке Прешерна натолкнуло, в частности, замечание Жиги Цойса о том, что словенский язык чересчур примитивен и груб для поэтического творчества. Оставаясь в рамках романтической традиции, Прешерн сумел достигнуть небывалых успехов как в выразительности стиха, так и в многообразии и изощрённости форм. Общепринятой стала точка зрения о том, что Прешерн единолично вывел словенскую поэзию на европейский уровень. Также за Прешерном прочно закрепилась слава лучшего поэта Словении всех времён. Вместе со своим другом, лингвистом, просветителем и романтиком Матией Чопом Прешерн стоял у истоков националистического и романтического движения в Словении, был одним из главных участников поэтического альманаха «Краинская пчелка». Вместе с тем Прешерн нередко писал стихи и на немецком, зачастую публикуя их сразу в двух версиях: и немецкую, и собственный перевод на словенский.

В 1847 году опубликовал (с цензурными изъятиями) свой единственный прижизненный сборник «Стихотворения» (Poezije). Вершиной творчества считается «Венок сонетов» (Sonetni Venec, 1834), ставший, кстати, первым произведением подобного жанра, переведённым на русский язык (автор перевода — Ф. Е. Корш).

Умер от цирроза печени. Личный архив Прешерна был уничтожен вскоре после его смерти, а первое посмертное издание его стихов относится к 1866 г.

В 1905 году в честь Прешерна была переименована центральная площадь Любляны — площадь Девы Марии. Тогда же посреди площади был воздвигнут памятник поэту и его музе (в полуобнажённом виде), что вызвало протест со стороны епископа Люблянского Антона Бонавентуры Еглича и скандал в прессе. Несмотря на это, памятник остался стоять на месте. На стене здания, стоящего напротив памятника, высечен барельефный портрет возлюбленной поэта Юлии Примци.

День смерти Прешерна — 8 февраля — объявлен государственным праздником. Одна из строф его стихотворения «Здравница» (Zdravljica, 1844, опубл. в 1848 (с цензурными изъятиями)), положенная в 1905 г. на музыку Станко Премрлом, стала с 1989 г. государственным гимном Словении.



ФИНЛЯНДИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

На национальной стороне финских монет образца 1999 года наряду с основным мотивом присутствует знак директора монетного двора Финляндии — Раймо Макконена (Raimo Makkonen) — буква «М». Ставить знак директора монетного двора на своих монетах — эта традиция пошла ещё с царских времен. Однако, в связи с тем, что Евросоюз выдвинул определенные условия по чеканке монет, в частности то что «национальные стороны монет евро должны иметь ясный признак выпускающего их государства», Финляндия решила поставить обозначение страны — «FI» и заменить букву-инициал на знак своего монетного двора — стилизованный рог изобилия. Так в 2007 году появилась 2-й тип финских монет, общим дизайном не отличающаяся от первой, но имеющая другие знаки идентификации. В 2008 году финские монеты претерпели незначительное изменение: на национальной стороне финских монет всех номиналов знак монетного двора теперь размещается не между звёздами Евросоюза, а в центральной части монеты. Так как других изменений дизайна сделано не было, то монеты считаются частью второго типа.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо — Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо — Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная — Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Монетный двор Финляндии (Ванта). Годы чеканки: с 1999 года

Аверс (1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с): На всех центовых монетах Финляндии изображён геральдический лев — герб Финляндии. По всей окружности — 12 звёзд ЕС. **Дизайнер:** Heikki Haivaaja



1с



2с



5с



10с



20с



50с



Аверс 1€: Основным мотивом монеты художник Пертти Майкинен (Pertti Mäkinen) выбрал изображение двух лебедей, летящих над озером. Этот художник выиграл конкурс дизайна монет, посвящённый 80-летию независимости Финляндии в 1997г.
Дизайнер: Pertti Mäkinen



Аверс 2€: Цветы и ягоды морозники. Это изображение создал дизайнер Раймо Хейно (Raimo Heino) для конкурса дизайна монет, который прошел в 1988 году.
Дизайнер: Raimo Heino

Историческая справка:

1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с: История Финляндии неразрывно связана со Швецией. Вот и герб страны имеет шведские корни. Первый герб Финляндии был пожалован в 1557 году шведским королём Густавом Вазой своему сыну Иоанну вместе с титулом Герцога Финляндии.

Около 1580 года в стране появился единый герб, обозначавший все шведские восточные владения, включая Финляндию и Карелию. Таким гербом украшена гробница Густава Вазы в городе Упсала. Это коронованный щит с золотым коронованным львом на красном поле. Правая передняя лапа льва закована в латы и заносит меч (символ рыцарства), задними лапами лев попирает брошенную кривую саблю (причастность к общей культуре христианской Европы в борьбе с мусульманами). Красное поле усыпано серебряными розами – на гробнице Густава их девять. Надо полагать, лев взят из шведского королевского герба, а его жест заимствован из герба Северной Финляндии или княжества Карельского (ведь это древний скандинавский символ власти и могущества), где изображалась десница с занесенным мечом.

Иоанн III из соображений престижа включил в королевский герб закрытую корону, а в начале XVII века корону с головы льва убрали, затем и латы тоже, а хвост льва оказался раздвоен.

В составе Российской Империи Финляндия сохранила свой герб. В декабре 1917 года страна получила независимость, и утвержденная в июле 1919 года конституция закрепила существующий вариант герба. Но уже в 1920 году корона перестала венчать щит. Современный вид герба был утвержден в 1978 году

Геральдический лев в Финляндии – традиционный символ государства. Он используется в оформлении финских монет с тех пор, как Финляндия получила независимость в 1917 году.



Финская монета номиналом в 1 марку, бывшая в обращении в 1964 – 2001 гг. Финская монета номиналом в 1 марку, бывшая в обращении в 1964-2001

1€: Лебедь-кликун (лат. *Cygnus cygnus*) — крупная птица из семейства утиных весом от 7 до 10 кг (иногда больше). Тело вытянутое, длина шеи примерно равна длине туловища. Ноги короткие, отнесены назад. В оперении большое количество пуха. Клюв лимонно-жёлтый с чёрным кончиком. Оперение белое. Молодые птицы имеют дымчато-серое оперение с более тёмной головой. Чисто белый цвет оперения кликун приобретает лишь на третий год жизни. Самец и самка внешне практически не отличаются друг от друга. Шею кликун держит прямо, не сгибая её в форме буквы «S», как лебедь-шипун. Сам лебедь-кликун также несколько мельче шипуна.



Лебеди-кликун гнездятся на северных границах лесов Евразии от Скандинавии и Шотландии до Чукотки и Сахалина. На юге встречаются до Ладожского озера, Монголии, севера Японии, северной части Каспийского моря. Зимовать летят на север Средиземного моря, на Каспий, а также в Среднюю, Южную и Юго-Восточную Азию. Лишь некоторые птицы остаются зимовать на местах гнездовья. Обычно не улетают на зимовку кликуны из Скандинавии, на Белом и Балтийском морях. Также остаются зимовать лебеди, живущие на незамерзающих или на частично замерзающих водоёмах Евразии.

Лебедь-кликун получил своё название за громкие, трубные крики, особенно часто издаваемые в полёте. Плавая, шею держит горизонтально, крылья плотно прижаты к телу. Обычно лебедь-кликун, как и все лебеди, плавают неторопливо и величественно, но если его преследовать, то с трудом можно догнать даже на лодке. Взлетая с воды, долго разбегается, молотит лапами по воде, постепенно набирая скорость и высоту. Кликун осторожная птица, которая держится на широких водных пространствах, подальше от берегов.

2€: Морошка (лат. *Rubus chamaemorus*) — вид многолетних травянистых растений рода малины. Она произрастает в северных широтах всего земного шара. Но именно в Финляндии она национальной гордостью, входит в герб некоторых северных областей.

Морошка представляет собой многолетнее травяное растение, высотой 10-25 см с двумя листьями, одним цветком и ползучими, укореняющимися и деревянистыми корневищами. Листья растения сморщенные и округлые. Цветки одиночные, бывают тычинковые или пестиковые, то есть морошка по природе двудомна. Цветы морошки белого цвета, появляются в июне. Спелая ягода обычно жёлтая, сочная и ароматная.



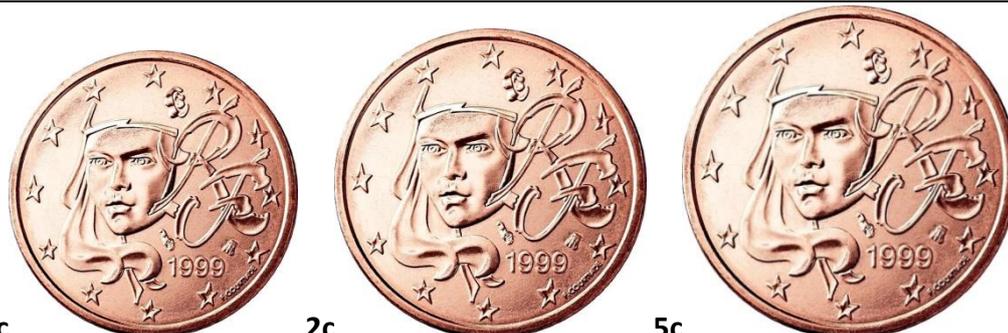
Ягоды морошки ярко-желтые, но при этом почти прозрачные, больше всего по строению похожи на малину. Цвет свой она меняет несколько раз, причем в отличие от других ягод, которые краснеют по мере созревания, незрелая морошка темно-красная, потом чуть светлее и, наконец, янтарно-желтая. В дореволюционной России морошка, или, как ее ещё называли, «моховая смородина», была хорошо известна. В течение многих лет ее поставляли из Лапландии к царскому столу. Из северной ягоды варили варенье, делали наливки и настойки. А в московских трактирах большой популярностью пользовались квасы и морсы, приготовленные из ее сока.

В самой Финляндии эта ягода очень дорогая и многие финны, живущие в Южной или Центральной Финляндии, покупают морошку редко.

ФРАНЦИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni; Ni; Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni; Ni; Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Парижский монетный двор Франции (Пессак). Годы чеканки: с 1999 года



1с

2с

5с

Аверс (1с, 2с, 5с): По окружности монеты расположено 12 звезд. В центре – собирательный образ молодой, женственной француженки, названной Марианной – олицетворение Республики, ее бунтарского духа. Это изображение также использовалось на монетах Франции в разное время. **Дизайнер:** Fabienne Courtiade



10с

20с

50с

Аверс (10с, 20с, 50с): Центральным изображением монеты является девушка-сеятель. Это изображение впервые было создано для французских монет в 1897 году художником-медальером Луисом Оскаром Роти. Справа от изображения имеются вертикальные полосы, на их фоне – аббревиатура RF (République française). Между полосами – имя художника «L.JORIO d'ар. O.ROTU». Слева от фигуры имеется год выпуска монеты. По окружности монеты – звезды Евросоюза. **Дизайнер:** Laurent Jorlo



1€

2€

Аверс (1€, 2€): Стилизованное дерево нарисованное художником Жоквимом Дименезом (Joaquim Jimenez), символизирующее жизнь и непрерывность развития, заключенное в шестиугольник. Вокруг дерева расположен девиз Республики: «LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ» (СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО). Слева и справа от ствола дерева расположено обозначение Французской Республики (аббревиатура RF), под правой нижней гранью шестиугольника расположен знак художника монеты (надпись J.JIMENEZ). По окружности монеты – звезды Евросоюза.

Дизайнер: Joaquim Jimenez

Историческая справка:

1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с: Марианна (фр. Marianne) — национальный символ, а также прозвище Франции с 1792 года (времен Великой Французской революции). Образ Марианны неразрывно связан с Великой Французской революцией и символизирует национальный девиз республиканской Франции: «Свобода, Равенство, Братство».

Почему именно имя «Марианна» стало нарицательным точно неизвестно. Основная версия гласит, что в XVIII веке в стране были очень распространены женские имена Мари и Анна, поэтому Республику, провозгласившую свободу, равенство и братство для всего народа, назвали народным именем Мари-Анна. Известно, что уже 10 октября 1792 г. популярный в то время шансонье Гийом Лавабр в своей песне впервые назвал республику Марианной. Национальное собрание Франции в сентябре 1792 года постановило, что новой печатью государства должно стать изображение стоящей женщины с копьем, на голове которой надет фригийский колпак. Этот головной убор известен со времен Римской империи, носили его освобождённые рабы-вольноотпущенники. С тех пор фригийский колпак стал символом свободы.

Таким образом, Марианна во фригийском колпаке стала также символом свободной Франции. Многие французские художники и скульпторы изображали её в своих произведениях. Одним из известнейших произведений является картина Делакруа «Свобода на баррикадах», написанная под впечатлением революции 1830 года. В 1848 году министерство внутренних дел объявило конкурс на лучший символ Франции. В этом конкурсе победили два изображения «Марианна борющаяся» и «Марианна мудрая». В 1849 году была выпущена почтовая марка с изображением Марианны. В период Второй Империи изображения Марианны были запрещены. Примерно с 1875 года изображения Марианны стали широко распространяться в официальных учреждениях: департаментах, муниципалитетах, судах. Её профиль размещён на государственной печати Франции. Она изображена на французских стандартных почтовых марках, монетах и банкнотах.



Вначале это были бюсты изображавшие некий собирательный образ, но с 1970 года была введена новая традиция. Комитетом мэров французских городов прототипом Марианны стала избираться одна из известных красивых женщин страны. С 2003 года образ Марианны представляет телеведущая Эвелин Тома.

Тема Марианны-сеятельницы (Semeuse) давно присутствовал на французском франке. Первая сеятельница в исполнении Оскара Роти была изображена на серебряных монетах 1897 года. Это историческое изображение разработал дизайнер Лорен Джорло (Laurent Jorlo). По его словам: «Это современная, всегда актуальная гравюра представляет Францию, которая остается верной своим интересам, интегрируясь в Европу».

1€, 2€: Дерево — это один из исторических символов Франции. На следующий год после Великой французской революции, весной 1790 года в одной из деревень в долине Роны крестьяне посадили «майское дерево» и нарекли его Деревом Свободы. Эта традиция быстро распространилась по всей Франции и стала частью крупных официальных церемоний. Тех двухсотлетних деревьев насчитывается во Франции около шестидесяти тысяч. В день взятия Бастилии они украсились трехцветными лентами и красными фригийскими колпаками.

Французы часто называют свою страну «l'hexagone» (шестиугольник), так как Франция действительно напоминает очертаниями эту геометрическую фигуру.

ЭСТОНИЯ. Регулярные монеты - 1с, 2с, 5с, 10с, 20с, 50с, 1€, 2€.

	Гурт	Материал	Масса	Диаметр	Толщина
1с	Гладкий	Сталь, покрытая медью	2,3 г	16,25 мм	1,67 мм
2с	Гладкий с желобком по окружности		3,06 г	18,75 мм	1,67 мм
5с	Гладкий		3,92 г	21,25 мм	1,67 мм
10с	Крупнорифлёный	Скандинавский сплав (Cu — 89%, Al — 5%, Zn — 5%, Sn — 1%)	4,1 г	19,75 мм	1,93 мм
20с	Гладкий с углублениями (т.н. форма "испанский цветок")		5,74 г	22,25 мм	2,14 мм
50с	Крупнорифлёный		7,8 г	24,25 мм	2,38 мм
1€	Рифлёный с гладкими участками	Наружное кольцо – Cu-Zn-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Ni;Ni;Cu-Ni	7,5 г	23,25 мм	2,33 мм
2€	Рифлёный с надписью: 	Наружное кольцо – Cu-Ni; внутренняя часть трёхслойная – Cu-Zn-Ni;Ni;Cu-Zn-Ni	8,5 г	25,75 мм	2,2 мм

Дизайнер: Lembit Lõhmus. **Годы чеканки:** с 2011 года. Монетный двор Финляндии (Ванта)

Аверс: На всех эстонских монетах изображены контуры границ Эстонии. Над изображением указан год выпуска монеты. Под изображением — надпись «EESTI» («Эстония»). По окружности расположены 12 звёзд.



1с



2с



5с



10с



20с



50с



1€



2€



Историческая справка: До введения евро, национальной валютой Эстонской Республики была эстонская крона (эст. kroon), которая равнялась 100 сентам (центам, sent).

Первая эстонская крона была введена в обращение в 1928 году. Она заменила собой эстонскую марку по курсу 1 крона = 100 марок.

Валюта действовала вплоть до присоединения Эстонии к СССР. Крона стала обмениваться на советские рубли по курсу 1 рубль = 0,8 эстонских крон.

После распада СССР и обретения Эстонии независимости, республика вновь вернулась к прежней валюте. Но дело в том, что конкурс оформления современных эстонских крон был объявлен задолго (за 1 год и 8 месяцев) до восстановления государственной независимости: 15 декабря 1989 года. Вторая эстонская крона была введена

в обращение 20 июня 1992 года. С 1 сентября 1992 года Эстонская крона является единственным законным платёжным средством на территории Эстонской республики. Обмен на кроны проводился по курсу 1 крона = 10 советских рублей. Курс эстонской кроны был привязан к немецкой марке 1 DEM = 8 EEK. После перехода Германии на евро, официальный курс кроны стал привязан к евро (1 евро = 15,6466 крон).



Эстония, как и другие десять государств вступивших в Евросоюз в 2004 году, взяла на себя обязательство перейти на евро. Из десяти новых государств-членов, Эстония была первой, обнародовавший дизайн своих будущих монет в декабре 2004 года. Это был проект Lembit Lõhmus. Его выбрали эстонцы среди десяти проектов эстонских евромонет.

Первоначально переход страны на евро был запланирован ещё на 2007 год. Но этого не произошло – темпы инфляции в Эстонии не соответствовали в то время Маастрихтским критериям. 12 мая 2010 года Еврокомиссия выступила с официальным предложением о присоединении Эстонии к еврозоне, поскольку страна выполнила все необходимые условия для перехода на евро. Окончательное решение о принятии Эстонии в зону евро было утверждено 8 июня 2010 года на встрече министров финансов шестнадцати стран еврозоны. Кроме того, был утвержден фиксированный курс обмена валюты на уровне 15,6466 эстонской кроны за евро.

1 декабря 2010 года начат официальный обмен эстонских крон на евро. Окончательно перейти на евро Эстония планирует с 1 по 14 января 2011 года.